

N. Ramanella.

సాంకేతిక

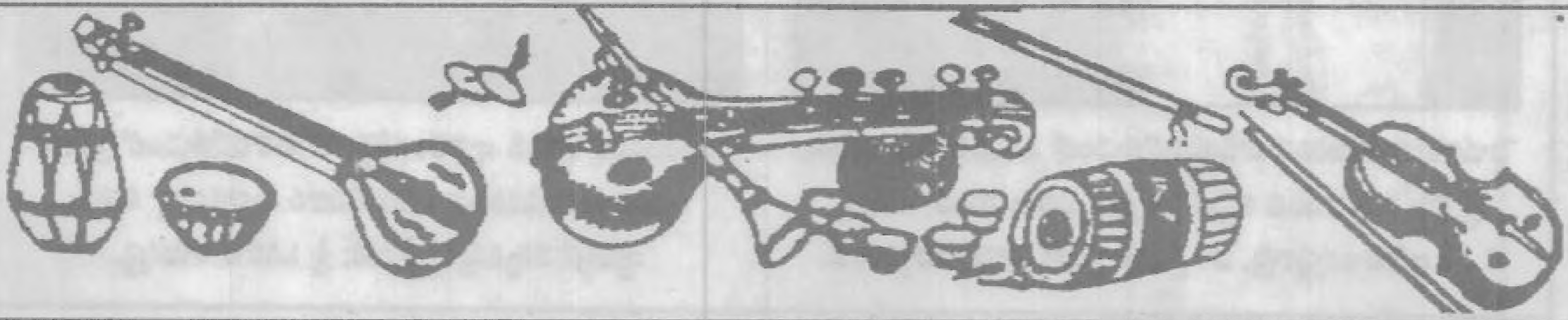
సంగీత మహాసభ

సంపాదకులు : మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి



ఏప్రిల్ 2000

సంవత్సర చందా రూ. 125/-





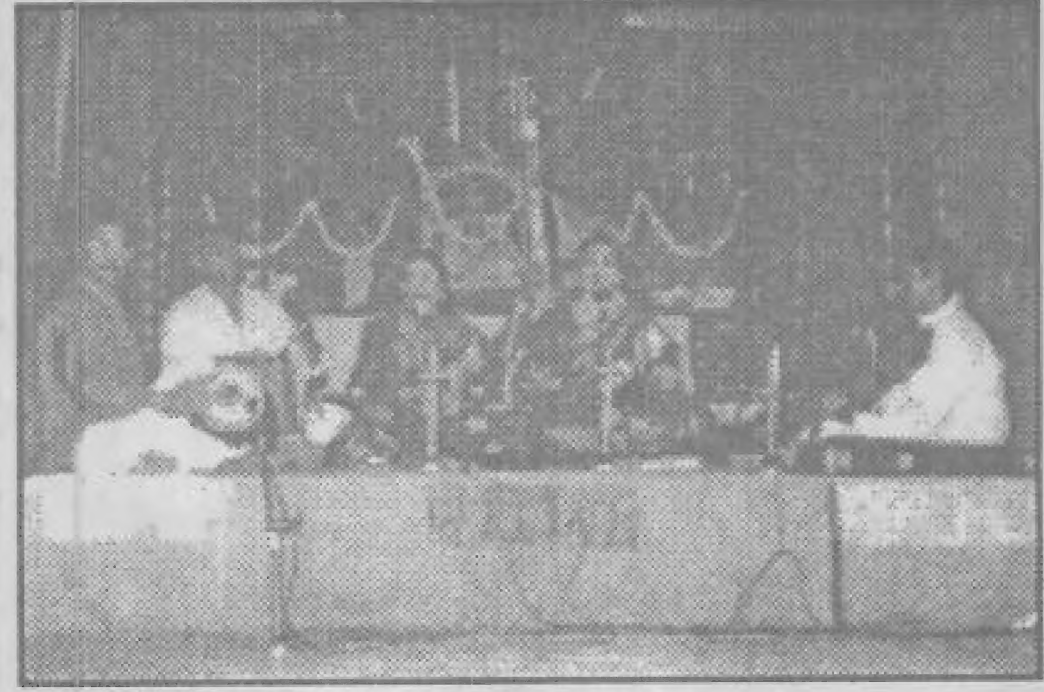
పద్దురు సంగీత సభ, రాజమండ్రి 8వ వార్షికోత్సవంలో క్లాసికల్ విద్వాంసులు శ్రీ సుందరవల్లి సూర్యనారాయణమూర్తిని సన్మానిస్తున్న నాద సుధార్ణవ శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామి. ఇందు నై. హరిహరనాథ్, నై. సాయి శ్రీనివాస్ కూడా ఉన్నారు.



నెల్లూరులో బహళ పంచమి తృతీయ వార్షికోత్సవాల సందర్భంగా శ్రీ జలపావులూరి కామేశ్వరరావును సంగీత సమాజ్ శ్రీ ఎం.ఎస్.బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మ, డా. ప్రపంచం సీతారాం సన్మానించిన దృశ్యం. నిర్వాహకుడు శ్రీ డి.వి. సురేష్‌రావు ప్రక్కన ఉన్నారు.



గుంటూరులోని ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య పాఠశాల 28వ వార్షికోత్సవంలో శ్రీ పి.నందకుమార్ వయొలిన్, సోలో కచేరీకి సర్వశ్రీ టి.వి. ప్రసాద్ మృదంగం, పి.ఎస్.ఫల్గుణ్ కంజీర, టి.చంద్రపాల్‌రాజు ఘటం, ఎం.హరిబాబు డోలుతో సహకారమందించారు.



తిరువతిలోని ఎస్.వి.మ్యూజిక్ కాలేజీలో పురందరదాసారాధనమ్‌లో శ్రీమతి ఎన్.సి.శ్రీదేవి, కుమారి వి. వెంకటరాణి యుగళగానం. శ్రీ ఎం.శశిభూషణరావు వయొలిన్, శ్రీ కె.భాస్కర్ మృదంగం.



హైదరాబాదులో జరిగిన వాగ్గేయకారోత్సవంలో సుప్రసిద్ధ హరికథకులు శ్రీ కట నచ్చిదానంద శాస్త్రికి సన్మానం. ఎడమ నుండి సర్వశ్రీ కె.ఎస్.ఆర్.బాలకృష్ణశాస్త్రి, డా. నైషధం ప్రభాకరరావు, సన్మానితులు.



ముంబయిలో జరిగిన జ్ఞానానందతీర్థ 11వ ఆరాధనోత్సవంలో శ్రీమతి జయభారతిని (పికందరాబాదు) 'దేవిగాన సుధాప్రహర' విరుదు జ్ఞాపికతో సత్కరిస్తున్న శ్రీమతి, శ్రీ ఓగిరాల రామకృష్ణ.

“నీ వల్ల గుణదోషమేమి”

శ్రీ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు

2000 - ఫిబ్రవరి గానకళలో శ్రీమతి భమిడి కమలాదేవిగారు “నీవల్ల గుణదోషమేమి” అనే శీర్షికతో నన్ను సవరింపజూచిన వ్యాసం చూచాను. ఏదయినా ఒక విమర్శకు దిగేటప్పుడు ప్రమాణ పరతంత్రముగా ఉండవలసియుండుట సాధారణ విషయము. సంగీత రత్నాకరంలో ప్రబంధ ప్రకరణంలో ప్రాసలను గూర్చి చర్చించబడినది. తరువాతి గేయ ప్రబంధములన్నియు ఆలక్షణముతోనే నడచినవి. పురందర దాసుల వారు తాము రచించిన ఒక పదంలో యతి ప్రాసాదుల నియమమును ఉగ్గడించారు. అన్నమయ్యగారు ఆ లక్షణములను అక్షరాల పాటించినారు. క్షేత్రజ్ఞుడు పాటించెను. ఈ ప్రాసను ఒక్క జయదేవుడు మాత్రమే పాటింపలేదు. ఆయన రచనలలో అదిప్రాసను పాటింపకపోవుటలో సంస్కృతము దేశభాష కాకపోవుట ఒక కారణము కావచ్చును. అయినను నారాయణ తీర్థులు, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు దేశ భాషలకు విధి విహితమయిన ప్రాస నియమమును తప్పనిసరిగా పాటించిరి. సదాశివబ్రహ్మాండ్రులు కూడా పాదాది ప్రాసను పాటింపక యతి నియమమును పాటించిరి. పాదాది ప్రాసను పాటించుట “కర్నాట పద్ధతి” అని సంగీత రత్నాకరము. కర్నాట శబ్దమునకు ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడ, మలయాళములు అర్థము. ఈ భాషల పద్యగేయ ప్రబంధములన్నీ పాదాది ప్రాసను పాటించి నడుస్తాయి. త్యాగయ్యగారు ఈ విధిని తప్పనిసరిగా పాటించినట్లు ఆయన కృతులన్నీ సాక్ష్యం ఇస్తాయి. ఆయన శ్రీరంజని కృతిలో “యతి విశ్రమ సద్భక్తి విరతి” అని ఒక లక్షణాన్ని ఉట్టంకించారు. యతి అని చెప్పినప్పుడు అది ప్రాసకు కూడా ఉపలక్షణము అని శాస్త్ర మర్యాద. ఈ లక్షణములను ఆయన తిరస్కరింపలేదు. ఈ సాధారణ నియత ధర్మమును బట్టి “నా మనసునా ప్రేమ” అనేది అతకడు అనేది చందోధర్మము. దానికి కమలాదేవిగారు స్వరసమయిన భావమున్నదని భావించినారు. తప్పు కాదు. త్యాగయ్యగారి వంటి చెయ్యి తిరిగిన వాగ్గేయ కారుడు ఆ భావమును సలక్షణంగానే మలచ గలుగుతాడు. రమ్యమయిన భావం కోసం లక్షణాన్ని తృణీకరిస్తాడు అని భావించుట క్షోదక్షమం కాదు. ఇంతకంటే ఎక్కువ వ్రాయుట అనవసరము. ఆనందవర్ధనాచార్యులు చెప్పినట్లు మాది ‘వైవశ్చితి అయిన దృష్టి’ మరియు కమలాదేవిగారు వ్రాసిన భావములను కొంత పరిష్కరింపవలసి యున్నది. ఒకటి మాత్రం తప్పదు. ఆమె “మనమేవ కారణం మనుష్యాణాం బంధస్య” అనే ఒక శ్లోక ఉదహరించారు. అది తప్పు. ఇట్లుండవలెను. “మనఏవ మనుష్యాణాం కారణం బంధ మోక్షయోః” అని ఉండాలి. సరిగా రాని శ్లోకమును వ్రాయకపోతే నేమి? కమలాదేవిగారు నన్ను క్షమిస్తారు.

ఒక విషయము. కమలాదేవిగారు అనుమతించిన ఆ రెండు లైనులు ఆచరణములో సమతను కూడా భంగపరచుచున్నవి. సంగీతపరంగా

కూడా అతుకు అగుచున్నది. మాకు అట్లు అగుపించుట లేదు అంటే మేము చేయునది లేదు. “సంతః పరీక్ష్యాన్యతరద్భజంతే” అనే కాళిదాస సూక్తియే మాకు శరణ్యము.

మరి “నా మనసు నా ప్రేమ” మనే అధికభాగమెట్లు వచ్చినదో ఊహింపవలసియుండును. “నీ వల్ల గుణదోషమేమి” అనే ఈ కృతిలో తనతనయ ప్రసవ వేదన కోర్వలేకుంటే అనయ అల్లునిపైన అహంకార పడనేల అనే చరణము ఒకటి ఉన్నది. ఇది “ఏ జన్మమున” అనే చరణముతో పోల్చి చూస్తే అసమగ్రముగా (పరిమాణమునకు తోచును) ఇది కాక ఇంకొక చరణమున్నది. “తన బంగారము మంచిది గానప్పుడు బత్తుననలేల” అనే అర్థముతో అది పూర్తిగా గుర్తులేదు కాని దాని పరిమాణము కూడా పూర్తిగా లేదని గుర్తు. ఇవి ఇలా ఉండగనే అయ్యగారికి ఇంకొక చరణము స్ఫురించినది. అది “నా మనసు నా ప్రేమ నన్నలయించితే” అనేది. తరువాత సాగలేదు. ఇంతవరకు అరగొరగా శిష్యులు గ్రంథంలో ప్రక్కన చేర్చి వేసారు. తరువాత అయ్యగారి శ్రద్ధ దీనిని పట్టించుకోకపోయి ఉండవచ్చు. రచయితలకు ఇట్టి పరిస్థితులు ఒకప్పుడు ఎదురగుట సహజము. అది అలా వెళ్ళిపోయింది. అందుచేతనే ఈ కృతి కొన్ని గ్రంథముల కెక్కలేదు. కొంతమంది (కొద్దిమంది) గాయకులు దానిని దీనిని కలిపి “ఏజన్మ” అనే చరణంలో కలిపి పాడేసారు. ఇంత ఆలోచన గాయకులకుండక పోవుట కూడా సహజము. పై అధిక పదములోని స్వారస్వాన్ని నేను గ్రహించలేకపోయినట్లు కమలాదేవిగారు భావించుట పొరపాటు. ఇంతకుముందు నేపూహించినది కూడా స్థితగతి చింతనమును పట్టే కాని స్వారస్యము నర్థము చేసుకొనలేక కాదని కమలాదేవి గారికి మరీ మరీ మనవి చేసుకుంటున్నాను.

(ఇంతటితో ఈ వివాదం ముగిసింది)

సంపాదకుడు

శ్రీమతి సూరి సావిత్రి

శ్రీమతి సూరి సావిత్రి జననం 1931 సంవత్సరం జూలై 28వ తేదీన. పుట్టినది విజయవాడలోనైనా చదువు, సంగీతము గుంటూరులో వారి అమ్మగారి కృషితో జరిగినవి. గురువుగారు చదలవాడ సుబ్బయ్యగారు. ఆ రోజులలో ప్రముఖ వయొలిన్ వాదకులలో వారొకరు. వారు మదరాసు ఆలిండియా రేడియోలో కూడా ప్రోగ్రామ్స్ ఇచ్చేవారు.

జైపూర్ మహారాజా విక్రమదేవవర్మగారు గుంటూరు వచ్చినప్పుడు వారి వయొలిన్ వాద్యం విని సంతోషించి వెండికప్పు బహూకరించారు.

1948లో సావిత్రిగారి వివాహం సూరి శోభనాద్రిగారితో జరిగింది.

చెప్పి, అతడి నాశీర్వదించి కాశీకి వెళ్ళాడు. ఆయుష్షయ్య తంజావూరాధీశ్వరులైన ప్రతాపసింహాడి (1739-1762) చేత, రెండవ తులజాజి (1762-1787) చేత గౌరవించబడిన విద్వాంసుడు. కర్ణాటక సంగీత ప్రపంచంలో బహుళ ప్రచారాన్ని పొందిన 'విరిబోజీ' వర్ణాన్ని (భైరవి రాగం, అటతాళం) రచించింది ఇతడే!

శ్యామశాస్త్రి గురువచనానుసారం ఆదియప్పయ్యతో స్నేహాన్ని ప్రారంభించాడు. అప్పటికి ఆయుష్షయ్య వయస్సు ఏబై సంవత్సరాలకు పైబడి వుంటుంది. శ్యామశాస్త్రి వయస్సు పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు మాత్రమే! శ్యామశాస్త్రి కామాక్షి భక్తుడు కనుక ఆదియప్పయ్య అతడి నాప్యాయంగా 'కామాక్షి! అని పిలిచేవాడు.

శ్యామశాస్త్రికి తాంబూలం నమిలే అలవాటుండేది. ఒక రోజున అతడు తాంబూలం నములుతూ ఆదియప్పయ్యతో మాట్లాడు తుండగా ఆ తాంబూల రసం పొరపాటున ఆదియప్పయ్య శాలువామీద పడ్డది. జరిగిన దానికి శ్యామశాస్త్రి బాలా బాధపడి అతనికి క్షమాపణ చెప్పుకొన్నాడు. ఒక పాత్రతో నీరు తెచ్చి ఆ వస్త్రాన్ని శుభ్రం చేయబోయాడు. ఆదియప్పయ్య అతడిని వారించి తాను చాలా కాలంగా కామాక్షి దేవి అనుగ్రహం కోసం వేచి వున్నానని, అది ఈరోజు ఈ రూపంలో లభించిందని, అది తన అదృష్ట విశేషమని సంతోషంగా పలికాడు. భగవదనుగ్రహం వలన శ్యామశాస్త్రి ఆర్థిక పరమైన ఇబ్బందులను ఏనాడూ ఎదుర్కోలేదు. తన తండ్రికి మహారాష్ట్ర మహారాజు లిచ్చిన మాన్యాదులతో శ్యామశాస్త్రి జీవితం 'వినాదైన్యన జీవనం' అన్నట్లుగా హాయిగా గడిచి పోతుండేది. విశ్వనాథయ్యర్ మరణానంతరం శ్యామశాస్త్రి బంగారు కామాక్షి ఆలయానికి అర్చకుడై ఆ దేవి సేవలోనే కాలం గుడుపుతుండేవాడు. ఆ రోజులలో బొబ్బిలి కేశవయ్య అనే సంగీత విద్వాంసుడుండేవాడు. అతడనేక సంస్థానాలకు వెళ్ళి అక్కడి విద్వాంసుల నుందరినీ జయించి భూలోక చాపచుట్టి అనే బిరుదును పొందాడు.

కేశవయ్య రెండవ శరభోజీ ఆ స్థానానికి వచ్చి సంగీత విద్యలో తనతో పోటీ పడగల సమర్థులెవరైనా వుంటే ప్రయత్నించ వచ్చునని, పోటీలో తాను ఓడినట్లయితే తానింతవరకు విద్వాంసులను జయించి వారి నుండి పొందిన జయపత్రాలను, ఆభరణాదులను విజేత కిచ్చివేస్తానని, ఒకవేళ అవతలి వ్యక్తి ఓడినట్లయితే ఓటమి సంగీకరిస్తూ తనకు జయ పత్రకసేయ వలసిందని సవాలు చేశాడు. శరభోజీ ఆస్థాన విద్వాంసులెవరూ అందుకు సాహసించలేకపోయారు. వారందరూ శ్యామశాస్త్రి వద్దకు వెళ్ళి కేశవయ్యతో తలపడి తంజావూరు ప్రతిష్ఠను కాపాడ వలసిందిగా ప్రార్థించారు. శ్యామశాస్త్రికి ఇటువంటి పోటీలు బలప్రదర్శనలు వ్యక్తిగతంగా ఇష్టం లేక పోయినప్పటికీ ఆస్థాన ప్రతిష్ఠ దృష్ట్యా అందుకంగీకరించాడు.

పోటీకి ముందు రోజు సాయంత్రం శ్యామశాస్త్రి కామాక్షిదేవి సన్నిధికి వెళ్ళి చింతామణి రాగంలో 'దేవి బ్రోవ సమయమిదే..' అనే కీర్తనను పాడాడు. చింతామణి సమస్త సంపదలను వరాలననుగ్రహించే

దివ్యమణి, అందువల్లనే సంగీత కదన రంగానికి వెళుతున్న శ్యామశాస్త్రి ఈ రాగంలోని కీర్తనను పాడాడు. శ్యామశాస్త్రి కృతులలో ఈ ఒక్క దానిలో మాత్రమే అనుపల్లవి లేదని శ్రీ పి. సాంబమూర్తి అన్నారు.

'This is the only Kṛiti of his without an Anupallavi' (Great Composers -I. Page 97) కానీ త్రివేణి పబ్లిషర్స్ వారు నా వెతలు తీర్చి కరుణించవే శంకరి కామాక్షి' అనే భాగాన్ని అనుపల్లవిగా ముద్రించారు. (పుట. 38) ఈ విషయాన్ని గురించి శ్రీ ఇలపావులూరి కామేశ్వరరావు గారు నాకు ఈ విధంగా తెలిపారు. ఈ కీర్తనలో అనుపల్లవి లేని మాట వాస్తవమే! నా వెతలు తీర్చి అనే భాగం పల్లవిలోని రెండవ పంక్తి. విద్వాంసులు గానం చేస్తుండగా వింటే సామాన్య శ్రోత గూడా దాన్ని పల్లవిలోని భాగంగానే గుర్తించ గలుగుతాడు. ఈ రాగంలో విస్తరణకు ఎక్కువ అవకాశం లేదనే విషయాన్ని శ్యామశాస్త్రి అనుపల్లవి జోలికి వెళ్ళకుండా స్పష్టం చేశాడు. పాలఘాట్ కె.వి. నారాయణ స్వామి గారిచ్చిన ఈ కీర్తన గ్రామ్ ఫోను రికార్డు దీనికి ప్రమాణం 'శ్రీ కామేశ్వరరావు గారు నాకు వ్రాసిన ఉత్తరం ది. 15-5-1989)

మఱునాడు ఉదయం శ్యామశాస్త్రి అర్చనాది కార్యక్రమాలను పూర్తి చేసుకొని రాజా స్థానానికి వెళ్ళాడు. పోటీ ప్రారంభమైంది. ప్రప్రథమంగా కేశవయ్య ఒక రాగాన్ని తీసుకుని, దాని ఆలాపనతో తానాన్ని పాడుతూ భిన్నభిన్న జాతుల గతులను శీఘ్ర విలంబనాదులను బహు క్లిష్టమైన సంచారాదులను ప్రదర్శించి, అదే రాగాన్ని ఆలపించ వలసిందిగా శ్యామశాస్త్రిని కోరాడు. శ్యామశాస్త్రి కేశవయ్య ఊహించని అనేక ఎంత ఎంత సాగసులను ఆ రాగానికి సమకూర్చి అవలీలగా పాడాడు. ఈ విషయంలో కేశవయ్య శ్యామశాస్త్రి అధిక్యాన్ని అంగీకరించాడు. తర్వాత వారిద్దరు ఒకరి తర్వాత ఒకరు ప్రశ్నలేసే విధంగా మొత్తం మూడు ప్రశ్నల నడగటానికి ఓప్పందం కుదుర్చుకున్నారు. మొట్టమొదటి ప్రశ్నగా శ్యామశాస్త్రి మీరు శాస్త్రీయంగా పాడగలరా? అని ప్రశ్నించాడు. కేశవయ్య పాడగలనన్నాడు. శ్యామశాస్త్రి ఐతే తలనెంత మాత్రమూ కదిలించ కుండా ఒక తానాన్ని పాడి వినిపించండి అని అడిగాడు. తానాన్ని పాడేటప్పుడు శిరశ్చాలనం చేయగూడదని శాస్త్రం చెబుతున్నది. కానీ ఆ విధంగా పాడట మసాధ్యం. ఈ విషయం తెలిసి నప్పటికీ కేశవయ్య ప్రయత్నించి విఫలుడయ్యాడు., మొదటి ప్రశ్నకు సంబంధించి కేశవయ్య తన ఓటమి సంగీకరించాడు. రెండవ ప్రశ్నగా కేశవయ్య సింహ నందన తాళంలో ఒక పల్లవిని పాడి దానిని పాడ వలసిందిగా శ్యామశాస్త్రిని కోరాడు. అతడు దాని నవలీలగా పాడాడు. కేశవయ్య రెండవ ప్రశ్నకు సంబంధించి తన ఓటమి సంగీకరించాడు. మూడవ ప్రశ్నగా శ్యామశాస్త్రి శరభ నందన తాళంలో ఒక పల్లవిని పాడి దానిని తిరిగి పాడవలసిందిగా కేశవయ్యను కోరాడు. హిరణ్యకశిపుని వధించిన అనంతరం నరసింహస్వామి అతని రక్తాన్ని తాగి భీకరంగా గర్జించాడు. ఆ గర్జన విని దేవతాలోకం భయ భ్రాంతమైంది.

భర్తగారి ఉద్యోగరీత్యా తిరిగిన చోటల్లో ఆంధ్రసంఘాలలో శ్రీమతి సావిత్రి వయొలిన్ వాయింపడం జరిగేది. దుర్గాపూర్ అసోసియేషన్ లో సీలం సంజీవరెడ్డిగారు కాంగ్రెస్ ప్రెసిడెంట్ గా ఉన్నప్పుడు ఆయన సమక్షంలో వాయింపి మెప్పు పొందడం జరిగింది.

కలకత్తాకి వచ్చిన కొత్తలో ఆంధ్ర అసోసియేషన్ లో వి.వి.గిరిగారు వైస్ ప్రెసిడెంట్ గా వచ్చినప్పుడు వీరభద్రరావుగారి ఆధ్వర్యంలో నేపా పద్మగారితో కలిసి ఆర్యేష్టాలో పాల్గొనడం జరిగింది.

జనవరి 1971వ సం.లో పారి భర్తగారు స్వర్ణస్తులవడం వీరికి పెద్ద షాక్. అది త్రిపుకోవడానికి కొన్ని యేళ్ళు పట్టింది. పెద్ద కుమారుడు శ్రీ సూరి పట్టాభిరామ్ సహకారంతో బాధ్యతలన్నీ పూర్తిగా నెరవేర్చుకుని 1982 నుంచి పూర్తిగా సంగీతంలో మనసు లగ్నం చేసి అన్ని అసోసియేషన్ లలో పాల్గొనడం జరిగింది.

అనుకోకుండా ఒకరివల్ల కళామండలం తంగమణికుట్టి ఆస్థానంలో చేరడం జరిగింది. ఆమెతో కలిసి (నట్టువాంగంలో) ఆమె శిష్యుర్రాండ్రు తూములూరి సిస్టర్స్ డ్యాన్సు ప్రోగ్రాం ప్రక్కన హైదరాబాదు ప్రపంచ మహాసభలలో పాల్గొని వారిచ్చిన సర్టిఫికేట్ తీసుకున్నారు.

కుట్టితో కలకత్తాలో అన్ని హాల్స్ లో (కళామందిరంతో సహా) వాయింపడం, టి.వి.లో ప్రత్యక్ష ప్రసారం, యామిసీ కృష్ణమూర్తిగారి ప్రక్కన వాయింపడం జరిగింది. (రవీంద్ర సదన్ లో)

60సం. వయసు నుంచి ఆరోగ్యం మెల్లగా క్షీణించడం వల్ల క్రమంగా స్వాదేంద్ర్యము, బయటి ప్రోగ్రాంలనూ కూడా తగ్గించుకోవాల్సి వచ్చింది. రేడియో ఆడిషను 1976లో వచ్చినప్పటికీ కుటుంబ బాధ్యతల వల్ల వెళ్ళలేక పోయారు.

మృదంగం మధుబాబు మధులిమలు

శ్రీ వై.పి.ఎస్. మధుబాబు, మృదంగం ఆర్టిస్ట్, విశాఖపట్నం. ఇండో - శ్రీలంక యూత్ ఎక్స్ చేంజ్ ప్రోగ్రామ్ - 2000 మ్యూజిక్ కొరకు (మృదంగం) ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఎంపిక చేసి స్పాన్సర్ చేసినది. ఈ ఇండో-శ్రీలంక యూత్ ఎక్స్ చేంజ్ ప్రోగ్రామ్ - 2000 కొరకు భారతదేశం నుండి 15 మందిని ఎంపిక చేసినారు. ఈ ప్రోగ్రామ్ ను ఇండియన్ ఫౌండేషన్ ఫర్ గ్లోబల్ ఎడ్యుకేషన్, బెంగళూరు వారు నిర్వహించారు.



శ్రీలంకలో యూత్ ఎక్స్ చేంజ్ ప్రోగ్రామ్ 14-02-2000 నుండి 25-02-2000 వరకు నిర్వహించారు. ఇందులో భాగంగా శ్రీలంకలో టెలివిజన్ లో ప్రత్యక్ష ప్రసారం మరియు సిలోన్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ రేడియో (శ్రీలంక రేడియో)లో మృదంగం లయ విన్యాసాలు జరిగినవి.

కొలంబోలో నేషనల్ యూత్ సర్వీస్ కౌన్సిల్ లో మరియు కెండ్రి మ్యూజిక్ కాలేజిలో మృదంగం లయ విన్యాసాలు జరిగినవి. ఇందులో భాగంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారు మృదంగం

కొరకు 7,500/- రూపాయలను బహూకరించారు.

మధుబాబు గురువుగారు ప్రసిద్ధ మృదంగ విద్వాంసులు వి. కమలాకర్ గారు.

శ్రీ రంగనాయకి, సంగీత లక్ష్మిల యుగళగానం

ఇటీవల కాకినాడలో గాంధీనగర్ వేంకటేశ్వరస్వామి వారి దేవస్థానం వారు ఘనంగా నిర్వహించిన లక్షకోటి తులసి అర్చన కార్యక్రమాలలో భాగంగా వర్తమాన గాయనీమణులు శ్రీ రంగనాయకి, సంగీతలక్ష్మిల గాత్ర యుగళం జరిగింది. స్వామి వారిపై అనేకమైన కీర్తనలను సొంపుగా గానం చేసారు. వీరు, వీరికి శ్రీ కె.వి. రాఘవాచార్యులు వయొలిన్ పై, శ్రీ పెదగంధం నత్యనారాయణ మృదంగంపై సహకరించారు. దేవస్థాన ప్రధానార్చకులు కళాకారులందరిని ఉచితరీతిని సత్కరించారు.

సద్గురు సంగీత సభ, రాజమండ్రి

ఆధ్వర్యంలో 26-3-2000న 6-30 నుండి 7-30 నిమిషాలకు శ్రీమతి ఆకొండి నత్యవతి కాకినాడ గాత్రము, 7-45 నుండి 8-45 గం.వరకు శ్రీ యం.వి. రంగాచార్యులు కాకినాడ వేణువు, ప్రక్క వాద్యాలు శ్రీ వి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి, కాకినాడ వయొలిన్, శ్రీ పి. విద్యాసాగర్, రాజమండ్రి మృదంగం కచేరీలు జరిగాయి.

శ్రీమతి ఆకొండి నత్యవతి మనవియాలకింప రాదటే, నళిన కాంతి రాగంలో పాడి మెయిన్ అయిటమ్ గా ఖరహరప్రియ రాగంలో చక్కని రాజమార్గము పాడి శ్రోతలను ఆనంద పరచినారు. వీరిది శ్రావ్యమైన గాత్రము, చక్కని శాస్త్రీయమైన బాణీ. వీరు ప్రముఖ గాత్ర విద్వాంసులు శ్రీ ఆకొండి శ్రీనివాస రాజారావు మాతృమూర్తి శ్రీ యుతులు యం.వి. రంగాచార్యులు హాసధ్వనిలో వాతాపి, జగన్మోహని రాగంలో శోభిల్లు సప్తస్వర, మొదలగు కీర్తనలు వాయింపి శ్రోతలను బాగా ఆకట్టుకున్నారు. వీరి వాద్యము సునాదంగా ఉండి సుమధురంగా ఉన్నది. రెండు కచేరీలకు కూడా శ్రీరామ చంద్రమూర్తిగారు చక్కటి వయొలిన్ సహకారం అందించారు. శ్రీ పి. విద్యాసాగర్ మృదంగ సహకారం చాలా అనుగుణంగా ఉంది.

కొవ్వూరు ఫ్యాక్టరీ క్లబ్బులో సంగీత కచేరీలు

ఎస్.ఎన్.ఎస్. సాహితీ సంఘ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా, కర్ణాటక గాత్ర కచేరీలు జరిగాయి. ఏప్రియలు-1న శ్రీమతి కేశిరాజు శారద కచేరీలో హిమాద్రి సుతే (శ్యామశాస్త్రి) కీర్తన. ఈమెకు మంచి భవిష్యత్తు వున్నదనిపించింది. 2న శ్రీమతి ఓరుగంటి శైలజ, గానలహరిలో నగుమోము హైలైటు, 3న శ్రీమతి వేలూరి లక్ష్మీతులసి "శంభో మహాదేవ" (త్యాగరాజు) అద్భుతంగా గానం చేసారు. శ్రీ కె.వి.రాఘవాచార్యులు వయొలిన్, శ్రీ కె. రమేష్ మృదంగంతో చక్కని సహకారం అందించారు.

-ఆర్.వి. రాజేశ్వరరావు, గానకళ విలేఖరి

వారతనిని శాంతింప జేయలేక పోయారు. ఆ సమయంలో పరమేశ్వరుడు సింహ ముఖమూ, ఎనిమిది పాదాలూ కలిగి వున్న శరభ పక్షి రూపాన్ని ధరించి నరసింహునిలో వున్న రాక్షస రక్తాన్ని పీల్చి వేసి అతడిని శాంతింప చేశాడు.

ఈ శరభనందన తాళం ఒక ఆవృతానికి 19 1/2 మాత్రలను, 79 అక్షర కాలాలను తీసుకొంటుంది. ఇందులో 24 అంగాలున్నై. ఈ తాళం సంగీత ప్రపంచానికి అపరిచితమైనది. దీనిని శ్యామశాస్త్రి సృష్టించి వుండవచ్చును., లేదా సంగీత స్వామి వద్ద నేర్చుకొని వుండవచ్చును. కేశవయ్య ఈ శరభనందన తాళాన్ని కనీసం ప్రారంభించలేక పోయాడు. తన ఓటమి సంగీకరించాడు., తను సంపాదించిన జయ పత్రిక లన్నింటిని శ్యామశాస్త్రికి సమర్పించాడు. శ్యామశాస్త్రి సాధించిన ఈ విజయంతో అతని కీర్తి చంద్రికలు సుదూర తీరాలకు వ్యాపించినై. అతని విజయ పతాకాలు సంగీత గగనంలో రెపరెప లాడినై. ఇది అతనికి గొప్ప గుర్తింపును, ప్రఖ్యాతిని సమకూర్చింది. శ్యామశాస్త్రి రాజాశ్రమ రాజ సన్మాన విముఖుడు. నాగపట్టణంలో అప్పుకుట్టి అనే నాట్యాచార్యుడుండే వాడు. అతడు గొప్ప సంగీత విద్వాంసుడు. అతనికి అహంకార మెక్కువ. ఒక పర్యాయం శ్యామశాస్త్రి కార్యంతరం మీద నాగపట్టణానికి వెళ్ళాడు. అక్కడి విద్వాంసులతనిని కలుసుకొని అప్పుకుట్టి ప్రవర్తనను గురించి వివరించి అతడికి తగిన శాస్త్రి చేయవలసిందిగా కోరారు. శ్యామశాస్త్రి అందు కంగీకరించాడు.

నీలాయతాక్షి అమ్మవారి ఆలయంలో సభ ఏర్పాటైంది. పండితులు, విద్వాంసులు పౌరులనేకులు ఆ సభకు వచ్చారు. అప్పుకుట్టి ఓడిపోయినట్లయితే అతని గౌరవ చిహ్నాలయిన తంబుఱను తాళాలను శ్యామశాస్త్రికి ఇచ్చేట్లుగాను, శ్యామశాస్త్రి ఓడిపోయినట్లయితే అతడు సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించేట్లు గానూ పెద్ద మనుష్యుల వద్ద ఒప్పందం కుదిరింది. ఆ పోటీలో అప్పుకుట్టి పరాజయాన్ని పొంది తన తంబుఱను, తాళాలను శ్యామశాస్త్రికి సవినయంగా సమర్పించి నాగ పట్టణాన్ని వదిలి, మైసూరుకు వెళ్ళి రాజాశ్రయాన్ని పొందాడు. అతడు శ్యామశాస్త్రి వైదుష్యాన్ని గురించి మైసూరు మహారాజు వద్ద బహుధా ప్రశంసించి, మైసూరులో గొప్ప సన్మానాన్ని జరిపించటానికి అతని చేత అంగీకరింప జేశాడు. ఒక రోజున అప్పుకుట్టి తంజావూరుకు వచ్చి, మైసూరు మహారాజా వారు అతనికి సన్మానం చేయటానికి ఉత్సాహ పడుతున్నారని చెప్పి, అతడిని మైసూరుకు ఆహ్వానించాడు. అప్పుకుట్టికి తన పట్ల గల అభిమానానికి శ్యామశాస్త్రి చాల ఆనందించి, తనకు రాజ సన్మానాలను పొందే ఉద్దేశ్య మెంత మాత్రమూ లేదని అతనికి నచ్చ చెప్పి పంపాడు.

త్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితుల జీవితాలలో లాగానే శ్యామశాస్త్రి జీవితంలోనూ కొన్ని అద్భుతాలు జరిగినై. శ్యామశాస్త్రి శాపానుగ్రహ సమర్థుడు. ఒక రోజున శ్యామశాస్త్రి తన స్నేహితుడైన అన్నా కుట్టి అయ్యర్ను వెంట బెట్టుకుని తంజావూరులోని మనోజయప్ప వీధిలో నడిచి వెళుతున్నాడు. ఆ వీధిలో ద్రౌపది అమ్మవారి ఆలయానికి

ఎదురుగా మందుగుండు సామాగ్రి అమ్మే దుకాణ మున్నది. ఆ దుకాణం యజమాని శ్యామశాస్త్రిని చూసి అతనికి బాధ కలిగే విధంగా చాలా హీనంగా మాట్లాడాడు. ఆ మాటలను విన్న శ్యామశాస్త్రి తన స్నేహితునితో బహుశ ఇతనికి చివరి రోజులు దాపురించినై కాబోలు. ఈ విధంగా మాట్లాడుతున్నాడు అని చాలా ప్రశాంతంగా అన్నాడు. ఒక అరగంట గడిచిన తర్వాత ఆదుకాణంలో అగ్ని ప్రమాదం జరిగి అందులోని వస్తువులన్నీ తగులబడి పోయినై. యజమాని ఆ మంటలలో బడి కాలిపోయాడు. శ్యామశాస్త్రి తన పనిని ముగించుకొని అదే వీధి గుండా తిరిగి వస్తూ ఆ దృశ్యాన్ని చూసి చాలా బాదపడ్డాడు.

శ్యామశాస్త్రికి జ్యోతిష శాస్త్రంలో మంచి ప్రజ్ఞ ఉన్నది. ఒక రోజున శ్యామశాస్త్రి తమ ఇంటి ముందున్న అరుగు మీద కూర్చొని ఇరుగు పొరుగు వారితో ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ సమయంలో ఒక వ్యక్తి వారింటి ముందుగా నడిచి వెళుతున్నాడు. అతనిని చూడగానే శ్యామశాస్త్రికి అతని భవిష్యత్తు గోచరించింది. వెంటనే శ్యామశాస్త్రి అతడిని పిలిచి ఇంకొక ఎనిమిది రోజులలో నీ జీవితం ముగియ బోతున్నది. జాగ్రత్త పడు అని సూచించాడు. ఎనిమిది రోజుల తర్వాత శ్యామశాస్త్రి చెప్పిన విధంగానే ఆ వ్యక్తి మరణించాడు.

శ్యామశాస్త్రికి ఒక స్నేహితుడుండేవాడు. అతడొక సారి ఎవరో ఒక జ్యోతిష్కుడికి తన జాతక చక్రాన్ని చూపించి, తన భవిష్యత్తును చెప్ప వలసిందిగా కోరాడు. అతడా చక్రాన్ని పరిశీలించి అతనికి త్వరలోనే మృత్యువు సమీపించ బోతున్నదని చెప్పాడు. దాని కతడు చాలా భయపడి శ్యామశాస్త్రి వద్దకు వచ్చి ఆ జ్యోతిష్కుడు చెప్పిన దుర్వార్తను వివరించి అతనికి గూడా తన జాతక చక్రాన్ని చూపించాడు. శ్యామశాస్త్రి దానిని పరిశీలించి 'ఆ జ్యోతిష్కుడు చెప్పింది పొరపాటు. నీకు పూర్ణాయుర్రాయమున్నది' అని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. ఆ వ్యక్తి సంతోషంతో శ్యామశాస్త్రికి నమస్కరించి ధైర్యంగా ఇంటికి వెళ్ళాడు. శ్యామశాస్త్రి చెప్పిన మాట సత్యమైంది.

శ్యామశాస్త్రికి త్యాగరాజుకి మధ్య మంచి మైత్రి వుండేది. త్యాగరాజు కీర్తనలలో జనాకర్షణ శక్తి వున్నదని శ్యామశాస్త్రి వాటిని ప్రశంసిస్తుండేవాడు. శ్యామశాస్త్రి తరచుగా తిరువైయార్లోని త్యాగరాజు గారి గృహానికి వెళుతుండేవాడు. అదే విధంగా త్యాగరాజు గూడా శ్యామశాస్త్రి గారి ఇంటికి వస్తుండేవాడు. వారిద్దరు సంగీత శాస్త్రాన్ని గురించి వారి వారి కీర్తనలను గురించి గంటల తరబడి మనస్సులు విప్పి మాట్లాడుకొనేవారు.

శ్యామశాస్త్రికి ముత్తుస్వామి దీక్షితుల వారితో కూడా మంచి పరిచయమున్నది. శ్యామశాస్త్రి పట్ల దీక్షితుల వారికి గురు భావముండేది. వీరిద్దరు గూడా తరచుగా కలుసుకొంటూ తమ తమ కృతులను గురించి ముచ్చటించుకొనే వారు. వీరిద్దరి మైత్రి వలన కర్ణాటక సంగీత ప్రపంచానికి గొప్ప మేలు సమకూరింది. ఈ విషయమై శ్రీమతి విద్యాశంకర్ గారు ఈ విధంగా అన్నారు... 'The Association

of Dikshitar and Sastry forms one of the most fascinating chapters in the history of south Indian Music' (Shyama Sastry, Page 23)

క్రీ.శ. 1827వ సంవత్సరంలో శ్యామశాస్త్రి గారి భార్య మరణించింది. దీనితో అతడు బాగా క్రుంగి పోయాడు. శ్యామశాస్త్రి బంధు మిత్రులతోడి సనేక విధాలుగా ఊరడించారు.

శ్యామశాస్త్రి పరిస్థితి రాజాస్థానానికి తెలిసింది. తంజావూరురాధిపతి వెంటనే ముత్తుకృష్ణన్ అనే చిత్రకారుడిని పిలిపించి 'శ్యామశాస్త్రి చిత్రాన్ని చిత్రించుకొని రావలసింది'గా ఆజ్ఞాపించాడు. ముత్తుకృష్ణన్ వెంటనే శ్యామశాస్త్రి గారింటికి వెళ్లి అతని ముఖాన్ని చిత్రించి అతనికి చూపించాడు. శ్యామశాస్త్రి ఆ చిత్రాన్ని చూసి అతడి నాశీర్వదించాడు. చిత్రంలోని మిగిలిన భాగాన్ని ముత్తుకృష్ణన్ తర్వాత పూర్తి చేశాడు. 6x8 అంగుళాల పరిమాణంలో వున్న ఆ చిత్ర మిప్పటికీ శ్యామశాస్త్రి గారి వారసుల యింటట్ల కుటుంబధనంగా వుంటున్నది.

భార్య మరణించిన నాటి నుండి శ్యామశాస్త్రి మౌనంగా కాలం గడపసాగాడు.

వ్యయ నామ సం॥ర (క్రీ.శ. 1827) మకర మాసశుక్ల దశమి నాడు శ్యామశాస్త్రి తన కుమారుడైన సుబ్బరాయశాస్త్రిని తన వద్ద కూర్చోండ బెట్టుకొన్నాడు. అతని కుడి తొడ మీద తన తలపెట్టి పడుకొన్నాడు. 'తన కంఠ్య కాలం సమీపించిందని అతనికి తెలిసి, 'కర్ణమంత్రాన్ని జపించవలసింది'గా కోరాడు. అతడు ఆ మంత్రాన్ని జపిస్తుండగా శ్యామశాస్త్రి దేవీ మంత్రాన్ని స్మరిస్తూ తుది శ్వాసను విడిచాడు.

త్యాగరాజు ముత్తుస్వామి దీక్షితులకు లాగా శ్యామశాస్త్రికి చెప్పకో దగినంత సంఖ్యలో శిష్యసంతతి లేదు. శ్యామశాస్త్రికి కుమారులిద్దరు పంజుశాస్త్రి, సుబ్బరాయశాస్త్రి, సుబ్బరాయశాస్త్రి, శ్యామశాస్త్రి జీవిత చరిత్రను వ్రాసి సంగీత ప్రపంచానికి మహాపకారం చేశాడు. ఇతడు తండ్రికి తగిన తనయుడు. తండ్రి వద్ద త్యాగరాజు వద్ద సంగీతాన్ని అభ్యసించాడు. వాగ్గేయకారుడుగా గూడా ప్రఖ్యాతి నొందాడు. ఇతడు ముత్తుస్వామి దీక్షితుల రాగచ్ఛాయలనూ త్యాగరాజు సంగతులనూ శ్యామశాస్త్రి తాళ పద్ధతులను అవగాహన చేసుకొని తన సొంత బాణీలో రచనలు చేసి గొప్ప వైలక్షణ్యాన్ని సాధించాడు. ఇతడు యూరోపియన్ బ్యాండ్ మ్యూజిక్ సభ్యునించి అందులో కృతులు వ్రాశాడు. తన కృతులలో కుమార అనే పదాన్ని ముద్రాపదంగా ప్రయోగించాడు.

సుబ్బరాయశాస్త్రికి సంతానం లేదు. అందువలన అతడు తన అన్న పంజుశాస్త్రిగారి కుమారుడైన అన్నస్వామిశాస్త్రిని దత్తత తీసుకొన్నాడు. అన్నస్వామిశాస్త్రి సంస్కృత భాషా ప్రవీణుడు. వయ్యలిన్ విద్వాంసుడు. ఇతడు కృతులతో బాటుగా కొన్ని వర్ణాలు దరువులను గూడా వ్రాశాడు. 'పాలించు కామాక్షి.....' మధ్యమావతి), 'పాహీ శ్రీగిరిరాజ సుతే.....' (ఆనందభైరవి) అనే శ్యామశాస్త్రి కృతుల కితడే చిట్ట స్వరాలను రచించి వాటికి సాహిత్యాన్ని గూడా జతపరిచాడు. ఇవి

'స్వర సాహిత్య' మనే పేరుతో ప్రచారంలో వున్నై. శ్యామశాస్త్రి కృతులకివి ఒక ప్రత్యేకతను సమకూర్చివై.

ఈ తండ్రి కుమారులు - సుబ్బరాయశాస్త్రి, అన్నస్వామిశాస్త్రి - జంటగా వయ్యలిన్ వాదనం చేస్తుండే వారు. అన్నస్వామిశాస్త్రికి చాల మంది శిష్యులున్నారు. వారిలో గోవిందన్, కృష్ణపిళ్లై అనే నాదస్వర విద్వాంసులిద్దరు ప్రముఖులు. వీరు శ్యామశాస్త్రి కుటుంబీకుల కృతులను ప్రచారం చేశారు. శ్యామశాస్త్రి శిష్యులలో దాసరి అనే నాదస్వర విద్వాంసుడు, అలసూరు కృష్ణయ్యర్, సారంబూరు కృష్ణయ్య మొదలైన వారు ప్రముఖులు. వీరందరు శ్యామశాస్త్రి కృతులను ప్రచారంలోకి తేవటానికి కృషి చేసి కృతకృత్యులైనారు.

సంస్కృతభాషలో హరికథలు

-శ్రీనల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు

హరికథ అనే కళ ప్రస్తుతం ఈ వివరింపబోయే రూపంలో ఉన్నది. కథకుడు లేక కథకురాలు వాయులిన మృదంగం సహకారాలతో, తదుచితమైన ఆహార్యముతో తొలుత కూరుచుండి ఇష్టదేవతా ప్రార్థనాదికము పద్యములతో, గేయములతో చేసి తదుపరి నిలువబడి చెప్పదలచిన కథను చెప్పడం. ఈ ప్రక్రియలో పద్యములు, పాటలు, తోహరాలు, కావ్యపురాణాది శ్లోక ప్రస్తావన, మధ్య కథాగమనంలో కొంత హాస్యం, కొంత నాట్యం ఈ విధంగా నడుస్తుంది. అంటే కథకునకు పై విషమయులలో పెద్ద పాండిత్యం లేకపోయినా తరతమ భేదాలతో కొంత పరిచయం ఉంటున్నది. ఈ హరికథారూపం యక్షగానం అనే ఒక ప్రబంధంలో నుంచి అవిర్భవించినది అని చెప్పవచ్చు. "మృత్యుంజయ విలాసము" అనే యక్షగాన ప్రబంధం తెలుగు సాహిత్యంలో చాలా గొప్పది. ఇంకా కొన్ని ఉన్నాయి. ఈ యక్షగాన ప్రబంధమే మన హరికథకు మూలము.

కాలక్రమంలో తెలుగులో హరికథా ప్రబంధ రచయితలలో శ్రీ మదజ్ఞాన ఆదిభట్ల నారాయణదాసు గారిది చాలా ప్రముఖ స్థానం. వారికంటే పూర్వులయిన బాగేపల్లి రామాచార్యులు వంటివారు. వారి సమకాలికులును అయిన బాలాజీదాసు వంటివారు కొంతమంది ఉన్నారు. అయినా నారాయణదాసుగారి బహుముఖ పాండిత్యమే ఆయనను పితామహుని చేసి నది. వారి తరువాత వారిలో పెద్దింటి సూర్యనారాయణ దీక్షిత భాగవతార్, పరిమి సుబ్రహ్మణ్యంగారు వంటివారు కొందరున్నారు. పై వారు లోకంలో సుపరిచితులే! వీరుకాక మా నాయనగారు శ్రీమత్తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి సంపత్కుమార జగన్నాథ తిరు వేంకటాచార్యులుగారు రామాయణ, భారతభాగవతాదులు పెక్కు హరికథా రచనలు తెలుగులో చేశారు. వీరు సంస్కృతాంధ్రభాషలలో మీమాంసాది శాస్త్రములలో పెద్ద పాండిత్యం కలిగి రెండు భాషలలో చాలా మృదుమధుర ప్రౌఢ విచిత్ర కావ్యాలు రచించారు. పండితులతో ప్రౌఢవాదాలు చేసి పైచెయ్యి అనిపించుకొన్నారు.

ఇక సంస్కృత హరికథలు, ప్రాచీన రచనలు జయదేవ మహాకవి యొక్క “గీత గోవిందం” నారాయణ తీర్థుల ‘కృష్ణలీలా తరంగిణీ’ ఈ హరికథా స్వరూపానికి చెందినవే, అయితే ఈ రెండింటినీ హరికథలు అని ఎవరును వ్యవహరించటం లేదు. భక్తబృందగానంలో అభినయ నృత్యాలలో, పాటకచ్చేరీల చివరిభాగంలో ఇవి చోటు చేసుకొన్నాయి. లీలా తరంగిణీ గేయాలు ఆరభట్ వృత్తితో, గీత గోవిందంలోని గేయాలు కైశికవృత్తితోను నడిచాయి. తరంగిణీలోని గేయరచన తెలుగుకవిత్వపు చందస్సును అనుసరించిన యతిప్రాసలతో ఉంటుంది. గీత గోవిందంలోని అష్టవదులు పద్దడి చందస్సుతో అంత్యప్రాస నియమంతో ఉంటాయి. తరంగిణీ, వ్యాస భాగవత దశమ స్కంధాన్ని అనుసరించి కృష్ణ జననం మొదలు రుక్మిణీ కల్యాణం వరకు గల సన్నివేశాలతో కూడి ఉంటుంది. దీనిలో పాత్ర ప్రావేశకద్రువ (దరువు) కథను నడిపే సూత్రధారుని వాక్యములు, ద్రువలు, సంభాషణ ద్రువలు ఉండి కూచిపూడి యక్షగాన ప్రదర్శనకు అనువయిన పద్ధతి ఉంటుంది. దీని ప్రదర్శనలో బహుపాత్రల ఆవశ్యకత ఉన్నది. గీత గోవిందంలో రాధాకృష్ణులు, ఒక సఖి మూడు పాత్రలతో కథ నడిచిపోయింది. కృష్ణలీలాతరంగిణీలో జ్ఞాన భక్తులతోడి అద్వైతస్థితి, ప్రతిపాదించ బడుతుంది. గీత గోవిందం శృంగార రసపూరితం. గీత గోవిందం జయదేవుని స్వకపోల కల్పితం అయిన మహాకావ్యం. కవిగా జయదేవునిది పై చెయ్యి అనక తప్పదు, హరికథకులు సంస్కృత భాషలో హరికథ చెప్పగలిగి చెప్పదలచితే పై రెండింటిని దీని పద్ధతిలో మలచుకోవచ్చును. నే నిచ్చినది పై ప్రబంధముల సూక్ష్మ వివరణము మాత్రమే. ఇదే విధంగా త్యాగయ్యగారి నౌకాచరితము, ప్రహ్లాద భక్తి విజయము. గేయ నాటికలు అని పరిశోధకులు అన్నా హరికథా రూపం వాటికి దిద్దవచ్చు, ఈ రెండు తెలుగువి.

కృష్ణలీలా తరంగిణీ, గీత గోవిందం, తరువాత సంస్కృత భాషలో అటువంటివి స్వాతి తిరునాళ్ రచించిన కుచేలోపాఖ్యానం. అజామిళ్ పాఖ్యానం ఉన్నాయి. గీత శంకరం అని ఒకటి వున్నట్లు విన్నాను.

ప్రస్తుతకాలానికి వస్తే నారాయణదాసుగారి “హరి కథామృతం” సంస్కృత హరికథ. ఇది దాసుగారి సంస్కృత భాషా పాండిత్యానికి నికషోపలం అయిన రసభరిత హరికథాకావ్యం. కృష్ణ జననాది రుక్మిణీ కల్యాణ పర్యంతకథ. ఇది రచించిన ఉద్దేశ్యమే హరికథగా చెప్పటకు కనుక దానికి పర్యవిధములా తగిఉన్నది. ఇది ఏకోణంలో చూచినా పెద్ద ఎత్తున ఉంటుంది. నే నొకఫర్యాయం నారాయణ దాసుగారి ఉత్సవాలలో నేతిలక్ష్మి నారాయణగారి కోరికమేరకు శ్లోకాలు పాటలు హరికథామృతంలోనివి తీసుకొని తెలుగులో కథాప్రవచనం చేశాను. ఇది తక్కిన హరికథలకు అందుబాటు లోనికి రాదు అంటే క్షంతవ్యుడను. అయితే ఇది కావ్యంగా శోభిల్లటానికి ఎప్పుడును అభ్యంతరం ఉండదు.

తరువాత మా నాయనగారు ఊరికే విలాసంగా ‘మోహినీరుక్మాంగదం’ అనే పేరుతో సంస్కృత హరికథ రచించారు.

ఇక స్వవిషయానికి రావలసి వచ్చినది. సుమారు 3 సంవత్సరాల క్రింద కపిలేశ్వరపురం దొరవారు మహారాజశ్రీ ఎస్.బి.సి.బి.కె. సత్యనారాయణరావు గారు (కపిలేశ్వరపురం సర్వారాయ హరికథా పాఠశాలా సంస్థాపకులు) తమ పాఠశాలలో తెలుగు హరికథకురాలుగా ఉత్తీర్ణురాలయిన కుమారి డి. ఉమామహేశ్వరి చేత సంస్కృతభాషలో హరికథలు చెప్పించవలెనని ఉద్దేశ్యంతో, ఉజ్జయిని కాశిదాస పీఠంలో కాళిదాస కావ్యాలను సంస్కృత హరికథగా చెప్పితే మంచిదని “మాలవికాగ్నిమిత్రం” రచరించమని నన్ను కోరినారు. నేను అంతకుముందు తెలుగుతోబాటు కొన్ని సంస్కృతకావ్యాలు, ఒక నాటకం కొన్ని కృతులు తెలుగులో రెండు మూడు హరికథలు రచించి ఉన్నాను. శ్రీ దొరవారి ఆజ్ఞమేరకు నేను మాలవికాగ్నిమిత్రం రచించి ఇచ్చాను. వారు చెప్పిన తరువాత, అధమ పక్షం నేను రచించి యివ్వటానికి 3 నెలలయినా పడుతుంది. అని ఏప్రిల్ లో వారు నాకు పురమాయించారు. ఉజ్జయినిలో ఉత్సవాలు నవంబరులో నేను వారికి 5 రోజులలోనే రచించి ఇచ్చాను. శ్రీ దొరవారు ఆశ్చర్యానందాలకు లోనైనారు. ఇది నా సంస్కృత హరికథా రచనకు అవతరణిక.

నేను మాలవికాగ్ని మిత్రం రచించటానికి ముందు ఒక సంఘటన జరిగింది. 1983 ప్రాంతంలో పొడూరు వాస్తవ్యులు శ్రీ రాంవల్లి శ్రీరామచంద్రమూర్తిగారు తెలుగు పండితులుగా రిటైరయి కపిలేశ్వరపురం హరికథాపాఠశాలలో ఒకరి శిలవలో సంస్కృత పాఠ్యాయులుగా చేరారు. వీరికి సంస్కృతంతో కొంత పరిచయం ఉన్నది. సంగీతంతో ఎట్టి పరిచయమును లేదు. ఆ సమయంలో శ్రీ సత్యనారాయణరావుగారు సంస్కృత హరికథను ఎవరిచేతనైనా రచింపజేసే అభిప్రాయంలో ఉన్నారు. కాని ఎవరు దీనికి సమర్థులు? అనే ఆలోచనలో ఉన్నారు. అప్పుడు శ్రీరామచంద్ర మూర్తి గారు తాము రచిస్తామని దొరవారికి చెప్పి నాదగ్గరకు వచ్చారు. చివరకు ఏమయితేనేమి శ్రీరామచంద్ర మూర్తిగారు రచయితగా నేను కించిత కించిత పరిష్కర్తగా, సలహాదారుగా, అభయప్రదాతగా కాశిదాస కుమారసంభవం సంస్కృత హరికథగా బయటకు వచ్చింది. అయితే నా పరిష్కారాలు శ్రీరామమూర్తి గారి శైలిలోనే జరిగినవి.

కాని నేను గుహలోనే ఉండిపోయాను. నేను పరిష్కరించిన గేయాలకు ఫణితిని కూర్చి స్వరలిపి కూర్చి కూడా పంపించాను. కాని ఆ పాఠశాల సంగీత శాఖకు అది చేరలేదు. చివరకు ఎట్లా అది ఉమామహేశ్వరి కూర్చించుకొని, కూర్చుకుని ఉజ్జయినిలో కథాగానం చేసింది. లోగడ గానకళలో కుమారసంభవం దీక్షితదాసుగారి రచనగా వ్రాయబడి వున్నది. అది సరికాదు. ఏమయినా శ్రీరామచంద్రమూర్తిగారిది. మాలవికాగ్ని మిత్రం నాది. మాలవికాగ్ని మిత్ర రచనకు ముందు శ్రీ సత్యనారాయణరావుగారికి నా విషయం తెలియదు. కొన్ని కారణాలచేత నేను కుమారసంభవ విషయం తెలియపరచవలసి వచ్చింది. అప్పుడు వారు నా విషయం తెలిసి మొదట మాలవికాగ్ని మిత్రం హరికథగా నాచేతవాయించటం జరిగింది. నా రచన బాగా వున్నదని నేను భావించాను. కాని “పండితులు మెచ్చువరకు నా

ప్రయోగమును సాధువని తలచను" అనే కాశిదాస సూక్తిని బట్టి కపిలేశ్వరపురంలో ఉన్న పండితుల సమక్షంలో మాలవికాగ్ని మిత్రం నేను వినిపించాలి అని కోరాను. శ్రీ దొరవారు దానికి తగిన ఏర్పాటు చేశారు. బ్రహ్మశ్రీ తంగిరాల బాలగంగాధర శర్మగారు, వెంపరాల పరబ్రహ్మశాస్త్రిగారు, బి. కృష్ణమూర్తిగారు విని చాల ఆనందించారు. విశేషించి బాల గంగాధరశర్మ గారు కాణాదపాణిని యాది బహుశాస్త్రములయందు పండితులు సహృదయులును.

వీరు శ్రీ దొరవారి వేదపాఠశాలకు కులపతులు, వైదికాధికారులు. వీరి పరిచయము నాకు చాల ఆనందం కలిగించినది. శ్రీ దొరవారు పారితోషికము ఎంత అని శైక్రటరీ ద్వారా నన్ను ప్రశ్నించిరి. నాకు తెలియదు అని అన్నాను. వారే ఆలోచించి, సగౌరవము, ఉచితము అయిన రీతిలో నన్ను సత్కరించారు. తరువాత ఆ కథను ఉజ్జయినిలో ప్రదర్శింపజేయే ముందు దొరవారు నన్ను హైదరాబాదు పిలిపించి ఉమామహేశ్వరికి శిక్షణ ఇప్పించారు. ఫిడెలు మృదంగాలతో సహా ఈ శిక్షణ జరిగింది.

అంతకు ముందు శాకుంతలం, శంకరాచార్య చరితం దీక్షితదాసుగారి చేత వ్రాయించారు. అవి కాలక్రమంలో వచ్చాయి. శిక్షణభారం దీక్షితదాసు గారు పెట్టుకోలేదు. శ్రీరామచంద్రమూర్తిగారు అసలే నిర్భరులు, తోచిన విధంగా ఉమామహేశ్వర వాటిని కూర్చుకొన్న దనుకుంటాను. ఆ హరికథా పాఠశాల సంగీత శాఖవారి సహాయం ఉండవచ్చు కూడా. ఏది ఏమైనా శ్రీ దొరవారి ఆశయానుసారంగా ఉమామహేశ్వరి అసిధారావ్రతంగా సంస్కృత హరికథలు అభ్యాసం చేసి వాటిని పలుతావులలో చెప్పి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు గడించటం చాల సంతోషకరము, నన్ను పట్టిన శ్రీ దొరవారి అనుగ్రహం నన్ను వదలలేదు. గతించిన రెండు సంవత్సరాలలో వారి ఆజ్ఞ మేరకు నేను కాశిదాస మేఘ సందేశం, వాల్మీకి రామాయణం అనుసరించి ఏడు రోజులకు సరిపడే రామాయణ కథలు, జయదేవ చరితం, రచించటం జరిగింది. ఉమామహేశ్వరి 1989 నవంబరులో ఉజ్జయినిలో, డిసెంబరులో మదరాసు సంగీత ఎకాడమీలోనూ "జయదేవ చరితం" చెప్పడం జరిగింది. రెండు చోట్లను పండితులు నా రచనా విధానాన్ని చాలా కొనియాడినట్లు శ్రీ దొరవారు తెలిపినారు. అంతేకాక మదరాసువారు వచ్చే సంవత్సరం నా చేతనే "త్యాగరాజ చరితం" సంస్కృతంలో వ్రాయించి చెప్పించాలని శ్రీ దొరవారికి సూచించటం. వారు నాకు చెప్పటం, నేను "త్యాగరాజ చరితం" 1990 ఫిబ్రవరి చివరి వారంలో సంస్కృతంలో రచించి సిద్ధం చెయ్యటం కూడా జరిగింది. ఏతావతా నేను ఇప్పటికీ పదకొండు సంస్కృత హరికథలు చేసినట్లు, ఎప్పటికప్పుడు శ్రీ దొరవారు నా నుండి ఋణవిముక్తులవుతూనే ఉన్నారు. ఈ హరికథలన్నిటికీ (త్యాగరాజ చరితం తప్ప) నేను ఉమామహేశ్వరికి పాటలు పాడి శిక్షణ ఇవ్వడం వాక్యాలు తగిన ఉచ్చారణాదులతో అనిపించడం, పాటలు బేపు రికార్డు చేసి ఇవ్వడం జరిగాయి. తగిన శ్రద్ధాభక్తులతో ఉమామహేశ్వరి వాటిని అభ్యసించినది. అభ్యసిస్తున్నది. నన్ను చాలామంది ఒక ప్రశ్నవేస్తూ ఉంటారు. "అచార్యులుగారూ! మీకు గాత్రపాటలోనూ, ఫిడెలు

వాద్యంలోనూ పేరెన్నికగన్న శిష్యవర్గం ఉన్నది. సంస్కృతంలోనూ, హరికథా కథనంలోనూ శిష్యులున్నారా?" అని నేను నిన్న మొన్నటివరకూ లేరు అని చెప్పవలసివచ్చినది. నాకు ఉమామహేశ్వరి వలన ఆలోటు తీరినదని భావిస్తున్నాను. ఉమామహేశ్వరి నిజానికి హరికథలో కపిలేశ్వరపురం సర్వారాయ హరికథా పాఠశాలలోని హరికథాధ్యాపకులవలన శిక్షణ పొంది ఉత్తీర్ణురాలయినది. కాని సంస్కృత హరికథా ప్రచారం తలపెట్టిన శ్రీ సత్యనారాయణ రావు గారి వలన నాయందు గురుభావం కలిగిన ఉమామహేశ్వరి వలన నా ఆశయసిద్ధి తలవని తలంపుగా చేకూరినది. ఎంత వారికయినా "గురు లేక ఎటువంటి గుణికి తెలియబోదు" అనికదా త్యాగరాజ సూక్తి. ఇక్కడ ఒక విషయం చెప్పవలసి ఉన్నది. 1989 డిసెంబరులో మదరాసు మ్యూజిక్ ఎకాడమీలో నేను రచించిన సంస్కృత రామాయణం నుంచి కొన్ని గేయ ఘట్టాలు వినిపించాలని కుతూహలంతో నేను వారికి వ్రాశాను. ఇట్టిది నేను ఎన్నడూ చేయనిది. ఎకాడమీవారు నా Application చెత్తబుట్టలో వేశారు. నాకు సమాధానం కూడా వ్రాయలేదు. తలవని తలంపుగా నేను రచించిన "జయదేవ చరితం"ను ఉమామహేశ్వరి ద్వారా వారు వినవలసి వచ్చినది. నాకూ ఆనందంగానే వున్నది.

కర్మం చాలక కాశిదాసు వచ్చి నా కావ్యం వినండి అని, వాల్మీకి వచ్చి నా రామాయణం వినండి అని, త్యాగరాజస్వామి వచ్చి నా గానం వినండి అని అంటే ఈ సమాజంలో తిరస్కరింపబడుదురేమో? కాని నా కొక సంతోషం ఉన్నది. అలనాడు నన్నయాదులకు తాంబూల మిచ్చి రాజరాజనరేంద్రులు గ్రంథములు రచించినపుడు అనిరి. శ్రీ సత్యనారాయణ రావు గారి వలన నాకు అట్టిస్థితి కొంతవరకు ఏర్పడినది.

దీనిలో అనేకానుభవాలు. నా సంస్కృత హరికథా రచనను పండితులు విని ఏ మందురో అని తలచి ఒక చోట ఒక సమావేశం ఏర్పాటు చేశాను. అందులో సంగీత విద్వాంసులున్నారు, సంస్కృత పండితులున్నారు, ప్రత్యేకించి ఆ కార్యకర్తలు ఒక పండితుని తీసుకొని వచ్చారు. తరువాత కార్యకర్తలు నా ప్రవచనాన్ని గూర్చి ఆయనను నాలుగు మాటలు మాట్లాడమన్నారు. ఆయన సంస్కృతంలో పాపం ఏవో ఇతరములు మాట్లాడి విరమించారు. కనుక సంస్కృతం వచ్చినా వారు చదువుకొన్న వాక్యాలు కాక వేరే చిన్న వాక్యం కూడా అర్థంకాని కొందరుంటారు అని తెలిసిన విషయం మరొకసారి ధ్రువం అయింది. ఆ సభలో సమావేశం అయిన సంగీత విద్వాంసులు మాత్రం రసాన్ని అనుభవించారు. పెక్కుమంది పండితులు ఆనందపడిన వేరుతావులు కూడా కలవు. కొవ్వూరు సంస్కృత కళాశాలలో నేను రచించిన నుందరకాండనుంచి ఒక ఘట్టాన్ని సంస్కృతంలోనే రెండు గంటలు కథాకాలక్షేపం చేశాను. కథా కథన వాక్యాలు వల్లన చేయటం పెట్టుకోలేదు. అప్పటికప్పుడే వాక్య కల్పనలు చేశాను. భాషాపాండిత్యం లేకపోతే వల్లెవేసి కంఠస్థం చేసి వచ్చజెప్పి రాక తప్పదు. కొవ్వూరులో పండితులే కనుక శ్రోతలు అవర్జితులయ్యారు. విజయవాడలో ఒక గానసభవారు ఉమా

మహేశ్వరిచే “కుమార సంభవం” చెప్పించారు. శ్రోతలలో కీ||శ|| పాటిబండ సుందరరావుగారు నేను మాత్రమే పండితులం. సుందరరావుగారు సంస్కృత భాషలో కథ చెప్పే ప్రయత్నమే చాలా మెచ్చతగినది. అని సభలో మాట్లాడినారు. కొంతమంది మాకు తెలియలేదన్నారు. కొంతమంది తెలిసినట్లు నటించారు. అయితే దీనికి గీటురాయి ఎక్కడ? అంటే భాషాపరంగా ఉజ్జయిని, మన సంగీతపరంగా మదరాసు. ఇందులోనూ నాకు విప్పలేని ముడి ఉంది. ఏమంటే ఇంకొకరి కుమార సంభవమూ బాగా వుందన్నారు. నా “జయదేవ చరితము బాగా వుందన్నారు. ఏది ఏమైనా శ్రీ సత్యనారాయణరావుగారి పవిత్రమైన ఆశయం వెరవేరుతూనే వున్నది. ఇక నా రచనలను గురించి కొంచెం.

మాలవికాగ్ని మిత్రం నా సంస్కృత హరికథలలో ప్రథమరచన. మేఘ సందేశం రెండవ రచన.

మొదటిదానిలో ఆసాంతం కథ అంతా నడపాలి. పాత్రలు, వైవిధ్యాన్ని చూచుకుంటూ తదుచితంగా పాటలూ, మాటలూ నడపాలి. పాటకు మంచి సంగీత సాహిత్యాల ఎత్తుగడ స్ఫురించాలి. నా అన్ని రచనలలోను దైవానుగ్రహంవల్ల ఆ బిగువు కుదిరింది. ఇక మేఘ సందేశం విరహార్తుడైన ఒక యక్షుడే పాత్ర. మేఘుడు శ్రోత. దానికి తగిన పద్ధతిలో అదీ కుదిరింది. ఏ కథ అయినా గంటన్నరకు తగ్గకుండా రెండు గంటలకు మించకుండా ఆసాంతం, సజీవంగా, రసభరితంగానూ వుండాలి. ఇది నా ఆదర్శం ఒకవేళ భాష తెలియని వాళ్ళకునూ పాటల అపాత మాధుర్యాన్ని పాటించాను. ప్రతి కథకు ప్రార్థనాదులు, ప్రస్తావగేయం, దానిలో కొద్దిగా నా విషయం వుంటుంది. తోహదాలతో కలిపి సుమారు ఇరువది పాటలు, పదునైదు శ్లోకములు వుంటవి. కాశిదాస, వాల్మీకుల మూలంలో వారి శ్లోకములే కథలో ప్రసక్తములు చేశాను. ప్రస్తావం మాత్రం నేను రచించిన శ్లోకములే. మన ఆంధ్ర హరికథలలో తోహదాలే వుంటాయి. నేను ప్రయాగ సంగమేశ్వర శాస్త్రిగారి కథావిధానంలో వున్న “పంచపదులు” అనే ఒక గేయ పజీతిని కూడా ప్రవేశ పెట్టాను. వాటికి సంగమేశ్వర శాస్త్రిగారు వేసే తాళపద్ధతిని కూడా ఉమామహేశ్వరికి చెప్పాను. గేయ రచనలలో నేను యతిప్రాసాంత్య ప్రాసాది నియమములు పాటించుకుంటూ, నియమం కోసం రమ్యత చెడకుండా, ధార కుంటుపడకుండా రసభావోచిత్యములు చూచుకుంటూ రచించాను. కవిత్వం “భోజనం దేహి రాజేంద్ర” అన్నట్లుండకూడదు. “మాహిషం చ శరచ్చంద్ర చంద్రికాధవళం దధి”వలె నుండాలి. అని నా ఆదర్శం ఇకపోతే వాక్యములు వినగానే అర్థం కావాలి. అని శ్రీ బాలగంగాధర శర్మగారి సలహా, ఆ పద్ధతిలో వాక్యరచన కొంత పేలవం అవుతుంది. నిజమే, పాట సహకార వాద్యాల వల్ల కొంత స్పష్టంగా వినబడకుండానే వెళ్లిపోతుంది. వాక్యం పలికేవాళ్ళకు తేలికగా వుండాలి. వినే శ్రోతలకు కూడా వెంటనే అవగాహన కావాలి. కాని నా వాక్యానికి ఈ స్వభావం కొంచెం తక్కువ. ఇది నా అసామర్థ్యంకాదు. సంస్కృత వాక్య రచనలో దండాన్వయం వలెకాక పదముల పౌర్వాపర్యంలో ఒక అందం వున్నది. అటువంటి వాక్యరచన నా కిష్టం. ఇంకా “పశ్యతి

స్త్రీః” అనిన దానికి ఏ అర్థమో “విలోకయతి సుందరీ” అన్నా అదే అర్థం. మొదటిది సాధారణంగా వుంటుంది. రెండవది రమ్యంగా వుంటుంది. వెంటనే ఎదటివానికి స్ఫురించకపోయినా రెండవ దానివంటి వాక్యపద్ధతి మీద నాకు మమకారం. ఒక అహంకారం కూడా వుంది. మొదటి తరగతి వాక్యం ఎవడయినా వ్రాయవచ్చును నేనే వ్రాయాలా?” అని. ఏది ఏమైతేనేమి నేను కొంత దిగి మరీ వాక్యం పేలవం కాకుండా, విస్తృతం కాకుండా చూచుకుంటూ రచించాను. శ్రీ బాలగంగాధర శర్మగారి ఉద్దేశ్యం కూడా పేలవంగా ఉండాలనికాదు. నేను ఒక సౌకర్యం కలిగించాను. వినండిగా సంస్కృత వాక్యాలను ఎడమవైపు పేజీమీద వ్రాసి సరిగా అదే పదానికి సరియైన సూటిలో తెలుగు అర్థం కుడివైపు పేజీ మీద వ్రాశాను. దీనివలన అభ్యాసకులకు అవగాహనా కలుగుతుంది. శ్రమ తగ్గుతుంది. ఈ పని చేసినది నేనొక్కడినే. దీనివలన అభ్యాసకులకు సంస్కృత భాషా పరిచయం కూడా కలుగుతుంది. ఈ విషయాలటుంచి నేను రచించిన కథలనుండి కొన్ని విషయాలను ఉదాహరిస్తాను.

రామాయణ కథా అవతారికలో శ్రీ ఎన్.బి.వి.వి.కె. సత్యనారాయణరావు గారిని గూర్చి చెప్పూ మధ్యలో -

శ్లో॥ మాం విజ్ఞాయ కథానిబంధనచణం గీర్వాణ వాణ్యామపి ప్రత్యగ్ర ప్రతిభాన సుందరకథా నిర్మాణ ధర్మాత్మకం । సంగీత స్వరమాధురీ విలసితం విద్వన్మనోరంజనం । గైర్వాణ్యాం క్రియతాం ప్రబంధత తిరిత్యాదిష్టవాన్ స ప్రభుః ॥

-: వాల్మీకి స్తుతి :-

శ్లో॥ శ్రీరామనామ మకరంద నిషేవయా య ద్వా గైభురీ మధురతాభరితా జనానాం అంతః ప్రవిశ్య పరనిర్వృతి మాతనోతి ప్రాచేతసాయ నమ ఉక్తి రధీయతేష్టై ॥

- : పాదుకా పట్టాభిషేక కథా ప్రారంభమున రామస్తుతి : -

శ్లో॥ మూర్ధాభిషేకే కతమో విశేషః
పాదాభిషేకేచ కియాన్ విశేషః
ఇతీవ మత్వాద్భుతపాదుకాభి
షేకం ప్రపద్యే పరమం పుమాంసం ॥

ఈ విధంగా రామాయణ కథలో కొన్ని శ్లోకాలు రచించటం జరిగింది. సముద్రం దాటగలనని హనుమంతుడు నిజృంభించు పాట. దీనిలోని సాబగు తెలుస్తూనే ఉంటుంది.

కల్యాణి - అది.

ప॥ తరిష్యామి సా । గరం శ్రుణుత వా ।
నరా ఇదానిం । పరాక్రమం మే గరుత్మంత
మను । కరోమి తరస్సి । స్మరామి పితృదం ।
బరం విహాయస్సి ॥

చ॥ ధరామవి సము । ధరామి తూర్థం ।
కరిష్యామి భూ । ధరాంశ్చ మూర్థం
పరిభ్రమిష్యా । మి రత్న సానుం
పరౌజసాధి । కృరోమి బానుం ॥

ఇంకా కొన్ని చరణాలిట్లే ఉన్నాయి.

కవులు చేసిన వీరకృత్యమును వర్ణించు ఒక తోహరా. ఇందు యతి ప్రాసలు, అంత ప్రాసలు పాటించవలసిన నియమం ఉంది. మాత్రా నియమం ఉంది. ఇది భాషమీద, భావమీదా బాగా అధికారం కలవాడే సమర్థంగా నిర్వహిస్తాడు. మాత్రలు సరిపడినా కుంటు ఉండకూడదు.

-: తోహరా :-

చైత్య పాకారతోరణాదీన్ - జఘ్నుః కవయో వృక్షాన్-ని
పాత్య పూరయామానుః పరిభా - భ్రామయంతో విపక్షాన్
యుద్ధమందు తోలిచూపులో రాముడు
రావణునిట్లు నిలువరించుచున్నాడు. దీనికి అరభటివృత్తి పాటించ బడినది.

-: కేదారగౌళ - ఆది :-

ప॥ తిష్ఠ తిష్ఠ దనుజాధమ! రే - పా
పిష్ఠ! క్షోదిష్ఠ! నేదిష్ఠ! మృత్యుదేవతాయాః ॥
అ॥ సుష్ఠు కపిమ దర్శితాం పరాక్రమ
నిష్ఠాం ర్మయ మయి తవ ప్రేష్ఠాం ॥

ఈ పాటలు నేను వాల్మీకి పదములను తీసుకొని కూర్చలేదు. భావమును తీసుకొని కూర్చినవే.

ఇక "జయదేవ చరితం". ప్రార్థన శ్లోకం ఒకటి

శ్లో॥ శ్రీరాధికా ప్రణయ పంజర కీరరాజః
యోగీశ హృద్విమల నందన కల్పభూజః
లీలావళా ద్విభృతగోప కిశోరభావః
చిత్తే మమ స్థితి మియా త్వరవాసుదేవః ॥

జయదేవ కవి గీత గోవింద కథను మధ్యలో వుంచి ఆ మహాకవి పూర్వాపర చరిత్రను పూర్తిగా రచించటం జరిగింది. కథాగమనంలో సుమారు 15 శ్లోకాలు కూడా రచించాను. కవితా ప్రాగల్భ్యం ఊరుకొనివ్వదు.

జయదేవుడు పద్మావతీ పాణిగ్రహణం చేశాడు. అంతవరకు మన్మథ వికారములేని అతని మనస్సున మన్మధుడు ప్రవేశించాడు. దానికి ఒక రమ్యోత్పేక్ష చేశాను.

శ్లో॥ పద్మావతీ కరసరోజని పీడనేన
క్రుద్ధోస్పరోజవిశిఖ స్పృహసా విరాసిత
స్వీయే పకర్తు రపకర్తు మివాంతరంగే
కాలం నిరీక్య జయదేవకవే ర్విశుద్ధే ॥

ఆ చరిత్రమునే ఒక సంస్కృత కావ్యముగా నిబంధిస్తే భావ శబలితములైన పెక్కు శ్లోకములు రచింపవచ్చును. హరికథా ప్రసక్తములుగా కొద్దిగానే రచించాను.

పతి రూపమున వాసుదేవుని దర్శించిన పద్మావతిని కొనియాడు జయదేవుని వాక్యము.

-: ధన్యాసి - ఝంప :-

ప॥ ధన్యాసి దయితే - త్వ । మన్యాదృశీ వాసి ॥
అ॥ ధన్యాసి శ్రీనంద । తనయ సంతోషనాత్
ధన్యోహ మవిదేవి । తావక పుర్ణనాత్ ॥ధ॥
చ॥ జైచిత్య రహితమితి । యదహం న లిఖితవాన్
స్వీచకారైతత్తే । గోచరో భగవాన్ ॥ధ॥

దీనికి తగిన మార్గవం దీని కున్నది. ఈ విధంగా రసభావోచిత్యాదులతో, సంగీత సాహిత్యాల సామరస్యంతో రచనలు సాగించాను. జయదేవుని చరిత్రను కథలో బింకం సడలని ఒక పద్ధతిలో సాగించాను. వార్ధక్యం చేత గంగా స్నానానికి వెళ్ళలేని జయదేవుని పెరటి బావిలో గంగ ప్రవేశించినది. దాని నిట్లాత్మకీంచాను.

శ్లో॥ సకల జనపునానాం గీత గోవింద గంగాం
విమలరస తరంగాం వాహయిత్వా స్వభారం
లఘయతి జయదేవ హర్షభావం వహన్తి
తదుప సదనకూపం ప్రావిశ ద్భ్యుప్రసవన్తి॥

పరిశుద్ధ జలతరంగములు (రాధాకృష్ణ శృంగార రసతరంగములు) గలిగి సమస్త జనులను పావనము జేయు గీత గోవిందమనెడి గంగను ప్రవహింపజేసి తన బరువును తగ్గించిన జయదేవుని యెడ ప్రేమతో అతని ఇంటి బావి యందు గంగ ప్రవేశించినదట. స్థాలీ పులాకన్యాయముగానే నివి ఉదాహరిస్తున్నాను.

దీనితో చివరకు నన్ను గురించి కొంత చెప్పుకొని దాని నిట్లు సమర్పించుకున్నాను.

శ్లో॥ "వాణీం కాఞ్భుజీం" ఇతి ప్రభృతిభిః ప్రజ్ఞావహ్నిః స్వయం
వ్యాఖ్యాను స్వనిరూపణే కృతధియః శ్రీమల్లి నాథాదయః
స్తూయంతే నతునాద్రీయంత ఇతి మత్స్యాZZతృప్తితిం కిం చన
వ్యాచక్షాన మముం గుణై కరసికాః మాం క్షస్తు మభ్యర్థయే ॥

ఇవి జయదేవ చరితంలోని సూక్ష్మములు. ఇక త్యాగరాజ చరితంలోకి వెడదాము.

ప్రస్తావగేయం

-: ఖరహరప్రియ = ఆది :-

ప॥ త్యాగరాజ చరితం - హ్రాయతాం
అంజసా శ్రుతిహితం - విపశ్చితాం ॥
అ॥ అగమాదినుత గాంధర్వకళా
యోగసహిత భక్తియోగ మహితం ॥

చ॥ వ్యాసానైగమ చర్మయా
వాల్మీకి ర్బుదుకవితయా - కమ
లాసవో బ్రహ్మవిద్యయా - గాన్
పాసనయా వారద ఇతి విశ్రుత ॥త్యాగ॥

ఇంకొక చరణం ఉంది. త్యాగరాజ బాల్యము వర్ణించు శ్లోకం.

శ్లో॥ పితా యదా దేవగృహం ప్రవిశ్య ।
పూజావిధం ప్రారభతే తదానిం ।
తృతీపవిష్ట స్తదవే క్షమాణః
రోమాంచతి ధ్యాయతి నిర్వృణోతి ॥

-: త్యాగరాజాదర్శము :-

శ్లో॥ యశో ధనం రాజసభా ప్రవేశః
అలాపనం శ్రోత్వజనానుమోదః
ఏతే నమే తోషకరా అసర్వ
రత్నవ్యయో మా భవతా త్త్వణాయ ॥

ఇంకా నేను దీనిలో ఒక చమత్కారం చేశాను. త్యాగరాజ తెలుగు కృతులను అదే రాగంలో, అదే తాళంలో సంస్కృతీకరించాను. కాకపోతే ప్రాస స్థానంలో అవసరానుగుణంగా కొద్దిమార్పు ఉంటుంది. "నీభక్తి భాగ్యసుధా" అనే జయమనో హరికృతికి సంస్కృతీకరణం.

-: జయమనోహరి = రూపకం :-

ప॥ తవ భక్తి సుధాంబునిదోష్టవలాం జన్మైవజన్మ ॥
అ॥ భువనస్య భరోన్వేషాం । దివిషదాం భూ - దివిషదామపి ॥
చ॥ ఆగమోక్త కర్మభిర్గ ॥ భాగతాది యాతనాః
రాగరసిక - త్యాగరాజ ॥ భాగదేయ - అప్రమేయ ॥తవ॥

ఇట్లే సుమారు 20 కృతులు సంస్కృతీకరింపడినవి.
"రామా నీయేడ ప్రేమరహితులకు" అనే ఖరహర ప్రియకృతికి సంస్కృత శ్లోకం.

శ్లో॥ రామః త్వదంఘ్రి ప్రణయే దరిద్రాః
కథం నుతే నామరసం (రుచిం) వీదన్తి ।
స్త్రీ వేపధారి పురుషాయది స్యాత్
సాధ్యే చరిత్రం కథ మన్యసాధ్యం ॥

ఇటువంటి శ్లోకాలు సరళంగా నడవ వలసి వున్నది సాక్షాత్కారం వర్ణించే శ్లోకం దాని ఎత్తులో ఉండాలి.

-: మొదటి సాక్షాత్కారం వర్ణించు శ్లోకం :-

శ్లో॥ నీలజీమూత సచ్చాయం కాంచనాంబరశోభితం
మకుటాంగద మాణిక్య నీరాజిత దిగంతరం
శరదాపథరం నవ్యవనమాలా విరాజితం
చంద్రికాధవళస్మిర ప్రసన్నవదనాంబుజం
లక్ష్మణానుగతం షోడశాబ్దం లావణ్యసాగరం
శ్రీరామం కలయామాస త్యాగరాజ స్తదాముదా ॥

తక్కిన సాక్షాత్కారాల వర్ణన ఇంకొక విశిష్ట మార్గంలో నడిచింది. ఈ విధంగా స్థావరాలకా న్యాయంగా నేను రచించినవాటి విమర్శ నేనే చేసుకొనవలసి వచ్చినది.

ఈ విధంగా నేను శుభభావనలు భావించి సంస్కృత హరికథలు రచించుటకు ప్రేరకులయిన మహారాజశ్రీ యస్.బి.సి.బి.కె. సత్యనారాయణరావు దొరవారికి నేను కృతజ్ఞుడను. నాయందు నిగూఢంగా ఉన్న శక్తి బయటపడుటకు వారు కారకులు గదా! చి॥ ఉమామహేశ్వరి సంస్కృత హరికథలు చెప్పాలి. దానికి రచయిత కావాలి. అది లేకపోతే ఇది లేదు. మణికి వలయం కావాలి. వలయానికి మణి కావాలి. మణి ఖచితం అయిన వలయాన్ని ధరించి భరించే హస్తం కావాలి. ఆ హస్తం శ్రీ దొరవారు, నేను 25 సంవత్సరాల క్రింద త్యాగరాజ నౌకాచరితాన్ని సంస్కృతీకరించి దానినే నేను చాలాచోట్ల హరికథగా చెప్పాను. (తెలుగులో) దాని విషయం తెలిసి కీ॥ దాక్టర్ రాఘవన్ గారు (మదరాసు) వాకు వ్రాసి తెప్పించుకొని ఢిల్లీ సంస్కృత ఏకాదమీ వారి పాఠ్యానిక పత్రిక అయిన "సంస్కృత ప్రభ"లో 1970లో ప్రచురించినారు. రాఘవన్ గారు ఆ పత్రిక సంపాదక వర్గంలో ఒకరు. అయితే నౌకా చరితంలో నేను ఒక్కపాట తప్ప అన్ని త్యాగరాజ గేయాలను శ్లోకరూపంలోనే అనువదించాను. ఆ శ్లోకాలనే తాలబద్ధం చేసి పాడేవాడిని. రాగాలు కూడా మార్చే రచించినవి అచ్చులోకి రావాలంటే అది ఒక పెద్ద వ్యధ. శ్రీ రాంవల్లి రామచంద్రమూర్తిగారు తమ ఏకైక అభిమాన పుత్రిక అయిన "కుమార సంభవం" సంస్కృత హరికథను రెండు సంవత్సరాల క్రింద తిరుమల తిరుపతివారి ద్రవ్యంతో దాదాపు ప్రప్రథమ సంస్కృత హరికథా రచయితగా అచ్చులోకి తెచ్చి వెలుగు చూపిరి. వాకు అట్టి ప్రయత్నం దుష్కరం. మీదుమిక్కిలి ఇప్పటికి నా రచనలు ఈ రూపంలో పడకొండు అయ్యాయి. ఇక అచ్చు దేనికి? సంస్కృతంలో హరికథలు చెప్పవారుండరు. "కాలోహ్యాయం నిరవధిః" అనుకొన్నా నేను రచించిన పాటలు నేను శిక్షణ ఇవ్వవలసిన పరిస్థితిలో ఉన్నాయి. నా రచనలు సాధ్యమైనంత ఉదాత్తత జోడించి రచించినా, రెండు గంటల వ్యవధిలో కథగా పూర్తి అగుటకు అనువుగా రచించుటలో నాకు దైవ మిచ్చిన కవితా ప్రతిభకు ఇవి దర్పణములుకావు. ఇక తక్కిన వాటిని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఇక తిరుమలవారిని ఆర్థిస్తే "మందః కవియశః ప్రార్థి" అన్నట్లు అవహాస్యము పాలు కావలసివచ్చునేమో? (నా కా భయం లేదనుకొండి) కనుక నేనొక పనిచేశాను. సుమారు ఏడు సంవత్సరాల క్రింద నేను రచించిన "మృత సంచనం" అను సంస్కృత నాటకాన్ని అచ్చు వేయించుడని శ్రీ యస్.బి.సి.బి.కె. సత్యనారాయణ రావుగారిని 1990 జనవరిలో కోరితిని. వారు వెంటనే దయచేసి అంగీకరించిరి. నే నీ వాటి వరకు ఆ ప్రతిని శుద్ధ ప్రతిచేసి వారికి పంపలేకపోయితిని. ఈనాడు కాకాపోయినారేపటి కది తథ్యము. ఒకవేళ నేను రచించిన సంస్కృత హరికథలు ఉత్తరోత్తరా అచ్చుకెక్కవలసివస్తే "కృష్ణలీలా తరంగిణి"

“గీత గోవిందం” ప్రబంధాల ఛాయలలో నిలువ వచ్చునని నే ననుకుంటాను. స్వాతి తిరునాళ్ ప్రబంధాలకు పైన ఉండవచ్చును. తదుపరి పండితులు ప్రమాణము.

(మార్చి, ఏప్రిల్ 90 గానకళ పంచికల నుండి పువర్ణుద్రణం)

ద్విభాషా హరికథ కళాకారుడు శంభయ్యచార్య

డాక్టర్ యల్లాప్రగడ మల్లికార్జున రావు

వినిమెచ్చి మనసిచ్చే మనిషుంటే కవిత్వం వెల్లువవుతుంది. సంగీతం సముద్రంలా ఉప్పొంగుతుంది. నృత్యాభినయం మహాత్ముంగ తరంగంలా మారి అసాంతం అనందంలో ముంచెత్తుతుంది. తమస్సు నుంచి ఉపస్సులోకి లోకాన్ని నదిపించే శక్తి కళలకు ఉంది. సర్వ కళల సమాహారమైన హరికథకు ఈ శక్తి మరింత ఎక్కువగా ఉందన్నది అందరూ అంగీకరించే విషయమే. కేవలం తెలుగు భాషలోనే కాక, హిందీ భాషలో కూడా రసవత్తరంగా హరికథా గానం చేస్తూ ప్రశంసలందుకుంటున్నారు. తుర్లపాటి శంభయ్యచార్య భారతీయ సంస్కృతికి అధ్యాత్మిక తత్వ ప్రచారానికి సామాజిక చైతన్యానికి తనదైన కలంతో, గళంతో ప్రజలలో రక్తి కట్టించే ద్విభాషా విద్యావేత్త, ద్విభాషా హరికథకుడు తుర్లపాటి శంభయ్యచార్య, గుంటూరు జిల్లా యద్లపాడు మండలం గజేపుని వారి పాలెంలో శిల్పాగమ పండితుడైన రత్నయ్యచార్య కనకమహాలక్ష్మిలకు జన్మించారు. చిన్నతనంలోనే విద్యతో పాటు కళలపై ఆసక్తి కూడా పెంచుకున్నారు. ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసం తర్వాత తెనాలిలో కళాశాల విద్యను అభ్యసించి ఆంధ్ర, ఆంగ్ల, హిందీ భాషలలో పట్టభద్రుడైనాడు. తాను అర్జించిన జ్ఞానాన్ని వదిమిందికీ పంచుతున్న శంభయ్యచార్య హిందీ ఉపాధ్యాయుడుగా వృత్తి నిర్వహించి ఇటీవల పదవీ విరమణ చేశారు. కళలపై అభిలాషతో నాటకాలు వేయడం ప్రారంభించారు. గద్య, పద్య గేయాత్మకమైన ఒక కథను సంగీత, నృత్య, వాద్య సమ్మేళనం చేసి కథాకథనం చేయడాన్ని అలవరచుకున్నారు. ఈ ప్రక్రియకు హరికథా కళను సాధనంగా ఎంచుకున్నారు. జాతీయ సమైక్యత, సమతలను చాటి చెప్పాలనే లక్ష్యంతో హిందీ భాషలో కూడా హరికథలు చెప్పటం మొదలు పెట్టారు. రెండు భాషలలోనూ హరికథా గానం చేసి పండిత, పామరుల అందరినీ మెప్పించగలిగారు. ఈయన సులభశైలిలో షిరిడీ సాయిబాబా, వీరబ్రహ్మాండస్వామి చరిత్ర, రామాయణ, మహాభారత కథలు అనర్గళంగా గానం చేసి భారతదేశం అంతటా ప్రశంసలందుకున్నారు. తెలుగువారి సంస్కృతిని దేశం అంతటా చాటి చెప్పారు. తన విద్యా గురువులు కొమాండూరు వీరరాఘవాచార్యులు, బోయపాటి నాగేశ్వరరావు, డా॥ జి.వి. కృష్ణారావు, శార్వరి, బాలచంద్ర ఆస్తి, వేమూరు రాధాకృష్ణమూర్తి, హరికథా గురువు తెల్లాకుల వెంకటేశ్వర గుప్తా, తదితరుల ఆశీస్సులు తనను పెద్దవాడిని చేశాయంటున్నారు. ఆయన, రాష్ట్ర మాజీ ముఖ్యమంత్రి కోట్ల విజయ భాస్కర రెడ్డి స్వగ్రామం లద్దగిరి ఆస్థానంలో రామదాసు

ఉత్సవాల సందర్భంగా వలువురు విద్యావేత్తలు, ప్రముఖుల సమక్షంలో సువర్ణ హస్త కంకణ సన్మానం పొందారు. జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత డా॥ సి. వాఠాయణరెడ్డి జాతీయ హిందీ మహాసభల సందర్భంగా గోవాలో జరిగిన కార్యక్రమంలో ఘనంగా సత్కరించారు. మాజీ రాష్ట్రపతి నీలం సంజీవరెడ్డి, మాజీ ముఖ్యమంత్రి జలగం వెంగళరావు, మాజీ స్పీకరు పిడతల రంగారెడ్డి, పినివటులు ఎస్.వి. రంగారావు, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, నాట్యావధాని ధారా రామనాథశాస్త్రి తదితరుల చేత విశేష ప్రశంసలందుకున్నారు. క్విట్ ఇండియా, మహాత్మాగాంధీ చరిత్రను హరికథగా రూపొందించి హిందీ భాషలో గానం చేశారు.

కళలను పరి రక్షించుకోవలసిన బాధ్యత అందరిపైనా ఉన్నదని సాహిత్య పరిజ్ఞానానికి, సంగీతాన్ని జోడించి నాట్య, నటనారీతుల సమ్మేళనంతో చెప్పే హరికథ అంతరించి పోకుండా కాపాడుకోవాలని ఆయన అంటారు.

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభలో రాష్ట్ర భాష ప్రవీణ ప్రచారక పట్నా పొందిన ఈయన అలహాబాద్ లో సాహిత్యరత్న బిరుదు పొందారు. హైదరాబాద్, చితూరు, వినుకొండ తదితరచోట్ల హిందీ ఉపాధ్యాయుడిగా పనిచేసి ప్రభుత్వం నుంచి ఉత్తమ ఉపాధ్యాయ అవార్డు అందుకున్నారు. ఆంధ్రదేశంలోని ప్రముఖ దేవస్థానాలలో రేడియో, టీ.వి.లలో వలుమార్లు హరికథలు చెప్పి ప్రశంసలందు కున్నారు. ‘సౌందరసందం’ మహాకావ్యం ఆధారంగా భగవాన్ బుద్ధ హరికథను తయారుచేసి, గానం చేసి కరుణ శ్రీ వంటి ప్రముఖుల అభినందనలు అందుకున్నారు. ప్రతి కళకు ఒక స్వయం ప్రతిపత్తి, స్వరూప ప్రతిపత్తి, స్వరూప స్వభావాలు ఉంటాయని వాటిని ఆరాధనా భావంతో అభ్యసించి ప్రచారం చేయటం కళాకారుల ధర్మం అని ఆయన అంటున్నారు. హరికథ అంటే అతుకుల బొంతగా రూపొందించి తాత్కాలిక లాభాన్ని పొందే కళా సాధనంగా వాడుకోవడం మంచిది కాదంటున్నారాయన.

తెలుగులో హరికథ చెప్పటం అంటే కొంత నులుపుగా ఉంటుందని, హిందీలో నూరదాస్, కబీర్ వంటి మహానుభావుల రచనలన్నింటినీ క్షుణ్ణంగా చదివి ఉంటేకానీ కథ రక్తి కట్టించలేమని ఆయన అన్నారు. హరికథ ద్వారా సమాజంలో ఉండే చెడును పోగొట్టి అందరినీ సుంచి మార్గంలో నడిపించటానికి కృషి చేయవచ్చని ఆయన అంటున్నారు. ప్రేక్షకుడి మనసుకు సూటిగా హత్తుకుని సందేశాన్ని ఇవ్వగల శక్తి హరికథకు ఉందని శంభయ్యచార్య అంటున్నారు. ఈ కళా ప్రక్రియకు ప్రజాదరణ తగ్గకుండా చూస్తూ కళను బ్రతికించాలన్నదే తన లక్ష్యంన్నారు. విశ్వమానవ సమైక్యతను చాటి చెప్పే విధంగా హరికథ చెప్పినందుకు విశ్వగురు వీరాధిపతి విశ్వయోగి విశ్వంజీ ‘విశ్వ సంకీర్తనా చార్య’ బిరుదుతో ఆయనను సత్కరించారు.

కేవలం తాను హిందీ, తెలుగు భాషలలో హరికథలు చెప్పటమే కాక తన తోటి కథకులను కళాకారులను ప్రోత్సహించి సత్కరించటం

కోసం ఒక కళాకారుణ్ణి తన పేరున ప్రతి సంవత్సరం ఘనంగా సత్కరిస్తున్నారు.

ఈయన హరికథా గానంతో పాటు భారతీయ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలను చాటిచెప్పే గ్రంథాలను కూడా రచిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం నల్లపాడు హౌసింగ్ బోర్డు కాలనీలో నివాసముంటున్నారు.

(కళా కౌముది నుంచి)

వీణావాణి శ్రీవాణి విన్యాసాలు

“కుమారి ఎస్. శ్రీవాణి, వీణా అర్చిస్తే, విశాఖపట్నం. ఇండో - శ్రీలంక యూత్ ఎక్స్చేంజ్ ప్రోగ్రామ్ - 2000 మ్యూజిక్ కొరకు (వీణ) అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఎంపిక చేసి స్పాన్సర్ చేసినది. ఈ ఇండో - శ్రీలంక యూత్ ఎక్స్చేంజ్ ప్రోగ్రామ్ - 2000 కొరకు భారతదేశం నుండి 15 మందిని ఎంపిక చేసినారు. ఈ ప్రోగ్రామ్ ను ఇండియన్ ఫౌండేషన్ ఫర్ గ్లోబల్ ఎడ్యుకేషన్, బెంగుళూరు వారు నిర్వహించారు.

శ్రీలంకలో యూత్ ఎక్స్చేంజ్ ప్రోగ్రామ్ 14-02-2000 నుండి 25-02-2000 వరకు నిర్వహించారు. ఇందులో భాగంగా శ్రీలంకలో టెలివిజన్ లైవ్ కాస్ట్ (Live Programme) మరియు సిలోన్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ (శ్రీలంక రేడియో)లో వీణ కచేరీలు జరిగినవి.

కొలంబోలో నేషనల్ యూత్ సర్వీస్ కౌన్సిల్ లో మరియు కెండి మ్యూజిక్ కాలేజీలో వీణ కచేరీలు జరిగినవి. ఇందుకు మృదంగ సహకారం కొరకు శ్రీ వై.వి.ఎస్. మధుబాబు గారిని ఎంపిక చేశారు.

ఇందులో భాగంగా అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారు వీణ కొరకు 9,500/- రూపాయలును బహుకరించారు. మరియు ప్రభుత్వం వారు వీణను బహుకరించారు.

చి|| విద్య నాట్య వికాసం

ఇటీవల నాగపూర్ లోని South Central Zone Cultural Centre వారు నిర్వహించిన Yuva Utsav లో కుమారి విద్య, కూచిపూడి విభాగంలో మొదటి స్థానం సంపాదించి, Merit Certificate పొందడం జరిగింది. ఈ కార్యక్రమం కర్ణాటకలోని బెలగాంలో జరిగింది.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వపు సాంస్కృతిక విభాగం, నిర్వహించిన పోటీల్లో (Hydrabadలో) పాల్గొని, కూచిపూడి విభాగంలో మొదటి స్థానం సంపాదించి, రాష్ట్రానికి ప్రాతినిధ్యం వహించడానికి అర్హత సంపాదించడం జరిగింది. అహ్మదాబాద్ లో జరిగిన జాతీయ స్థాయి కార్యక్రమంలో పాల్గొనవలసి ఉన్న పరీక్షల కారణంగా హాజరుకావడం జరగలేదు. మార్చి నెలలో హైదరాబాద్ లోని “కళాసాగర్” వారు నిర్వహించిన డాన్స్ ఫెస్టివల్ లో ప్రదర్శన ఇచ్చి ప్రేక్షకుల, పాత్రికేయుల మెప్పు పొందడం జరిగింది. ఈ కార్యక్రమంలో నారాయణ తీర్థుల “కలయ యశోదే” అన్నమయ్య కీర్తన “వచ్చెను అలివేలు మంగ” ఊత్సకాడు వెంకట నుబ్బయ్య “తిల్లానా” మున్నగునవి విజయవంతంగా ప్రదర్శించడం జరిగింది.

మే నెల 24వ తేదీన బొంబాయిలో ‘సుర్ సింగార్’ వారి యువ ఉత్సవంలో కుమారి విద్యను అహ్వానించారు.

భద్రాచల రామదాసు కథాగాన సప్తాహము

హైదరాబాద్, కొత్తనల్లకొండ రామాలయములో శ్రీ కొణికి సత్యనారాయణరావు (కార్యదర్శి శ్రీరామ గానసభ) 15-3-2000 నుండి 21-3-2000 వరకు సప్తాహ దీక్షతో “భద్రాచల రామదాసు” కథాగాన సప్తాహము, నిర్వహించిరి. ఈ కార్యక్రమములో భద్రాది) క్షేత్రమహిమ, పురాణగాథలు దాశరథీ శతకమందలి 50 పద్యములు, రామదాసు కీర్తనలు 25 చరణములే, శ్రీరామనీనామమేమిరుచిరా మరియు సందర్భానుసారముగా, త్యాగరాజు, తాము సరసంపాదాసు అన్నమాచార్య, వారాయణ తీర్థయతీంద్ర విరచిత తరంగములు, గానము చేయుచు, సుదీర్ఘ సంగీతోపన్యాసములు గావించిరి. ఇంకనూ భగవద్గీతలోని శ్లోకములు, కృష్ణ కర్ణామృత శ్లోకములు, పోతన భాగవత పద్యములు, రాగయుక్తముగా పాడి శ్రోతల నానందింపజేసిరి. ఈ వారం రోజులు శ్రోతలు అధిక సంఖ్యలో హాజరై, శ్రవణముచేసి, ప్రశంసించిరి. చివర రోజున ప్రవచన కార్యక్రమ నిర్వాహకులు శ్రీ సత్యనారాయణరావు దంపతులను నూతన వస్త్రములతో, పుష్పమాలలతో సత్కరించిరి.

చదలవాడకు శ్రద్ధాంజలి

భీమవరం పట్టానికి చెందిన - సంగీత కుటుంబంలో పుట్టిన ప్రముఖ నయోలిన్ విద్వాంసులు శ్రీ చదలవాడ సత్యనారాయణ హైదరాబాదులో కనుమూసారన్న వార్త స్థానిక సంగీత విద్వాంసులకు - సంగీత సభా నిర్వాహకులకు విచారాన్ని కల్పించింది.

శ్రీ సత్యనారాయణ భీమవరం వారు కావడం గర్వకారణం. సంగీత సరస్వతి పాదుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులుగారి శిష్యులుగా - ఎండరిన్ సంగీత విద్వాంసులుగా తీర్చి దిద్దిన కులపతిగా - త్యాగరాజ భక్త సభకు రెండు దశాబ్దాల కాలం ఆస్థాన విద్వాంసులుగా వ్యవహరించారని త్యాగరాజ భక్త సభ కార్యదర్శి శ్రీకారుమూరి వెంకటేశ్వరరావు 25-3-2000 ఉదయం 10 గంటలకు కిరాణా మర్చంట్ అసోసియేషన్ భవనంలో జరిగిన సంతాప సభలో శ్రీ సత్యనారాయణకు నివాళి సమర్పించారు.

ప్రముఖ గాయని కుసుమకుమారి శ్రీ సత్యనారాయణగారి కుమార్తె. ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ ఎం. సత్యనారాయణ ప్రసంగిస్తూ - కళాకారుల కుటుంబంలో జన్మించి - కళాకారునిగా యెదిగి - ఎందరో సంగీత విద్వాంసులకు చక్కని నయోలిన్ సహకారమందించిన ప్రతిభావంతులని - వారి మరణం సంగీత లోకానికి ఆశనిపాతమని తమ సానుభూతిని ప్రకటించారు. ఈ సంతాపసభలో శ్రీ గన్నాబత్తుల పెదతాత, శ్రీమతి దుర్గాంబ భాగవతారిణి - శ్రీ కొచ్చర్ల రామకృష్ణ - శ్రీ వింజరపు రామకృష్ణ - శ్రీ కావవరపు సుబ్బారావు - శ్రీ చంద్రా భట్ట రమణబాబు - శ్రీ చిటికల కుమారస్వామి - శ్రీ చెరుకువాడ వెంకట రామయ్య ప్రభృతులు పాల్గొని తమ నివాళి వర్పించారు.

హే రామ్!

మన కందరికే చిరపరిచితులు సహృదయులు గరిగిపోటి శ్రీరామ మూర్తి గారు స్వర్ణమృతైవారవే వార్తను మన గావకళలో చదివి నిర్భాంత పోయాను.

1983లో నేను రీసెర్చిలో చేరినప్పుడు 'త్యాగరాజశత వార్షికోత్సవ సంచిక' వారి వద్ద ఉన్నదనే విషయాన్ని ఎట్లాగో తెలుసుకొని "ఒకసారి ఆ పుస్తకాన్ని నాకు పోస్టు ద్వారా పంపించండి. చదివి భద్రంగా తిరిగిమీకు పంపుతాను అని ఉత్తరం వ్రాస్తే వారు నాకు తిరిగి నమాధానం వ్రాశారు. వీలు చూసుకొని మీరే మా రామచంద్రపురానికి రండి. మీ ఇష్టం వచ్చి నన్నినాళ్లు మా ఇంట్లో వుండండి. గౌరవంగా చూసుకొంటాం. నిదానంగా చదువుకొని కావలసింది వ్రాసుకోండి. అంతేగాని పుస్తకాన్ని ఎవరికైనా సరే! పంపను గాక పంపను. లోగడ ఎవరికో పంపాను. చాలా కాలం తర్వాత అది అభిజిత్ బ్రాహ్మణి విస్తరిలాగా తిరిగి వచ్చింది. విర్యాహమాటం, సూటిదనం, మాటకరకుదనం, మనసుమెత్తన - ఇవన్నీ ఆయనగారిలో మనకు స్ఫుటంగా కనబడుతుంటే.

శ్రమ పడకుండా వచ్చిన ఏ పైసినైనా ఆయన తీసుకొనే వాడు కాదు. నేనేదో వ్యాసాలు జిరాఫీ కాపీల కోసం వారికి పైకం పంపితే అందులో కొంత మిగిలింది. దాన్ని నాకు తిరిగి పంపేవరకు నిద్ర పోలేదాయన.

'గావకళ'లో నా రచన ఏది వచ్చినా శ్రీరామమూర్తిగారు స్పందించే వారు. ప్రశంసలు, సవరణలు, సూచనలు చేస్తూనే ఉండేవారు. అదీ ఎంతో సున్నితంగా.

శ్రీ రామమూర్తి గారు మంచి కవి, రచయిత, విమర్శకుడు. సూక్ష్మదృష్టి గలవారు. తాను సత్యమనుకొన్న దాన్ని గట్టిగా చెప్పగలరు. విషయం తప్పు అనిపిస్తే ఎంతటి పెద్దలనైనా, ఎంతటి ప్రాచీనులనైనా సవరించటానికి వెనుకాడరు.

వారు వితరణ శిలి. ఉత్తమ కళాకారులనెంతో మందిని అప్యాయంగా పురస్కరించి సంతోషించే వారాయన. ఆ పురస్కారం వెనుక ఆయన హృదయంలో వున్న కళాభిమానం మనకు కనిపిస్తుంటుంది.

వా పట్ల ఎంతో అభిమానాన్ని ప్రదర్శించే శ్రీరామమూర్తిగారి నిర్యాణ వార్త నాకు చాలా బాధను కలిగించింది. వారి ఆత్మకు శాంతిని కలిగించవలసిందిగా భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తూ, వారి కుటుంబానికి నా ప్రగాఢ సానుభూతిని తెలియజేస్తున్నాను.

- డాక్టర్ పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి, నరసరావుపేట.

ఆనందలహరి, హైదరాబాదు

వారు 4-3-2000 మహాశివరాత్రి నాడు తమ 12వ వార్షికోత్సవము సంస్థ కార్యదర్శి శ్రీమతి జోన్యుల కమలా సుబ్బారావు యింటి వద్ద వైభవోపేతముగ జరుపుకొనిరి. సంస్థ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి కర్నకం రంగాచారి జ్యోతిని, వెలిగించిరి. సంస్థ సహాయ కార్యదర్శి బి. సరోజినీదేవి స్వాగత వచనాలు పలికి సంస్థ ఉద్దేశము మరియు కార్యక్రమముల గురించి సూక్ష్మముగ వివరించిరి. అటు పిమ్మట

సంగీత కార్యక్రమం శ్రీమతి కర్నకం రంగాచారి కచేరీ తరువాత లలిత స్వరావళి సంస్థ సభ్యులు శ్రీమతులు శశికళ, లక్ష్మి, మైథిలి, సరోజిని శ్రీరామగానసభ కార్యదర్శి శ్రీకణికి సత్యనారాయణ రావు వారి సతీమణి శ్రీమతి కె.ఎస్.ఎల్. సరోజిని, రాగమంజూష సంస్థ సభ్యులు శ్రీమతులు రాజ్యలక్ష్మి, శాంత, రాజేశ్వరి, సరస్వతీ సంగీత పాఠశాల డ్రిన్సిపాల్ శ్రీ పి. శ్రీనివాస శర్మ, వీరందరు భక్తి సంగీతం గానం చేసిరి. శ్రీమతులు డా॥రేణుకాదేవి డా॥కుసుమకుమారి, లీల, మధ, కె. శ్రీ లక్ష్మి సరోజిని, జె. కమలాసుబ్బారావు, బి. సరోజినీదేవి, సీతా మాలక్ష్మి వీరందరు భక్తి గీతాలు గానం చేసిరి.

ఈ సంగీత కార్యక్రమానికి వయ్యలిన్ పై శ్రీమతులు పి. ప్రభావతి మరియు జె. కమలా సుబ్బారావు మృదంగంపై శ్రీ కె. సాయి శ్రీనివాస్, శ్రీ ఎస్. సోమయాజులు, చిరంజీవి పి. విజయకృష్ణ, హార్మోనియంపై శ్రీమతి బి. సరోజినీ దేవి సహకరించిరి. విజయవంతంగా కార్యక్రమం ముగిసింది.

మాన బహుళ పంచమి

25-3-2000న "శ్రీ సరస్వతీ సంగీత విద్యాలయం" ఆధ్వర్యంలో జరుగగా పంచరత్న కీర్తనలు విద్యాలయ డ్రిన్సిపాల్ "స్వరనిధి" పోషారి శ్రీనివాస శర్మ (ఈ బిరుదుని మార్చి నెల 18వ తేదీన సుందరయ్య కళా నిలయం, బాగ్ లింగంపల్లిలో బల్లెం వేణుమాధవ్ అర్చి థియేటర్స్ వారు ప్రదానం చేసారు). మరియు విద్యార్థిని విద్యార్థులు కలసి గానం చేసారు. తరువాత తేజశ్వినీ, కావ్య, మధు త్యాగరాజ కృతులుగానం చేయగ నళిని వీణపై, ప్రకాష్ మృదంగంతో సహకరించారు. ముఖ్య అతిథి శ్రీ టి.కె.వి. రాఘవన్ మాట్లాడుతూ పంచరత్నకీర్తనలు వేదాల సారమని అభివర్ణించారు. ఈ కార్యక్రమంతో శ్రీ పి. శంకరశర్మ శ్రీమతి కిరణ్మయి శ్రీనివాస్, వి. శ్రీనివాసమూర్తి, లావణ్య తదితరులు పాల్గొన్నారు.

వరంగల్లులో "శివానందగురు యువజన

సంగీత నృత్యోత్సవాలు"

సద్గురు కె. శివానందమూర్తి (బీమ్మి) గారి ఆశీస్సులతో వరంగల్లులో ఫిబ్రవరి 25 నుండి 29 తేదీవరకు ఐదురోజులపాటు యువజన సంగీత నృత్యోత్సవాలు పి.వి.యస్. శేషయ్య శాస్త్రి మరియు టి. గోపిచంద్ గార్ల ఆధ్వర్యంలో జరిగాయి.

మొదటి రోజు జరిగిన కర్ణాటక గాత్ర సంగీత కచేరీలో కుమారి పంతుల రమ (విశాఖపట్నం) "హంసనాదం" మరియు "మోహన" రాగాల్లో మధురమైన అలాపనలు "బంటురీతి కొలు" మరియు "ఎవరురా" అనే త్యాగరాజ కీర్తనలకు విస్తారమైన స్వరకల్పనలను చేసి "సింధుభైరవి" రాగంలో "రామచంద్రప్రభు" అనే స్వాతి తిరునాళ్ కీర్తనతో ముగించారు. రెండో రోజు డి. శ్రీనివాస్ (హైదరాబాద్) గారు వీణ కచేరీలో 'గంభీరవాణి' రాగంలో 'సదా మదిం తలతు' అనే త్యాగరాజ కీర్తన 'కాఫీ' రాగంలో తానం మూడు తంత్రులపై ఒకేసారి వాయించు త్రిభిన్న పద్ధతిలో ప్రతిభావంతంగా వాయించగా వీరికి మృదంగంపై డి.ఎన్.ఆర్.మూర్తి (హైదరాబాద్) సహకరించారు. తదనంతరం జరిగిన కర్ణాటక గాత్ర కచేరీలో కుమారి యం.వి.

వాగలక్ష్మి నాటి రాగంలో 'పవనాత్మజా గచ్చ' అనే ముత్తుస్వామి దీక్షితుల కీర్తన 'సిరోష్ఠి' రాగంలో 'రాజరాజరాధితే' అనే ముత్తయ్య భాగవతార్ కీర్తన (మధ్యమం మరియు పంచమ స్వరాలు రెండు వర్ణంగా ఉండే అపూర్వ రాగం) దేశీరాగంలో 'ఓ రఘువీరా' అనే కీర్తనలను రంజకంగా పాడారు. వీరికి వయలినీపై యం.వి.యస్. ప్రసాద్ (హైద్రాబాద్) మృదంగంపై బి.వి.యస్. ప్రసాద్ (విజయవాడ) గారలు సహకరించారు.

మూడవ రోజు శ్రీమతి వి. అనురాధ (హైద్రాబాద్) వేణుగానం శ్రీమతి వి. యోషహిందుస్థాని గాత్ర కచేరీలు శ్రోతలను ఎంతగానో అలరించగా వాల్లవ రోజు ప్రాత కృష్ణమూర్తిగారు (విజయనగరం) తన కర్ణాటక గాత్ర కచేరీలో 'జేగడ' 'పూర్వీకళ్యాణి' రాగాల్లో అలాపనలు మరియు 'సివేశా కుల ధనము' 'పరలోకసాధనము' అనే త్యాగరాజ కీర్తనలను పై రాగాల్లో సంప్రదాయ శైలిలో పాడారు. వీరికి వయలినీపై శ్రీ పి. వందకుమార్ (గుంటూరు) మరియు మృదంగంపై శ్రీ యస్. కిరణ్ కుమార్ (విజయవాడ) సహకరించారు. తదనంతరం స్థానిక విద్వాంసురాలు కుమారి డి. వర్ణని తన గాత్ర కచేరీలో 39వ మేళకర్త 'వాగనందిని' రాగంలో 'సత్తలేనిదివము' అనే త్యాగరాజ కీర్తన మరియు నగరంలోనే మొదటి సారిగా పంచనట పల్లవిని పాడి శ్రోతలను మెప్పించగా వీరికి వయలినీపై శ్రీమతి బి.వి. దుర్గాభవాని (విజయవాడ) మరియు మృదంగంపై శ్రీ కె. సద్గురు చరణ్ ఘటంపై శ్రీ పుల్లెటికుర్తి వెంకటరమణమూర్తి సహకరించారు.

చివరి రోజు వి. దయాసాగర్ (మంధని) గారి హిందుస్థాని గాత్రకచేరి అనంతరం శ్రీ రాంప్రసాద్ మరియు రఘుకుమార్ (మల్లాది సోదరులు) గార్ల కర్ణాటక యుగళ గాత్ర కచేరీ జరిగింది. "అరలి" రాగంలో "నాదమహానంబలను" అనే త్యాగరాజ కీర్తనకు చక్కని స్వరకల్పన, "సమ్మఖ ప్రయ" రాగంలో "పలు విచారములే" "పలక" రాగంలో "కందర్ప జవక" అనే అప్పమాచార్య కీర్తనలను మనోహరంగా గానం చేసి "రాగీశ్రీ" రాగంలోని లాల్ గుగ్గి జయరామన్ తిల్లాన తో ముగించారు.

గానకర కారవ ప్రతినిధి - డా॥ వి. తిరుపతయ్య.

తణుకులో 62వ త్యాగరాజస్వామి అరాధన సంగీతోత్సవములు

స్థానిక శ్రీరామకృష్ణ సేవా భమిడిలో 24^వ ఏప్రిల్ నుండి 1^వ మే వరకు సంగీతోత్సవములు స్త్రీల ఆధ్వర్యంలో వరుసగా రెండో సంవత్సరం కూడా జయప్రథంగా జరిగివేసి.

ఏప్రిల్ 24వ తరైమామళి శ్రీమతి ఎం. చంద్రకేశవర్ షాట్లు (చెన్నై) కచ్చేరి ఆహ్వానం భద్రవత్తరంగా సాగింది. ఈమె ప్రత్యేక షాట్లు విద్వాంసులు ఏక్కిర్ సిద్ధర్థ కుమార్ శ్రీమతి రాధావిక్రమాదత్ కోడలు.

రీతిగళి వర్ణం పితమ అతిలోనే రక్తకట్టించింది. బాగా ప్రాచుర్యంలో ఉన్న కృతులు వాయిదవడం శ్రోతలకెంతో ఆనందాన్ని కుర్చించి. అదేరిరాగ కృతి 'దగుమోము' కచ్చేరికి హైలైట్. అందు స్వరకల్పనా ప్రతిభ అమోఘం. వైదెన్తో సహకరించిన శ్రీ ఎన్. హెచ్. బాస్కర్.

మృదంగ సహకారమందించిన శ్రీ కె.ఎస్. శివకుమార్, ఘటంతో శ్రీ పుదుకోల్వలై ఎస్. రామచంద్రన్ గారలు కూడా పోటా పోటీగా వాయిించి సభికులను అలరించారు.

25^వ శ్రీమతి విజయలక్ష్మి సుబ్రహ్మణ్యం (చెన్నై) సాంప్రదాయమూ, లాలిత్యం నిండిన గాత్రంతో చక్కని సంగీతాన్నిందించారు. కల్యాణి రాగాలాపన, విధి చాలసుఖమూ కృతిపాడి నిరవల్, స్వరకల్పనలు ఎంతో మధురంగా గానం చేశారు. అంతకు ముందు చాలా కాలం తర్వాత చక్కని కాంభోజిరాగం వినిపించారు. ఎవరి మాట - కృతి శ్రోతల వెంతగానో అలరించింది. పరిణేతి చెందిన కొమూండూరి కృష్ణమాచార్యులు గారి వైదెన్ సహకారం అద్భుతం సహకారమే అయినా, స్వరకల్పనలో, రాగ ప్రస్థారంలో వారి హాయి గొలిపే శైలి ప్రత్యేకంగా శ్రోతలను అకట్టుకుంది. చి॥ కోటిపల్లి రమేష్ మృదంగంతో, సుబ్బారావు (చెన్నై) ఘటంతో సహకారాన్నిందించారు.

26వ శ్రీమతి ఆలమూరి సుధరాణి గాత్ర కచ్చేరిలో తినుగు తవం, శాస్త్రం, గాత్ర లాలభ్యం, వీరి కచ్చేరికి వన్నెతెచ్చినవి. రాగ ప్రస్థారంలోనూ, స్వరకల్పనలోనూ చక్కని ప్రతిభ చూపించారు. ముఖ్యంగా వీరి దురిత కాల ప్రయోగాలు చాలా రంజకత్వాన్ని కల్గించాయి. వీరికి శ్రీ కె. కృష్ణమాచార్యుల గారి వైదెన్ కె. రమేష్ మృదంగ సహకారం చక్కగా అమరినవి. చి॥ శ్రీనివాస గోపాలన్ (HYD) మోర్ఫింగ్ కచ్చేరి కి ఆదనపు హంగును కూర్చింది.

28వ శ్రీమతి రాధా పద్మవాళవ (HYD) గారి గాత్ర కచ్చేరి. శ్రీ గణనాథం భజామ్యహం-వివాయక ప్రార్థనతో మొదలై "సన్నవిడది కదలకురా (రీతిగళి)" కృతి పాడారు. భక్తి యుక్తంగా త్యాగరాజ కృతులు, ఉత్సవ సంప్రదాయ కీర్తనలూ పాడారు. వీరికి చి॥ శ్రీనివాసగోపాలన్ మృదంగం, శ్రీ కృష్ణమాచార్యులు వైదెన్ సహకారాన్నిందించారు. ఘటం శ్రీ సుబ్బారావు వాయిించారు.

29వ శ్రీ అయ్యగారి శ్యామసుందర్ (విజయవాడ) వీణ వాద్య కచ్చేరి జరిగింది. శ్రీ ఎం.ఎల్.ఎస్. రాజా మృదంగంతో శ్రీ హరిబాలు ఘటంలో సహకారాన్నిందించారు. చాలా కాలం తర్వాత తణుకులో వీణ కచ్చేరి జరగడం అందర్నీ ఆనందపరచింది. అద్భుతం అపూర్వమైనట్లుగా జరిగిన వీణ వాదన అందరికీ సంతోషాన్ని, సంతోషాన్ని కల్గించింది.

అంతకు ముందు తణుకు లయన్స్ క్లబ్ వారు శ్రీ శ్యామసుందర్ గారి కీ వారి పతిమచే శ్రీమతి విజయలక్ష్మి గారికి సన్మానంచేసి శ్యామసుందర్ గారికి "వీణారాగవేది" అనీ, శ్రీమతి విజయలక్ష్మి గారికి - "వీణా నాదా మృగ దర్శిణి" అనే బిరుదములతో సత్కరించారు.

చివరి రెండు రోజులూ అప్పమాచార్య సంకీర్తనం జరిగింది. టి.టి.డి.వి. ప్రాణేశ్వ మండి వచ్చిన శ్రీ బాలకృష్ణ ప్రసాద్ (29వ) పాడవ రోజున జవం హాలుపట్టబెదు. ప్రజలలో అస్సమయ్య సంకీర్తనకు పండిత పామర వేదం లేకుండా ఎంతో ఆరాధన ఉంది. మదువటి రోజు శ్రీమతి ఆయంతి సావిత్రిగారు అస్సమయ్య సంకీర్తనలు గానం చేశారు. చివరగా కార్యదర్శి శ్రీమతి భమిడి కమలా దేవి వందన తీమర్పణతో వారం రోజుల కార్యక్రమాలు ముగిసినవి.

సాయి ముంగిట బాలకృష్ణ ప్రసాద్ గానం

15 తేదీ శ్రీ బాలకృష్ణ ప్రసాద్ తమిళ సమీప గ్రామమైన పాలంగి శ్రీ పిర్మిశాయివాడువి దేవాలయంలో ఉదయం 7.30కు అన్నమయ్య సంకీర్తనం చేశారు. సూర్యోదయ సమయాన భక్తి గానం మనసును అలౌకిక స్థితికి చేర్చింది. దాదాపు గంటపైగా సాగిన గానం, అప్పటికప్పుడు పొగు బడిన భక్తులకు పీనుల వందల అనందాన్నిచ్చింది.

సంగీత విద్యుత్ సభ సభ్యునికి అవార్డు ప్రధానం

సంగీత విద్యుత్ సభ కాకినాడ-కార్యవర్గ సభ్యులు డా॥ డి.వి. రాఘవరావు వృత్తి రీత్యా వ్యవసాయ శాస్త్రవేత్త. వీరు ప్రస్తుతం వ్యవసాయ పరిశోధన స్థానం, అంబాజీపేటలో కొబ్బరి మీద పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు. వీరు ఉద్యానవన పంటలలో పరిశోధన విభాగంలో అనేక ఫలకాదులపై చేసిన ఉత్తమ పరిశోధనలకు గాను, ఇటీవల అంబాజీ వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయం వారు "ఉత్తమ వ్యవసాయ పరిశోధన శాస్త్ర వేత్త అవార్డు"ను 1999 సం॥ను అందజేసారు. ఫిబ్రవరి 15వ తేదీన జరిగిన యూనివర్సిటీ స్థాపకోత్సవంలో, గవర్నర్ శ్రీ రంగరాజన్ నుండి యీ అవార్డును స్వీకరించారు.

గావకళ యాజమాన్యం డా॥ రాఘవరావును అభినందిస్తున్నది.

-సంపాదకుడు.

ఇంజనీరింగు అమ్మాయి ఇంపైవ నాట్యరవళి

జె.ఎన్.టి.యు. ఇంజనీరింగు కాలేజీ, కాకినాడ కాలేజీడే పెరిట్రేషను 25-3-2000న మొదటి సంవత్సరం (ఎలక్ట్రికల్) విద్యార్థిని కుమారి మంత్రి గ్రేడ సాయి చైతన్య, ఆమె గురువు ముప్రసిద్ధ నాట్యదారుడు శ్రీ ఎస్. కృష్ణకుమార్ విర్యహాసలో 'రివాస్థకం' అనే అంశం ఆశ్చర్యం తమిళీయంగా వర్తించింది. హాస భావాలు, చదవర్తనం అందరినీ అలరించాయి. కాలేజీ డిస్సిపాల్ ప్రొ॥ అజ్జరపు శ్రీరామారావు నర్తకిని ప్రశంసించగా, యూనివర్సిటీ చైన్ చాన్సలరు ప్రొ॥ వెంకట్రావు రెడ్డి మెమోంటోను బహుకరించారు.

కుమారి సాయి చైతన్య ప్రొ॥ మంత్రి గ్రేడ రామకృష్ణ ఎం.లెక్ అసోసియేట్ ప్రొఫెసర్ జి.బి.ఐ.టి రాజమండ్రి గారి కుమార్తె, తల్లి శ్రీమతి అదిలక్ష్మి (రాష్ట్ర భాషా ప్రవీణ).

వాసా గోపీ నాధరావు అవశవాణి, డి.వి. కచేరీలు

అంధ్రప్రదేశ్ కేంద్రాలు రిలే చేసే ఆదివారం పుడయం 8.30 నుండి 9.30 సంగీత సభకు, 6-5-2000న టీవీలో సా॥ 6.30 నుండి 6.30 వరకు ప్రసారానికి రికార్డింగులు జరిగాయి.

నెల్లూరులో బహుళ పంచమి

సద్గురు శ్రీ త్యాగరాజస్వామి వారి 37వ ఆరాధన 24-3-2000న పిర్మి సాయిబాబా మందిరంలో వైభవంగా జరిగింది. కళాకారులెందరో పాల్గొన్నారు. కన్వీనరు శ్రీ డి.వి. సురేష్ రావు (సంగీతజ్ఞులు)

సంగీత ప్రవంతి, కాకినాడ

నిర్వహణలో, సరస్వతి గానసభ, కాకినాడ వారి సౌజన్యంతో 26-2-

2000న శ్రీ భక్త్యా అంజనేయ శాస్త్రి గాత్ర కచేరీకి శ్రీ యు. శ్రీహరి ప్రసాద్ వయ్యలిన్ శ్రీ పి. రవీంద్ర మృదంగంలో సహకరించారు. కచేరీ రసవత్తరంగా పోగింది.

కాకినాడలో శ్రీ త్యాగరాజస్వామి వారి విగ్రహ ప్రతిష్ఠ

24-2-2000న రిజర్వ పోలీసు లైను ప్రక్కన కృష్ణమందిరమందు (అయ్యప్పస్వామి ఆలయం వద్ద) స్వామి వారి పాలరాతి విగ్రహం డా॥ కె. విశ్వవారం, విజయకుమారి గారలు ప్రతిష్ఠించారు. ఈ సందర్భంగా ఉదయం 9గంట నుండి రాత్రి 9గంట వరకు స్వామి వారి కీర్తనల ఆఖండ గానం, సంగీత విద్యుత్ శ్రీమతి పెద్దాడ సూర్యకుమారి నిర్వహణలో జరిగింది. సమారాధన పెద్దఎత్తున చేసారు.

శ్రీ సంగమేశ్వర సంగీత సమాఖ్య, పిఠాపురం

నిర్వహణలో 11-3-2000న శ్రీ కన్యకాపదమేశ్వరి ఆలయంలో శ్రీమతి అనూరాధా సురేష్ కృష్ణమూర్తి గాత్ర కచేరీ జరిగింది. ఈమె కె.వి. నారాయణ స్వామి గారి కుమార్తె. వంశప్రదాయ సిద్ధమైన, భావయుక్తమైన వీరి గానానికి శ్రీ కొమాండూరి వెంకటకృష్ణ (గేషాద్రి గారి కుమారుడు, నేనుతుల్యమైన సహకారాన్నిచ్చింది).

ఇంత చక్కని కచేరీని పిఠాపురం లాంటి చిన్న పట్టణంలో ఏర్పాటు చేసిన నిర్వాహకుల నభినందించవలసి వుంది.

లయ వేదిక, విజయవాడ ఆవిర్భావం

6-4-2000న ప్రారంభించబడింది. వరకు శ్రీ పెమ్మరాజు సూర్యరావు అధ్యక్షులు శ్రీ సి. రాఘవాచారి, ముఖ్య అతిథి, జ్యోతి ప్రబుద్ధులసం శ్రీ దండమూడి రామోహనరావు, వక్తగా శ్రీ అయ్యగారి శ్యామసుందర్ ను ఆహ్వానించారు.

లయ విద్యానంలో శ్రీముళ్ళపూడి శ్రీరామమూర్తి మృదంగం, శ్రీ పారుపల్లి సుబ్బారాయ ఫిల్లుజ్ కంజరి, శ్రీ జూమరుపల్లి వెంకటేశ్వర్లు, ఘటం ఏర్పాటు చేసారు.

శ్రీమతి దండమూడి సుమతి రామమోహనరావు వ్యవస్థాపక అధ్యక్షురాలు. నూతన ఒరవడిని చూపిన నిర్వాహకులు అభినందనీయులు.

వయ్యలిన్ విద్వాంసుడు శ్రీ సందకుమార్ వివాహం

చి॥ పెరవలి సందకుమార్ (లెక్చరర్, ప్రభుత్వ సంగీతకళాశాల, గుంటూరు) వివాహం చి॥సా॥ శ్రీదేవితో 9-4-2000 ఉదయం పొన్నూరులోని లయన్స్ క్లబ్ కళ్యాణ వేదికలో వైభవంగా జరిగింది. ఈ సందర్భంగా గురుదేవుల సంగీతాశిష్యుల కార్యక్రమం శ్రీ అప్పవరపు రామస్వామి, శ్రీ యల్లా వెంకటేశ్వరరావు గారలు నూతన దంపతులకు గావకళ శుభాశిష్యులందజేస్తున్నది.

- సంపాదకుడు.

శ్రీ త్యాగరాజ గానసభ పాలకొల్లు రజతోత్సవం

25సంవత్సరాలుగా, చాలా ఏళ్లు, నెలవారీ గానసభలు, సంగీతోత్సవాలు, రాష్ట్రస్థాయి సంగీత పోటీలు నిర్వహించడమే గాక 4 సంవత్సరాలు సంగీత శిక్షణా తరగతులు నిర్వహించారు. ముప్రసిద్ధ విద్వాంసులెందరో యీ సభలో పాల్గొన్నారు. 1980లో వీరు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత వాటక అకాడమీతో సంయుక్తంగా 4 రోజులు నృత్యోత్సవాన్ని నిర్వహించారు. సంస్థ ఆవిర్భవంవించి శ్రీ ఈరంకి సూర్యనారాయణ గారు వారి బృందంతో ఎనలేని సేవచేసారు, చేస్తున్నారు. రజతోత్సవాలను 2000 జూన్ 4నుండి వారం రోజులు జరపడానికి నిర్ణయించారు. ఈ సందర్భంగా సావనీరును విడుదల చేస్తున్నారు.

ఈ సందర్భంగా కొందరు ప్రముఖులను సన్మానించడానికి సన్మానాలు చేస్తున్నట్లు తెలియపడుతుంది. ఉత్సవాలు అత్యంత కోబాయమానంగా జరగాలని గానకళ యజమాన్యం అభిలషిస్తున్నది.

- సంపాదకుడు

గానకళకు విరాళాలు

శ్రీ కోకారాఘవరావు (అధ్యక్షుడు, కళాకారుడు) హైదరాబాదు రూ. 200/- శ్రీ తుర్లపాటి శంభయ్య భార్య (హరికథకులు) గుంటూరు రూ. 200/- శ్రీ బి.హెచ్.ఎల్.వి. రాధాకృష్ణమూర్తి - మచిలీపట్నం - రూ. 175/- శ్రీ సి.వి. రమణమూర్తి (అసిస్టెంటు లెక్చరరు, మృదంగం) హైదరాబాదు రూ. 150/- ఎన్. మీవాక్కి గారు (లెక్చరరు ఇన్ వయోలిన్) హైదరాబాదు రూ. 150/- డా॥ వి. తిరుపతయ్య (ప్రా॥ Dept of Botany, Warangal రూ. 150/-, ప్రిన్సిపాల్ ఎస్.వి. కాలేజి ఆఫ్ మ్యూజిక్, దాన్సు - తిరుపతి రూ. 150/- అందజేసారు. వారందరికీ కృతజ్ఞతలు-సంపాదకుడు. (విరాళమందించిన వారి పేరు పొరపాటున ప్రచురణగాకపోతే మా దృష్టికి తెవలసిందిగా కోరుతున్నామి.

-సంపాదకుడు.

కర్నూలు పోదరుల కచేరీ వరంపరలు

కర్నూలు పోదరులుగా వ్యవహరించబడుతున్న శ్రీ ఎస్.వి. రమణమూర్తి, సి.వి.సి. శ్రీనివాసుల యుగళగానం రాష్ట్ర సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖ కమిషనరీలో, హైదరాబాదులో నిర్వహించిన త్యాగరాజోత్సవాలలో చేసారు. ద్వారా, ద్వివిధాగాలలోని అంశములు ప్రభాసంగా అలవించారు. అసంతృప్తితో జరిగిన త్యాగరాజోత్సవాలలో ముఖ్య, శంకరాచార్యుల ప్రవాహశములుగా భావించారు. విజయవాడలోని త్యాగరాజోత్సవాలలో అలాగా, అసంతృప్తి రాగాలలోని కృతులు అందరినీ అలవించాయి. సహకారాలు - వయోలిన్ సర్వశ్రీ ఎం.వి.ఎస్. ప్రసాద్, కొమాండూరి వెంకట కృష్ణ, వి. నరసంపాస్వామి - మృదంగం కె. రాఘవేంద్ర ప్రసాద్, మొదల ముగళకృష్ణ, ఎస్. కిరణ్ కుమార్ వాయిదారు. మన రాష్ట్రంలో యువతలో యుగళ గానం చేసేవారు అపూర్వముగా ఉన్నారు. ఈ యువ జంట పలుచోట్ల పాదాలపై ఆసక్తితో ఉన్నారు. పదలవారితో పాకరించగలరు.

శారదా ప్రభుత్వ సంగీత నృత్యకళాశాల, కర్నూలులో వీరు లెక్చరర్లుగా పని చేస్తున్నారు.

వయోలిన్ విద్యార్థులు శ్రీ తాతపూడి వెంకట మల్లారాయ శాస్త్రికి సన్మానం

గీతా విద్యాలయ, అమలాపురం ఆరవ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా 1-4-2000న ఆఫీసర్స్ క్లబ్ లో శాస్త్రి గారికి డా॥ కె.వి. ధన్వంతరి

నాయుడు సన్మానం గావించారు. పలువురు సంగీతాభిమానులు శాస్త్రిగారిని అభినందించి గౌరవించారు. ప్రముఖులు సుబ్బారాయశాస్త్రి గారి ప్రతిభాపాటవాలను, గుణ గణాలను ప్రస్తుతించారు.

నాయని సుబ్బారావు శతజయంతి వృత్సవాలు

ఏప్రిల్ 2న హైదరాబాదులో రవీంద్ర భారతిలో పెద్దఎత్తున జరిగాయి. ఆ రోజు ఉదయం శ్రీ కోకా రాఘవరావు ఆహ్వానం పలుకగా ఆచార్య పి. నారాయణరెడ్డి అధ్యక్షతన నాయని వారి జ్ఞాపకాలు, కవితృపతనం, కవి సత్కారం జరిగాయి. సాయంకాలం జరిగిన సభలో శతజయంతి సంచికావిష్కరణ, నాయని వారి గ్రంథాల ఆవిష్కరణ మరియు నాయని సుబ్బారావు గారు వ్రాసిన పాటల కచేరీ జరిగాయి.

తూ॥గో॥ జిల్లా సాంస్కృతిక మండలి

అధ్యక్షులలో ఉగాది వృత్సవం

శ్రీ విశ్రమనామ ఉగాది సందర్భంగా ఉదయం శ్రీ చనుపులేటి వెంకటరమణ (అకాశవాణి కళాకారులు) వాదస్వర కచేరీతో కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది. పంచాంగ శ్రవణం, వేదపఠనం, కవిసమ్మేళనం జరిగాయి.

సాంస్కృతిక మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ పవీంద్ర (కలక్టరు) స్వయంగా పాల్గొన్న యీ కార్యక్రమంలో ప్రముఖులెందరో విచ్చేసారు. సమావేశకాలంలో ఉన్నదోద్యోగులు వారి పరివారం చక్కని ఏర్పాటులు గావించారు.

జిల్లా పరిషత్ హాలులో యీ కార్యక్రమం విజయవంతంగా జరిగింది.

చెంగుళూరులో అధ్యక్షుల వేద పర్యవేది

వేదాధ్యయన కేంద్ర అధ్యక్షులలో డా॥ సి.ఎల్. ప్రభాకర్ (హెడ్ ఆఫ్ ది డిపార్ట్మెంట్ ఆఫ్ సెంట్రియల్, వేషనల్ కాలేజీ, చెంగుళూరు) నిర్వహణలో వరల్డ్ అసోసియేషన్ ఫర్ వెస్ట్ స్టడీస్ ఏజెన్సీ (యు.ఎస్.ఎ) వారిశాఖ సహకారంతో ఏప్రిల్ 29, 30వ తేదీలలో కుదలాలని సాంస్కృతిక మండలి, రాగిగుత్త శ్రీ భ్రమచాంతేయ స్వామి దేవాలయం, జయనగర్, చెంగుళూరులో ఏర్పాటు చేశారు.

త్యాగరాజ నారాయణ దాసి సేవా సమితి, రాజమండ్రి వారి 49వ వార్షికోత్సవాలు 8-3-2000 నుండి 22-3-2000 వరకు జరిగాయి. ఇందు సంగీత కచేరీలు, హరికథలు, పాట్యం మున్నగు కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేసారు. వివరాలు అందిన వెంటనే దిప్తులంగా ప్రచురించగలం.

శ్రీ కొమాండూరి శేషాద్రి - శ్రీ కె.వి. కృష్ణం

వయోలా యుగళం

పై సంస్థలో 12-3-2000న అనంతర సాధ్యంగా జరిగింది. తండ్రి, తనయులు యిచ్చిన మొదటి వయోలా కచేరీ యిది. వాయిదిన వారికి, విన్నవారికి గూడా పూర్తి సంతృప్తినిచ్చిన కచేరీ యిది. బాహుళ్యంగా వయోలా యుగళ కచేరీలు చేయడానికి వీరు సంసిద్ధులైవున్నారు. శ్రీ కొమాండూరి శేషాద్రి యిప్పుడు శ్రీ వెంకటేశ్వర సంగీత నృత్య కళాశాల, తిరుపతికి ప్రిన్సిపాలుగా వచ్చారు, కర్నూలు

కళాశాలలో ప్రిన్సిపాలుగా పనిచేస్తున్న శేషాద్రి గారిని తిరుపతి దేవస్థానం వారు కోరి తెచ్చుకున్నారు.

శ్రీ త్యాగరాజ నారాయణదాస ఆరాధన పుత్పవసంఘం, అనకాపల్లి
వారి 19వ ఆరాధనోత్సవాలు 8-3-2000 నుండి 12-3-2000 వరకు జరిగాయి. ఇందు శ్రీమతులు ఎ. లలితా చంద్రశేఖర్, ఓరుగంటి శైలీశ్వరి సంగీత కచేరీలు, కె. ఇందిరాబాలహరికథ మున్నగు కార్యక్రమాలు జరిగాయి.

సహకారాలు - సర్వశ్రీ కె.వి.ఎస్. ప్రసాద్ వయ్యలినే, జి. వెంకట్రావు, డి. అనంత మృదంగంతో సహకరించారు.

డా॥ పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి రేడియో ప్రసంగం

28-3-2000న "సంగీత కృతులలో సాహిత్యపు సాగు" అనే అంశంపై వీరి ప్రసంగం ఆకాశవాణి, విజయవాడ కేంద్రం నుండి ఉదయం 7-15 నిమిషములకు ప్రసారమైంది. ఉత్సాహభరితంగా సాగిన వీరి ప్రసంగంలో "సంగీతానికి సాహిత్యం" ఎంత అవసరమో స్థిరీకరించడమైంది. సంగీత, సాహిత్యాలను వేరువేరుగా చూడాలనే పాదన చేసే వారిని బహుధా ఒప్పించేలా వుంది వీరి ప్రసంగం.

డా॥ పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణ మూర్తి గారు నరసరావు పేట జూనియర్ కాలేజీలో లెక్చరరుగా పనిచేస్తున్నారు. 'గానకళ'లో వీరి వ్యాసాలు రసజ్ఞులగు పాఠకుల ప్రశంసలు పొందుతూనే వున్నవి.

భారతి కళా విహార, గుడిలోన

పై సంగీత పాఠశాల 7వ వార్షికోత్సవం ఏప్రిల్ 2వ తేదీన వైభవంగా జరిగింది. 1992లో ప్రారంభమైన ఈ పాఠశాల ఎంతో ప్రగతి సాధించిందని పాఠశాల నిర్వాహకులు, శ్రోతలు, అతిథులు ప్రశంసించారు.

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ రసాయన శాస్త్ర అచార్యులు, విజ్ఞాన విహార కార్యదర్శి డా॥ జి. నాగేశ్వర రావు అధ్యక్షతన వారు జ్యోతిని వెలిగించటంతో పథ ప్రారంభమయింది. వార్షిక నివేదిక సమర్పణ తరువాత ముఖ్య అతిథి ప్రసిద్ధ గాయని శ్రీమతి అరుంధతి సర్కార్ తమ సందేశం లో విద్యార్థులందరూ సంగీతం నేర్చుకోవాలని, అది చదువుకు అటంకమని ఒక్కమన రాష్ట్రంలోనే భ్రమపడుతున్నారని తెలిపి సంగీతం యొక్క మనతను వివరించేరు. ప్రధానవక్త ప్రా॥ విశ్వేశ్వరం శ్రీమతి సర్కార్ గారి మాటలను బలపరుస్తూ సంగీత సాధన యొక్క అవశ్యకత వివరించేరు.

తరువాత పాఠశాల నిర్వహించిన వివిధ సంగీత సాంస్కృతిక పోటీలలో నిర్వహించిన వివిధ సంగీత, సాంస్కృతిక పోటీలలో విజేతలకు 45 బహుమతులను ముఖ్య అతిథి అందచేసి ఆశీర్వదించేరు.

తరువాత కుమారి కె. శివజ్యోతి వ్యాఖ్యానంతో సంగీత సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు సర్వజనరంజకంగా జరిగేయి. వీటిలో స్వాగత గీతం, అభినయగీతాలు, దేశభక్తి గీతాలు, దైవ భక్తిగీతాలు, శాస్త్రీయ గాత్ర సంగీతం, వీణ మృదంగ గోష్ఠి, లయ విన్యాసం, ఏకాంక నాటిక చోటు చేసుకొన్నాయి.

వీటిలో చి॥లు సి.హెచ్. త్రినాధనాయుడు, ఎం. శివరామకృష్ణ, ఎం.

గీత, ఎ. సౌమ్య, ఆదిత్య శ్రీరామ్, అభిషేక్, హరిక, జె. వంశి ఆదర్శ, బి. శ్రీధర్, జె. సాయిరామ్, ఎ. గాయత్రి, ఎన్. శ్రీనిజ, డి. సునంద, బి.స్వజన, కె. హిమబిందు, కె. శిరీష, కె. గీతామ్మలా, ఎం. కల్యాణి శ్వేత, ఎ. అలెఖ్య, కె. ప్రత్యూష, వి. వ్యర్థ, డి. దివ్య, ఎస్. రవికిరణ్, డి. మదన్, సరితాశర్మ, సి.హెచ్. ఎ.వి. ఉషామణి, కె. శివజ్యోతి, ఎన్. లలిత, ఎస్. మంగతాయరు పాల్గొన్నారు. వీరికి వయ్యలినే సహకారం శ్రీ టి.వి. భాస్కర్, శ్రీ టి. అంజనీ కేశోర్లు, వీణ సహకారం ఎ. సిందూర్, సందీప్తా మహితా, బి. సౌజన్య, మంగతాయారు మృదంగ సహకారం చి॥లు డి. కృష్ణచైతన్య, డి. మదన్, జె. మనిరామ్, కె. గౌతమ్, సి. శ్రీహర్షగుప్త, బి. రాజేంద్ర, బి. కార్తీకులు, వి. కల్యాణ అభిజిత్లు తబలా శ్రీ టి.వి.రమణమూర్తి, పితార్ శ్రీ ఎస్. వాళ్ళు రాజులు సహకార వాద్యం అందించేరు.

కార్యక్రమాలలో చివరి అంశంగా విద్యార్థిమలు చి॥లు బి. ప్రణతి, టి. సమీర, అర్. నీలిమ, కె. రమశ్రీతలు నటించిన సంగీత ఏకాంకిత 'సక్కుబాయి' అందరినీ అలరించి ప్రత్యేకత సంతరించుకుంది అలాగే సి.హెచ్. ఆదిత్య శ్రీరామ్ చేసిన శాస్త్రీయగానం, డి. మదన్ చేసిన 'బడిపంతులు' ఏక పాత్రాభినయం సునాద వినోదిని రాగంలో విద్యార్థులు వినిపించిన దేశభక్తి గేయం 'ఈ పుడమివాతల్లి' అందరి మన్ననల నందుకున్నాయి. గాయకుడు ప్రసిద్ధ మృదంగ విద్వాంసుడు శ్రీ వంకాయల నరసింకా యీ సంస్థకు ప్రిన్సిపాల్ గా వుండటం ముదాపహం.

భారతీకళావిహార, గుడిలోనలో ఏకమ ఉగాది వేడుక

ఉగాది ఉత్సవాన్ని సంగీత పాఠశాలలోని భారతి కళావేదికపై 5వ తేదీని ముచ్చటగా విద్యార్థులు నిర్వహించారు. నాటి సమాచేకానికి బెక్కులి వాస్తవ్యులు విజ్ఞాన వయోవృద్ధులు శ్రీ ఎన్. త్రినాధ చౌదరి అధ్యక్షత వహించి, వారి ఆమూల్య సందేశాన్నిచ్చారు. పాఠశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ వంకాయల నరసింహం ఏకమనామ సంవత్సర ప్రత్యేకతను, ఉగాది ప్రాధాన్యతను వివరించారు. తరువాత డాక్టర్ సి.హెచ్.ఆదిత్య శ్రీరామ్ గాత్ర కచేరి చి॥ డి. మదన్ మృదంగ సహకారంతో జరిగింది. ఈ మృదంగ విద్యార్థి 'బడి పంతులు' ఏకపాత్రాభినయం చేసి హాస్యపు జల్లులు కురిపించారు. చివరిగా బి. ప్రణతి, టి. సమీర, బి.నీలిమలు సక్కుబాయి నాటకంలో ఒక ముట్టం ప్రదర్శించారు.

షష్టిపూర్తి సంగీత విభవరి

ప్రముఖ వ్యాపారవేత్త శ్రీమేళ్ళ చెర్వు వీరాంజనేయులు షష్టిపూర్తి మహోత్సవ సందర్భంగా నరసరావుపేట పిఎన్సెఆర్ కళాశాల ఓపెన్ ఎయిర్ థియేటర్లో శ్రీ జొన్నల గడ్డ శ్రీరామమూర్తి సంగీత కచేరి జరిగింది. శ్రీ మూర్తి అన్నమయ్య కీర్తనలను గానం చేశారు. చి॥ మాజేటి మానవ గూడా పాడారు. శ్రీ శ్రీనివాస్ తబలా మీద, శ్రీ చంద్రశేఖర్ కంజిరా మీద వారికి సహకరించారు.

-డా॥ పోలేపెద్ది

బాపట్లలో త్యాగరాజోత్సవాలు

శ్రీ (భావపురి) బాపట్ల శ్రీభావన్నారాయణ స్వామి వారి ఆలయ

31.3.2000 నుండి 8.4.2000 వరకూ అత్యంత వైభవంగా జరిగినవి. మొదటి రోజున కుమారి నడింపల్లిదివ్య, వి.సాయి ప్రతిమ, జె.జె. కృష్ణమానస్య, ఎ.యోగానంద్, టి.పార్వతి, ఎం. శశిమాధురి, ఎం. రాఘవందన, జి. గాయత్రి, జి.ఎ.లక్ష్మి, వీణావాదనం, గాత్ర కచేరీలు రెండోరోజు శ్రీమతి ఎల్.వి. సుబ్బారావు, శ్రీమతి నడింపల్లి పద్మావతి, వీణావాదనం తోనూ, కుమారి ఎ.ఎస్.ఎస్. అన్నపూర్ణ గాత్ర సంగీతం తోనూ సభను అలరింప చేసిరి. మొదటి, రెండు రోజుల కార్యక్రమాలకు శ్రీ ఎస్.కోటేశ్వరరావు వాయులీన సహకారం, శ్రీ వై. సుబ్బారావు మృదంగ సహకారం చేసినారు.

మూడవ రోజున కుమారి ఎ. సమీరజ, టి.వి.నిర్మల కూచిపూడి నృత్యప్రదర్శన జరిగినది. వారు ప్రదర్శించిన అష్టపది తరంగం, మొరలైన అంశాలు రసజ్ఞుల మెప్పును పొందినవి. శ్రీ పసుమర్తి శ్రీనివాస్ నట్టువాంగం చేయగా శ్రీ ఎస్. నరసింహ శర్మ మృదంగంపైన శ్రీ ఎస్. కోటేశ్వరరావు వాయులీనంపైన సహకరించారు. అదే రోజు రాత్రి శ్రీ బి.వి. సుబ్రహ్మణ్య శర్మ వేణుగానం హృద్యంగా జరిగినది. శ్రీ వి. శ్రీరామ చంద్రమూర్తి వాయులీన సహకారం, శ్రీ ఆర్.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఆర్.కృష్ణన్ మృదంగ సహకారం ప్రతిభావంతంగా చేశారు.

నాలుగవ రోజు రాత్రి శ్రీమతి మండ సుధారాణిని 'గానకళా భారతి' బిరుదుతో సభ సమ్మానించింది. ఆమె గురువు శ్రీ ఇవటూరి విజయేశ్వరరావును మార్గం గుడు శ్రీ ఎం. శ్రీధర్ను సభ కాశ్మీర్ శాలువతో నమ్మానించింది. ఆనంతరం జరిగిన సభలో శ్రీమతి సుధారాణి రామసీ సమాన, నినువిన, మొదలైన కీర్తనలు, శంకరాభరణం రాగం తానం పల్లవి, ప్రతిభావంతంగా పాడి రసజ్ఞుల మెప్పును పొందారు.

ఐదవరోజున శ్రీ మోదుమూడి సుధాకర్ గాత్ర కచేరీలో అంగారకమా శ్రయ, ఏమి చేసితేనేమి, మొదలైన కీర్తనలు పాడి సభను రంజింప చేసినారు. వీరు పాడిన నురటి తోడి రాగ ప్రస్తారాలు అలరించినవి. శ్రీ ఎస్.సి.మాధవ వాయులీనంపైన, శ్రీ వంకాయల వెంకట రమణ మృదంగంపైన సహకరించారు. ఐదవరోజు రాత్రి మద్రాస్కు చెందిన శ్రీ బి.కణ్ణన్ వీణావాదనం జరిగినది. రేవతి, హిందోళ, రాగ ప్రస్తారాలు స్వర. విన్యాసాలు ప్రతిభావంతంగా సాగినవి. సింహేంద్ర మధ్యమ రాగంలో రాగానంతరం పల్లవి హృద్యంగా సాగినది. శ్రీ వంకాయల వెంకటరమణ ప్రతిభావంతంగా సహకారం చేసినారు.

ఏడవరోజున రాత్రి మద్రాస్కు చెందిన శ్రీ యు.సి రాజు, ఆర్. నాగమణిల మాండలిన్ యుగళ కచేరీ రసజ్ఞులను అలరించింది. అనురాగములేని, దుడుకు గల, మొదలైన కీర్తనలు రసజ్ఞుల మెప్పును పొందినవి. శ్రీ నైవేలి వెంకటేశ్వరన్ మృదంగ సహకారం చేశారు. ఎనిమిదో రోజు రాత్రి మద్రాస్కు చెందిన పాలక్కాడ్ ఆర్. రాంప్రసాద్ గాత్ర సంగీత కచేరీ అత్యంత ప్రతిభావంతంగా సాగినది. నినువినా, కలిగి యుంటే కదా, మున్నగు కీర్తనలు చోటు చేసుకున్నవి. ముఖ్యంగా పూర్వీ కళ్యాణి, ఆరభి, రాగ స్వర ప్రస్తారాలు సభను రంజింప చేసినవి. వయస్సుకు మించిన గానం చేసిన శ్రీ రాంప్రసాద్ను శ్రోతలు అభినందించినారు. శ్రీ అంపాలు మురళీకృష్ణ, శ్రీ మహారేవు

లక్ష్మీనారాయణ రాజు వాయులీన మృదంగ సహకారములతో సభను మరింత రక్తి కట్టించినారు.

తొమ్మిదవ రోజు అనగా చివర. రోజున మద్రాస్కు చెందిన శ్రీ గణేష్, కుమరేష్ సోదరుల వాయులీన యుగళ కచేరీ అత్యంత మధురంగా ప్రతిభావంతంగా సాగినది. రారమా ఇంటిదాకా, భజన చేయరాదా! మొదలైన కీర్తనలు చోటు చేసుకున్నవి. కాంభోజి రాగం తానం పల్లవి విశేషంగా ఆకట్టుకున్నది. శ్రీ మహదేవులక్ష్మి నారాయణ రాజు మృదంగ సహకారం శ్రీ ఎస్. హనుమంతరావు ఘట వాద్య సహకారం ప్రతిభావంతంగా చేసినారు.

అనంతరం ముగింపు సభలో మొదటి రెండు రోజులు పాల్గొన్న బాలయువ కళాకారులకు జ్ఞాపికలు ప్రసంసా పత్రాలు శ్రీ గణేష్, కుమహేష్ల చేతుల మీదుగా అందించడం జరిగింది. శ్రీమతి బెండపూడి లక్ష్మి కమలకు శ్రీ ఆర్. వెంకటరమణ మూర్తికి ఉత్తమ శ్రోత జ్ఞాపికలను సభ అందించింది.

శ్రీ భారతిగానసభ వ్యవస్థాపక ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ రేకపల్లి శ్రీనివాస మూర్తి మాట్లాడుతూ సంగీతం కచేరీలో విన్న అనుభూతి, ఆనందం రేడియో ద్వారా, టి.విల ద్వారా వినేటప్పుడు కలగదని, పిల్లల్ని కూడా తల్లిదండ్రులు కచేరీలకు తీసుకువచ్చి వారిలో కళాభిమానాన్ని చిన్నతనం నుండి కలుగజేయాలని కోరారు.

-గానకళ ప్రత్యేక విలేఖరి, నల్లా నరసింహమూర్తి

గాయత్రి మహిళా సంగీత సన్మండలి, గుంటూరు

ఆధ్వర్యంలో సిద్ధేశ్వర పీఠ ఓంకార క్షేత్రంలో, మార్చి 27వ తేదీ డాక్టర్ శ్రీమతి టి. సూర్యకాంతం, శ్రీమతి డి. కామేశ్వరి గారల గాత్ర యుగళం నిర్వహింపబడింది. మోహన-పాహిమాం, ఆరభి-శ్రీ సరస్వతి - మున్నగు కీర్తనలు గానం చేసారు. ప్రధానాంశంగా శ్రీమతి సూర్యకాంతం గానం చేసిన కళ్యాణి రాగాలాపన ఎందుకొనీ మనసు - కీర్తన స్వరకల్పన - సంగీత రసజ్ఞులను ఆకట్టుకున్నది. శ్రీమతి కె. రాజేశ్వరి కళాకారులకు జ్ఞాపికల నందచేసారు. శ్రీమతి ధారా నరోజిని గాయత్రి సంగీత సన్మండలి తరపున సంగీతాభిమానులు ఉదారులు ఐన రాజేశ్వరి గారికి జ్ఞాపికను బహూకరించారు. శ్రీ ఎల్. జయరామ్ వయోలిన్ శ్రీ అవ్వారి విశ్వనాథం మృదంగం కచేరీని మరింత రక్తి కట్టించింది.

భద్రాద్రి రాముని భద్రత

(శ్రీరామనవమి సందర్భంగా ప్రత్యేక వ్యాసం)

-వేమూరి రామలక్ష్మి, బి.ఎ

భారతదేశంలో దేవాలయాలకు ఒక విశిష్ట స్థానం వుంది. బాహ్యదృష్టికి అవి ఒక మతానికి ప్రతీకలు. కాని పరిశీలనా దృష్టితో చూస్తే అందులో భారతీయ సంస్కృతి, ధీశక్తి, మేధాశక్తి కనబడుతుంది. శతాబ్దాల నాటి దేవాలయాలలో చరిత్ర కందిన కథలు, అందని కథలూ కూడా ఎన్నో వున్నాయి. వేద పండితులు, కవులు, గాయకులు, విద్వాంసులు, కళాకారులకు దేవాలయాలు ఆటపట్టు. వేదఘోషలతో, కవిగాయకుల కవితాగానాలతో, నాట్యకారుల కాలిగజ్జెల సవ్వడులతో దేవాలయ ప్రాంగణాలు, పరిసరాలు ప్రతి

“అడుగుదాటి కదలనియ్యను-నా-కభయమియ్యక నిన్ను విడువను గడువు తప్పిన నేను యిక బహ-దుడుకు తనములు సేయదు నిను” అని చనువుగా తన ఆరాధ్యదైవమును నాలుగు మాటలతో బెదిరించి, యింకా పూరుకోకుండా శర చాపముల శక్తి దప్పినా-నీ శౌర్యము జలధిలో జొచ్చినా - కరుణ మాని పైకము దెమ్మని భక్త వరుల బాధింప నీ దైర్య మెక్కడికి బోయె అని రాముని శౌర్య దైర్యములనే ఎద్దేవాచేసి, యింకా పూరుకోకుండా నన్ను బ్రోవమని చెప్పచే- సీతమ్మతల్లి అని అమ్మ దగ్గర మొరపెట్టుకున్నాడు. ఇంక భక్తపాలన రాముని తక్షణ కర్తవ్యం అయింది. సంచులనిండా వరహాలు తీసికొని లక్ష్మణుడు వెన్నంటి రాగా, భద్రగిరి నుండి బయలుదేరి, గోల్కొండలోని తానీషా వారి మందిరము లోనికి వెళ్లి, తమ పేర్లు రామోజీ, లక్ష్మణులుగా చెప్పి, తానీషా వారికి సొమ్ము చెల్లించి, యిచ్చిన సొమ్ముకు రసీదు కూడా తీసికొన్నారు. ఋణ విముక్తుడైన గోపన్న రామదాసుగా భద్రాచలానికి తిరిగి వచ్చి, తన శేష జీవితాన్ని రామచంద్రుని కీర్తిస్తూ గడిపేడు.

గోపన్న గారి వలన తనకు దైవసాక్షాత్కారం లభించినందుకు తానీషా వారు అమితంగా ఆనందించి, రామదాసు గారి అచంచల భక్తి విశ్వాసములకు అబ్బురపడి, ప్రతి సంవత్సరము శ్రీరామనవమి రోజున భద్రాదిలో జరిగే సీతారాముల కళ్యాణానికి సకల ప్రభుత్వ లాంఛనములతో మేలి ముత్యాలను తలంబ్రాలుగా పంపించి, భక్తి విశ్వాసములకు మతాలు అడ్డుగోడలు కావని నిరూపించేవాడు. ఆ విధంగా భద్రాచలానికి, గోల్కొండకు నడుమ హిందూ ముస్లింలకు రామదాసు వారధిగా నిలచాడు.

18వ శతాబ్దములో భద్రాచల రామాలయం యొక్క చరిత్ర తిరిగి పునరావృతం అయింది. క్రీ.శ. 1769లో భద్రాచలంపై ముస్లింలు దాడి చేసి, ఆలయం, పూరు కూడా ధ్వంసం చేసినట్లు చరిత్రలో తెలుస్తోంది. లింగన పొత్తుడు, పెద్దన పుత్తుడు, కొండినయ్య గోత్రుడైన చల్లా పేరయ్య శాస్త్రిగారు వ్రాసిన “భద్రగిరి శతకము” మురికొన్ని వివరముల నందిస్తోంది. “సర్వధారియని పేరి సంవత్సరము నందు ధంసా”కు వెళిచి యిద్దరికి వచ్చి పోలవరంబులో బొలుపొంద నయిదేండ్లు వనవాన మొనరించి వనరుతోడ.... విజయ సంవత్సరంబున విజయముగను - భద్రగిరి కేగితే యయ్య భద్రముగను” అని శతకంలో పేరయ్య శాస్త్రి గారు వ్రాసిన దానిని బట్టి, సర్వధారి సంవత్సరములో “ధంసా” అను నతడు దాడులు చేసినట్లు ఆధారాలు కనబడుతున్నాయి. నిజానికి “ధంసా” అనేది ఒక వ్యక్తి యొక్క పేరు కాదు. ‘విధ్వంసము’ ‘ధ్వంసము’గా మారి, మన్య ప్రాంత గిరిజనుల పుచ్చారణా దోషముల వలన “ధంసా”గా మారిన పదము. ఇది వారు ఇబ్రహీం ఖానునకు పెట్టిన పేరు. ఇతడు క్రీ.శ. 1710-1782 మధ్యకాలములో జీవించినట్లుగా తెలుస్తోంది. గోల్కొండను పాలించిన అసఫ్ జాహి వంశములో రెండవ ప్రభువైన, నిజాం అలీఖాన్ కాలంలో నున్న ఒక జాగీర్దారు. ఇతడు మతోన్మాది. మదాంధుడు హిందూ దేవాలయములను ధ్వంసము చేయడం, హిందువులను హింసించడం యితని ఏకైక లక్ష్యం. ఇతడు చేసిన విధ్వంసములకు భయపడిన భద్రాచల ఆలయ పూజారులు

సీతారాముల ఉత్సవ విగ్రహాలు, ఆభరణాలు, ధన సంపదను తీసికొని అడవులలోకి పారిపోయి, పోలవరం దగ్గర ఐదు సంవత్సరాలు అజ్ఞాత వాసం చేసారు. చక్రవర్తి ప్రతినీధులు నిజాం పాలకులు, ఫ్రెంచి వారు, ఆంగ్లేయ వర్తకులు, నిజాం పాలకులు, జమీందారులు, ఫ్రెంచి వారు, ఆంగ్లేయులు ఈ విధంగా ఒకరితో నొకరు యుద్ధములు చేస్తూ వుండే, ఉత్తర సర్కారు జిల్లాల్లో క్షణక్షణం పాలనా వ్యవహారములు మారిపోయి అస్తవ్యస్తమైన రోజులు, దేశభక్తి, భగవద్భక్తి, అత్యాభిమానం గల జమీందార్లు, తిరుగుబాట్లు చేస్తూ వుండేవారు. అటువంటి రోజులలో సూర్యవంశ క్షత్రియులైన పూసపాటి రాజులు జమీందారులుగా, మన్నె సుల్తానులుగా విజయనగరం పాలన చేస్తున్నారు.

"The Rajah of Vizianagaram obtained 'Gajapathy' title by right conquest after the battle of 'Nandipur' in the Northern circars in 16th century.

"The decendants of Madhava Vara were subjected to Sultan "Kuli" of Golconda in 1512 and under the 5th king of that line an ancestor of the present ruler of Vizianagaram was made Subhadar of the Northern circars. The emporer Aurangzeb confirmed the subhadar in his office and gave him a two edged Sword which is still in the coat of arms of the family".

జూల్ ఫికర్ గ్రహీత పూసపాటి సీతారామచంద్రరాజు యొక్క ముని సునుమడు రత్నం. చిన్న విజయరామరాజు/విజయరామ గజపతి 2 (1748-1794) అమితమైన దైర్య సాహసములు కలిగిన రాజు. ఇతని దివాను సీతారామరాజు, పోలవరం జమీందార్లైన రామదేవుతో కలిసి, వీరు ఉత్సవ విగ్రహములను, ఆభరణములను తిరిగి భద్రాచల ఆలయమునకు చేర్చారు. తదాదిగా పూసపాటి రాజులు ఆలయ సముద్ధరణలలో పాలు పంచుకొన్నారు. తరణి వంశజుడైన శ్రీరామ చంద్రుని సేవలో తరించిన “ తరణి వంశజులు” విజయనగర గజపతి ప్రభువులు. రామదాసు గారు చేయించిన ఆభరణములు మహమ్మదీయుల హస్తగతం కాకుండా యీనాటికీ నిలచి వున్నాయి. రాజులు మారినా, సుల్తానులు గతించి వైభవం చెరిగిపోయినా, పర్షియా కొన్నాళ్లు పాలన సాగించినా, కాలగతులకు నిలచి, మత సహనానికి, మేధా సంపత్తికి ప్రతీకగా, ఆంధ్రుల ఆరాధ్య దైవానికి నెలవుగా, భద్రగిరిపై రామభద్రుని ఆలయం భద్రంగా వుండి, శుభ దృక్కులను నాలుగువైపులా సారీస్తూ రామదాసు కీర్తనలను ప్రసారం చేస్తూనే వుంది.

అలనాటి నిజాం పాలకులు ప్రారంభించిన సంప్రదాయాన్ని యీనాటి స్వతంత్ర భారతంలోని గోల్కొండ పాలకులైన ముఖ్యమంత్రి వర్మలు శ్రీరామనవమికి మేలి ముత్యాల తలంబ్రాలు భద్రాద్రికి సకల లాంఛనములతో తీసికొని వచ్చి, ఆ సీతారాముల ఆశీస్సులను పొందుతున్నారు. భద్రాద్రి ఆలయానికి పురాణ, స్థల పురాణ, చారిత్రికమైన యిన్ని రకముల కథలున్నాయి. యింకా మనకు తెలియని కథలు వున్నాయేమో! మరి!

(అనేక పుస్తకాల ఆధారంగా యీ వ్యాసం వ్రాసాను. పొరందరికి నా కృతజ్ఞతలు)



చైతన్య మహిళా మండలి, హైదరాబాదు వారు
పంచరత్న సేవ గావిస్తున్న దృశ్యం



గాయత్రీ సంగీత మహిళా సన్మండలి, గుంటూరు నిర్వహణలో డా.
శ్రీమతి డి. సూర్యకాంతం, శ్రీమతి డి. కామేశ్వరి గాత్ర యుగళం.
శ్రీ ఎల్.జయరాం వయోలిన్, శ్రీ అవ్వారి విశ్వనాథం మృదంగం.



సద్గురు శ్రీ త్యాగరాజ ఆరాధన, బంపాల్లో జరిగిన సందర్భంగా బృందగానంలో
పాల్గొన్న (ఎడమ నుండి) ఎం.ప్రసాద్, పి. సీతామహాలక్ష్మి, ఎ.సత్య, పి.భవాని,
ఎ.నందాదేవి, ఆర్.సీతాలక్ష్మి, శ్రీ డి.వి. సుబ్బారాయశాస్త్రి వయోలిన్, శ్రీ
పి.విద్యాసాగర్ మృదంగం. శాస్త్రిగారి శిష్యులు కూడా వయోలిన్లో సహకరించారు.



రాష్ట్రస్థాయి పోటీలలో ప్రథమ బహుమతి రూ. 5000/- విలువ గల
గోల్డు కోయిన్ డా. సి.నారాయణరెడ్డి గారి ద్వారా అందుకుంటున్న
కుమారి ఆర్.వి.యస్. రాగమయూరి (గుంటూరు)



శ్రీ ఎస్.కృష్ణకుమార్ శిష్యురాలు కుమారి సాయి చైతన్య (B.Tech., Ist Year)
ఇంజనీరింగు శాఖలో, శాశివాడ వార్షికోత్సవంలో వాక్యం చెప్పిన దృశ్యం.



బెల్గాం (కర్నాటక)లో జరిగిన యువ ఉత్సవ్లో
ఎన్నికై నర్తించిన కుమారి జి.విద్య (విశాఖ)

Regd. No.5956

GANAKALA

Regd. H/KD - 7



తిరుపతి ఎస్.వి.సంగీత కళాశాలలో పురందరదాసారాధనలో
గానం చేసిన డా. కె.వరదరంగన్ (బెంగుళూరు)
శ్రీ గోవిందస్వామి వయ్యలిన శ్రీ చెలువ రాజస్వామి మృదంగం.



తిరుపతి ఎస్.వి.సంగీత కళాశాలలో సమతా సంగీత
దినోత్సవంలో పాల్గొన్న శ్రీ పొండురంగ పరారే - సితార్
(హిందుస్తానీ) శ్రీ కె.వి.రామానుజం - వేణువు (కర్నాటక) శ్రీ
గోవిందరాజన్ మృదంగం, శ్రీ బాలాజీ తబ్లా.



వైకన్య చారిత్ర, ఏలూరులో స్వామి వారి ఆరాధనోత్సవాలలో శ్రీ
కృష్ణ గానానికి శ్రీ పాలపర్తి నాగేశ్వరరావు
శ్రీ విజయలక్ష్మి వారి పిదపాపాదీ మృదంగం.



చారిత్ర గానపరిచి, అమలాపురం వారి ఉత్సవాలలో శ్రీ గణేష్, శ్రీ
కుమరేశ్వర వయ్యలిన యుగళం, శ్రీ ఎం.ఎల్.ఎస్. రాజు
మృదంగం, శ్రీ ఎస్.హనుమంతరావు టబ్లా.



Edited, Published & Owned by
MUNUGANTI SRIRAMAMURTY,
Rangaiahnaidu Street, Kakinada - 533 001
(PHONE : 0884 - 373616)

Book Printed at
SRINIVASA OFFSET PRINTERS
KAKINADA - 533 001. Ph : 373196, 368259

To
Shri M. Ramanathan
New - 35 old 18
1st 1st Main Road
Raj's Annamalaiapuram

h. ramamurti

సంగీతము

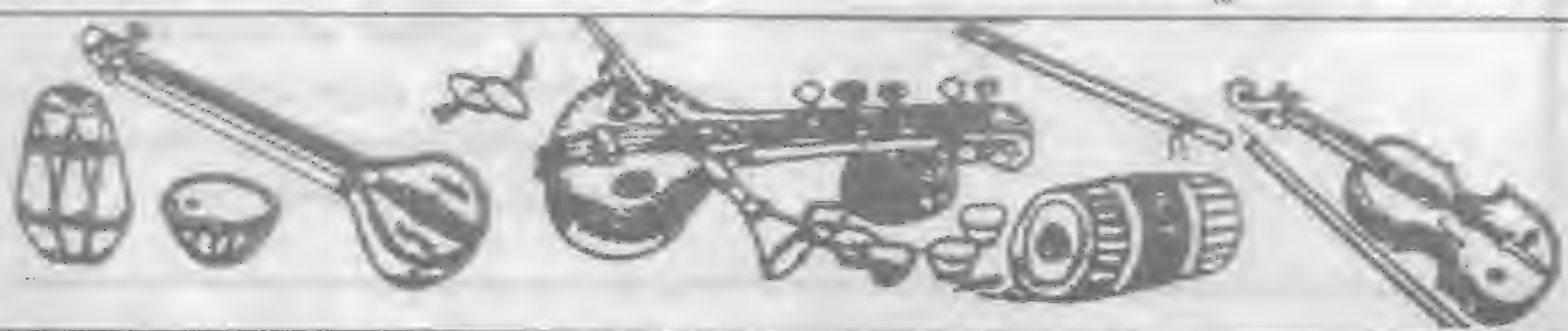
సంగీత మనసునకు

సంపాదకుడు : మొదలగుంట శ్రీరామమూర్తి



మే 2000

సంవత్సర చందా రూ. 125/-





భారతీ గానసభ, అమలాపురం వారి ఉత్సవాలలో
గానం చేసిన శ్రీ పాలక్కాడ అర్. రాంప్రసాద్,
సహకారాలు శ్రీ అంబోలు, శ్రీ రాజు



భారతీ గానసభ, అమలాపురంలోనే శ్రీ యు.వి. రాజు
కుమారి అర్. నాగమణి మాండలిన్ యుగళ కచేరీ



ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల, మంధని వార్షికోత్సవంలో జగల్
బండి చేసిన శ్రీ చౌడుమూడి సుధాకర్ (కర్నాటక)
శ్రీ సి.హెచ్. రామచంద్రమూర్తి (హిందుస్తానీ) సహకారాలు శ్రీ జె.
శ్రీనివాసమూర్తి వయ్యలిమ్, శ్రీ వి. దయాసాగర్ హార్మోనియం, శ్రీ జి.
కృష్ణమూర్తి మృదంగం, శ్రీ టి.జైకిషన్ తబ్లా, శ్రీ ఎ.శ్రీనివాస్ ఘటం.



విజయవాడలో "లయవేదిక" అనే సంస్థను జ్యోతి
ప్రజ్వలనంతో ప్రారంభిస్తున్న ప్రఖ్యాత మృదంగ విద్వాంసులు
శ్రీ దండమూడి రామమోహనరావు, ప్రక్కన విశాలాంధ్ర
సంపాదకులు శ్రీ సి.రాఘవాచారి గలరు.

ॐ नमो भगवते

(వార్షిక అకౌంట్, విజయవాడ)

శ్రీమతి విచ్చుక సీతామహాలక్ష్మి

మే 2000తో గానకళకు 38 ఏళ్ళు నిండాయి

ఎన్నెన్నో ఒడిదుడుకుల్ని తట్టుకుంటూ, అతి సవిశ్రాంతంగా భావిస్తూ (ప్రకటనల కోసం ఎన్నడూ చూడలేదు-వాణిజ్య పరంగా ఆలోచించ లేదు) బాధలన్నిటికీ నాలో నేను దిగమింగుకుంటూ పత్రికను వదిలి పెట్టకుండా యీ రోజు వరకు నిర్వహించుకుంటూ వచ్చాను. దానికి కొంత స్థిరత్వం వచ్చిందని సంతోషిస్తూ, జాతీయ అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిని చూసి అనందిస్తున్న తరుణంలో-అనుకోని శారీరక రుగ్మతలు, పరంపరగా నాపైన వచ్చి పడ్డాయి. వయసా 76 సంవత్సరాలు. గుండెకు సంబంధించిన సమస్య, లివర్ కు మరో యిబ్బంది - ఇవి రెండూ చాలవన్నట్టు కంటి చూపు మందగించడం - ఇది కొన్ని లక్షల మంది వృద్ధులలో ఏ ఒక్కరికో వచ్చే ఎ.బి.ఎమ్ అనే వ్యాధి. దీనికి మందూ లేదు, ఆపరేషనూ లేదు. క్రమేణా చూపు పోవడమే ఈ వ్యాధి అంటిమ లక్ష్యం. దైవ నిర్ణయాన్ని ఎవరు కాదనగలరు? తుది శ్వాస వరకు పత్రిక నడపాలని వుబలాట పద్దనాకు ఈ పరిస్థితే కలత పరుస్తోంది. కళ్ళు కనబడని స్థితిలో, బ్రతికి వుండీ పత్రిక నడపలేని స్థితి వస్తే - ఆమాట వూహించు కుంటేనే వ్యాకులత చెందుతున్నాను. జీవితం గురించి నాకెన్నడూ బాధ లేదు - 'జాతన్య మరణం ధృవం' అనే దానిని అలవాటగా తీసికోగలిగిన ధైర్యస్థైర్యాలు నాకెప్పుడూ వున్నాయి. బ్రతికుండగా పత్రిక ఆగిపోతే మాత్రం తట్టుకొనే శక్తి నాకు లేదు.

సంగీత పత్రిక నిర్వహణ అంటే మాటలతో పని కాదు. ఎంతో పలుకుబడి, తగిన పరిజ్ఞానం, సహనం, తీరిక ఇంకా ఇంకా ఎన్నెన్నో చాలా కావాలి. నా తర్వాత ఇది కొనసాగే అవకాశాలు ఎంత మాత్రం లేవు. ఎంతో యోచన చేసి తరచి తరచి అనుభవ సిద్ధంగా చెబుతున్న మాట యిది. సరే! జరిగినంత కాలం జరుగుతుంది. నా శక్తివంచన లేకుండా కృషి చేస్తాను. చేయి దాటిపోయే పరిస్థితులు వస్తే నే చేయగలిగింది ఏమీ లేదు. బాధాతప్త హృదయంతో వ్రాస్తున్న మాటలివి. ఇన్నేళ్ళుగా పత్రికను ఆదరించిన చందాదారులకు, సంపాదక, సారథ్య సంఘ సభ్యులకు, చేదోడు వాదోడుగా వున్న వ్యాసకర్తలకు, ముద్రాపకులకు, ఇతర విధాల సహకరించిన వారందరికీ నా కృతజ్ఞతా పూర్వక ఆభివందనలు అందజేస్తూ సెలవు తీసుకొంటున్నాను.

- సంపాదకుడు

అన్నమయ్య భావామృతం కేసెట్టు మధురిమలు

సుప్రసిద్ధ నర్తకి, నటి (బాలల రామాయణం "సేవ" ఫేం) కుమారి స్మితామాధవ్ (శ్రీమతి, శ్రీ పి.కె. మాధవ్-పైవాన్ను డైరెక్టర్ ఎన్.ఎస్.ఎల్ కుమార్తె) చక్కని గాయని గూడా. ప్రతిష్టాత్మకమైన సంగీత విద్వత్సభ, కాకినాడలో వరుసగా ఆమె రెండు సంవత్సరాలు సంక్రాంతి గాన సభలలో సంగీత కచేరీలు చేసి పలువురి మెప్పు పొందారు. ఈమె శ్రీ వైజయ్య బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఎం.ఎ (మ్యూజిక్) శిష్యురాలు. వీరి వద్ద చక్కని శిక్షణ పొందిన యీమె అనేక సంగీత సభలలో కచేరీలు చేసారు. అంతేగాక వీరు ఒక చక్కని కేసెట్టు ఇచ్చారు. ఈ విషయం

తెలియగానే కాకినాడ సంగీత విద్వత్సభ వారి సంక్రాంతి గాన సభలలో ఆమె కచేరీ జరుగుతున్న తరుణంలోనే సుమారు 50 కేసెట్టు అమ్ముడు పోయాయి. నిజంగా ఆమె కేసెట్టు అంతగా బాగుంది. 14 ఏళ్ళ వయస్సున్న ఆమె పాటలో ప్రాథత్వం వెల్లివిరిసింది. ఎ వైపు పాడిన వాటిలో శ్లోకం, ఇప్పుడిటు-రేవగుప్తి, పాదగంటి-మోహన, వీణ వాయించెనే-అభేరి, భారకుడు-కళ్యాణి- బి వైపు హరినామము-జాన్ పురి, బ్రహ్మకడిగిన-ముఖారి, నారాయణతే-బేహగ, వినరో భాగ్యము-శుద్ధధన్యాసి, ఎత్తరే ఆరతులు-సురటి-ఒక దాని కొకటి మించి రక్తిగా, భావస్ఫూరకంగా, సాహిత్య విస్ఫుటతతో, ప్రాథ గాయనిగా తీర్చిదిద్ది విరాజిల్లాయి.

సంగీతం ఈమె గురువు గారు శ్రీ వైదుర్య బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు కూర్చుంటే హేమాహేమీలు వాద్య సహకారం అందించడం విశేషం- పుదుక్కొటై ఆర్. రామనాథన్ గారి వాద్య సారధ్యంలో శ్రీ ప్రపంచం సీతారాం-వేణువు, పుదుక్కొటై ఆర్ రామనాథన్, శ్రీ కొక్కిండ సుబ్రహ్మణ్య శర్మ వయోలిన్ శ్రీమతి సరస్వతి వాసుదేవ్-వీణ, శ్రీ ఎం. సుధాకర్-మృదంగం, శ్రీ జయకుమార్ అచార్య (సైడ్ ఎఫెక్టు) తెలుగు వ్యాఖ్యానం డాక్టర్ జె. చెన్నయ్య, ఎక్స్ పర్ట్ గైడెన్సు శ్రీ కామిసెట్టి శ్రీనివాసులు-రేవగుప్తరచన-గురువు గారే! ఈ కేసెట్టుపైన వచ్చిన ఆదాయం సుఖశాంతి కల్చరల్ సెంటర్, రోడ్ నెం. 82, జూబ్లీ హిల్స్, హైదరాబాద్-33కు జమ చేయబడును. ఈ కేసెట్ ప్రవేశ పెట్టిన వారు శ్రీ కె.ఎస్.రాజు (చైర్మన్ నాగార్జున గ్రూపు)

రామభక్తి సామ్రాజ్యం-భక్తిరస ప్రధాన కేసెట్టు

బహుముఖ మేధావి శ్రీ కోకా రాఘవరావు - కళాపితాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. వీరికి త్యాగరాజస్వామి రచనలంటే ఎనలేని గౌరవం, భక్తి వున్నది. వీరికేసెట్టు వింటే రెండు భావాలు తప్పక గలుగుతాయి. ఒకటి ఔత్సాహిక గాయకులు గూడా నిస్సంకోచంగా కేసెట్టు విడుదల చేయవచ్చు. రెండు-రాగం, నెరవు, స్వరం బెడద లేకపోయినా భక్తి పారవశ్యంతో-సాహిత్య ప్రాధాన్యతతో స్వామి వారి కీర్తనలు అత్యానందానికే గాక-ఆ ఆనందాన్ని పలువురికీ పంచి పెట్ట ప్రయత్నించ వచ్చును. అనే అభిప్రాయము గలుగుతుంది. వీరు స్వామి వారి ఆరాధనలలో చాలా పెద్ద విద్వాంసుల సహకారంతో కచేరీలు చేసారు. సర్వశ్రీ ద్వారం సత్యనారాయణ రావు, పి. కుప్పుస్వామి, సి.వి.వి. శాస్త్రి, ధర్మాల వెంకటేశ్వర రావు, నేమాని సోమయాజులు, పుల్లెటి కుర్తి రామారావు, పి. వెంకటరమణ, ఘంటశాల సత్యసాయి, బి.ఎల్.నరసింహం శ్రీవాసా గోపినాథరావు 'లెక్చరరు, ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల, హైదరాబాద్ వీరికి సహగానం అందించడం మరో విశేషం.

ఇంత సంగీత చరిత్ర గల కోకా రాఘవరావు గారు సంగీత రసజ్ఞుల, మిత్రుల కోరిక మేర త్యాగరాజ స్వామి కీర్తనలు (కేవలం సాహిత్యం

మాత్రం) 2 కేసెట్లు ఇచ్చారు. వీటిలో ప్రారంభ శ్లోకాలు 2, రామభక్తి సామ్రాజ్యం, మేలుకోవయ్య, రారమాయింటిదాక, హెచ్చరికగా రార, వందనము, శ్రీరామపాదమా, ఎలనీ దయరాదు, ఉయ్యాల లూగవయ్య, జోజోరామ, పలికిహర తీరె, శ్రీ గణపతిని, రామనమ్మ, సీతాపతే, చలమేలరా, నినువినా నామదెందు, సరససామదాన, నగుమోగు గనలేని, శ్రీరఘువీర, అలకలల్ల లాడగ, పవమాన ముతుడు సాహిత్య ప్రాధాన్యంగా పాడి వినిపించారు. ఈ కృతులు పుస్తక రూపంలో గూడా ప్రచురించారు. వెల రూ. 20/- కేసెట్లు, దొరకు చోటు కోకా రాఘవరావు కళాపీఠం, సరస్వతీ నిలయం, హైదర్ గూడా మెయిన్ రోడ్, హైదరాబాదు. ఫోన్-3229123. కేసెట్లు ఖరీదు ఒకటి రూ. 45/-.

పుస్తక సమీక్ష

వైజయంతి : చేయి తిరిగిన రచయిత్రి, గాయని, బహుసన్మాన గ్రహీత, శ్రీమతి కల్లూరి శ్రీదేవి ఎనమండుగురు వాగ్గేయకారుల జీవిత విశేషాలావిష్కరించిన వైజయంతి మాల యీ పుస్తకం - ఇందు అన్నమాచార్యులు, రామదాసు, జయదేవుడు, త్యాగరాజు, దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రి, క్షేత్రయ, పురందర దాసులు గురించి ముఖ్యమైన ఘట్టాలను ఎంపిక చేసి విషయ వివరణ గావించారు. జయదేవుని గురించి వ్రాస్తూ తన గీతాల్లో కావ్యమర్యాదను కాపాడుకుంటూనే ఇహపరాలకు ఎంతో ఉపయోగపడే తీరున రచన సాగించాడు. లౌకికత్వం కనబరుస్తూనే ఆధ్యాత్మిక చింతనకు పువక్రమించారు. జయదేవులు అంటారు.

క్షేత్రయ్య గురించి ప్రస్తావించినపుడు "అతని పదం ఒక్కటి పూర్తిగా అభ్యసించిన వారికి ఆపదంలో ప్రయోగించిన రాగం పూర్తిగా వశమౌతుంది. ఆ గాయకుడు ఆ రాగం మీద సాధికారాన్ని సంపాదించు కొనగలడు" అని వ్రాసారు.

అన్నమయ్య విషయంలో "అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు శృంగార రసాపేతమైన దీప కళికలు, మచ్చుతునకలు- దేనికదే ఒక కలికి తురాయి. ఒకో పదం ఒకో ముత్యం. ఒకో అక్షరం ఒకో వజ్రం అంటారు. ఇదే విధంగా అందరి గురించి స్పష్టమైన అవగాహనతో రసవత్తరంగా మలచి మనకు అందించారు. సంగీతజ్ఞులు సంగీత ప్రయులందరు తప్పక చదవ వలసిన పుస్తకం యిది.

టి.టి.డి. వారి ఆర్థిక సహాయంతో ముద్రింప బడిన డెమ్మి 1/8 సైజులో 220 పేజీల ముచ్చటైన పుస్తకం వెల రూ. 90/- ప్రతులకు - శ్రీమతి కె. శ్రీదేవి, కేర్ ఆఫ్ శ్రీ కె. మురళీకృష్ణ- ఎ-2, పి ఆండ్ టి క్వార్టర్స్, సర్కార్ పటేల్ రోడ్ సికందరాబాదు. ఫోన్ - 7843344.

క్షేత్ర భారతం

భారతదేశంలోని అనేక రాష్ట్రాలలో వున్న దేవాలయాలు-వాటి వివరాలు సంపుటికరణ జేసిన పుస్తకం యిది. దీనిని కూర్చిన వారు శ్రీమతి గోటేటి గౌరీ సరస్వతి ఎమ్.ఎ., వీరు స్వయంగా దర్శించి సేకరించి విశేషాలే పెక్కులు ఇందు వుండటం విశేషం. వాటన్నిటినీ ఓవికతో

క్రొడీకరించి టి.టి.డి. వారి ఆర్థిక సహకారంతో యీ పుస్తకాన్ని ఉత్కంఠ భరితంగా వెలువరించారు. 1/8 డెమ్మిలో 183 పేజీలున్న యీ గ్రంథం వెల రూ. 60/- విశాలాంధ్ర వారి అన్ని పాపులలోను ఇవి దొరకును. దైవచింతన, క్షేత్ర దర్శనాభిలాష గలిగిన వారందరూ తప్పక యీ పుస్తకాన్ని చదవడానికి ఇష్టపడతారు.

జి. గౌరీ సరస్వతి గారి విలాసం - 3-6-769 హిమాయత్ నగర్ - హైదరాబాదు - 29.

తులసీరామ కథాసుధ (ప్రథమ భాగము)

ద్విభాషా హరికథా ప్రచారకులు, హిందీ పండితులు శ్రీ తుర్లపాటి శంభయ్య చార్య బి.ఏ రామచరిత మానస్ గో స్వామి తులసీదాస్ రచన చదివిన కొద్దీ ప్రేరణ పొందారు. వారి రామాయణ ఘట్టాలను కొన్నిటిని తెలుగులోకి అనువదించగా, వనితాజ్యోతి ఆంధ్రప్రభ మున్నగు పత్రికలలో ప్రచురణ జరిగాయి. ఆ స్పందనతో వీరు పై గ్రంథాన్ని పాదుకా పట్టాభిషేకం వరకు ప్రథమ భాగంగా ప్రచురణ గావించారు. తులసీదాస్ స్వామి భావాలను అతి మనోహరంగా వీరు అనువదించడమే గాక 'హిందీలో వారు వ్రాసిన కొద్ది కొద్ది భాగాలను గూడా ప్రచురించి హిందీ రాని వారికి గూడా ఉత్సాహం గలిగించారు. తుర్లపాటి వారి కృషి బహుధః శ్లాఘనీయమైంది. తులసీదాసు మనోగత భావాలను తెలుసుకోవడానికి యీ పుస్తకం ఎంతైనా పువకరిస్తుంది.

1/8 క్రౌన్ సైజులో 74 పేజీలు గల యీ పుస్తకం ఖరీదు రూ. 10/- ప్రతులకు-తుర్లపాటి శంభయ్య చార్య - అన్నపూర్ణ నిలయము - ఎల్.ఐ.జి. - 125 హౌసింగు బోర్డు కాలనీ - గుంటూరు-5. ఫోన్ : 243676.

సత్కళావాహిని కాకినాడ వారి అనితర సేవా నిరతి

భక్తి సంగీత సంస్థగా ఎనలేని సేవచేస్తూ, వారిదైన సుందర భవనాన్ని 15 లక్షల ఖర్చుతో ఎన్.ఎఫ్.సి.ఎల్ రోడ్డులో నిర్మించి కాకినాడలో గర్వ కారణమైన రీతిలో కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ వస్తున్నారు. జాతీయ, అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి కూడా పొందారు. ఇదంతా ఒక ఎత్తయితే - మరో మహత్తర కార్యక్రమాన్ని ఎవరూ ఊహించని రీతిలో నిరంతరంగా, యిటీవల కొన్నేళ్ళుగా వీరు కొనసాగిస్తున్నారు. అదేమంటే- ఎవరి ఇంటనైనా విపత్తు ఏర్పడితే (ఎవరైనా పరమ పదిస్తే) వెంటనే సత్కళావాహిని వారి బృందం అక్కడకు చేరుకొని, అదేచోట ప్రక్కనే కూర్చుని భక్తి సంగీతాన్ని అలపిస్తున్నారు. ఇలా సేవాకాలం నిర్వహించడానికి కనీసం 25 మంది ముందుకొచ్చారు.

వారమని కాని, వర్ణమని కాని, తిథి అని గాని పట్టించుకోకుండా క్షణాల మీద అక్కడకు చేరుకుంటున్నారు. పుట్టుట గిట్టుట కొరకే అనేవేదాంత వాక్యాన్ని అలవోకగా తీసుకొని ఆదర్శంగా నిర్వహిస్తున్నారు. అందరి మెప్పును పొందుతున్నారు. అయితే ఇలాంటి కార్యక్రమానికి అంగీకరించే చోటకే వీరు వెళుతున్నారు. అక్కడక్కడ

అపకృతులు వినిపిస్తే వదలి వేస్తున్నారు. అలాంటి సందర్భాలు బహు అరుదు.

దీనివల్ల రెండురకాల మేళ్ళు జరుగుతున్నవి. ఒకటి - అక్కడ భక్తిమయమైన, భక్తిపరమైన వాతావరణమే తప్ప మరోటి కనిపించడం లేదు. వినిపించడం లేదు. ఆ వాతావరణాన్ని భేదించి విలాపాలు విన రావటం లేదు. హిందూ సమాజంలోని లౌకిక, బాహ్య, సామాజిక చిహ్నాలు - సంయమనం పాటించ దలచుకొన్న వారిని గూడా ఏదో విధంగా ఏలాగోలాగ ఏడిపించే అసహజ ప్రయత్నాలకు, అవసరం మించిన పరామర్శలకు యీ భక్తి రంజని కార్యక్రమం అడ్డు కట్టగా నిలుస్తోంది. అందరూ సంయమనం పాటించ గలిగేలా వునాదులు వేస్తోంది. అసలిలాంటి కార్యక్రమం చేయాలనే తలంపు వచ్చినందుకు సత్కళావాహిని సభ్యులను ఎంతగానో అభినందించాలి. ఇలాంటి కార్యక్రమాలకు వెళ్ళుటకు ప్రోత్సాహాన్నిస్తున్న మగ వారిని ఈ సందర్భంగా కొనియాడాలి. శ్రీ ఇ.వి. కృష్ణమాచార్యులు సృజనాత్మకత గల వారు. వారి ఆలోచనలే విభిన్నంగా వుంటాయి. దానికి తోడు వారి కుటుంబ సభ్యుల సహకారం గూడా ఎనలేనిది. వారు ఎంచుకొన్న బృంద సభ్యులూ అలాంటి వారే! అధ్యక్షురాలు కె. రత్నకుమారి గారు, కార్యదర్శి సరోజిని గారు అందుకు ప్రతీకలు. కబుర్లు చెప్పడం వేరు. కార్యసాధన చేసి చూపడం వేరు. వారందరిని హృదయ పూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను.

-సంపాదకుడు

గ్రీష్మతాపంలో పన్నీటి జల్లు

రాధా వెంకటాచలం మనోహర గానం

14-5-2000న సంగీత ప్రపంచి కాకినాడ వారు సరస్వతీ గాన సభ సౌజన్యంతో ఏర్పాటు చేసిన రాధా వెంకటాచలం గారి గాత్ర సంగీత కచేరీ ఆద్యంతం ఉత్కంఠ భరితంగా సాగింది. ఢిల్లీ విశ్వ విద్యాలయంలో అసోసియేట్ ప్రొఫెసరుగా (కర్నాటక సంగీతం) పని చేస్తున్న వీరు సుప్రసిద్ధ గాత్ర విద్వాంసులు శ్రీ టి.ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం శిష్యురాలు. నూటికి నూరు పాళ్ళు వారి పోకడలు ఆకళింపు చేసుకొని, తనదైన బాణీని జత చేసికొని పాడే వీరితీరు యువతకు మార్గదర్శకం. బెహగ్ రాగవర్ణంతోనే (వారి గురువు గారి రచన) శ్రోతలను ఆకట్టుకొన్నారు వీరు. మోహన రాగంలో చక్కని ప్రస్తారంతో స్వరం ఎందుకో బాగ తెలియదు అనే త్యాగయ్య గారి అపురూప కీర్తన, బృందావన సారంగ రాగంలో "కమలాప్తకుల" దేవ గాంధారి రాగంలో మరో అపురూప కీర్తన - రాగ ప్రస్తారం ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు అయితే శంకరాభరణం రాగం ప్రధాన అంశంగా తీసుకొని అందు పల్లవి సుస్వర నాదమే జీవము - నదా శివుని దలచుతో కానడ, ద్విజావంతి, సురటి రాగాలు మేళవించి, ఆలపించి -చక్కని విన్యాసంతో, వివిధ నడకలతో, గతులతో పల్లవిని సుసంపన్నం చేసారు. ఇక్కడే తని విన్యాసం పి. సతీషకుమార్ అద్భుతంగా వాయిచారు మృదంగం మీద. శ్రీ కొమాండూరి కృష్ణమాచారి వయోలిన్ సహకారం హృద్యంగా

సాగింది. గ్రీష్మతాపం విపరీతంగా వున్న యీ రోజు సంగీత ప్రయులకు సేద తీర్చింది రాధా వెంకటాచలం గారి కచేరీ.

అంతకు ముందు వర్తిష్ణ కళాకారిణి పి. అంజనీ శ్యామల వీణ వాదనం చి|| ఎం.ఫణికుమార్ మృదంగంతోను, చి|| ఆర్.జయదేవ ఘటంతోను ముచ్చటగా సాగి మురిపించింది.

తెనాలి శ్రీ సీతారామ గానసభ

అధ్వర్యంలో వార్షికంగా జరిగే శ్యామశాస్త్రి, తాగ్యబ్రహ్మల జయంత్యుత్సవాలు స్థానిక లక్ష్మీప్రసాద్ కళ్యాణ మండపంలో ఈనెల 5న ఆరంభింపబడి 12వ తేదీన పరి సమాప్తమైనాయి. తెనాలి శాసన సభ్యురాలు గోగినేని ఉమ ముఖ్య అతిథిగాను తెనాలి మున్సిపల్ థైర్స్ యడ్ల గంగాధరరావు జ్యోతి ప్రజ్వలన తోను ఉత్సవాలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఆరోజు గాత్రకచేరి చేసిన టి. కృష్ణ (మద్రాసు) మ్యూజిక్లో పి.హెచ్.ఒ చేయటం గమనార్హం. ఈ యువగాయకునికి సంగీతంలో మంచి భవిష్యత్తు ఉందనడంలో సందేహం లేదు. సంగీత ప్రపంచానికి సుపరిచితులైన డా|| టి.లోకనాథ శర్మ గారికి ఈయన తనయుడైన కారణంగా కూడ యీయన సంగీత విద్యలో ముందడుగు నిశ్చయంగా వేయగల్గుతాడు. 6వ తేది 8వ తేది గానం చేసిన టి. సూర్యకాంతం, దేశిరాజు కామేశ్వరి (గుంటూరు), టి.కె. సరోజ టి.కె.ఎల్. సుజాత (విజయవాడ) గార్ల కచేరీలు శ్రోతలకు వీసుల విందు చేశాయి. 7వ తేదీన జరిగిన ధూళిపాళ శివరామకృష్ణ శర్మ హరికథా కార్యక్రమం జనరంజకంగా సాగింది. 9వ తేదీన త్యాగరాజ స్వామి వారి ఉపచార కీర్తనలు సంగీత విద్వాంసురాలు వి.యస్.లక్ష్మీరావు తన శిష్యుల సహకారంతో నిర్వహించారు. అదే రోజు చల్లపల్లి సీతారామశాస్త్రి గారి గాత్ర కచేరీ జరిగింది. 10వ తేది త్యాగరాజ స్వామి జన్మదినాన్ని పురస్కరించుకొని నిర్వహింప బడ్డ పూజాది క్రతువులువానిలో పాల్గొన్న గాయక, గాయనీ మణుల భక్తి శ్రద్ధల్ని ప్రతిబింబింప చేశాయి. అనంతరం త్యాగరాజ పంచరత్న కీర్తనలు బృందగానం చేశారు. కుమారి పంతుల రమణ(విశాఖపట్నం) గాత్రకచేరి 11వ తేదీన జరిగింది. ఈమె తన గాత్ర మాధుర్యంతో, సుశక్తితమైన విద్వద్ధర్మంతో రసికులను రంజింప చేసింది. పంతులరాళి రాగాలపన, దానిలో పాడిన శివశివయన రాదా అనే త్యాగరాజ కీర్తన ప్రత్యేక అంశంగా ప్రస్తారించారు. ఈమె ప్రధానాశంగా చేపట్టిన శంకరాభరణం విస్తృత రాగాలపన ఆరాగంలో పాడిన 'సరోజ దళనేత్ర' అనే శ్యామశాస్త్రి కీర్తన, చరణంలోని సామగాన వినోదిని అనే చోట గాయని చేసిన నెరవు, స్వరకల్పనలు శ్రోతల్ని మిక్కిలిగా ఆకర్షించాయి. అఖరు రోజైన 12వ తేదీన డా|| ములుకుట్ల బ్రహ్మానంద శాస్త్రి త్యాగబ్రహ్మకీర్తనలలోని నిగూఢ తత్వాన్ని సాదాహరణంగా విశదీకరించిన తీరు అనన్యసాధ్యం. గానానికి బాణీ వున్నట్లు ప్రసంగానికి కూడ తైలి వుంటుంది. వీరి భాషణ భాషాపుష్టితో, భావాద్వేగంతో, అనర్గళంగా ప్రవహించి శ్రోతల్ని మంత్రముగ్ధుల్ని చేస్తుందనటంలో అతిశయోక్తి లేదు. వీరు ప్రవచిస్తూ, సూచించిన

మేరకు త్యాగరాజ కీర్తనలను గానం చేసిన శ్రీమతి ఇందిరా కామేశ్వర రావు, ఆమె శిష్యురాలు ఎం. రాధిక అభినందనీయులు. ఈ కార్యక్రమం రెండు విధాలుగా శ్రోతలకు ప్రయోజనం సమకూర్చింది. ఒకటి బ్రహ్మానంద శాస్త్రి గారి ప్రవచన మాధుర్యం, రెండు ఇందిర కామేశ్వర రావు గారి గాన ప్రావీణ్యం

చివరిగా సభాకార్యదర్శి టి.పి. శాస్త్రి గారి వందన సమర్పణతో కార్యక్రమాలు ముగిశాయి.

నల్లగొండలో వాగ్గేయకార ఉత్సవాలు

కళ మానవ జీవితానికి పారమార్థిక ప్రయోజనం కలిగిస్తుంది. భౌతిక సౌఖ్యాల కఠితమైన మానసిక ఆనందాన్ని కలిగించటంలో కళలు ప్రాధాన్యత వహిస్తాయి. అని గీతా విజ్ఞాన సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ కె. చిన వెంకటరెడ్డి గారు ఓ సభలో అన్నారు.

శ్రీ అన్నమాచార్య సంకీర్తనా ప్రచార సమితి వారి 221వ కార్యక్రమంగా మంగళవారం నాడు స్థానిక రామాలయంలో ఏర్పాటయిన వాగ్గేయకార ఉత్సవాల సభలో ఆయన ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని ఉత్సవాలను ప్రారంభించారు. మొదటి రోజున తిరుపతి పద్మావతి విశ్వవిద్యాలయ సంగీత విభాగ అధిపతి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఆస్థాన విద్వాంసులు, ప్రసిద్ధ వేణువాద్య విద్వాంసులు శ్రీ ప్రపంచం సితారాం గారి వేణుగాన సభ జరిగింది. వారు హంసద్వని, అభేరి శంకరా భరణం లాగాలను విస్తరింప జేసి, హృద్యంగా వినిపించిన తీరు శ్రోతలను ఆనంద పరిచింది. శ్రీ బి.ఎస్. నారాయణన్ వయోలిన్ తోను, శ్రీ వేమాని సోమయాజులు మృదంగంతోను, శ్రీ యన్.సి. రఘునందన్ ఘటంతోను సహకరించి కార్యక్రమాన్ని రక్తి కట్టించారు.

తొలుత సమితి కార్యదర్శి డా॥ ఎ. శ్రీరంగాచార్య కార్యక్రమ పరిచయం చేశారు. డాక్టర్ ఆర్. రాంబాబు ఆహ్వానం పలుకగా శ్రీ ఆంజనేయులు కళాకారులను సభకు పరిచయం చేశారు. ముఖ్య అతిథి శ్రీ కె. చిన వెంకట రెడ్డి కళాకారులను శాలువాలతో, జ్ఞాపికలతో సన్మానించారు. యూనివర్సల్ గిఫ్ట్ ఆర్టికల్స్ అధినేత శ్రీ రవీంద్రాచారి ప్రత్యేకంగా తయారు చేసిన త్యాగరాజ జ్ఞాపికలను కళాకారులకు బహూకరించారు. త్యాగరాజ జయంతిని పురస్కరించుకుని రూపొందించిన ఈ కార్యక్రమం కుమారి కె. శ్రీదేవి ప్రార్థనతో ప్రారంభమయింది. సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ ముడుంబై పురుషోత్తమా చార్యుల వందన సమర్పణతో కార్యక్రమం ముగిసింది.

రెండవ రోజున జరిగిన 'అన్నామాచార్య గాన వాహిని కార్యక్రమంలో' హైదరాబాదు మహబూబియా జూనియర్ కళాశాల ఆంగ్ల ఉపన్యాసకురాలు శ్రీమతి బాలాత్రిపుర సుందరి గారు అన్నమయ్య కీర్తనలను మధురంగా ఆలపించారు. దేవదేవం భజే, కులుక కనడవరో వంటి ప్రసిద్ధ కీర్తనలను ప్రశంసనీయంగా గానం చేశారు. శ్రీ బి.ఎస్. నారాయణన్ వయోలిన్ తోను, శ్రీ ఆర్. శ్రీరామచంద్ర మూర్తి మృదంగంతోను, శ్రీ ఎన్. మల్లేశం రిథమ్ తోను సహకరించారు. రంగస్థల, సిని నటులు శ్రీ జి. సత్యం వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించారు.

కార్యక్రమ సమర్పకులు అయిన మారుతి ఎంటర్ప్రైజెస్ అధిపతి శ్రీ బి. శంకరయ్య కళాకారులను సన్మానించారు. సమితి సభ్యులు శ్రీమతి ఎన్.సి. జానకీరామనాథన్ జ్ఞాపికా ప్రదానం చేశారు. డా॥ ఆర్. రాంబాబు వందన సమర్పణతో సభ ముగిసింది.

మూడవ రోజున జరిగిన "వాగ్గేయకార సంగీత సభలో" స్థానిక సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ ఎం. అప్పలాచార్య, డా॥ ఎ. శ్రీరంగాచార్య, శ్రీ ఎం. పురుషోత్తమాచార్య వాగ్గేయకారుల రచనలను మృదు మధురంగా ఆలపించి శ్రోతల నానంద పరిచారు. జయదేవ, అన్నమయ్య, పురందర దాసు, కైత్రయ్య, నారాయణ తీర్థ, రామదాసు, త్యాగరాజు, శ్యామశాస్త్రి, ముత్తుస్వామి, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యం అయ్యర్, మైసూర్ వాసుదేవాచార్య, తూము సరసింహదాసు అనే వన్నెండు మంది వాగ్గేయకారుల రచనలను పాడి, శ్రోతలను రంజింప చేశారు. డా॥ వి.సునీల్ ఈ వాగ్గేయకారుల జీవిత విశేషాలను సభకు క్లుప్తంగా పరిచయం చేశారు. శ్రీ కె.ఎల్.ఎన్. మూర్తి వయోలిన్ తోను, శ్రీ ఆర్.ఎస్.ఆర్. మూర్తి మృదంగంతోను, శ్రీ ఎం.లక్ష్మీనారాయణ రిథమ్ తోను సహకరించారు. కార్యక్రమ సమర్పకులైన దక్కన్ ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీ కరస్పాండెంట్ శ్రీ వెంకటేశ్వర్లు కళాకారులను ఘనంగా సన్మానించారు. సమితి సభ్యులు శ్రీ డి. అమమరేందర్ రావు జ్ఞాపికా ప్రదానం చేశారు. తొలుత శ్రీ ఎ.ఎస్.ఆర్. ఆంజనేయులు కళాకారులను సభకు పరిచయం చేయగా చివరలో ఎం. రఘురాములు వందన సమర్పణ చేశారు.

వైభవంగా ముగిసిన జయంత్సుత్సవాలు

మచిలీపట్నం : గత 35 సంవత్సరాలుగా మచిలీపట్నం శ్రీ త్యాగరాజ సంగీత విద్యాపీఠం వారు అత్యంత భక్తి శ్రద్ధలతో సంగీత జగద్గురువు శ్రీ త్యాగరాజ స్వాముల వారి ఆరాధన మరియు జయంత్సుత్సవాలు జరుపుచు సంగీతాభిమానుల ఆదరాభిమానాలు చూరగొనుట జగద్విదితమే. దేశంలో పేరెన్నిక గన్న గొప్ప గొప్ప విద్వాంసుల గానసభలు ఏర్పాటు చేయడం మాత్రమే గాక కొత్తగా కచేరీలు ప్రారంభించిన ఎంతో మందికి అవకాశములు కల్పించి ప్రోత్సహించిన ఎంతో మందికి అవకాశములు కల్పించి ప్రోత్సహించి - ఈనాడు ఆంధ్రదేశంలో వారు గొప్ప కళాకారులుగా రూపు దిద్దుకొనుటకు కారణమై శ్రీ త్యాగరాజ సంగీత విద్యాపీఠం పలు సంగీత సభలకు మార్గదర్శకమైనది.

మే 7, 8, 9 తేదీలు శ్రీ త్యాగరాజ సంగీత విద్యాపీఠం వారు నిర్వహించిన జయంత్సుత్సవాలు ఒక ప్రత్యేకతను సంతరించుకొని మచిలీపట్నం సంగీతాభిమానులకు ఒక మధురానుభూతిని కలిగించినవి.

7వ తేది సాయంకాలం శ్రీమతి బి. సరస్వతి, శ్రీమతి వి.కృష్ణవేణిల గాత్ర యుగళం జరిగింది. శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యుల వారి యొద్ద సంప్రదాయ సిద్ధంగా విద్యనభ్యసించిన వీరి కచేరీ ఎంతో హృద్యంగా సాగింది. మధ్యమావతి రాగాలాపన చేసి, పాలించు కామాక్షి అను కీర్తన పాడి శ్రోతలను మంత్ర ముగ్ధులను చేశారు.

శహన వర్ణంలో ప్రారంభించిన వీరి కచేరీలో లతాంగి, లలిత రాగాలు ఎంతో సునాయాసంగా సోదరీమణులు అలపించి శ్రోతలపై పన్నీటి వర్షం కురిపించారు. ఆర్. దినకర్ వయోలిన్ పై బి.వి.యస్. ప్రసాద్ మృదంగంపై యం.విజయకుమార్ ఘటంపై సహకరించి కచేరికి ఎంతో నిండుతనం కలిగించారు. 8వ తేది సాయంకాలం బరహంపూర్ వాస్తవ్యులు చిమారెళ్ళ కార్తిక్ తన గాత్ర మాధుర్యంతో పాటు, వయోలిన్ వాయిచి సభను రంజింప చేశాడు. తరువాత త్యాగరాజ సంగీత పీఠ విద్యార్థి వి. మహేష్ గాత్ర కచేరి జరిగింది. ఆ తరువాత శ్రీ త్యాగరాజ కౌముది అను ప్రత్యేక కార్యక్రమం జరిగింది. గాంధీ కన్వర్సిబా సంగీత నృత్య కళాశాల నిర్వహించిన ఆ నూతన ప్రక్రియలో శ్రీమతి నూలి వెంకట లక్ష్మీదేవి వ్యాఖ్యాతగా శ్రీమతి మానూరి వెంకట రమణ సీత, శ్రీమతి దళిత నాగపద్మిని గాయనీ మణులుగా వ్యవహరించారు.

9వ తేది సాయంకాలం జరిగిన కుమారి టి.కె.సరోజ గాత్ర కచేరి ఈ జయంత్యుత్సవ సభలకు మంచి ముగింపు కలిగించింది. చి|| సరోజ రంజని రాగంలో పాడిన దుర్బార్ చరాధముల దొరసీసనజాలరా అను కీర్తన, తోడి రాగంలోని కొలువమ రెగదా అను త్యాగరాజ స్వామి వారి కీర్తనలు శ్రోతలను ఎంతగానో ఆకట్టుకొన్నాయి. ఈ తరువాత శ్రీ త్యాగరాజస్వామి వారి పంచరత్న కీర్తనల బృందగానంతో ఉత్సవాలు జయప్రదంగా ముగిశాయి. ఈ త్యాగరాజ విద్యాపీఠం వారి కృషి సంగీతాభిమానులు ప్రశంసించారు.

సితార్ విద్వాంసులు

పండిట్ రవిశంకర్ తో ముఖాముఖి

- శ్రీ వి. ముకుందశర్మ

భారతీయ సంగీత ధరణిలో ఘనచరిత్ర, ఉజ్వల వర్తమానం, భావిదార్శికత, కలగలసి ఓ విరాడ్రూపంగా భాసిల్లుతున్న విద్యవ్యజ్ఞిని క్రింగంటి చూపుతో అవగతం చేసుకోవాలంటే అది గగనకుసుమం లాంటి ప్రయత్నమే అవుతుంది. అటువంటి వారిని సమగ్రంగా పరిచయం చెయ్యాలనే అలోచనే సాగర తీరాన నిలబడి దాని గహన సీమాంతరాలను చూడాలనే యత్నం. అయినప్పటికీ మనసు ఊరుకోక క్షోభవరకైనా అవగాహన చేసుకోవాలనే తపన ఈ సంగీత కళాపయోనిధిని దోసిట పట్ట బోవటం.

అటువంటి తపనలోని క్షణికం పండిట్ రవిశంకర్ గారితో ఈ ఎదుర్కోలు సన్నాహం. వీరిని భారతీయ సంగీత రాయబారిగా ఎందరో పలుమార్లు కొనియాడారు. ఈమధ్యనే సుబ్బిరామిరెడ్డి కళాపీఠం పహస్రాబ్ది జీవిత ప్రతిభా పురస్కారం (Subbirami Reddy Kala Peetham Lifetime Millemiums Distinction Award) అందుకోవడానికి విశాఖ నగరానికి విచ్చేసిన సందర్భంగా వారు యుచ్చిన ఈ ముఖాముఖి కార్యక్రమం.

ముకుందశర్మ : పండిట్ జీ! నమస్కారం! (ము.శ) :

సంగీతవిశంకర్ (ర.శం) : నమస్కారం!

ము.శ: ఎంత అసమాన ప్రతిభ! సితార్ విద్వాంసులుగా ఒకసారి నేలచుట్టి భారతీయ సంగీత సరిహద్దులను భాగోశం నలుమూలలా వ్యాపింప జేసారు. గ్రామఫోను రికార్డులనేకమిచ్చారు. సింఫనీ వయోలిన్ విద్వాంసులు యహూద్ మెనూహిన్ తో కలసి సంగీత ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు. మరొక ప్రక్క సంగీత దర్శకులుగా “సారే జహానే అచ్చా” మొదలొకటి “కాబులివాలా” చిత్రం, ఇంకా మరెన్నో వాటికి సంగీతాన్ని సమకూర్చి జాతీయ, అంతర్జాతీయ పురస్కారాలను అందుకున్నారు. అంతే గాక రచయితగా, సంగీతాధ్యాపకులుగా కూడా బహుధా మన్ననలందుకున్నారు. “ప్రీమియం ఇంపీరియల్ ఆర్ట్స్ అవార్డు”, “జాలియట్ హలిస్టర్ అవార్డు”, “ద పోలార్ మ్యూజిక్ ప్రైజ్”, అలాగే అత్యుత్తమ పౌరపురస్కార మైనటువంటి భారతరత్న, ఫ్రాన్స్ దేశపు “కోమోంద లా లేజియోన్”లను మీరందుకున్నారు. ఇటువంటి అచలాగ్రస్థితిలో ఈ క్షణం మీకెలా అనిపిస్తున్నది?

ర.శం. : ఈ స్థితికి కారణభూతులైన నా గురువర్యులకు, ఆ పరమాత్ముకు సర్వదా కృతజ్ఞుడిని.

ము.శ: జీవిత గమనంలో ప్రతి ఒక్కరూ అటుపోట్లను ఎదుర్కోవలసి వస్తాంటుంది. అటువంటివి మీరేమైనా ఎదుర్కోవలసి వచ్చిందా?

ర.శం. : అనూహ్యంగా వుండవచ్చు గానీ, నేనూ జీవితంలో నిమోన్నతాలను చాలా చూడవలసి వచ్చింది. ఒక విధంగా కళాకారుడిగా స్థిరపడడానికి ఎక్కువ సమయం పట్టలేదు. అందుకు నేను అదృష్టవంతుడిగా భావిస్తున్నాను. సితార్ వాదకునిగా 1939లో ప్రదర్శనలు ప్రారంభించాను. అప్పటి నుంచి విజయవంతంగా ప్రదర్శనలిస్తూ వచ్చాను. ఇతర కళాప్రక్రియలను కూడా చేపట్టాలని నృత్యనాటికలకు దర్శకునిగా నృత్యరీతులను సమకూర్చడం, సంగీత దర్శకుడిగా “డిస్కవరీ ఆఫ్ ఇండియా” మొదలైన వాటికి సంగీత రూపకల్పన చేయడం జరిగింది. వీటన్నిటికి చాలా వ్యయప్రయాసలకు గురి కావలసి వచ్చింది. చాలా ఇబ్బందులను ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. తథాపి చక్కని విజయాన్ని పొంద గలిగాను.

ము.శ. : మీరు బాల్యంలోనే పాశ్చాత్య సంస్కృతి ప్రభావితులవడం వల్ల ప్రాచ్యదేశ సంగీతాన్ని వెలుపల నుండి చూడగలిగారు. అలాగే భారతీయులవడం వలన మన సంగీతాన్ని లోపల నుండి చూడ గలిగారని నేననుకుంటాను. మీరు నాతో ఏకీభవిస్తారా?

ర. శం : “ప్రాచ్యదేశ సంగీత”మన్న మాట నేనంగీకరించను. ప్రాచ్యదేశమంటే మధ్యతూర్పు ప్రాంతమనవచ్చు. జపాన్ కావచ్చు. మరేతర తూర్పుదేశ సంగీతమవచ్చు. భారతీయ సంగీతం మాత్రం నాకు మీరన్నట్టుగా చిన్నప్పుడు నేను ఐరోపా దేశాలలో ఉండడం వలన కొంత వరకు భారతీయ సంగీతంపైన గౌరవాభిమానాలు ఎక్కువగా కలగడం మాత్రం జరిగింది.

ము.శ: వర్తమాన సంగీతంలో ఈ మధ్యవస్తున్న ‘ప్యూజన్ మ్యూజిక్’ అనే మిశ్రమ సంగీత రీతుల పట్ల పెరుగుతున్న ఆదరణ చూసి మీరు

అందోళన వ్యక్త పరిచారు. ఈ తరం యువత శాస్త్రీయ సంగీతపు సాగనులను అవగాహన చేసుకోలేక పోతున్నదని కూడా వాపోయారు. కాని మీ సోదరులు, అతులిత నాట్యకళాకారులు అయిన ఉదయశంకర్ భారతీయ నృత్య రీతులలో ఒక విప్లవాన్ని తీసుకొచ్చారు. మిశ్రనాట్యరీతికి మనదేశంలో పునాది వేసారు. సంపూర్ణంగా ఏ ఒక్క శాస్త్రీయ రీతిని ప్రతిబింబింప జేయని ఓ మిశ్రమ నాట్యరీతిని రూపొందించి ప్రసిద్ధి కెక్కారు. మీరు కూడా లండన్ సింఫనీ వాద్యబృందంతో కలిసి ప్రయోగాలు చేసారు. అటువంటప్పుడు ఈ మిశ్రమ సంగీతధోరణి కూడా అటువంటి నృజనాత్మక పరిణాతిగా ఎందుకు గుర్తించ కూడదు?

ర.శం: మీ సందేశం నివృత్తి చేస్తాను. "మిశ్రమం" అన్నమాటకి ఈ నాటి వాడుకను బట్టి చూస్తే అందులోనుండి కొంత, ఇందులో నుండి కొంత సంగ్రహించిన, సంకరమైన "కాక్టైల్" లా ధ్వనిస్తుంది. మీరు నా సోదరుని గురించి ప్రస్తావించారు గనుక ఆయన గురించి కూడా వివరిస్తాను. ఆయన అనుసరించిన రీతిని 'మిశ్రమం' అనడానికి వీలులేదు. ఆయన దాదాపు 60 శాతం కథాకలి నుంచి కొంత కొంత భరతనాట్యం, మణిపురి ఇంకా ఇతర జానపద నాట్యరీతుల నుంచి, భారతదేశ నలుమూలల్లోని ఆదివాసుల నృత్యరీతుల నుంచి సంతాల్, భిల్, ఖోల్, ఇలాకేవలం భారతీయత కలిగిన రూపాలనే తీసుకున్నారు. అంతే గాని పాశ్చాత్య నాట్యరీతులను గాని ఆధునిక నాట్యాన్ని గాని సమ్మిశ్రమం చేసి ప్రాచుర్యం చేయడానికి ఎంత మాత్రం ప్రయత్నించ లేదు. ఆయన ప్రప్రథమంగా ప్రదర్శనకి కొత్త ఆకృతినిచ్చారు. అజంతా, ఎల్లోరా, మహాబలిపురం, కోణార్క్ మొదలైన శిల్పాల నుండి ఆహార్యాన్ని గ్రహించి ఏ విధంగా జనరంజకంగా ప్రదర్శించాలో చూపారు.

ఒక మూసలో పోసిన విధంగా కాకుండా వైవిధ్యమైన అంశాలను పురాణాల ఉండీ, జానపద నాట్యరీతుల నుండి అలాగే ప్రాంతీయ నృత్యప్రక్రియల నుంచి స్వీకరించి అంశాలకు తగిన విధంగా లైటింగును ఏర్పాటు చేస్తూ కార్యక్రమ వ్యవధిని కూడా దృష్టిలో వుంచుకుని ప్రేక్షకులు ఆనందించేలా కార్యక్రమం రూపొందించే వారు కానీ వారిని అలసటకీ గురి చేసేవారు కాదు. ఐతే దురదృష్ట వశాత్తూ వారినింతవరకూ ప్రభుత్వాధికారుల నుంచి విమర్శకుల వరకూ ఎవరూ సరిగా అవగాహన చేసుకో లేకపోయారు. ఈరోజు ఏ నృత్య ప్రదర్శన చూసినా ఆయన బాణీచాయలు కనిపిస్తూనే వుంటాయి. ప్రేక్షకులను దృష్టిలో పెట్టుకుని ప్రదర్శనను రూపకల్పన చేయడం అన్న ఆలోచనకు బీజం వేసింది మా అన్నయ్యగారే. ఈ సంవత్సరం డిశంబరు 8వ తేదీన వారి శతజయంతిని జరుపుకుంటాం. నేను కూడా 60, 65 సంవత్సరాల క్రితం కచేరీలు ప్రారంభించినప్పటి నుండి శ్రోతలు మెచ్చే విధంగా కచ్చేరీలు చేయడానికి చాలా పంథాలను మార్పుకోవలసి వచ్చింది. ఎక్కువ మంది శ్రోతలున్నప్పుడు జనాదరణ పొందిన రాగాలనే ఎంచుకొనేవాడిని. కేవలం సంగీత

రసజ్ఞుల కోసం అయితే సంప్రదాయం నుంచి ఒక్కొక్కతే కూడా తొణకకుండా శాస్త్రబద్ధంగా ప్రదర్శనలు ఇచ్చేవాడిని.

మీరు సింఫనీ గురించి ప్రస్తావించారు. నేనిచ్చిన రికార్డులు వింటే మీకే తెలుస్తుంది. వాద్యాలు పాశ్చాత్యమైనవి అయినప్పటికీ సంగీత రచన మాత్రం పూర్తిగా మన రాగ తాళాల ఆధారంగానే కూర్చాను. అంతే కాని ఈనాడు ప్రాచుర్యంలో వున్న పాశ్చాత్య బాణీని గాని, మార్గాన్ని గాని, ఎటువంటి డ్రమ్ బీట్సు గాని ఉపయోగించ లేదు.

ము.శ : మీరనేది మీరు చేసిన రచనలన్నీ భారతీయ సంగీత ప్రపంచుల సంగమమే గాని పాశ్చాత్య మిశ్రం కాదంటారు?

ర.శం: మీరెలాగైనా పిలవండి. ఇప్పటి మిశ్రమ సంగీతం ఒక్కొక్కప్పుడు అసక్తి కరంగానే వుండొచ్చు గాని దీని వెనుక ఎంతో ప్రతిభ దాగి వున్నా, ఆ రికార్డులు అమ్మకంలో చేసే గమ్మత్తులు చూస్తే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. యువత వీటివల్ల ఎంత ప్రభావితమైయ్యారంటే వారి వారి మాతృభాషలైన హిందీ, తమిళ్, తెలుగు, వగైరాలలోకి కూడా సంక్రమించి ఈ రిథమ్ దద్దరిల్లు తూంది. ఏ సంగీతాన్నినా ఆదరించడం తప్పనను గాని దానితో బాటు సాంప్రదాయ శాస్త్రీయ సంగీతం పట్ల కూడా అభిరుచి పెంచుకుని ఆదరించ గలిగితే బాగుంటుందంటాను.

ము.శ : ప్రశంశకు తగిన ప్రతిభా, పరిశ్రమా ఉన్నప్పటికీ ఈనాటి యువశాస్త్రీయ సంగీత కళాకారులకు తగినంత గుర్తింపు రావడమూ లేదు. దీనికి కారణం వారికి పండిట్ రవిశంకర్, పండిట్ బాలమురళీకృష్ణలంత 'చతురత' లేకపోవడం వల్లనంటారా?

ర.శం: దానికి నేనంగీకరించను. ఉత్తరాది వారుకానీయండి, దక్షిణాది వారు కానీయండి నేటి యువతరంలో ఎంతో సామర్థ్యం, నైపుణ్యం కనిపిస్తోంది నాకు. ఐతే తేడా ఎక్కడుందంటే కొంతమంది సరిగా పరిపక్వం చెందకుండానే గుర్తింపు కోసం అగ్రులు చాచుతున్నారని పిస్తుంది. త్వరితంగా పాశ్చాత్య దేశాలలో గుర్తింపు కోసం తహతహలాడుతున్నారు. అదే వారి అభివృద్ధికి అటంకం అవుతున్నదని పిస్తుంది. దాన్ని మినహాయిస్తే నేటి యువత సామర్థ్యం నాకెంతో సంతోషాన్ని కలిగిస్తోంది.

ము.శ: మీ కుమార్తె అనుష్కను మంచి సితార్ కళాకారిణిగా చేసారు. ఆమె పండిట్ రవిశంకర్ కుమార్తె నుంచి విదుషీమణి అనుష్కగా పరిణాతి చెందడానికి ఎంతకాలం పట్టవచ్చునంటారు?

ర.శం : అదామె సుకృతం మీద ఆధారపడి వుంది. నేను కాని మరెవరు గాని ఏమీ చెప్పలేరు. అద్భుతమైన కళాకారిణిగా రాణించడానికి కావలసిన ప్రతిభ ఆమెవద్ద వున్నది. ఆమెకింకా వయసు పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు మాత్రమే. మరికొంత కాలంలో ఆమె స్థిరపడగలదని ఆశిస్తున్నాను. ప్రార్థిస్తున్నాను.

ము.శ : మీకు ఆకాశవాణితో ప్రగాఢమైన అనుబంధం వుంది. ఆకాశవాణిలో వాద్యబృంద నిర్వహణకు నాంది పలికిన వారు మీరు. భారతీయ వాద్యాలతో కూడా పాశ్చాత్య రీతిగా వాద్యబృందాన్ని

హరి "నందకాంశ" మని ప్రస్తుతి పొందిన అన్నమాచార్యుల వారు అటువంటి మహనీయులు, ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులలో ఆద్యులు ఏదైన రచన "సంగీత రచన"గా అర్హత, గుర్తింపు పొందాలంటే అది రాగ, తాళ నిర్దేశితమై ఉండాలి. కనీసం ఆ రెండింటిలో ఒకదైనా నిర్దేశితం కావాలి. అప్పుడే అది సంగీత రచనగా అమోదింప బడుతుంది. అన్నమాచార్యుల వారికి పూర్వమే కృష్ణమాచార్యుల వారి సింహగిరి నరహరి తాళగంధి గేయాలు వచన రూపంలో ఉండి, పాటగా పాడుకునే సౌలభ్యం కూడా కలిగి ఉంది. ఐనప్పటికీ కూడా రాగతాళ నిర్దేశితం కాకపోవడం వల్ల అవి సంగీత రచనలుగా గుర్తింపు పొందలేక పోయాయి. రాగి రేకులపైన చెక్కించిన అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలకు పైన రాగాలు పెక్కంబడి ఉండటం వల్ల అవి సంగీత

అన్నమాచార్యుల యొక్క, వారి వంశీయుల యొక్క చరిత్రను, సంకీర్తనలను తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరుని దేవాలయ ప్రాంగణంలో అన్నమయ్య భాండాగారంలోభద్రపరచబడిన అమోఘ, అమూల్య అన్నమయ్య సంకీర్తన పద సంపదను వెలుగులోనికి తెచ్చి లోకానికి వెల్లడించిన ఘనత ప్రధానంగా కవి, పండిత, పరిశోధక, విమర్శక శిరోమణి కీ||శే|| వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గారికి చెందుతుంది. కాగా, ఆ సంకీర్తనలను పరిశీలనాత్మకంగా శోధించి, సంస్కరించి, తమ నిశిత వ్యాఖ్యానాలతో తెలుగు వాఙ్మయ సౌభాగ్యాన్ని మరెంతో సుసంపన్నం చేసిన మహనీయుల్లో పరిష్కర్తలు రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ గారు, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గారు అర్చకం ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు గారు, గౌరి పెద్ది రామసుబ్బ శర్మగారు, బి. విజయ రాఘవాచార్యులు

గురించి రామసుబ్బ శర్మ గారు నిశితంగా చర్చించారు. పరిశీలన సందర్భంగా సమర్థనీయంగాను, సరసంగాను వారు చేసిన కొన్ని వ్యాఖ్యానాలు అటుకొవిదులకు, ఇటు రసకులకు అనందోల్లాసాలను కలిగించేవిగా ఉన్నాయి. వారి విశేష కృషికి వాఙ్మయలోకం ఎంతో ఋణపడి ఉంది. ఇక, సంగీత విషయంలో అన్నమయ్య సంకీర్తనలన్ని లోతుగా పరిశీలించి, వాటి విశేషాల్ని స్పష్ట పరచటమే గాక, తమ ఆమేయ సాహిత్య, సంగీత వైదుష్యంతో విశిష్ట భావుకతతో అత్యంత జైచిత్వంతో కొన్ని అధ్యాత్మ సంకీర్తనలకు మొట్టమొదటిగా సాగసైన శాస్త్రీయ సంగీతపు తొడుగు అలంకరించిన ఆచార్య రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు చిరస్మరణీయులు, సర్వదా వందనీయులు. ఇంతవరకు, అన్నమాచార్యులు వాగ్గేయకారకత్వంలో మాతువుకు చెందిన కొన్ని విశేషాలు మనవి చేసాను. ఇప్పుడు వారు వినియోగించిన సంగీతములోని కొన్ని విషయాలు మనవి చేస్తాను.

15, 16 శతాబ్దాల కాలం నాటి వాడైన అన్నమాచార్యులు, తనకు దాదాపు 300 యేళ్ళకు ముందటివాడైన పాల్కురికి సోమనాధుడు పండితారాధ్య చరిత్రలో పేర్కొన్న 100కు పైన ప్రాచీన రాగాల్లో రెండు పదుల వరకు తన సంకీర్తనలలో వినియోగించేరు. అటు విమ్మట ప్రచారంలోకి వచ్చిన రాగాలను కొన్నింటిని వినియోగించేరని కూడా సంగీత, సాహిత్య ప్రజ్ఞానిధులు శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు, శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీ కాంతరావు గారు చేసిన పరిశోధన వల్ల వెల్లడైంది. ఇక, అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్ర గాని, వారి వంశాన్ని గురించిన సమాచారం - అంతటికి వారి చిన్న మనుమడు తాళ్ళపాక చిన్నన్న వ్రాసిన ద్వీపద కావ్యమే ఎలా ముఖ్యాధారమైందో అలాగే, వారి సంగీతం గురించి తెలుసుకోవడానికి ముఖ్యంగా రాగి రేకులపైన చెక్కించిన రాగాల పేర్లే ఆధారమౌతున్నాయి. నిజానికి ఆ రాగాల్లో ప్రాచీనము, అతి ప్రాచీనము అయిన కొన్ని రాగాలు కాల గతిని వాడుకలోంచి పోవడం వల్ల వాటి లక్షణాలు ఏ గ్రంథములోనూ వివరించబడి ఉండక పోవటం వల్ల, ఆయా రాగాల స్వరూప స్వభావాలు ఈనాటి సంగీతజ్ఞుల ఊహకు అందడం లేదు. అదలా ఉండగా, ఆ రాగాల్లో కొన్ని ఈ నాటికి వాడుకలో ఉన్నప్పటికీ కూడా ఆ సంకీర్తనలు ఏ సంగీత స్వరూపంలో గానం చేయబడినవో తెలియరాలేదు. వంశ పారంపర్యంగా గాని, శిష్యపరంపరలో గాని వాటి గానరీతి చిరకాల ప్రచారానికి నోచుకొనక పోవడం అత్యంత దురదృష్టకరం.

రాగిరేకుల్లోని సంకీర్తనలపైన పేర్కొన్న రాగాలను బట్టి పరిశీలిస్తే ఆహరి సామంతం రాగాలలోని సంకీర్తనలను ఒక్కొక్క దానిలో వందకు పైగా ఉన్నాయి. వాటిలో ఎక్కువగా వినియోగించబడిన రాగాలలో శంకరాభరణం, శ్రీరాగం, ముఖారి, కంబోజి మొదలు, ప్రస్తుతం వాడుకలో ఉన్న ధన్యాసి, మాళవ గౌళ, రామక్రియ, వసంత, జౌళి మలహరి, కుంతల వరాళి హిందోళ వసంత, సావేరి నాదనామ క్రియ, రీతిగౌళ, మధ్యమావతి దేవగాంధారి, మాళవి,

కేదార గౌళ, మొదలైన రక్తి రాగాలున్నాయి. ఇవి కాకుండా నాట, గౌళ, ఆరభి, వరాళి, శ్రీరాగాల వంటి ఘనరాగాలు కూడ వుండడం ముదావహమైన విషయం.

కొండమలహరి, అబాలి, ఆమర సింధూ, ముఖారి పంతురాయగౌళ, నారణి, దేశాళం వంటి అపూర్వ రాగాలు ఆయన వినియోగించినట్లు కనపడుతోంది. వాటిలో చాలా వరకు ఆనాటికి ప్రచారంలోని దేశీయ రాగలనే భావించ వచ్చు. అన్నమాచార్యుల వారి సంకీర్తన యొక్క రచనా స్వరూపం, సాధారణంగా పల్లవి, తర్వాత నాలుగేని పాదాలు గల 3 చరణాలు ఉంటాయి. అన్నమాచార్యులు 32 వేల అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు రచించగా సుమారు 14 వేలు లభించాయి. అందులో అత్యధిక భాగం తెలుగులోను, సుమారు వంద సంకీర్తనలు సంస్కృతంలోను రచించినట్లు తెలుస్తోంది.

భక్త్యావేశ ప్రధానంగా, ఆశువుగా వెలువడ్డ రచనలు గనుక, త్యాగరాజస్వామి రచనాకాలం నాటికి రాగాలు నిండుగా వికకసించిన సంగీత స్థాయికి చేరని దశ గనుకనూ అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు కొన్ని జానపద సంగీత రీతులను స్ఫురిస్తూనూ, కొన్ని చోట్ల మధ్యమధ్య సాహిత్యం ద్రుత కాలపు పరుగులతోనూ ఎక్కువగా భజన గేయాల్లో కనిపించే రీతి, వైతన్య స్ఫూర్తితోనూ వుంటాయి. అనంతకృష్ణ శర్మవర్యులు సెలవిచ్చినట్లు, ఆ సంకీర్తనలలో సంగీత ప్రయోగ దృష్టి కంటే సాహిత్యభావ ప్రకటనమే ప్రధానంగా వుంటుంది. అదే విధంగా సంగీతపు వరుస (ట్యూన్) కూడా నాటి జానపద గీతాల్లోనూ ఆరాగతాళాల మాదిరిగా దరువుల్లో మాదిరిగానే పాడుకొని వుండవచ్చును. తాళ విషయంలో కూడా సాహిత్యంలోని యతి, ప్రాసల ఆధారంలోనూ, అక్షరాల నిడివిని బట్టి నిర్ణయించిన తాళాల్లో సామాన్యంగా వాడుకలో వుండే అది, మిశ్రచాపు, రూపకం, ఖండచాపు తాళాల్లో సంకీర్తనల రచన సాగింది. ప్రజానీకానికి అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లోని ఆధ్యాత్మిక, నైతిక, భక్తి ప్రబోధకాలైన పద కవితా సంపదను పరమ పవిత్రంగా భావించి అనేక రూపాల్లో అనేకానేక కార్యక్రమాల ద్వారా దేశవిదేశాల్లో విరివిగా ప్రచారం చేస్తూ అన్నమయ్య సంకీర్తనలను ప్రఖ్యాతులైన సంగీత విద్వాంసులు, విదుషీమణులు మొదలు యువకులు, ఉత్సాహ వంతులు, వర్తిష్టు గాయనీ గాయకుల చేత గాన ప్రదర్శన లేర్పాటు చేసి కేసెట్స్ రికార్డింగ్ చేయించి స్వరపరచిన సంకీర్తనలు సంగీత లిపి (నోటేషన్)లో ముద్రింపించి శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి సంపూర్ణ సహకారంతో అద్భుతమైన కృషి చేస్తున్నారు. శ్రీ అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు వారు అందుకు ఎంతైనా ప్రశంసనీయులు.

చివరగా, అన్నమయ్య సంకీర్తనలకు సంగీతపు కూర్పు చేసే వారికి ఒక మనవి. సాధ్యమైనంత వరకు అన్నమాచార్యుల వారు పేర్కొన్న రాగాల్లో, ఆయా సంకీర్తనల సాహిత్య భావానికి అనుగుణంగా ధాతుకల్పన చేయగలరని నా ఆకాంక్ష. అలాగే సంగీత విద్వాంసులు ఈ సంకీర్తనల గానం చేసేటప్పుడు మితి మీరని పాండిత్యాన్ని మాత్రమే ప్రకటిస్తూ భక్తి భావస్ఫూరకంగా గానం చేయవలసిందని

మనవి చేస్తున్నాను. ఈ సూచనలోని విశుద్ధ అంతర్యాన్ని గ్రహించ గలరని నా వేడుకోలు.

(విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ వారి సౌజన్యంతో)

ఈగాదికి కొత్తపల్లి వందన గానం

సంగీత కళా సమితి, విశాఖ అధ్యక్షుల కర్వేయంగా జరిగింది. అరుదుగా వినిపించే 'రఘుప్రియ' రాగంలో 'హమగిరి కుమారి' అనే దీక్షితార్ కృతిని మరి కొన్నిటిని రమ్యంగా పాడి. ముఖ్యాంశంగా ఎవరి మాట విన్నావో అన్న కాంభోజి రాగ కీర్తనలో రాగాలాపన, నెలవల్ స్వరకల్పనలతో కుమారి వందన విశాఖనగరం గర్వించదగ్గ ఒక యువ వర్ధిష్టు కళాకారిణిగా సభను అలరించింది. శ్రీ డి.ఎస్. ప్రకాశరావు వాయులీన సహకారం అద్యంతం కడు రమ్యంగా సాగగా, శ్రీ వంకాయల వేంకటరమణ తన ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిల్చి సభను ఒక పతాక స్థాయికి తెచ్చి సహృదయ రంజనం గావించింది.

-డా. పేరాల

11.3.2000న సంగీత జనకులం విశాఖ అధ్యక్షుల నెలలోని ప్రతి రెండవ శనివారం సంగీత సభా కార్యక్రమం నిర్వహించ బడుతుంది. మార్చినెల కార్యక్రమం ఐ. రామారావు గారి గాత్ర సంగీత సభ. శ్రీ డి.ఎస్. ప్రకాశరావు వయోలిన్, శ్రీ కె. సుబ్రహ్మణ్యం మృదంగం. కొద్దిపాటి రాగాలాపనలోనే ఒక అర్హత చూపిన జయంతశ్రీలో మరుగేలరా ఓ రాఘవా బాగున్నది. ప్రధాన అంశంగా పంతువరాళి తీసుకుని, విస్తారమైన అలాపన, స్వరకల్పనలతో పాడిన శివశివ యనరాదా కృతి సభ్యుల కరతాళ ధ్వనులనందుకుంది. మరాఠాన్ని అంశముల నాలపించి కచేరీ ముగించెను.

సౌందర్యలహరి, విశాఖ

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల వారి "ఆళ్వార్ దివ్య ప్రబంధ ప్రాజెక్టు" వారి అధ్యక్షమున "సౌందర్యలహరి" (విశాఖ) వారి స్థానిక సహకారంతో శ్రీ లక్ష్మీజయంతి మహోత్సవములు మార్చి 20, 21 తేదీలలో కళాభారతి ఆడిటోరియంలో వైభవంగా జరిగాయి. అవధాన సరస్వతి పేరాల భరత శర్మగారి జ్యోతి ప్రజ్వలనతో ప్రారంభమైన మొదటి రోజు కార్యక్రమంలో ఆళ్వార్ దివ్య ప్రబంధ ప్రాజెక్టు డైరెక్టర్ డాక్టర్ మేడసాని మోహన్ స్వాగతోపన్యాసం చేసిన సభలో శ్రీ జెఎస్ఎ ప్రసాద్ ఐఎఎస్ విశాఖ జిల్లా కలెక్టరు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. విశాఖ రేంజి ఐ.జి ఆఫ్ పోలీస్ శ్రీ రావులపాటి సీతారామారావు ఐ.పి.ఎస్. అధ్యక్షులుగానూ, విశాఖ కమీషనర్ ఆఫ్ పోలీస్ శ్రీ కె. దుర్గాప్రసాద్ ఐఎఎస్ ప్రత్యేక అతిథిగాను పాల్గొన్నారు. శ్రీమతి టి.కె. చూడామణి (టివి మరియు ఎణర్ ఆర్టిస్ట్) ఆధ్యాత్మిక ప్రసంగం ఆలోచనామృతమూ, ఆపాత మదురమూ అయి శ్రోతలను భక్తిరస వాహినిలో ఒలలాడించింది. అనంతరం జరిగిన గాత్ర సంగీత సభలో శ్రీ జి. బాలకృష్ణ ప్రసాద్ బృందము (అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు, తిరుపతి శ్రీ రెడ్డి రాజా-వయోలిన్ శ్రీ ఎస్.పి. గణేశ్ మృదంగం శ్రీ దేవదాస్-రితమ్మ) అన్నమయ్య కీర్తనలు రమ్యంగా ఆలపించారు. గాయకుడు బాలకృష్ణ ప్రసాద్ మెత్తని కంఠంలోంచి జాలువారడంతో సభ సంగీత సాహిత్యాల సమ్మేళనమై ఒక 'దివ్య ప్రబంధంగా' భాసించింది.

రెండవ రోజు కార్యక్రమంలో భాగంగా శ్రీమతి కరి తిరువేంగళమ్మ (హైదరాబాదు) గారి ఆధ్యాత్మిక ప్రసంగం ఆధునిక కవుల 'కోటబుల్ కోట్స్' విశాయింపి పసందుగా సాగింది. అనంతరం శ్రీమతి కుసుమా తాండవ కృష్ణ లక్ష్మి అవతార ప్రాశస్త్యం వివరించారు. తరువాత జరిగిన సభా కార్యక్రమం శ్రీ రావులపాటి సీతారామారావు ఐపిఎస్ (I.G. of Police Visakha Range) వారి అధ్యక్షతన జరిగింది. ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొన్న శ్రీ పివిఆర్ కె ప్రసాద్ ఐఎఎస్ ఆళ్వార్ దివ్య ప్రబంధ ప్రాజెక్టు పుట్టు పూర్వోత్తరాలను విశదీకరించారు. అనంతరం శ్రీమాన్ శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యస్వామి వారి దివ్యభక్తి ప్రసంగ తరంగాలతో కళాభారతి ఒక ప్రజకులమయింది. ఆళ్వార్ దివ్య ప్రబంధ ప్రాజెక్టు తరపున శ్రీ భాష్యం అప్పలాచార్య స్వామి వారికి శ్రీ వెంకటేశ్వర స్వామి వారి శేషవస్త్ర ప్రసాదములు మరియు 'సౌందర్యలహరి' సంస్థచే సువర్ణకంకణ ధారణ సత్కారము జరిగాయి. ఈ దివ్య సన్నివేశం చూచిన విశాఖ ప్రజ 'జన్మధన్యత గాంచెన్' అనుకుంది. శ్రీ వరదరాజులు గారి కంపీరింగ్ రెండు రోజుల సభలకు చందన శ్రీ గంధమై అలరింది. సౌందర్యలహరి మానేజింగ్ ట్రస్టీ శ్రీమతి రమాసత్యం 'సౌందర్యలహరి సభ్యులు సభా నిర్వహణలో పాలు పంచుకున్నారు. నాటి సభలో శ్రీ మానాప్రగడ శేషసాయి (రిటైర్డ్ ప్రెస్సిపాల్ సంస్కృత కళాశాల, విజయనగరం) వారి అభినందన పద్యాలు నిందాస్తుత్య లంకార శోభితమై రాగరంజితమై ఈ సభకు ఒక భువన విజయ శోభను చేకూర్చాయి. ఎంతో వ్యయ ప్రయాసలతో కూడిన కార్యక్రమం చేపడుతున్న ఇట్టి కార్యక్రమాలు చేపడుతున్న సౌందర్యలహరి కార్యక్రమాలు ఉత్సాహ వంతులకు ఆదర్శ ప్రాయములు.

విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ మరియు ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ కల్చరల్ ఫోరమ్

31.3.2000న శ్రీమతి భువనా సుబ్రహ్మణ్యన్ గాత్ర కచేరీ ఎ.యు. అంబేద్కర్ ఆసెంబ్లీ హాలులో జరిగింది. ఈ సభకు ఎ.యు. రిజిస్ట్రార్ అచార్య జె.ఎమ్.నాయుడు గారు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసారు. అవధాన సరస్వతి శ్రీ పేరాల భరతశర్మ జ్యోతి ప్రజ్వలన కార్యక్రమం నిర్వహించగా డాక్టర్ కందర్ప విశ్వనాథ్ కళాకారులను పుష్ప గుచ్ఛాలతో సత్కరించారు. బిలహరిలో హృద్యమైన అలాపనతో శ్రీబాల సుబ్రహ్మణ్యాయ మనోహరంగా సాగింది. పాలించు కామాక్షి (మధమావతి) మెయిన్ ఐటమ్ గా విస్తారమైన అలాపన, నెలపు స్వర కల్పనలతో శాస్త్ర పాండిత్యం, భావ పరిణతి కలిసిన ఒక భావస్ఫూర్తితో సాగింది. అచార్య రామలింగశాస్త్రి గారి సమీక్ష విజ్ఞాన దాయకంగా ఉంది. విజ్ఞత, సంప్రదాయం ఉంటూ 'తనది' అన్న ఒక మనోధర్మం కలిగిన గాయని శ్రీమతి భువనా సుబ్రహ్మణ్యం అన్నారు. శ్రీ ఎ. శ్రీకిరణ్ వాయులీన సహకారం సమయోచితంగా వున్నదన్నారు. అలాగే చక్కని లయ పోషణలో చల్లగా హాయిగా అమరింది జి. వేంకటాపు గారి మృదంగ సహకారం అంటూ ఒక చక్కని సమీక్ష నందించారు. విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఎ. రామ లింగశాస్త్రి

-డా. పేరాల

త్యాగరాజు

డా॥ పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి

సీ॥ వ్యాసుడెవ్వడు వేదవాదంబులందున
మృదువాక్య సరణి వాల్మీకి ఎవడు?
వైరాగ్యమున మునివరుడైన కుకుడెవ్వ?
దతిభక్తి యుక్తి ప్రహ్లాదుడెవడు?
సాహిత్యమున పద్మసంభవుడెవ్వడు?
సారదుండెవడు గానంబునందు?
శ్రీరామ కీర్తనా సారసానము చేత
శీతాంశుధరుని మించినది ఎవడు?

తే॥ అతని, సీతమా రామ బ్రహ్మభిధాన
గర్భ కలశవారాళి రాకా శశాంకు
భవ్య కాకర్ణ వంశాబ్జ పద్మ హేతుని
త్యాగరాజును భజియుంతు మనవరతము.

కర్ణాటక సంగీత త్రిమూర్తులలో ఒకరైన శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి వారిని ప్రస్తుతిస్తూ, వారి శిష్యులైన శ్రీ వాలాజపేట వేంకట ధమణ భాగవతార్ వ్రాసిన 'వ్యాసా వైగమ చర్చయా...? అనే శ్లోకానికి నేను, మా మిత్రులు డా॥ చేరెడ్డి మస్తాన్ రెడ్డిగారు కలిసి చేసిన అనువాదమిది. (వివరాలకు : నా వ్యాసం, 'తం త్యాగరాజం భజే' గానకళ - మాసపత్రిక - జూన్ 1993)

మహాప్రభు చైతన్యలవారన్నట్లుగా దక్షిణ భారత సంగీత సంప్రదాయంలో త్యాగరాజు ఉన్నత పదవి నలంకరించినవాడు. సోక్రటిస్ బోధలలోని జ్ఞాన తత్వం, బుద్ధదేవుని ప్రవచనాలలోని ఆర్థత, కరుణ తత్వరత, క్రీస్తు మహాశయుని ప్రేమ తత్వం, ఉపనిషత్ గీతల సారం, వాగతీతమైన సంగీత మాధుర్యం అతని కీర్తనలలో తోణికిసలాడుతుంటే అటు ప్రాచీన కాలంలోగానీ, ఇటు ఆధునిక కాలంలో గానీ, అతని కీర్తనలకు సాటిరాగల కీర్తన లుద్భవించలేదు.

త్యాగరాజు పూర్వీకులు నేటి ప్రకాశం జిల్లా ఆర్ధవీడు మండలంలోని కాకర్ల గ్రామ వాస్తవ్యులు. ఆ గ్రామ నామమే వారి గృహనామంగా వ్యవహృతమౌతున్నది. కాకర్లవారు ములికినాటి బ్రాహ్మణులు. భారద్వాజ గోత్రులు. ఆపస్తంబ సూత్రులు. కృష్ణయజుశ్శాఖీయులు. వీరి మాతృభాష తెలుగు.

త్యాగరాజు ప్రపితామహుడు పంచనద బ్రహ్మం. వీరికి సదాశివ బ్రహ్మం, సదానంద బ్రహ్మం, సచ్చిదానంద బ్రహ్మం, బాలబ్రహ్మం, గిరిరాజ బ్రహ్మం అని ఐదుగురు కుమారులు కలిగారు. గిరిరాజ బ్రహ్మానికి ఐదుగురు కుమారులు. వారిలో రామబ్రహ్మ మొకడు. రామబ్రహ్మాంగారి భార్య సీతమ్మ. వీరికి పంచావగేశుడు, రామనాథబ్రహ్మం, త్యాగరాజు అని ముగ్గురు కుమారులు కలిగారు. పంచావగేశుడికి జపేశుడని నామాంతరమున్నది.

అనాడు దేశంలో ఏర్పడిన అరాచక పరిస్థితులు కారణంగా అనేక కుటుంబాల లాగానే పంచనద బ్రహ్మాంగారి కుటుంబం కూడా తెలుగు సీమను విడిచి తంజావూరు మండలంలోని తిరువారూర్ గ్రామం చేరుకున్నది. ఆ గ్రామానికి 'నగర దేవత' అవూరి శివాలయంలో నెలకొన్న పరమేశ్వరుడు. అతనికి త్యాగేశుడని పేరు. సీతమ్మ రామబ్రహ్మం గార్లు ఆ త్యాగేశుడిని సేవిస్తున్న రోజులలో అతని వరప్రసాదంగా వారికి ఇద్దరు కుమారుల తర్వాత సర్వజిత్ నామ సంవత్సర చైత్ర బహుళ దశమి సోమవారం నాడు (క్రీ.శ. 4-5-1767) ఒక కుమారుడు కలిగాడు. వారతనికి త్యాగరాజు అని ఆ శివుడి పేరే పెట్టుకొన్నారు.

క్రీ.శ. 1774వ సం॥లో త్యాగరాజు తండ్రి రామబ్రహ్మం సప్తస్థానోత్సవాల సందర్భంగా భజన కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించడానికి తిరువారూర్కి దగ్గరలోనే ఉన్న తిరువైయార్ అనే గ్రామానికి వెళ్ళాడు. (తిరు-ఐ-ఆర్ అంటే కొలనూరు, కొదమురుతి, కావేరి, పెట్టూర్, పెన్నార్ అనే పవిత్రమైన ఐదు నదుల చేత పరివేష్టించబడి ఉన్న గ్రామం. దీనికి పంచనదక్షేత్రమని కూడా పేరు). రామబ్రహ్మానికి ఆ గ్రామ వాతావరణం బాగా నచ్చింది. తరువాత కొన్నాళ్ళకు అతడు తిరువారూర్ను వదిలి సకుటుంబంగా తిరువైయార్కు వెళ్ళాడు. ఆ కాలంలో తంజావూరును పరిపాలిస్తున్న రెండవ తులజాజి మహారాజు (క్రీ.శ. 1762-1787) తిరుమంజన వీధిలో వారికొక గృహాన్నిచ్చాడు. ఆ విధంగా రామబ్రహ్మం గారి కుటుంబం తిరువైయార్లో స్థిరపడ్డది.

తిరువైయార్లో ఒక సంస్కృత పాఠశాల ఉన్నది. అచ్యుత నాయకుడి (క్రీ.శ. 1580 - 1600) మంత్రి ఐన గోవింద దీక్షితులు దాన్ని స్థాపించాడు. త్యాగరాజు ఆ పాఠశాలలో చేరి నాలుగు సంవత్సరాల పాటు తెలుగు సంస్కృతం ఖగోళం చరిత్ర గణితం మొదలైన వాటిని చదివాడు. అతనికి ఎనిమిదవ యేట ఉపనయనం జరిగింది.

సీతమ్మ రామబ్రహ్మం ప్రతిరోజూ తమ ఇంట్లో పూజలు, భజనలు నిర్వహించేవాళ్ళు. త్యాగయ్య వాటి వలన ప్రభావితమైనాడు. బాల్యంలోనే అతని హృదయంలో భక్తి బీజాకోపణ జరిగింది. త్యాగరాజుకు పురందరదాసు (క్రీ.శ. 1484-1564), భద్రాచల రామదాసు (క్రీ.శ. 1620-1688) కీర్తనలు, జయదేవుడి (క్రీ.శ. 12శ.) అష్టపదులంటే చాలా ఇష్టం. వాళ్ళ అమ్మ వాటిని రోజూ పాడి వినిపించేది. బమ్మెర పోతన (క్రీ.శ. 1400-1470) భాగవతమతనికి నిత్యపారాయణ గ్రంథం.

త్యాగరాజుకు చిన్నతనం నుండి సంగీతం పట్ల మంచి ఆసక్తి ఉండేది. రామబ్రహ్మమతడి సంగీతాపక్తిని గుర్తించి శౌంతి వేంకట సుబ్బయ్యగారి కుమారుడు, తంజావూరు ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడైన శౌంతి వేంకట రమణయ్యగారి వద్ద శిష్యుడిగా చేర్పించాడు. ఏకసంధాగ్రాహి

ఐన త్యాగరాజు ఒక్క సంవత్సర కాలంలోనే గురువుగారి వద్ద నేర్చుకోవలసిన విద్యనంతటిని నేర్చుకొన్నాడు. త్యాగరాజు వీధి బడిలో చదువుకునే రోజులలోనే చిన్న చిన్న కీర్తనలను గోడల మీద వ్రాస్తుండేవాడు. రామబ్రహ్మం వాటిని రామేశశాస్త్రి, భాష్యం కృష్ణ శాస్త్రి వంటి విద్వాంసులకు చూపిస్తుండేవాడు. 'నమో నమో రాఘవాయ...' అనే దివ్య నామ సంకీర్తన అతని మొదటి రచన.

ఒకరోజు రామకృష్ణానంద స్వామి అనే పరివ్రాజకుడు తిరువైయార్కు వచ్చి త్యాగరాజును కలుసుకొని అతనికి రామ షడక్షరి మంత్రాన్ని అంగన్యాస కరన్యాసపూర్వకంగా ఉపదేశించాడు. (సర్వేషు రామ మంత్రేషు, మంత్రరాజ షడక్షరః... షడక్షరస్య మాహాత్మ్యం, శివో జానాతి తత్త్వతః - రామరహస్యాపనిషత్తు, పంచమాధ్యాయం). త్యాగరాజు రోజుకు సుమారు ఒక లక్ష పాతికవేలు చొప్పున తనకు ముప్పై ఎనిమిదవ యేడు వచ్చేసరికి తొంభై ఆఱుకోట్ల రామ నామాన్ని జపించాడు. దానితో అతనికి శ్రీరామ సందర్శన భాగ్యం లభించింది.

(రామకృష్ణానంద స్వామి త్యాగరాజుకు ఉపదేశించింది రామనామమే ఐవుంటుంది. ఎందువల్లనంటే రామ షడక్షరి మంత్రాన్ని జపించడానికి ఆ కాలం చాలదు. కష్టం. రామనామమైతే కాలం సరిపోతుంది గానీ, స్వామి ఉపదేశించింది రామషడక్షరి, త్యాగరాజు జపించింది రామనామం కావటం సముచితం కాదు. కనుక ఆయన ఉపదేశించింది, ఈయన జపించింది రామనామమే! అని శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యుల వారు నాతో అన్నారు. వారితో వా ముఖాముఖి. ది. 28-6-1998)

త్యాగరాజు మాతామహాదు వీణ కాళహస్తి అయ్యర్. (ఇతడు త్యాగరాజుకు ఏమవుతాడు? అనే విషయమై విమర్శకులలో భిన్నాభిప్రాయాలున్నై.) ఇతడు గొప్ప సంగీత విద్వాంసుడు. అనేక సంగీత గ్రంథాలను రచించినవాడు. త్యాగయ్య వాటినిన్నింటిని శ్రద్ధగా చదివాడు. వాటి పఠనంలో అతనికి సంగీతానికి సంబంధించి అనేక విషయాలు బోధపడినై. దానితో బాటుగా అసంఖ్యాకంగా సందేహాలు కూడా కలిగినై. ఆ సమయంలో రామకృష్ణానంద స్వామి మరల త్యాగరాజు వద్దకు వచ్చి అతడిని పంచ నదీశ్వరాలయంలోకి తీసుకుని వెళ్ళి నారదోపాస్తి మంత్రాన్ని ఉపదేశించి వెళ్ళాడు. ఆ మంత్రోపాసన జరుగుతుండగా ఒకరోజున ఒక బ్రాహ్మణుడు త్యాగరాజస్వామి వారింటికి వచ్చి అతనికి కొన్ని గ్రంథాలున్న మూటనిచ్చి 'కొంచెంసేపట్లో తిరిగి వస్తానని చెప్పి వెళ్ళాడు. కానీ ఎంతసేపటికీ రాలేదు. దానితో సందేహం వచ్చిన త్యాగరాజు ఆ మూటను విప్పి చూసాడు. అందులో స్వరార్థవం, నారదీయం అనే సంగీత గ్రంథాలు రెండు ఉన్నై. త్యాగరాజుకు ఇంతకుముందు కలిగిన సందేహాలన్నీ ఈ స్వరార్థవ పఠనంతో సూర్యకాంతికి మంచులాగా విడిపోయి సంగీతశాస్త్రంలోని మెలకువ లనేకం కరతలామలకమైనై. త్యాగయ్య అతడిని సాక్షాత్తు నారద మహర్షిగానే భావించాడు.

శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తులవారు ఈ గ్రంథాన్ని గురించి నాతో ఈ విధంగా అన్నారు. 'స్వరార్థవమనే పేరుతో సంగీత గ్రంథమేదీ ఈ వాటికీ మనకు లభించలేదు. త్యాగరాజస్వామి 'స్వరరాగ సుధారస...' అనే శంకరాభరణ కీర్తనలో రజత గిరిశుడు నగజకు తెలిపిన స్వరార్థవ మర్మములు విజయము గల త్యాగరాజుకెరుకే విశ్వసించి తెలుసుకో మనసా! అంటూ స్వరార్థవమనే పదాన్ని ప్రయోగించాడు. అక్కడ ఆ పదానికి సంగీత సముద్రమనే అర్థంగానీ అదొక గ్రంథం పేరు కాదు. ఆ గ్రంథాన్ని నారదుడు త్యాగరాజుకిచ్చాడనే విషయం సత్యదూరం. (వారితో నా ముఖాముఖి. ది. 17-5-1985)

త్యాగరాజుకు పద్నాలుగవ ఏట తండ్రి, పదిహేనవ యేట తల్లి మరణించారు. అన్నగారైన రామనాథబ్రహ్మం అంతకు ముందుగానే మరణించాడు. త్యాగయ్యకు పద్దెనిమిదవ ఏట వివాహం జరిగింది. ఆమె పేరు పార్వతి. వివాహానంతరం ఐదు సంవత్సరాలకామె మరణించింది. తర్వాత త్యాగరాజు - పార్వతి ఇంతకు ముందు చేసిన సూచన ననుసరించి ఆమె చెల్లెలైన కమలను వివాహం చేసుకొన్నాడు. (త్యాగరాజు భార్యల పేర్లను గురించి విమర్శకులలో భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి.)

త్యాగరాజు వద్ద సంగీతాన్ని అభ్యసించడానికి పలుచోట్ల నుండి అధిక సంఖ్యలో విద్యార్థులు వచ్చేవారు. త్యాగరాజు తన శిష్య బృందాని కుచితంగానే అన్న వస్త్రాదుల నిచ్చి విద్య నేర్పేవాడు.

త్యాగయ్య ప్రతిరోజూ ఉదయం కావేరినదీ స్నానం, దేవతార్చన కాగానే శిష్య సమేతంగా భిక్షాటనానికి వెళ్ళేవాడు. ఆ వచ్చిన సంభారాలతో ఆరోజు గడిచేది. (త్యాగరాజు అన్నపానాదులకు బాధపడుతూ యాచకుడులాగా భిక్షాటనకు వెళ్ళేవాడు కాదు. పూజా సాంప్రదాయంలో భక్తులు ప్రతిరోజూ భిక్షాటన చేసి ఆ వచ్చిన ధాన్యం మొదలైన వాటితో పదార్థాలు తయారుచేసి వాటిని భగవంతుడికి నివేదన చేయటం ఒక పద్ధతి. త్యాగరాజు ఆ సంప్రదాయాన్ని అనుసరించి శిష్య సమేతంగా భిక్షాటనకు వెళ్ళేవాడు. ఆ విధంగా అతడు గౌరవవ్రదంగానే జీవించాడు. అని పద్మవిభూషణులు డాక్టర్ మంగళంవల్లి బాలమురళీకృష్ణగారు నాకు వివరించారు. వారితో వా సంభాషణ. ది. 16-5-1988)

త్యాగరాజు తన జీవితకు ఏ మానవుడిని యాచించేవాడు కాదు. రాజాధిరాజులు పంపిన కానుకలను సైతం స్వీకరించేవాడు కాదు. తంజావూరు పరిపాలకుడైన రెండవ శరభోజీ మహారాజు (క్రీ.శ. 1798-1833) త్యాగరాజు సద్గుణ సంపదను గురించి విని అతనిని సన్మానిద్దామని భావించి విఫల మనోరధుడైనాడు. త్యాగరాజు తన సంగీత విద్యను ముక్తికి సాధనంగా భావించాడు తప్ప భుక్తికి సాధనంగా వాడుకోలేదు. పాడితే రాముడి కోసమే పాడాడు తప్ప రాజుల కోసం గాని, వారిచ్చే ధన కనక వస్తు వాహనాదుల కోసం గాని పాడలేదు.

త్యాగరాజు ప్రవర్తన గుణదరిద్రుడైన జపేశుడికి గిట్టలేదు. రాజాదరణ

కోసం ప్రయత్నించవలసిందిగానూ, కనీసం వారి గుర్తింపును తిరస్కరించకుండానైనా ఉండవలసిందిగానూ బోధించాడు. కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది. జపేశుడు పట్టిన పట్టును విడువకుండా అతడి ననేక విధాలుగా బాధపెట్టాడు. అతడి దుష్ప్రవర్తన త్యాగరాజు నిత్యమూ పూజించుకొనే రామ పంచాయతనాన్ని కావేరీ నదిలో పారవేసేంత వరకు వెళ్ళింది. కాని త్యాగరాజు ప్రవర్తనలో ఎటువంటి మార్పు రాలేదు. తాను పడుతున్న అవమానాలనన్నింటినీ ఆ రాముడికే విన్నవించుకుని ఊరట చెందాడు. జపేశుడు దమ్మిడి సంపాదన లేని తన తమ్ముడని అతడి కుటుంబాన్ని పోషించడం 'నైవేద్య నష్ట' అని భావించి తమ ఆస్తిని రెండు భాగాలు చేసి అతని భాగమతనికి ఇచ్చి వేసాడు. త్యాగరాజు అదంతా దైవ నిర్ణయమే! అని భావించి తన మార్గంలో తాను జీవించసాగాడు.

త్యాగరాజుకు సమకాలీనులైన పండితులు, విద్వాంసులతని పట్ల మంచి గౌరవాభిమానాలను ప్రదర్శించేవారు. శ్యామశాస్త్రి అప్పుడప్పుడు తన రచనల నతనికి వినిపిస్తుండేవాడు. వారిద్దరి మధ్య వరస్పర గౌరవభావముండేది. భక్తి కీర్తనలనేకం వ్రాసిన తూము నరసింహదాసు క్రీ.శ. 1821లో త్యాగరాజును దర్శించి అతడిని కొనియాడుతూ రెండు పద్యాలు చెప్పాడు. వారణాసి వాస్తవ్యుడు, ప్రసిద్ధ హిందూస్థానీ విద్వాంసుడైన గోపీనాథ భట్టాచార్య తిరువైయార్ కి వచ్చి త్యాగరాజు దర్శనం చేసుకొని అతని కీర్తనలను విని ఆనంద పరవశుడైనాడు. తిరువాన్కూరు మహారాజు స్వాతి తిరుణాళ్ (క్రీ.శ. 1813-1846) గొప్ప వాగ్గేయకారుడు. అతడు త్యాగరాజును చూడాలని ప్రయత్నం చేసాడు. కాని రాజకీయ పరిస్థితులనుకూలించని కారణంగా అతడిని చూడలేకపోయాడు.

త్రిభువకం స్వామినాథయ్యర్ అనే ఆయన ఒక వీధి నాటక బృందానికి నాయకుడు. అనందభైరవి రాగాలాపనలో పేరు పొందినవాడు. ఒక పర్యాయమతడు తిరువైయార్ లో ఒక వీధి నాటకాన్ని ప్రదర్శిస్తూ 'మధురా నగరిలో చల్లనమ్మ బోదు.....' అనే కీర్తన ఆనందభైరవి రాగంలో అత్యద్భుతంగా పాడాడు. దాన్ని విన్న త్యాగరాజుతనని గొప్పగా ప్రశంసించాడు. తనను ప్రశంసించిన వ్యక్తి త్యాగరాజుని తెలుసుకున్న అతడు 'ఆనంద భైరవి రాగాన్ని తమకు ధారాదత్తం చేయవలసింది'గా అతడిని ప్రార్థించాడు. త్యాగరాజు అందుకంగీకరించాడు. అప్పటి నుండి త్యాగరాజు ఆ రాగంలో కీర్తనలను వ్రాయలేదు. ఆ రాగాన్ని పాడలేదు. శిష్యులకు నేర్పలేదు. అంతకుపూర్వ మతడు ఆ రాగంలో మూడు కీర్తనలను మాత్రమే వ్రాసాడు. రామ రామ నీవారము. అనే దివ్యనామ సంకీర్తన, క్షీరసాగర విహారా..... అనే ఉత్సవ సంప్రదాయ కీర్తన, నీకే తెలియకపోతే...అనే కీర్తన.

త్యాగరాజు జీవితంలో మానవాతీతమైన సంఘటనలు కొన్ని జరిగినై. పుదుక్కోట సంస్థానంలో జ్యోతిస్వరూపిణి రాగాలాపన చేసి ప్రమిదలోని వత్తిని వెలిగేలా చేయటం, పుత్తూరులో 'నా జీవాధారా...అనే చిలహరి రాగకీర్తన పాడి శేషయ్య అనే మరణించిన వ్యక్తిని

బ్రతికించడం, తిరుపతిలో 'తెర తీయగ రాదా...అనే గొళిపంతు రాగకీర్తనను పాడి వేంకటేశ్వర స్వామి వారి గర్భాలయ ద్వారానికి అర్చకులు వేసిన తెరను తొలిగేలా చేయడం వంటివి వీటిలో కొన్ని. (వివరాలకు : నా వ్యాసం, త్యాగరాజు జీవితంలో జరిగిన అద్భుత సంఘటనలు, సమాలోచన - పక్షపత్రిక, ఫిబ్రవరి, 1987)

త్యాగరాజుకున్న శిష్య సంపద చాలా గొప్పది. అతని శిష్యులలో వీణ కుప్పు అయ్యర్, సుబ్బరామ శాస్త్రి, మానాంబు చావడి సుబ్బు అయ్యర్, వాలాజుపేట వేంకట రమణ భాగవతార్, మొదలైన వాళ్ళు కృతికర్తలు గానూ, ఉమయాల్పురం కృష్ణభాగవతార్, సుందర భాగవతార్, అతని సోదరులు, గోవింద శివన్, సభాపతి శివన్, తంజావూరు రామారావు, తిల్లస్థానం రామ అయ్యంగార్, లాల్ గుడి రామయ్య మొదలైన వాళ్ళు గాయకులుగానూ భ్యాతి నొందారు. త్యాగరాజుకు వేదశాస్త్రేతిహాస జ్యోతిషమంత్ర శాస్త్రాలలోనూ మంచి ప్రావీణ్యమున్నది. కుంభకోణం ఆరావముద అయ్యంగార్ మొదలైన వాళ్ళు అతని వద్ద జ్యోతిష మంత్ర శాస్త్రాలు నేర్చుకొని రాణించారు. త్యాగరాజు తన జీవిత ఉత్తరార్థంలో తిరువత్తియూరు, కోవూరు, నాగులాపురం, తిరువతి, పుత్తూరు, కంచి, వాలాజపేట, శ్రీరంగం, నాగపట్టణం, ముటికాచలం మొదలైన పుణ్యక్షేత్రాలను పర్యటించాడు.

త్యాగరాజుకు కమల వలన ఒక కుమార్తె కలిగింది. ఆమె పేరు సీతాలక్ష్మి. త్యాగరాజు ఆమెను అఖిలాండపురం కృష్ణస్వామి అయ్యర్ కిచ్చి వివాహం చేసాడు. వారికి త్యాగరాజన్ అనే కుమారుడు కలిగాడు. ఇతడు గురువమ్మ అనే ఆమ్మాయిని వివాహం చేసుకుని తన ముప్పయ్యవయేట నిష్క్రంతుగా మరణించాడు. దీనితో త్యాగరాజు కుటుంబం వారసులెవరూ లేకుండా పోయింది. కాని అతని సంగీత కుటుంబవారసులు - జ్ఞానపుత్రులు, జ్ఞానసంతతి - శిష్య ప్రశిష్యులతో లెక్కకు మిక్కిలిగా ఉన్నారు. అతని కీర్తిని దిగంతాల వరకు వ్యాపింపజేస్తూ అతనికి అమరత్వాన్ని కల్పిస్తున్నారు.

త్యాగరాజు ద్వితీయ కళత్రం కమల అతనికి డెబ్బై ఏనిమిదవ ఏట మరణించింది. అప్పటి నుండి అతని జీవితంలో ఆధ్యాత్మికంగా గణనీయమైన మార్పు వచ్చింది. అతనికి సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించాలనే సంకల్పం కలిగింది. ఈ కాలంలోనే జపేశుడి ప్రవర్తనలో అత్యాశ్చర్యకరమైన పరివర్తన వచ్చింది. అతడు తాను చేసిన తప్పులకు పశ్చాత్తప్త హృదయుడైనాడు. త్యాగరాజు పట్ల అత్యంతాభావంతో మెలగసాగాడు.

సరాభవ నామ సంవత్సర పుష్య శుక్ల ఏకాదశినాడు త్యాగరాజు తన శిష్యవర్గమంతటినీ తన వద్దకు పిలిపించుకొన్నాడు. శహసరాగంలో 'గిరిపై నెలకొన్న.....' అనే కీర్తనను పాడి, "పుష్య బహుళ పంచమినాడు ఇక్కడ ఒక విశేషం జరుగుతుంది. ఒకరోజు ముందుగా మీరందరూ తప్పుకుండా రండి" అని చెప్పాడు. వారు త్యాగరాజు వద్ద సెలవు తీసుకుని తమ తమ నివాసాలకు వెళ్ళి, ఆ రోజుకు తిరిగి త్యాగరాజు సన్నిధికి వచ్చారు.

పుష్ప బహుళ చతుర్థినాడు అతడు తన శిష్యులనందరినీ తన వద్ద కూర్చుండబెట్టుకుని సంగీతం ద్వారా భక్తిని ప్రచారం చేయండి. సంగీతానికి చరమలక్ష్యం భక్తి. అని తన అంతిమ సందేశాన్ని ఇచ్చాడు. ఆరోజు బ్రహ్మనందేంద్ర స్వామి త్యాగరాజుకు సన్యాసదీక్ష ననుగ్రహించి యోగపట్టనామంగా 'నాద బ్రహ్మనంద స్వామి' అని నామకరణం చేసాడు.

పరాభవనామ సంవత్సర పుష్ప బహుళ పంచమి (క్రీ.శ. 6-1-1847). (కొండఱు రఘయితలు ఈ పరాభవ నామ సంవత్సరాన్ని ప్రభవగా వ్రాసారు. క్రీ.శ. 1847కి సరియైన తెలుగు సంవత్సరం పరాభవ. అంతేగాని ప్రభవ కాదు. ప్రభవ 1867. ఇంగ్లీషు లిపిలో ఈ రెండు సంవత్సరాలకు గల రూప సామ్యం - PARABHAVA, PRABHAVA వారు ఈ పారపాటు పడటాని కవకాశం కల్పించి ఉండవచ్చును. PARABHAVAలో నుండి మొదటి A జారిపోయినా PRABHAVA అవుతుందని మనం గమనించాలి). ఆ రోజు నాదబ్రహ్మనందస్వామి - త్యాగరాజు పద్మాసనస్థుడైకూర్చుని వాగధీశ్వరి రాగంలో పరమాత్ముడు వెలిగే... అనే కృతిని, మనోహరి రాగంలో పరితాపము గని.... అనే కృతిని పాడి, రామనామ ధ్యానం చేస్తూ యోగసమాధిలోకి వెళ్ళాడు. కొంతసేపటికి అతని బ్రహ్మరంద్రాన్ని చేదించుకుంటూ ఒక మధురనాదం వెలువడింది. దాని వెంట ఒక దివ్య తేజస్సు ఆయన శిరోభాగం నుండి వెలువడి అంతరిక్షంలోకి ప్రయాణించి అదృశ్యమైంది. శిష్యులతని భౌతికకాయాన్ని కావేరి నదీతీరంలో సమాధి చేసారు.

కర్ణాటక ప్రాంతానికి చెందిన బెంగుళూరి నాగరత్నమ్మ అనే ఆవిడ గొప్ప విదుషిమణి. త్యాగరాజు శిష్యుడు వాలాజపేట వేంకట రమణ భాగవతార్. అతని శిష్యుడు వాలాజపేట కృష్ణస్వామి భాగవతార్. అతని శిష్యుడు బెంగుళూరి మునిస్వామప్ప. అతని శిష్యురాలు బెంగుళూరి నాగరత్నమ్మ ఆ విధంగా త్యాగరాజు సంగీత సంప్రదాయానికి చెందిన ఈమె ఈ త్యాగరాజు సమాధి మీద ఒక గర్భ మండపాన్ని కట్టించింది. దీనిని బృందావనం అంటారు. ఆమె తన ఆస్తివంతటినీ ఈ పుణ్యకార్యానికి వినియోగించింది.

ఈ బృందావన నిర్మాణ కార్యక్రమం ది. 27-10-1921న ప్రారంభమైనది. ది. 7-1-1925న అక్కడ త్యాగరాజు విగ్రహ ప్రతిష్ఠ జరిగింది. జపేతుని సంతతి వారే ఇప్పటికీ అక్కడ నిత్యపూజాది కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నారు. 1907వ సంవత్సరంలో త్యాగరాజు వద్దంతి రోజున నృసింహ భాగవతులు, పంజా భాగవతులు ఫిడెల్ గోవిందస్వామి మొదలైన వారు త్యాగరాజు ఆరాధనోత్సవాలను ప్రారంభించారు. అప్పటి నుండి ప్రతి సంవత్సరము తిరువైయార్లో బృందావనం వద్ద ఈ ఉత్సవాలు వైభవోపేతంగా జరుగుతున్నాయి.

ఈ బృందావనం సంగీత విద్వాంసులకొక గొప్ప యాత్రాస్థలంగా వ్యాప్తి చెందింది. సంగీతంలో ప్రవేశమున్న ప్రతి విద్వాంసుడు తాము కచేరీలు చేయబోయే ముందు, లేదా తమ జీవితంలో ఒక్క

పర్యాయమైనా ఈ బృందావనానికి వెళ్ళి త్యాగరాజు కృతులను పాడి ఆ సంగీత తపస్వి పట్ల తమకు గల భక్తి ప్రపత్తులను వెల్లడించు కొంటున్నారు.

వయొలిన్ కళాకారిణి "సూర్యకాంతం"కు సత్కారం

ఆధ్యాత్మిక కళారంగాలకు సమన్వయ కృషిసల్పుతున్న సత్కళా వాహిని, (భక్తి రస సంగీత సంస్థ) వ్యవస్థాపక సభ్యురాలు, పలు సంగీత సంఘాల సభ్యురాలు, ప్రోత్సాహకురాలు శ్రీమతి మర్ల సూర్యకాంతంకు ఉగాదినాడు NFCL రోడ్ న గల సత్యభాస్కర్ "సీతారత్నం చౌదరి కళావేదిక"పై ఘన సన్మానం జరిగింది. సంస్థ వ్యవస్థాపక కార్యదర్శి మాట్లాడుతూ సూర్యకాంతం సంస్థకు మాతృమూర్తి అని, వీరి భర్తగారు స్వర్గీయ వెంకట శాస్త్రి తహసీల్దార్ గా పనిచేసి "సూర్యకాంతం" సంగీతాభివృద్ధికి ఎంతో ప్రోత్సాహించేవారని, వయొలిన్, గాత్రంతో పలు సంస్థలో పేరు పొందారన్నారు. గానకళ సంపాదకులు శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి మాట్లాడుతూ సత్కళా వాహిని ఎంతో అభివృద్ధి చెందిన సందర్భములో వ్యవస్థాపక సభ్యురాలిని గౌరవించుకోవడం అభినందింపదగినదన్నారు. సత్కళా వాహిని కార్యదర్శి శ్రీమతి గేదెల సరోజిని మాట్లాడుతూ సన్యాసద్ర మహిళామండలి, లేడీస్ క్లబ్ వంటి మహిళా సంస్థలలో సభ్యత్వం కలిగిన సూర్యకాంతంను సత్కళావాహినిలో సత్కరించుకోవడం అదృష్టమన్నారు. సత్కళావాహిని తరపున శ్రీమతి బంగారు సత్యవతి నూతన వస్త్రాలను, అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి కోర్పు రత్నకుమారి మెమెంటోను అందించగా పలువురు సభ్యులు సూర్యకాంతంను పూలతో ముంచెత్తారు. తనకు ఘన సత్కారానికి కృతజ్ఞతగా శ్రీమతి సూర్యకాంతం సమాధానమిస్తూ సత్కళావాహిని 20 సంవత్సరాలలో అంచెలంచెలుగా ఎదిగి కళామందిరం నిర్మించి ఖ్యాతి గడిస్తూ సత్కార్యములు చేస్తూ తనకు కూడా అవకాశం ఇచ్చినందుకు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

ధన్యజీవి "ఆకెళ్ళ సరోజిని"

ప్రముఖ న్యాయవాది సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ ఆకెళ్ళ ప్రభాకర మూర్తి (కాకినాడ) ధర్మపత్ని ఆకెళ్ళ సరోజిని దేవి అకాల మరణం పలు సంస్థలకు, అభిమానులకు తీరని లోటని, సంస్మరణ సభలో శ్రీ ఇ.వి. కృష్ణమాచార్యులు అన్నారు. ఆమెకు ఇటీవల జరిగిన సంగీత నీరాజన స్మృత్యంజలి కార్యక్రమాన్ని ఆయన నిర్వహిస్తూ స్వర్గీయ సరోజినిని మాతృమూర్తిగా, ఆత్మబంధువుగా పేర్కొంటూ నాలుగు గోడల మధ్య ఒక చక్కని ఆదర్శ మహిళగా జీవనం సాగించి ఎందరెందరికో మాతృమూర్తిగా ప్రేమాప్యాయతలను పంచారన్నారు. ఆమె పేరిట శాశ్వత బ్రష్టుకు తనవంతు వెయ్యి నూట పదహార్లు ప్రకటించారు. శ్రీ టి. సత్యన్నారాయణమూర్తి, అత్తగారుగా కంటే మాతృమూర్తిగా ఆమె ఆదరణ ఎంతో పొందామని సరోజిని మెమోరియల్ బ్రష్టుగా మంచి జరగాలని ఆకాంక్షించారు.

సత్కళావాహిని కార్యదర్శి శ్రీమతి గేదెల సరోజిని మాట్లాడుతూ ఆమె దివ్యస్మృతికి పట్టణంలోని నాలుగు ప్రముఖ సంస్థలు, రామకృష్ణ మిషన్, సత్కళావాహిని, శ్రీరామ సమాజము, బ్రాహ్మణ సేవా సంఘంకు ఆర్థిక సహాయాన్ని అందించిన శ్రీ ఆకెళ్ళ ప్రభాకరమూర్తికి కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. సరోజిని సత్కళావాహిని బ్రష్టుగా సహకరించిన శ్రీ గాడేపల్లి సుబ్రహ్మణ్యం శ్రీమతి అంకాల వసుంధరలను ఆమె అభినందించారు. గంటకు పైగా సంగీత నీరాజనంలో 'రామ నామ' గోవిందనామ గీతాలలో 50 మందికి పైగా బృందం సంగీతాంజలి ఘటించారు. శ్రీ ఎ. శివప్రసాద్ భక్తి గీతాలు అలపించారు. శ్రీ యుతులు మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి, పి.ఎస్.ఆర్.కె. తిమ్మాజిరావు, కె.వి.ఆర్. మోహన్, శ్రీమతులు కోర్పు రత్నకుమారి, మల్లవరపు సరోజినమ్మ, లక్ష్మి పి. మానరమ్మ, డా. పి. జగదీశ్వరి తదితరులు ఘనంగా నివాళులర్పించారు. శ్రీమతులు లక్ష్మి మణి, రాజల మంగళ నీరాజనంతో వేదనాద నివాదాల మధ్య "ధన్య జీవి సరోజినికి" శ్రద్ధాంజలి ఘటించారు.

రాగమయూరి అభ్యుదయ పరంపర

10 జనవరిన టి.టి.డి. దేవస్థానం అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు అన్నమయ్య సంకీర్తన పోటీలలో ద్వితీయ బహుమతి 9 జనవరిన సంగీత సాహిత్య కళానిధి శ్రీమాన్ ఎన్.సి.హెచ్. కృష్ణమాచార్యుల వారి 60 సంవత్సరాల కళా జీవిత షష్టి పూర్తి సందర్భంగా తమ, ప్రణవ్, కౌశిక్, గాయత్రి, సుజాత కలసి అచార్యులవారి స్వీయ రచనలు గానం చేశారు.

27న త్యాగరాజోత్సవాలలో విజయవాడ, గుంటూరులలో తల్లి సూర్యలక్ష్మి గారితో కలసి పాడారు.

ఫిబ్రవరి 27న విశాఖపట్నంలోని రుద్రాభట్ల శ్రీధర్ వివాహం సందర్భంగా పాంబీచ్ హోటలులో రాగమయూరి సంగీత కచేరీ జరిగింది. చి.వి.శ్రీకరణ్ వయొలిన్ పైనాచి. ఆర్.కృష్ణన్ మృదంగంపైనా సహకరించి రక్తికి ఎంతగానో తోడ్పడ్డారు. శ్రీమతి ఇందిరా కామేశ్వరరావు, ప్రొఫెసరు వి. రామలింగ శాస్త్రి మున్నగు పెద్దలు నాదమయూరిని అశీర్వాదించి చక్కని భవిష్యత్ను ఆకాంక్షించారు.

సంగీత ప్రవంతి, కాకినాడ

వారి నెలవారీ కార్యక్రమం, సరస్వతి గానసభ వారి సౌజన్యంతో 24-4-2000న సీనియర్ సంగీత విదూషిమణి శ్రీమతి అడ్డాల లలితాదేవి గాత్ర కచేరీ సంప్రదాయంగా, పట్టుగా సాగి సంగీత ప్రియుల నలరించింది. శ్రీ అల్లంరాజు సోమేశ్వరరావు వయొలిన్, డా. సి.హెచ్.టి. శశికాంత్ మృదంగంతో సహకరించి కచేరీకి చక్కని శోభను చేకూర్చారు.

"జనస్పందన" పత్రికకు 'గానకళ' జేజేలు

అనితర సాధ్యంగా అల్లుకుపోయిన 'జనస్పందన' దినపత్రిక అపూర్వ రీతిలో ప్రథమ వార్షికోత్సవం జరుపుకొన్న శుభ సందర్భంగా - గానకళ నిర్వాహక వర్గం తమ శుభాకాంక్షలను అందజేస్తున్నది.

గానకళకు విరాళం

శ్రీ కె.వి. బ్రహ్మానందం (లెక్చరర్ ఇన్ వోకల్ - జి.పి.ఆర్. ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల, విజయవాడ) గానకళకు రూ. 200/- విరాళమందించారు.

వారికి మా కృతజ్ఞత.

సంపాదకుడు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల సంఘ సమావేశం

గుంటూరులో 25-6-2000 ఆదివారం ఉదయం 9 గంటలకు ప్రారంభమగును. 1/13లోని శ్రీనివాస కళ్యాణమంటపము నందు జరుగును. కార్యవర్గ సభ్యులే కాక కళాకారులు కూడా పాల్గొంటున్న ఈ ముఖ్య సమావేశంలో, సంగీత సభల, కళాకారుల నమస్కలు చర్చించి సముచిత తీర్మానములు చేయబడును.

ఇదివరలో ఈ సంస్థ తీసుకున్న నిర్ణయాలు, తీర్మానాలు సత్ఫలితాలు ఇచ్చిన సంగతి సంగీత లోకానికి తెలుసు.

ఈ సమావేశంశ్రీ త్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘం గుంటూరు వారి సౌజన్యంతో జరుగుతుందని కార్యదర్శి శ్రీ కె.వి.ఎం.రావు (రాగసుధ, రాజమండ్రి) తెలుపుతున్నారు.

అకాశవాణి, యక్షగానాలలో శబరిగిరి

రత్తికల్యాణంలో చంద్రుడుగాను, శబిపురందరంలో ఇంద్రుడుగాను శ్రీ శబరిగిరి పాల్గొన్నారు. ఇవి వరుసగా 11-4-2000 మరియు 29-5-2000 తేదీలలో ప్రసారం చేశారు.

శంకర జయంతిలో సంగీత కచేరీ

8-5-2000న కాకినాడ మార్యకళామందిరంలో శ్రీ పుష్పగిరి శంకరాచార్య మహాసంస్థానం వారి నిర్వహణలో శ్రీమతి చావలి సూర్యకుమారి కచేరీ రసవత్తరంగా సాగింది. శ్రీ వి.శ్రీరామచంద్రమూర్తి, శ్రీ వి.శ్రీనివాస్ చక్కగా సహకారం అందజేశారు.

గీతా ఆర్ట్స్ థియేటర్లు, హైదరాబాదు

వారు సంగీత కచేరీలను దేవాలయాలలో నిర్వహించి, ప్రాచీన కళావైభవాన్ని పునఃప్రతిష్ఠ చేయాలని కంకణం కట్టుకున్నారు. అందుకనుగుణంగా 4-3-2000 నుండి 10-3-2000 వరకు వేర్వేరు దేవాలయాలలో వరుసగా శ్రీమతి రాధాపద్మనాభన్, డా. నూకల చిన సత్యనారాయణ, శ్రీమతులు లలితా, హరిప్రియ (హైదరాబాదు సోదరీమణులు) శ్రీ కొణికి సత్యనారాయణరావు సంగీత ప్రవచనం, శ్రీ బి. రవిగణేష్, శ్రీ ఎన్. రామమూర్తి, శ్రీ పప్పు చంద్రశేఖర్ వీణ కచేరీ ఏర్పాటు చేశారు.

గానకళ చందాలు

చందా ముగిసిన తర్వాత 2 నెలలు వరకు 'గానకళ' పంపి చూస్తాము. అప్పటికి చందా అందకపోతే పత్రికను వంపుట నిలిపి వేస్తాము. చందా తిరిగి పునరుద్ధరణ జరుగుతుందో, లేదో తెలియని పరిస్థితిలో,

పెట్టుబడిగా పత్రిక పంపలేము. సర్క్యులేషన్ ను దృష్టిలో ఉంచుకొని రిమైండర్లు కూడా పంపదలచుకోలేదు.

- సంపాదకుడు

త్యాగరాజ జయంతికి అఖండ గానం

సుప్రసిద్ధ సంగీత సంస్థ సరస్వతీ గానసభ, కాకినాడ వారి నిర్వహణలో పట్టణ కళాకారులచే, కళాప్రియులచే నిర్వహింపబడుతున్న త్యాగరాజ సేవా సమితి వారి సౌజన్యంతో 7-5-2000న ఉదయం 7-30 గంటల నుండి రాత్రి 10-30 వరకు 15 గంటలు ఏకధాటిగా జరిగిన అఖండ గానంలో సుమారు 125 మంది కళాకారులు పాల్గొని స్వామివారికి సంగీత నిరాజనాన్ని భక్తి శ్రద్ధలతో సమర్పించుకున్నారు.

సరస్వతీ గానసభవారు చక్కటి ఏర్పాటులు గావించి అందరి మన్ననలు పొందారు. ప్రారంభంలో సరస్వతీ గానసభ కార్యదర్శి శ్రీ రేపాళ్ల సుబ్బారావు, త్యాగరాజ సేవా సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ రాయవరపు మృత్యుంజయరావు ఈ కార్యక్రమ విశిష్టతను ప్రస్తుతించారు. సమితి కార్యదర్శి శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి స్వాగతం పలికారు.

వేదికపై నిర్వహణ సారధ్యం సర్వశ్రీ మునుగంటి వెంకటరావు, రాయవరపు సీతారామాంజనేయులు, డా. డి.వి. రామవరావు, వి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి వహించారు.

పంచరత్న కీర్తనల బృంద గానం శ్రీ అల్లంరాజు సోమేశ్వరరావు నిర్వహణలో సీనియరు విద్వాంసులు, వర్తిష్టు కళాకారులు, ఔత్సాహిక కళాకారులు సుమారు 60 మంది పాల్గొనడం విశేషం. సరాసరి చూస్తే కళాత్మక హెచ్చిందని, ప్రతిభ పెరిగిందని ద్యోతకమైంది.

శ్రీ త్యాగరాజ అరాధనా గాన సంఘం

11వ వార్షికోత్సవం

9-5-2000న త్యాగరాజ స్వామివారి విగ్రహ సన్నిధిని (రిజర్వు పోలీస్ లైనులో) కాకినాడలో విజయవంతంగా జరిగింది. ఉదయం సంగీత పోటీలు జరిగాయి. సాయంకాలం జరిగిన సభలో సర్వశ్రీ యం.వి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి ప్రసంగించగా ఆచంట సర్వేశ్వర దక్షిణామూర్తి అధ్యక్ష ప్రసంగంలో స్థాపకులు శ్రీ గాదె సుబ్బారావును కొనియాడారు. మూలనిధికి సుమారు 11వేల రూపాయలు సేకరించినట్లు తెలిపారు. అనంతరం శ్రీ అల్లంరాజు సోమేశ్వరరావు గాత్ర కవేరికి శ్రీ యు. శ్రీహరిప్రసాద్ వయ్యలిన శ్రీ పెదగంధం వేత్తవారాయణ మృదంగం, శ్రీ కె.ఎస్.ఆర్. వనవకుమార్ కంజిరాతో సహకరించారు.

అనంతరం వైయక్తికంగా కళాకారులు తలా ఒక కీర్తన పాడారు. వాయింపారు.

ఈ కార్యక్రమం భక్తి శ్రద్ధలతో జరిగింది. సగరం సలుమూలలా సంగీత కార్యక్రమాలు జరగడం ముదావహమైన విషయమని గానకళ సంపాదకులు శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి వ్యాఖ్యానించారు.

సితార్-వీణ జాగల్ బందీ

స్థానిక కళాభారతి ఏసి ఆడిటోరియంలో విశాఖ మ్యూజిక్ డ్యాన్స్ అకాడమీ అధ్వర్యాన చిగురించిన వసంతం లాంటి సితార్ వీణ జాగల్ బందీ జరిగింది. ఏప్రిల్ 9న ఇన్ కమెటాక్స్ కమిషనర్ శ్రీ డి. చక్రవర్తి ఐఆర్ఎస్, ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని జ్యోతి ప్రజ్వలన చేసి సభ ప్రారంభించారు. కుమారి ఆనుపమ భగవత్ (యుఎస్ఎ) సితార్ బోవాల శంకర ప్రకాష్ (విశాఖ) వీణల జాగల్ బందీకి శ్రీ నితిన్ మిట్టా (హైదరాబాద్) తబలా శ్రీ పి. సతీష్ (ఎయిర్ విజయవాడ) మృదంగ సహకారం హంసద్వని, దేవ్, కళ్యాణి, సింధుభైరవి రాగాలలో తీసుకున్న అంశాలతో యువకళాకారులిద్దరూ అరుదెంచిన విక్రమానికి వసంత శోభను వెల్లి విరియించారు. హంసద్వని రాగం, అలాపన, వెఅవు స్వరకల్పనల్లో కర్ణాటక శైలి, దేశ్లో హిందుస్థానీ బాణీ! కళ్యాణిలో అటు ఉత్తర ఇటు దక్షిణ భారత సంగీత సంప్రదాయాల మేలి(మి) కలయిక కలనేతగా అల్లిన స్వరాల జల్లులు! రాగాల వవనాలు! నలుగురు యువకిశోరాలు వేదికపై! సంగీతానికి ఎల్లలు లేవని ఎలుగెత్తి చాటారు. వారి చేతల్లోని విద్య విశేషాలు ప్రాణ ప్రతిష్ట చేసుకున్న గంధర్వులై! అనుపమమై శంకర ప్రసాదమై 'సంచేక్' 'మిట్టాయి' గాపాకాన పడి కళ్యాణానంద రాగమాలికల్ని వెలయించిన కచ్చేరీని సంగీత జనకులపతి శ్రీ ఐవిఎల్ శాస్త్రి గారు 'శాస్త్ర పద్ధతినే' కళాకారులు అవిష్కరించిన తీరు తెన్నులు వివరిస్తూ ఒక చక్కని సమీక్ష చేసారు. జాగల్ బందీకి ఆ కిందటి రోజు ముగిసిన ఏషియాడ్ క్రికెట్ మాచ్ తో పోలిక చెప్తూ స్వర కల్పనల ధృతిని గతినే చచ్చగా అభివర్ణించినపుడు సభ కరతాళ ధ్వనులతో నిండిన ఆమోదాన్ని తెలిపింది.

-డా. పేరాల

వసుంధరాదేవి గారి గానం

స్థానిక వడ్లూరు బ్రహ్మ రామదూత ఆలయ కమిటీ వారి నిర్వహణలో (మధురానగర్) 8.4.2000న శ్రీమతి ఎస్. వసుంధరాదేవి గాత్ర సంగీత సభ జరిగింది. వాయులీన సహకారం శ్రీ కొమండూరి కృష్ణమాచార్యులు, మృదంగం శ్రీ వంశాయల వేంకట రమణ, సహకార గానం శ్రీమతి ఓ.ఎన్.ఎస్. వాగ్దేవేశ్వరి, శ్రీరామసమితి ఉత్సవాలలో (25వ సంవత్సరం) భాగంగా ఏర్పాటైనది ఈ సభ విస్తారమైన అలాపనతో భావ స్ఫూరకమైన, ఆర్తి నిండిన లతాంగి రాగాలాపనతో మరి వేరే దిక్కెవ్వరు అన్న కృతి పట్టుగా సాగింది. 'శ్రీమతి వసుంధర- దాశరథిని ఋణము దీర్చుతరమా' హైలెట్. శ్రీ కొమండూరి కృష్ణమాచార్యుల వారి వాయులీన సహకారం మెత్తదనాన్ని అందిస్తూ తన్మయంగా సాగింది. వంశాయల వేంకట రమణ మృదంగానిదొక ప్రత్యేకమైన భాష. గంటి నరసింహ గారి వందన సమర్పణతో సభ ముగిసింది.

-డా. పేరాల

పంతుల రమ గానం

మధురానగర్ (విశాఖ) శంకరమతం కళ్యాణ మండపంలో కుమారి పంతుల రమ గాత్ర సంగీత సభ 10.4.2000న జరిగింది. వయోలిన్ శ్రీ ముట్నూరి శ్రీనివాస నరసింహ మూర్తి, మృదంగ శ్రీ వంశాయల

వేంకట రమణ. శ్రీ శంకరాచార్య స్వామి పరంగా ఫణిరాజులు తలలుచేర్చుతే నాగస్వరావళిలో శ్రీ శంకర గురు వరచింతయామి అన్న కృతిని గానం చేయడం విశేషం. శ్రీ విద్యా దీక్షితుడైన ఒక నాద యోగికి శ్రీకాంతి మతియైన శంకరయమతి హైమావతి రాగస్వరూపిణిగా సాక్షాత్కరించిన వైనం గోచరమయింది. హైమావతి, శంకరాభరణ రాగాలాపనకు సహకారంలోనూ, ఇతర అంశాలలోనూ శ్రీ ఎమ్.ఎస్. నర్సింహ మూర్తి వాయులీనం కమనీయంగా సాగింది. శ్రీ వంకాయల వేంకటరమణ మృదంగతని రమణీయం!

డా. పేరాల

ముగ్గురు ఇంజనీరింగు విద్యార్థిని విద్యార్థుల కచేరీ

17.4.2000న స్థానిక యోగ గణపతి మ్యూజిక్ సర్కిల్ ఆధ్వర్యంలో కుమారి డి. పల్లవి గాత్ర సంగీత సభ జరిగింది. శ్రీ వేదుల శ్రీ కిరణ్ వయోలిన్, శ్రీ కె. రాంకుమార్ మృదంగం ముగ్గురూ ఇంజనీరింగ్ కాలేజి విద్యార్థులవడం సంగీతంపై యువతరానికి ఉన్న ఆసక్తికి ఒక నిలుపుటద్దం.

చేత: శ్రీ బాలకృష్ణం (ద్విజావంతి) మాజానకి (కాంభోజి) ప్రధానాంశాలుగా చేపట్టి చక్కని రాగాలాపన, మంచి స్వరకల్పన, నేర్పుతున్న గురువును సదా స్మరిస్తున్నట్లున్న ధ్యాన ముద్రతో చక్కగా పాడారు కుమారి పల్లవి. ఈమె కుమారి పంతుల రమణగారి శిష్యురాలు. శ్రీ వేదుల శ్రీ కిరణ్ వయోలిన్ సహకారం బాగుంది. శ్రీ కిరణ్, శ్రీ ఎమ్.ఎస్. నర్సింహ మూర్తి శిష్యుడు. శ్రీ కె. రాంకుమార్ శ్రీ వంకాయల వేంకట రమణ శిష్యుడు. రాంకుమార్ తని ముచ్చటగా ఉంది. 'సాదామని' హాలులో జరిగిన ఈ కచేరీ 'యువత'ది. గురువులు, శిష్యుల కచ్చేరీ వినడానికి వచ్చి వారిని ఆశీర్వదించడం ఒక హృద్యమైన దృశ్యంగా భాసించింది. నాటి సభకు శ్రీమతి ఎమ్. సుధారాణి విచ్చేసి చివరి వరకూ ఉండి కళాకారులను అభినందించారు. సంగీత జ్ఞానము మీద యువతరం, భక్తిని ఇంతగా ప్రోత్సహించిన యోగ గణపతి మ్యూజిక్ సర్కిల్ వారు అభినందనీయులు.

డా. పేరాల

పంశీ ఆర్ట్స్ థియేటర్స్ ఉగాది పురస్కార గ్రహీత శ్రీమతి వి. కృష్ణవేణి

సంగీత కుటుంబీకులైన శ్రీ విష్ణుభట్ల శ్రీరామచంద్రమూర్తి శ్రీమతి లలిత గార్ల కుమార్తె వి. కృష్ణవేణి 1970లో జన్మించారు. ప్రాథమిక సంగీతాభ్యాసం తన తల్లి గారి వద్ద నేర్చుకుని ప్రముఖ విద్వాంసులైన శ్రీమాన్ యన్.సి. హెచ్. కృష్ణమాచార్యుల వద్ద వైలెన్ అభ్యసించి సంగీత కచేరీల ద్వారా మేటి కళాకారిణిగా గుర్తింపు లోకి వచ్చారు. వైలెన్ సోలో, ప్రక్క వాయిద్యం వాయిస్తూ అనేక మంది ప్రముఖ విద్వాంసులకు, దేశంలోని ముఖ్య సభల వారికి ఈమె సంగీత సేవలందిస్తున్నారు. వైలెన్ వాద్యంతోనే గాకుండా గాత్ర సంగీత కచేరీలను ఈమె సోదరి శ్రీమతి బి. సరస్వతి, విజయవాడ ఆకాశవాణి నిలయ విద్వాంసురాలు)తో కలిసి అనేక చోట్ల తమ పాండిత్యం ద్వారా శ్రోతల్ని ముగ్ధులను గావిస్తున్నారు. ఈమె గాత్రం, వైలెన్,

వీణలలో త్రిబుల్ దిష్టమాలను పొందటమే గాక పట్టభద్రురాలు కూడా! 1990 సంవత్సరంలో ఆకాశవాణి సంగీత పోటీలలో ప్రథమ బహుమతి అవార్డు గ్రహీత. 3 సంవత్సరాలపాటు కేంద్ర ప్రభుత్వ స్కాలర్ షిప్ను పొందారు. సోత్ సెంట్రల్ కబ్బరల్ జోన్ తరపున అనేక చోట్ల కచేరీలు చేసి మన్ననల నందుకున్నారు. అతి చిన్న వయసు నందే 'ఎ' గ్రేడ్ వయోలినిస్ట్గా ఆకాశవాణి ద్వారా సంగీత సమ్మేళన కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్నారు.

సంగీతానికి పెద్దపీట వేసిన మద్రాసు నగరంలో ఈమెకు మంచి గుర్తింపు లభించింది. దేశంలోని అనేక ముఖ్య పట్టణాలలో గాత్ర సంగీత కచేరీల ద్వారా, వైలెన్ సోలో, ప్రక్క వాద్య కళాకారిణిగా ప్రసిద్ధి చెందుతూ ఈ నాటి తరంలో ముందుకు దూసుకు వస్తున్న జంత్రగాత్ర విదూషి శ్రీమతి వి. కృష్ణవేణి, ప్రస్తుతం విజయవాడ జి.వి.ఆర్ ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాలలో వైలెన్ అధ్యాపకురాలిగా పని చేస్తున్నారు. నమ్రత, పెద్దలయిండు గౌరవ భక్తి భావం, శాంత, సరళ స్వభావం మొదలగు సలక్షణములను కలిగి, సంగీత రంగంలో పట్టుదలతో, విశేష ఆసక్తితో, సూక్ష్మగ్రాహియై విద్యనభ్యసించి గాత్రంలోను, వైలెన్లోను కూడా సమానమైన ప్రజ్ఞాపాటవాలను ప్రదర్శించి మంచిపేరు తెచ్చుకొంటున్న శ్రీమతి కృష్ణవేణిని విజయవాడ నగరంలో వివిధ రంగాలలో ప్రసిద్ధి చెందుతున్న మహిళాగా పంశీ ఆర్ట్స్ థియేటర్స్ వారు 2.4.2000న హనుమంతరాయ గ్రంథాలయంలో సత్కరించి ఉగాది పురస్కారాన్ని అందజేశారు. శ్రీ తుర్లపాటి కుటుంబరావు, సి.సి నటుడు శ్రీ కోట శ్రీనివాసరావు, శ్రీమతి నన్నవనేని రాజకుమారి, దూరదర్శన్ అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ శ్రీమతి యార్లగడ్డ శైలజ పంశీరామరాజు మొదలగు ప్రముఖులు పాల్గొన్నారు.

-KVB

విజయవాడలో శ్రీ దండమూడిచే 'లయవేదిక' ప్రారంభోత్సవం

ప్రముఖ మార్గంగిక విద్వాంసులు, నాదలయా భగీరథుడు, కర్నాటక సంగీత ప్రపంచంలో మృదంగ వాద్య వైపుజ్యంలో 'దండమూడి' బాణీగా పేరు గాంచి, అర్థశతాబ్దానికి పైనుండి జాతీయ, అంతర్జాతీయ మహానగరాలలో నివేదికలలో ప్రజ్ఞా పాటవాలను ప్రదర్శించి 'లయజ్ఞాన చక్రవర్తి'గా కొనియాడ బడుచున్న శ్రీ దండమూడి రామమోహనరావు జ్యోతి ప్రజ్వలనంతో ఆవిర్భావమైన 'లయవేదిక' ఆను నూతన సంస్థ 6.4.2000న విజయవాడలోని శ్రీ శివరామకృష్ణ క్షేత్రంలో ప్రారంభోత్సవ సభ జరిగినది. సద్గురు శ్రీ త్యాగరాజకృతి 'సాగమగా మృదంగ తాళము'ను కుమారీలు అంజన, రుక్మిణి, శశికళ శ్రావ్యముగా పాడగా ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ పెమ్మరాజు సూర్యారావు సభకు అధ్యక్షత వహించారు. ప్రపంచమంతా లయాన్వితమై యున్నదని, సంగీత నృత్యాదిక కళలన్నీ లయపై ఆధారపడి యున్నవని, లయ ప్రాణమనీ అంతటి విలువైన లయ వాద్య కారకులకు సంగీత వేదికలపై తగినంత ప్రాముఖ్యత లభించక పోవడం చాలా విచారించ వలసి వస్తోందని, లయకు సంబంధించిన మృదంగం, డోలు, తబలా మొదలగు ప్రధాన వాద్యములతో పాటు,

మోర్పింగు, కంజరా, ఘటం మొదలగు ఉపవాద్య కళాకారుల ప్రజ్ఞ ప్రదర్శించుటకు ఒక ప్రత్యేక వేదిక ఎంతైనా అవసరమని, ఆ కొరత 'లయవేదిక' తీర్చగలదని అన్నారు. విశాలాంధ్ర దిన పత్రిక సంపాదకులు, సి. రాఘవాచారి ముఖ్య అతిథిగా వచ్చి, పెద్దనామామూర్తి రచించిన మనురిత్రలోని ఒక పద్య భాగం 'తురంగ, తరంగ, మృదంగ అని లయ వాద్య ప్రాముఖ్యతను కొనియాడారు. అద్దంకి డిగ్రీ కాలేజీ లెక్చరర్ ప్రముఖ లయ వాద్య ప్రవీణులు, లయ వాద్యముల పుస్తక గ్రంథకర్త అగు శ్రీ భూసురపల్లి వెంకటేశ్వర్లు మాట్లాడుతూ, శివుని ధమరుకం నుండి ఆవిర్భవించినది 'లయ' 'ల' అనగా త్యాగం చేయుట, 'య' అనగా గ్రహించుట. 'లయ' వాద్యకారులు ముందుగా ఈ విషయాన్ని గ్రహించాలి, తన జీవితాన్ని లయపై అంకితం చేయాలి, అప్పుడే నిజమైన లయవాదకులు కాగలుగుతారు. సంగీతం కావేరీనదీ తీరం నుండి ప్రవహించి ప్రపంచ వ్యాప్తమైతే, కృష్ణానదీ తీర ప్రాంతం నుండి కూచిపూడి నృత్యం పరవళ్ళు త్రొక్కి ప్రపంచ వ్యాప్తమైంది. ఈ రెండింటిలోను 'లయ' ఉన్నది. అది ప్రాణం. కనుక కృష్ణానది ఒడ్డున ఉన్న విజయవాడలో 'లయవేదిక' ఆవిర్భావం కావడం కొత్త ఊపిరిని సంతరించుకున్నట్లు కాగలదని, అన్నారు. దేశంలో ప్రముఖ మార్గంగికురాలుగా, మహిళాలోకం గర్వించే రీతిలో అగ్రశ్రేణి కళాకారిణిగా భాసిల్లుతున్న జి.వి.ఆర్. ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల (విజయవాడ) అధ్యాపకురాలు శ్రీమతి దండమూడి సుమతీరామ మోహనరావు 'లయవేదిక' వ్యవస్థాపక అధ్యక్షురాలుగా తన నివేదికలో, అన్ని కళలకు వేదికలున్నాయని కాని లయ ప్రాధాన్యతను గుర్తించుట లేదని, ఈ విషయమై కొన్ని దశాబ్దాలుగా తాను పడుతున్న ఆనందన ఫలితమే 'లయవేదిక' ఆవిర్భావమునకు నాంది అని, ప్రతి రెండు మూడు నెలలకొకసారి లయవాద్యముల ప్రతిభను సంగీత శ్రోతలకు వినిపించడమే ప్రధాన లక్ష్యమని, లబ్ధ ప్రతిష్ఠలైన లయ వాద్యకారుల చేత సాధాపరణ, ప్రసంగములు, ప్రదర్శనలు, వర్క్కు పాపు కూడా ఏర్పాటు చేయు సంకల్పము కలదని అన్నారు, అనంతరం విశాఖపట్నం ఆకాశవాణి నిలయ విద్వాంసులు, ప్రముఖ మార్గంగిక విద్వాంసులు అగు శ్రీ ముళ్ళపూడి శ్రీరామమూర్తి నిర్వహణలో తాళవాద్య కచేరీ శ్రోతల్ని అలరించినది. శ్రీ ముళ్ళపూడి మృదంగం వాయింపగా జి.వి.ఆర్. ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల సహాయ మృదంగ అధ్యాపకుడు శ్రీ పి.యస్.పల్లం కంజరాతోను, శ్రీ భూసురపల్లి వెంకటేశ్వర్లు ఘటంతో వాయింపి రక్తి కట్టించారు.

-KVR

జి.వి.ఆర్. సంగీత కళాశాల వార్షికోత్సవం

విజయవాడ గాంధీనగర్లోని శారదా కళాశాల ప్రాంగణంలో జి.వి.ఆర్. ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల 40వ వార్షికోత్సవం 9.4.2000న జరిగినది. కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ అయ్యగారి శ్యామసుందర్ అధ్యక్షాధిన ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ పెమ్మరాజు సూర్యారావును సన్మానించారు. ఆయన్ని నూతన వస్త్రాలతో శ్రీ దండమూడి రామమోహనరావు పూలమాలలతో శ్రీ కె.వి. బ్రహ్మానందం, శ్రీ చిట్టా బాల వర ప్రసాద్, శ్రీ పాలవర్తి నాగేశ్వరరావు, మొదలగు వారు

సత్కరించారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన కళాపోషకులు శ్రీ టి.యస్.రామచంద్రరావు విద్యార్థులకు బహుమతులనందజేసిన శ్రీమతి టి.కె. చూడామణి సంగీత కళాశాల అభివృద్ధిని కాంక్షిస్తూ ప్రసంగించారు. కళాశాల థియేటర్ లెక్చరర్ శ్రీ కె.వి. బ్రహ్మానందం వందన సమర్పణ చేశారు. అనంతరం కళాశాలలోని గాత్రం, వీణ, వైలన్, భరతనాట్యం మృదంగం, కూచిపూడి నృత్యం శాఖలలోని విద్యార్థులచే ఆయా శాఖల అధ్యాపకుల నిర్వహణలో సంగీత, నృత్య కార్యక్రమాలు జరిగినవి.

భువనేశ్వరంలో శ్రీరామనవమి సందర్భం

ఆంధ్రా కల్చరల్ అసోసియేషన్ వారి ఆధ్వర్యంలో మధుసూధన నగర్ యూనిట్ 4 భువనేశ్వరం వారి సమితి ప్రాంగణంలో శ్రీరామనవమి మహోత్సవము ఐదు రోజులు దివ్యంగా జరిగింది. ప్రతీ దినం పూజా సమయం ఉదయం సాయంకాలంలో శ్రీ కన్నారావు బృందం పార్టీ (శ్రీకాకుళం) వాదస్వరం మంగళగానం చేశారు. 12వ తేదీన కుమారి ఉమా మహేశ్వరి (కపిలేశ్వర పురం) సీతాకళ్యాణం (హరికథ), 13న కుమారి లక్ష్మి గాయత్రి (కపిలేశ్వరపురం) (పార్వతీకళ్యాణం) హరికథ జరిగాయి. పై కార్యక్రమాలకు శ్రీమతి భువనేశ్వరి (వయాలిన్) శ్రీ బెంకిలి సోమరాజు మృదంగంతో సహకరించి రక్తికి ఎంతగానో తోడ్పడ్డారు.

దూసి బెనర్సీ భాగవతార్ హరికథలు

శ్రీరామ మందిర ప్రతిష్ఠ జరిగిన, శుభ సందర్భంలో శ్రీకాకుళం జిల్లా చెలికావి వలస గ్రామంలో ఏప్రిల్ 13వ తేదీన దూసి బెనర్సీ భాగవతార్, క్రిక్కిరిసిన జనసందోహంలో సీతాకళ్యాణ కథ వినిపించారు. ఏప్రిల్ 15వ తేదీన ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రం శ్రీకాకుళం జిల్లా అరసవల్లిలో శ్రీ సూర్యనారాయణ మూర్తి కళ్యాణోత్సవాలలో గిరిజా కళ్యాణోత్సవ కథను భక్తుల సమక్షంలో వినిపించారు. పై రెండు కథలకు వైలన్ యమ్. లక్ష్మణరావు, మృదంగం తాళాబత్తుల కామేశ్వరరావు సహకరించి రక్తి కట్టించారు. మార్చి 24న జిల్లాలో నీలంపేట గ్రామంలో గ్రామదేవతోత్సవం సందర్భంగా బెనర్సీ శ్రీనివాస కళ్యాణం గానం చేయగా శ్రీరాములు మృదంగంపైన, లక్ష్మణరావు వైలన్పైన సహకరించారు.

-శ్రీనివాస్, శ్రీకాకుళం విలేజ్ కమిటీ.

విజయశంకర ప్రభుత్వ సంగీత, నృత్య పాఠశాల

24వ వార్షికోత్సవము

28.4.2000న జరిగినది. నాదభగీరథ శ్రీ కోటిపల్లి సూర్య ప్రకాశరావు, శ్రీ ఏడిద కొండలరావు, మరియు పాఠశాల ప్రిన్సిపాల్ సి.హెచ్. శ్రీరామచంద్రమూర్తి గార్లు జ్యోతి ప్రజ్వలన గావించిరి. తదనంతరం విద్యార్థులచే గాత్ర, వీణ, మృదంగ, కూచిపూడి నృత్య విభాగములనుండి తమ విద్యా ప్రదర్శనలు గావించిరి. అనంతరం, ఏడిద కొండలరావుగారు విద్యార్థులను ఆశీర్వదిస్తూ విద్యాభివృద్ధికి చేయవలసిన కృషి, విద్యార్థులు వివిధ సంగీత సభలకు వస్తూ, వింటూ తమ విద్యను అభివృద్ధి చేసుకోవాలని సూచిస్తూ క్లుప్తంగా ప్రసంగించారు. తరువాత ప్రిన్సిపాల్ వార్షిక నివేదిక చదివి, పాఠశాలలో

1999-2000వ విద్యా సంవత్సరపు వార్షిక సంగీత, నృత్య పోటీలలో ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ శ్రేణులు పొందిన విద్యార్థులకు బహుమతి ప్రధానం, విద్యార్థులకు ప్రోత్సాహము కలిగించుటకు పాఠశాల మీద అభిమానముతో దాతలు సంతోషముతో ఇచ్చిన నగదు బహుమానములు (11 నగదు బహుమానములు) విద్యార్థులకు ప్రిన్సిపాల్ చే ఇవ్వబడినవి. శ్రీ ఎన్. మురళీకృష్ణ వందన సమర్పణ గావించారు.

గుంటూరులో వాగ్గేయకార మహోత్సవములు

శ్రీ సీతారామ భాగవత భక్త సమాజము వారి ఆధ్వర్యంలో స్థానిక పాత గుంటూరులోని శ్రీ రమాసహిత సత్యనారాయణ స్వామి వారి ఆలయంలో సభ వారి సమావేశములతో పాటు వాగ్గేయ కార మహోత్సవములు అత్యంత వైభవంగా ఏప్రిలు నెల 21 నుండి 25 వరకూ జరిగాయి. శివ,రామ కృష్ణ కళ్యాణములతో పాటుగా త్యాగరాజ, ముత్తుస్వామి శ్యామశాస్త్రి, రామదాస, నారాయణ తీర్థుల ఆరాధనా మహోత్సవములు నిర్వహింప బడినవి. 21వ తేదీ సాయంత్రం శ్రీ త్యాగరాజ ఆరాధనలో భాగంగా నెల్లూరుకు చెందిన ప్రముఖ గాత్ర విద్వాంసులు శ్రీ డి.వి. సురేష్ రావు గాత్రకచేరి జరిగింది. మాయామాళవ గౌళలోని “తులసిదళములచే”తో ప్రారంభమైన కచేరీ ఆద్యంతము చక్కని రసస్ఫూర్తితో సాగింది. శ్రీ పి. నందకుమార్ వయోలిన్ సహకారంతోనూ, శ్రీ ఎమ్. సుధాకర్ మృదంగ సహకారంతో చాలా హృద్యంగా కచేరీ ముగిసింది. 22వ తేదీ సాయంత్రం శ్రీ ముత్తుస్వామి ఆరాధనా మహోత్సవములలో విశాఖపట్టణంకు చెందిన ప్రఖ్యాత సంగీత విదూషీమణి శ్రీమతి అరుంధతి సర్కార్ గానం రసజ్ఞులైన శ్రోతలను ఆనందాల్లిలో ఓలలాడించింది. ద్విజావంతిలోని అఖిలాండేశ్వరీ అన్న కృతి, ప్రధానాంశంగా మధ్యమావతిలోని రామకథానుధా అనే కీర్తనతో ముగించారు. శ్రీమతి సర్కార్ గారికి ఆకాశవాణి విజయవాడకు చెందిన శ్రీ అంపాలు మురళీకృష్ణ వాయులీనం, శ్రీ పత్రి సతీష్ కుమార్ మృదంగ సహకారం మరింత వన్నె చేకూర్చాయి. 3వ రోజు శ్రీ శ్యామశాస్త్రిల వారి ఆరాధనలో భాగంగా గుంటూరుకు చెందిన శ్రీమతి కర్లపూడి సుశీల, తాడేపల్లి గూడేనికి చెందిన శ్రీ అమ్మనమంచి బలరామ శాస్త్రి గారల గాత్ర కచేరీలు జరిగాయి. శ్రీమతి సుశీల సహజ సరళ, గంభీర కచేరీ ఆనందంగా సాగింది. శంకరాభరణంలోని సరోజదళనేత్రి, కళ్యాణిలోని హిమాద్రి సుతీ వంటి ప్రసిద్ధ కృతులు వీరి కచేరీలో ప్రధానాంశంగా సాగాయి. రెండవ కచేరీ అయిన శ్రీ బలరామ శాస్త్రి తమ మధుర గంభీర గాత్ర వైశిష్ట్యతతో పాటు అనేక కీర్తనలు తేనెలూరుతూ కచేరీలో జాలువారినాయి. నగుమోము, ఎందరో మహానుభావులు పిబరీ రామరసం వంటి వ్యాప్తిలో ఉన్న కీర్తనలు వీరి కచేరీలో ప్రధానాంశములుగా శోభించాయి. శ్రీ ఆర్. దినకర్ వైచెన్ మీద, శ్రీ ఎస్. హనుమంతరావు మృదంగం మీద చక్కని ప్రతిభ ప్రదర్శించినారు. 4వ రోజు శ్రీ భద్రాచల రామదాస ఆరాధనా మహోత్సవములలో విశాఖపట్టణం ఆకాశవాని కేంద్రమునకు చెందిన శ్రీమతి బి. ఇందిరా కామేశ్వర రావు గాత్ర కచేరీ హృద్యంగా సాగింది. పాహిమాం శ్రీరామా అందే, ఏమయ్యరామ, రామకోమల వంటి సుమధుర కీర్తనలతో

4వ రోజు కార్యక్రమం అహ్లాదంగా ముగిసింది. శ్రీ ఎ. మురళీకృష్ణ, శ్రీ ఎమ్.ఎల్.ఎన్. రాజుల వాద్య విశేష సహకారం అశేష శ్రోతల హృదయాలను రంజింప చేసినవి. ఇక ఆఖరి రోజున శ్రీ నారాయణ తీర్థుల ఆరాధనా మహోత్సవాలలో చెన్నైకు చెందిన ప్రముఖ సంగీత విదూషీమణి శ్రీమతి సీతారాజన్ గారి గాత్ర కచేరీ మండుబెండలో మంచువాన కురిసిన విధంగా సాగింది. అత్యంత మృదు మధురమైన గాత్ర సంపద తోపాటు సంప్రదాయ బద్ధమైన సంగీతం వీరికి భగవంతుడు ప్రసాదించిన ఒక గొప్పవరం. శ్రీ సెమ్మంగూడి ఆర్. శ్రీనివాస ఆయ్యర్ శిష్యురాలైన వీరు తమ కచేరీలో అనేక అద్భుత రచనలు గానం చేశారు. కలయ యశోదీ, కృష్ణలీలా తరంగిణి లోని అనేక విశేష కీర్తనలతో కచేరీని రక్తి కట్టించి మధురేణ సమావయేత్ అనే సూక్తిని యదార్థం చేసారు. శ్రీమతి బి.వి. దుర్గా భవాని వాయులీన సహకారం, శ్రీ ఎమ్.ఎల్.ఎన్. రాజు మృదంగ సహకారం శ్రీ సరస్వతుల హనుమంతరావు ఘట సహకారం కచేరీకి అత్యంత శోభను కూర్చినాయి. ఈ కార్యక్రమాలన్ని గుంటూరుకు చెందిన ప్రముఖ హరికథా విద్వాంసులు శ్రీ ముప్పవరపు వెంకట సింహచల శాస్త్రి శ్రీ రమాసహిత సత్యనారాయణ స్వామి ఆలయ ప్రధాన అర్చకులు గుండెపూడి శివ సుధీర్ శర్మగారి ఆధ్వర్యంలో దిగ్విజయంగా ముగిసినాయి.

శ్రీ త్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘము, గుంటూరు

సంస్థ ప్రతినెలా జరిపించే సంగీత కార్యక్రమాలలో భాగంగా మార్చి 26వ తేదీన శ్రీమతి సీతారాజన్ (మద్రాసు) గాత్ర సంగీత కచేరీ శ్రీ అంపాట మురళీకృష్ణ-వయోలిన్, శ్రీ మహాదేవు లక్ష్మీనారాయణ రాజు మృదంగ సహకారములు కచేరీ ఆద్యంతం వీనుల విందుగా జరిగినది. ప్రధానాంశముగా ముఖారి రాగంలో ఎంతనినె వర్ణింతును శబరి-పాండితీ ప్రకర్షణగా వున్నది. సహకార వాయిద్యముల వారుకూడా ఎంతో ఉన్నత స్థాయిలో వాయింది కచేరీని దిగ్విజయం చేశారు. 30.4.2000న శ్రీ ఎన్. విజయశివ గాత్ర కచేరీలో చేరరావడమిరా, (రీతిగౌళ), రంగపుర విహార క్రావ్యంగా గానం చేసి ప్రధానాంశముగా ‘ఏమిజేసితేనేమి’ వీనుల విందైన గాత్ర సౌష్టవముతో పాండితీ ప్రకర్షణగా పాడగా శ్రీ ఎమ్.జి. చంద్రమౌళి (మద్రాసు) వయోలిన్, శ్రీ యన్. మనోజ్ శివ మృదంగంపై ఉన్నత స్థాయిలో సహకరించారు. 16.4.2000నుండి సంస్థ నూతన కార్యవర్గమును ఎన్నుకొనడమైనది. శ్రీ ఎ. ఉమామహేశ్వరరావు గౌరవాధ్యక్షులు, శ్రీ ఎన్. విశ్వేశ్వరరావు అధ్యక్షులు, ఉపాధ్యక్షులు శ్రీయుతులు డాక్టర్ వి.ఎల్. రసింహారావు, శ్రీ అంబటిపూడి రఘుపతిరావు, శ్రీమతి సూర్యకాంతం, కార్యదర్శి శ్రీ బుర్రా సీతారామమూర్తి సహాయ కార్యదర్శి శ్రీమతి వై.ఎన్.రాణి, కోశాధికారి, శ్రీ వల్లూరు సూర్యనారాయణ మూర్తి

శ్రీరామగానసభ-హైదరాబాద్

శ్రీరామగాన సభ వారి ఆధ్వర్యంలో 21.4.2000 నుండి 27.4.2000 వరకు “హరికథా గాన సప్తాహం” అత్యంత వైభవంగా జరిగింది. ప్రేక్షకులు అత్యధిక సంఖ్యలో విచ్చేసి తమ ఆనందము వెలిబుచ్చిరి. చాగంటి కపాలేశ్వరరావు మహామహాపాధ్యాయ డాక్టర్ నూకలచిన

సత్యనారాయణ, పురాణం పురుషోత్తమ శాస్త్రి, మంగు అప్పారావు, ప్రభువులు ముఖ్య అతిథులుగా విచ్చేసి హరికథా కళా ప్రాశస్త్యాన్ని వివరించి, శ్రీరామగాన సభ చేయు కళాసేవను ప్రస్తుతించిరి. ఈ కింది సుప్రసిద్ధ కళాకారులు, తమ కథా గానములతో శ్రోతలనలరించిరి. వరుసగా సర్వశ్రీ మదుసూధనాచారి-శ్రీకృష్ణరాయబారం, సర్వశ్రీ తుర్లపాటి శంభయ్య-ఉత్తరగోగ్రహణం, శ్రీమతి డి. ఉమామహేశ్వరి-సుగ్రీవ విజయం, సర్వశ్రీ ఉప్పలూరి వెంకటసుబ్బారావు-మైరావణ, శ్రీమతి కడియం సుగుణ సుందరి-సుభద్ర కళ్యాణం, సర్వశ్రీ ధూళిపాళ శివరామకృష్ణ శర్మ-తులసీదాస్, సర్వశ్రీ బుర్రా శివరామకృష్ణ శర్మ-భక్తపాతన, పై కార్యక్రమములకు శ్రీ ఎన్.సి. అనంతకృష్ణ వయోలిన్ పైన శ్రీ కె.ఎస్.శ్రీనివాస్, ఎస్. సోమయాజులు మృదంగంపైన చక్కని సహకారమందించిరి. గానసభ వ్యవస్థాపక కార్యదర్శి వందన నమర్పణ గావించుచూ హరికథా కళాకారుల సంఖ్య క్రమేపీ తగ్గిపోతున్నదని, సర్వకళల సమాహారమైన, ఈ కథాగాన ప్రక్రియను పునరుద్ధరించి, పోషించవలసిన అవశ్యకత గలదని, కథాగాన కళాకారులను ప్రోత్సహించ వలెనని వక్కాణించిరి.

వడ్డురు సంగీతసభ రాజమండ్రి

ప్రారంభించి 100 నెలలు అయినది. ఈ వంద నెలలు నిర్వహించుగా ప్రతి నెలా ఒక కచేరీ ఏర్పాటు చేస్తూ జనవరి నెలలో ప్రతిసారి వార్షికోత్సవాలలో రెండేసి కచేరీలు అదనంగా చెయ్యడం వల్ల 4/2000 నెలలో 116వ కచేరీ ప్రత్యేకత సంతరించుకున్నది. ఈ కచేరీ 30.4.2000న జరిగినది. "నాదనిధి" నాదసుధార్నవ" శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామి, శ్రీమతి బి.వి. దుర్గాభవాని, శ్రీ పి. నందకుమార్, వాయులీన శ్రయము, శ్రీ పి. సతీష్ కుమార్ మృదంగం, శ్రీ కె. చైతన్య రమేష్ కంజీరా. రామస్వామి గారు తమ కచేరీలో సాధించిన, మరుగేలరా, గురలేక, మున్నగు వాటితో ప్రాంగణమంతా సునాదభరితంచేశారు. శ్రీ సతీష్ కుమార్ మృదంగం చక్కటి అనుసరణతో కచేరీ రక్తి కట్టినది. తనీ ఆవరణలో మంచి నేర్పు చూపించి శ్రీరామస్వామి గారి ప్రశంసను పొందినారు. కంజీరాతో సహకరించిన రమేష్ మంచి భవిష్యత్ ఉన్నదని రామస్వామి గారు అశిర్వాదించారు.

అనందలహరి, హైదరాబాదు

శ్రీ గురువయ్యూరు కృష్ణమందిరం, బాగ్ అంబర్ పేట, హైదరాబాదులో 4.4.2000 నుండి 12.4.2000 వరకు శ్రీరామనవమి మహోత్సవములు జరిగినవి. అందులో 7న అనందలహరి బృందం వారు "త్యాగరాజ వైభవం" సంగీత రూపకం గానం చేసిరి. శ్రీ త్యాగరాజస్వామి రచించిన తిరువత్తియూరం పంచరత్నములు కోవూరు పంచరత్నములు, నారద పంచరత్నములు, శ్రీరంగ పంచరత్నములు, లాల్ గుడి పంచరత్నములు, తులసమ్మ కీర్తనలలో ఒక్కొక్క గ్రూపు నుండి కొన్నింటిని తీసుకొని బృందగానముగా గానం చేసిరి. ఇందు శ్రీమతులు కర్పకం రంగాచారి బి. సరోజిని దేవి, జె. కమలా సుబ్బారావు మరియు కె.ఎస్.ఎల్. సరోజిని శ్రీ కొణికి సత్యనారాయణ రావు ఈ కీర్తనలకు సందర్భచిత వ్యాఖ్యానము చేసిరి. ఈ

కార్యక్రమమునకు వయోలిన్ పై శ్రీ ఎన్.సి. అనంతకృష్ణ, మృదంగముపై శ్రీ కె. సాయిశ్రీనివాస్ సహకరించిరి.

అనందలహరి, న్యూనల్లకుంట, హైదరాబాదు

శ్రీ సీతారామచంద్రస్వామి కళ్యాణోత్సవ బ్రహ్మోత్సవములు శ్రీ సీతారామాంజనేయ నరస్వతి దేవాలయము ్వల్లకుంట, హైదరాబాదు నందు 10.4.2000 నుండి 16.4.2000 వరకు జరిగినవి. ఇందు జరిగిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలో 10, 11, 14 తేదీలలో అనందలహరి తమ కార్యక్రమములు నిర్వహించినవి.

10న శ్రీమతి వేమూరి సీతామహాలక్ష్మి కచేరీ జరిగినది. వీరు గానం చేసిన అంశములలో ముఖ్యమైనవి అనందామృత కర్పిణి, ప్రక్కల నిలబడి, రాగం ఈ రెండు కృతులలోను వీరు రాగాలాపన, నెరవల్, స్వరకల్పన చాల చక్కగా చేసి అందరిని మెప్పించిరి. వీరికి శ్రీ ఎన్.సి. అనంతకృష్ణ వయోలిన్ పై శ్రీ కె. శ్యామకుమార్ మృదంగంపై సహకరించిరి. 11న అనందలహరి సంస్థ కార్యదర్శి శ్రీమతి జె. కమలాసుబ్బారావు కచేరీ జరిగినది. నీలకంఠం భజే, కేదార గోళ రాగం, మరియు మరి వేరెదిక్కెవరయ్య రామ, పణ్ణుఖప్రియ రాగం ఈ రెండు కృతులలో రాగాలాపన, నెరవల్, స్వరకల్పన చాల రంజకముగా చేసిరి. చివరగా బృందావన సారంగ రాగ తిల్లానాతో తమ కచేరీ ముగించిరి. వీరికి శ్రీ ఎన్.సి. అనంతకృష్ణ వయోలిన్ పై, శ్రీ కె. శ్యామకుమార్ మృదంగంపై సహకరించిరి.

14నాడు మొట్టమొదట డాక్టర్ శ్రీమతి కుసుమకుమారి త్యాగరాజ కీర్తనలు చాల శ్రావ్యముగా గానం చేసిరి. అటు పిమ్మట లలిత స్వరావళి బృందం, హైదరాబాదు సభ్యులు డాక్టర్ శ్రీమతి శశికళ, శ్రీమతులు మైథిలి, రోహిణి లక్ష్మి రామచరణం, పవన జస్సుతి పాత్ర మొదలగు ఎన్నో భక్తి గీతములు చాల శ్రావ్యముగ గానం చేసిరి. వీరికి శ్రీ ఎన్.సి. అనంతకృష్ణ వయోలిన్ పై శ్రీ ఎస్. సోమయాజులు మృదంగముపై సహకరించిరి.

శ్రీ నటరాజ నృత్యనికేతన్ సర్వపథ్య సమావేశం

స్థానిక శ్రీ నటరాజ నృత్యనికేతన్ సర్వపథ్య సమావేశం ఏప్రిల్ 23వ తేదీన నృత్యనికేతన్ కార్యాలయంలో డాక్టర్ డి.వి.రామారావుగారి అధ్యక్షతన జరిగింది. తొలుత నికేతన్ ప్రిన్సిపాల్ నాట్యచార్య శ్రీ సత్యనారాయణ్ స్వాగతం పలుకగా, అధ్యక్షుని తొలి పలుకులతో ఈ కార్యక్రమం ప్రారంభమయ్యింది. సంస్థ గౌరవ సలహాదారు శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి తమ సందేశమిస్తూ గత 43 సంవత్సరాలుగా నృత్యనికేతన్ సాధించిన పురోగతిని, నృత్యనికేతన్ ప్రిన్సిపాల్ నాట్యచార్య శ్రీ సత్యనారాయణ్ కృషిని అభినందించారు. 2000-2001 సంవత్సరానికి గాను అధ్యక్షులుగా డా॥ డి.వి. రామారావు, ఉపాధ్యక్షులుగా శ్రీ జి. గోపాలస్వామి శెట్టి, శ్రీ గ్రంథి వెంకటరమణ, కోశాధికారిగా శ్రీ రాయవరపు మృత్యుంజయరావు, కార్యదర్శిగా శ్రీ టి.హరవాద్, సంయుక్త కార్యదర్శులుగా శ్రీ టి.ఆర్.అనందరావు, శ్రీ భీమేశ్వరరావు, సభ్యులుగా శ్రీ శ్రీనివాస్, శ్రీకుమార్ మరో 6గురు ఎమ్మెకోబడ్డారు. నికేతన్ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ సత్యనారాయణ్ ఈ సంస్థకు

జనరల్ సెక్రటరీగా వ్యవహరిస్తారు. యిదే సందర్భంలో 9 మంది సభ్యులతో కూడిన మహిళా కార్యవర్గాన్ని శ్రీ రాయవరపు మృత్యుంజయపు జ్యోతి వెలిగించి ప్రారంభించారు. సంస్థ సలహా మండలి సభ్యులు శ్రీ కొప్పాక రామకృష్ణ మాట్లాడుతూ మహిళా విభాగాన్ని ప్రారంభించడం ఎంతో అభినందించదగ్గ విషయమని అన్నారు. మహిళా ప్రతినిధుల తరపున శ్రీమతి ఎ. పుష్పా రామమోహనరావు, శ్రీమతి చావలి సూర్యకుమారి ప్రసంగించారు. నికేతన్ ప్రిన్సిపాల్ నాట్యాచార్య శ్రీ సత్యన్నారాయణ్ తమ కార్యక్రమాల గూర్చి వివరిస్తూ నృత్యనికేతన్ 43వ వార్షికోత్సవం మే నెల 6వ తేదీన నిర్వహించుటకు, ఈ సందర్భంగా 'లలిత సంగీత' పోటీలు నిర్వహించి బాలబాలికలను ప్రోత్సహించదలచినట్లు వివరించారు. తొలుత వార్షిక నివేదిక సమర్పించిన శ్రీ టి. హరనాథ్ వందన సమర్పణ గావించారు.

శ్రీ నటరాజ నృత్యనికేతన్ కు నూతన రథసారధులు

స్థానిక నృత్య సంస్థ శ్రీ నటరాజ నృత్యనికేతన్ తమ కార్యక్రమాలను విస్తృత పరిధిలో విస్తరించాలనే లక్ష్యంతో తమ సంస్థకు మహిళా శక్తిని జోడించుకుంది. 23.4.2000న జరిగిన నృత్యనికేతన్ కార్యవర్గ సమావేశంలో ఈ నూతన మహిళా విభాగానికి అంకురార్పణ జరిగింది. 9 మంది సంగీత నృత్యకళా విద్యుషీమణులతో కూడిన ఈ మహిళా విభాగంలో డా॥ శ్రీమతి టి. శేషకుమారి, శ్రీమతి ఎ. పుష్పా రాం మోహనరావు, శ్రీమతి పెద్దాడ సూర్యకుమారి, శ్రీమతి బి. పద్మాక్షి, శ్రీమతి రాయవరపు విశాలాక్షి, శ్రీమతి బొల్లాప్రగడ సావిత్రి, శ్రీమతి చావలి సూర్యకుమారి, శ్రీమతి జంధ్యాల విజయలక్ష్మి, శ్రీమతి వై. అరుణకుమారి ఈ నృత్య నికేతన్ మహిళా రథసారధులయ్యారు. ఈ సమావేశంలో మహిళా ప్రతినిధులుగా ఎన్నికైన శ్రీమతి ఎ. పుష్పారామమోహనరావు, శ్రీమతి చావలి సూర్యకుమారి నూతన ప్రతినిధుల తరపున మాట్లాడుతూ 43 వసంతాల ఈ నృత్యనికేతన్ పురోభివృద్ధికి విశేష కృషి చేసిన నికేతన్ ప్రిన్సిపాల్ నాట్యాచార్య శ్రీ సత్యన్నారాయణ్ ను అభినందిస్తూ యిక ముందు ఆయన చేపట్టే కార్యక్రమాలకు మహిళా సభ్యుల సంపూర్ణ సహకారం ఉంటుందని అన్నారు. నృత్యనికేతన్ 43వ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా మే 6వ తేదీ సూర్యకళామందిరంలో జరిగే "సంగీత నృత్యోత్సవం" విజయవంతం కావడానికి కృషి చేయగలమని హామీ యిచ్చారు.

శ్రీరామనవమికి శ్రీనివాస శర్మ కచేరీ

శ్రీరామనవమి పురస్కరించుకుని 15 ఏప్రిల్ లన శ్రీ సీతారామ ఆంజనేయ సరస్వతీ దేవస్థానం న్యూ నల్లకుంటలో శ్రీ పోపూరి శ్రీనివాస శర్మ గాత్రకచేరీ జరిగింది. ఓరజూపు జూచేది న్యాయమా, తరువాత ముఖ్యాశంగ పంతువరాళి రాగములో ఎన్నగాను రామభజన, రాగాలాపన, స్వరకల్పనలతో ఎంతో రసవత్తరంగ గాత్ర కచేరీ సాగింది. వీరికి వైయోలిన్ పై శ్రీ రాజశేఖర్ మృదంగంపై శ్రీ పి. దుర్గాకుమార్, ఘటంపై ప్రకాష్ ను సహకరించారు. కచేరీకి ముందుగా శ్రీ సరస్వతీ సంగీత విద్యాలయ విద్యార్థినీ విద్యార్థులచే నామ రామాయణము మరియు రామ సంగీత్రనం జరిగింది. దానికి శ్రీ పి.విజయకృష్ణ వీణపై సహకరించారు.

23న శ్రీ సరస్వతీ సంగీత విద్యాలయం "అధ్యర్థంలో మాస బహుళ పంచమి నిర్వహించింది. శ్రీ పోపూరి శ్రీనివాస శర్మ అధ్యర్థంలో పంచరత్న కీర్తనలు, తరువాత శ్రీ లక్ష్మణ మూర్తిచే భక్తి సంగీత కార్యక్రమములు జరిగినవి. ఈ కార్యక్రమానికి మృదంగంపై పి. విజయకృష్ణ, కీ బోర్డుపై శ్రీమతి వసుధలు సహకరించారు. ముఖ్య అతిథిగ విచ్చేసిన హరికథాగాన నిపుణులు శ్రీ జి.వి.మధుసూధనాచారి మాట్లాడుతూ శృతి, లయ తప్పకుండా గానం చేయుట వలన గానం చేయు వారే కాక వినువారు కూడ ఆనంద పడతారని ఆ ఘనత శర్మగారిలో ఉందని సభా ముఖంగ కొనియాడారు. ఈ కార్యక్రమములో విద్యాలయ వ్యవస్థాపకులు శ్రీ పోపూరి శంకరశర్మ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ధర్మపురి కృష్ణమూర్తికి ఉగాది పురస్కారం

ఒరిస్సా రాజధాని భువనేశ్వరంలో విక్రమనామ ఉగాది సందర్భంగా ప్రముఖ సాంస్కృతిక సంస్థ "ఆంధ్ర సంస్కృతీ సమితి" అధ్యక్షాన సుప్రసిద్ధ హరికథా కళాకారుడు, సాహిత్య వేత్త- పత్రికారచయిత, సంఘ సేవకుడు ధర్మపురి కృష్ణమూర్తి భాగవతార్ బి.ఎ., బి.ఇడి., గారికి చాలా ఘనంగా సన్మానం జరిగింది. సూచనాభవనంలో జరిగిన యీ సభలో పలువురు కళా సాంస్కృతిక ప్రియులు, ప్రముఖులు పాల్గొన్నారు. సభకు నేమితి అధ్యక్షులు పి. వేణుగోపాల్ గారు అధ్యక్షత వహించారు. వెల్కోమేనేజరు పి. పార్వతీశం గారు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. సమితి క ఆధ్యదర్శి కె. చలమయ్య శాస్త్రి గారు సభా కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించారు.

తొలుత ప్రార్థన - కవి సమ్మేళనం జరిగాయి. ఇందు సుప్రసిద్ధ కవులు వసుంధర వంటి వారు పన్నెండు మంది పాల్గొన్నారు. కవులలో కొందరు స్త్రీలు కూడ పాల్గొన్నారు. వీరందరు కమ్మని కవితలు చదివి శ్రోతల నెంతగానో రంజింప చేశారు. ఆ తరువాత సంప్రదాయ బద్ధంగా శ్రీధర్మపురి కృష్ణమూర్తి భాగవతార్ గారిని ప్రముఖ కార్షియాలజిస్ట్ డా॥ రాంభట్ల సూర్యనారాయణ గౌరవపురస్కరంగా తోడ్కొని వెళ్ళి వేదిక నలంకరింప చేశారు. ఆంధ్ర బ్యాంకు మేనేజరు కె.ఎన్.రావుగారు ధర్మపురి వారిని ఫరిచయం చేస్తూ, సంగీత కుటుంబానికి చెందినవారని, రాష్ట్రీతర ప్రాంతాల్లో పలు చోట్ల పర్యటిస్తూ, ఆంధ్రులదైన హరికథ కళను, దాని గొప్ప దనాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేసి యీ కళ పట్ల సద్భావాన్ని పెంపొందిస్తున్నారని, పలువురి కళాభిమానులచే సాన్మనాలందుకున్నారని కొనియాడారు. ముఖ్య అతిథి పి. పార్వతీశంగారు కళల పట్ల ప్రతివ్యక్తికి గౌరవం, అభిమానం వుండాలని, మనీషిని సన్మార్గంలో పెట్టి సత్సమాజాన్ని స్థాపించుకోడానికి కళాసాహిత్యాలు ప్రాణ సమానమని, ఆ సంస్కృతిని పెంచి పోషిస్తున్న ఆంధ్ర సంస్కృతీ సమితి భువనేశ్వరం వారందరిని అభినందించారు. ధర్మపురి కృష్ణమూర్తి గారిని పి. పార్వతీశం గారు, కాశ్మీరు శాలువాతో ఇతర విధంగా సన్మానించారు.

శ్రీ ధర్మపురి కృష్ణమూర్తి భాగవతార్ తన ప్రసంగంలో జాతి సంస్కృతికి మాతృభాష ప్రాణం వంటిదని, ఏ రాష్ట్రంలో వున్నా మాతృభాషాభివృద్ధికి మనం కృషి చేయడం అత్యవసరం అని, మన కళలు మన కవులు, ఆచార్య వ్యవహారాలు మన చరిత్ర- సాహిత్యం అంతా ఒక్క

మాతృభాషపైనే ఆధారపడి వుంటాయని, దురదృష్టవశాత్తు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాతనే మాతృభాషకు ఆదరణ తగ్గిందని, అంగ్ల భాషా వ్యామోహం పెరిగిందని, యిది మన జాతినే నామరూపాలు లేకుండా వాళనం చేస్తున్నదని, ఈ దురవస్థ నుండి కాపాడుకోవల్సిన అగత్యం వుందన్నారు. అర్థశతాబ్దంగా కళారంగంలో తన అనుభవాలు తెలియపర్చి, ఆంధ్ర ఆంధ్రతరులందరు యీ సందర్భంగా తనపై చూసిన గౌరవాభిమానాలకు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

కాకతీయ కళాక్షేత్రము వరంగల్ వారు ప్రదర్శించిన కూచిపూడి నృత్యం ప్రేక్షకులను తన్మయులను గావించింది. సుమారు రెండు గంటల కాలం అత్యద్భుతంగా నాట్యం జరిగినా కాలం తెలియలేదు. భామాకలాపం కృష్ణశబ్దం రసజ్ఞుల మెప్పు పొందాయి. మంచి సాంస్కృతిక కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేసిన ఆంధ్ర సంస్కృతి సమితి భువనేశ్వరం వారినందరు అభినందించారు. ప్రశంసలందించారు. కార్యదర్శి చలమయ్య శాస్త్రి గారు వందన సమర్పణ గావించారు.

గాయత్రి మహిళా సంగీత సన్మండలి, గుంటూరు

అధ్వర్యంలో 28.4.2000న శ్రీ సామవేదం కృష్ణమాచార్యులు శ్రీమతి లక్ష్మీగార్ల స్వగృహంలో సంగీత కార్యక్రమం నిర్వహింప బడింది. ఎందరో మహానుభావులు-పంచరత్న కీర్తన బృందగానం- భక్తి ప్రపత్తులతో జరిగింది. శ్రీమతి కర్లపూడి సుశీల - మదురాపురి - బిలహరి కీర్తన గానం చేయగా వి. విజయలక్ష్మి - డాక్టరు శ్రీమతి టి. సూర్యకాంతం- భజరే మానస- కర్ణాటక దేవ గాంధారి కీర్తన గానం చేసారు. శ్రీమతి పి. మహాలక్ష్మిగారు అన్ని మంత్రములు - శ్రీమతి రాజేశ్వరి గారు - సంగీతమే కీర్తనలను గానం చేసారు. ఆహాతులైన సంగీతాభిమానులకు యధోచిత సత్కారము జరిగింది. సత్సంప్రదాయ శాస్త్రీయ సంగీత ప్రాచుర్యమునకు కృషి చేస్తున్న గాయత్రి సన్మండలి కార్యక్రమాలు శ్లాఘనీయములైనవి.

గరిగిపాటికి రాజమండ్రి సంగీత సభల నివాళి

కంజిరా విద్వాంసులు, రచయిత, విమర్శకులు శ్రీ గరిగిపాటి శ్రీరామమూర్తి నిర్యాణం సంగీత లోకానికి తీరని లోటని రాజమండ్రి లోని సంగీత సభలు, శ్రీ కె.వి.యం. రావు అధ్యక్షతన జరిగిన సభలో తీర్మానించారు. ప్రఖ్యాత వయోలిన్ విద్వాంసులు, విజయవాద మ్యూజిక్ కాలేజి రిటైర్డ్ ప్రెసిపాల్ కోటిపల్లి ప్రకాశరావు గారు మాట్లాడుతూ గరిగిపాటి వారితో తమ పరిచయం సంగీత కళకు వారు చేసిన సేవలు మరపురానివన్నారు. కె.వి.యం.రావు మాట్లాడుతూ ఎవ్వరిని అర్థించకుండా తన కున్నదానితో సంగీత సభ నిర్వహిస్తూ ప్రతి సంవత్సరం గరిగిపాటి పురస్కారం అందజేయడం చాలా గొప్ప విషయమని అటువంటి సంగీతాభిమానిని సంగీతసేవకుని, కళాకారుని కోల్పోవడం చాలా దురదృష్టకరమని అన్నారు. పలువురు వక్తలు ఘనంగా నివాళులర్పించారు. వారి ఆత్మకు శాంతి చేకూరాలని భగవంతుని కోరుతూ, మౌనం పాటించిన అనంతరం సభ ముగిసింది.

ఆకెళ్ళ సరోజిని గారికి నివాళులు

ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసులు ఆకెళ్ళ ప్రభాకరమూర్తిగారి ధర్మపత్ని శ్రీమతి సరోజిని గారి మృతిపట్ల రాజమండ్రి సంగీత సభలవారు తీవ్ర

దిగ్భ్రాంతి వ్యక్తం చేసారు. శ్రీమతి సరోజిని గారి పవిత్ర ఆత్మకు శాంతి చేకూరాలని, శ్రీ ప్రభాకరమూర్తి గారికి తమ గాఢ సంతాపం వ్యక్తం చేస్తూ తీర్మానించడమైనది. సర్వశ్రీ కె.వి.యం.రావు కోటిపల్లి ప్రకాశరావు వాడేవు వెంకట రమణారావు కె.యోగిష్ మున్నగు వారు ప్రసంగించారు.

-రాజమండ్రి గానకళ ప్రతినిధి

శ్రీకరవడి మౌలానా గారి ప్రథమ వర్ధంతి

బాపట్లలో ఏప్రిల్ 30న విశాలమైన పందిరి, ఆశేష జనం కళాకారులే ఎక్కువ మంది అందు శ్రీ ధారాచామనాథ శాస్త్రి అధ్యక్షులు శ్రీ నాగభైరవ కోదేశ్వరరావు జ్యోతి ప్రజ్వలన, గాలి సుబ్బారావు, వీరగంధం వెంకట సుబ్బారావు భాగవతార్, వుల్పి వెంకటేశ్వర్లు, ఆర్. రంగారావు వద్ద శ్రీ మౌలానా జీవిత విశేషాల్ని గురించి ఉపన్యాసం జరిగాయి. మనుమలు నాదస్వర యుగళం శ్రీ కళియమ్మర్తి, ముత్తుకుమారి డోళ్ళుతో జనాన్ని మురిపించారు. రాత్రి 11 గంటలకు మొదలు 5 గంటల వరకు కచేరీ సాగింది. తాతగారిని తలపింప జేశారు. సంగీతానికి సరిహద్దులు లేవు. సుమధుర సంగీతానికి కులం లేదు. మతం లేదు.

సవరణ

శ్రీరామనవమికి సంగీత సీరాజనం శీర్షికలో పాల్గొన్న కళాకారులలో, వేణువు కళాకారులు (గానకళ-ఏప్రిల్-2000 సంచిక) సర్వశ్రీ భైరవభట్ల సుబ్రహ్మణ్య శర్మ కె. శంకర్ సింగ్, ఎం.వి.రంగారావులు వేణువు వాయింది నారని చదువుకోవాలని కోరుచున్నాము.

-సంపాదకుడు

అలయ ప్రతిష్ఠలో కచేరీ

కొవ్వూరులో, కొవ్వూరమ్మ గుడి వద్ద, నూతన రామాలయ ప్రతిష్ఠ సందర్భంగా ఏప్రిల్ 14 (రేడియో ఆర్చిస్టు) శ్రీమతి తల్లాప్రగడ చంద్రమణి పురందర దాస కీర్తనల ప్రత్యేక గానకచేరీ జరిగింది. సర్వ దేవతా స్తుతి స్తోత్రం (రాగమాలిక) పురందర దాస సాంప్రదాయానుసారం ఒక గంట పైగా అనేక కీర్తనలు గానం చేసారు. కానడ రాగంలో "రామచంద్ర విన్" అనే కీర్తన ఈ విదుషిమణి పాడుతున్నంత సేపు రసజ్ఞులు భక్త్యానంద దోళికలలో ఓలలాడారు.

-రెచ్చాప్రగడ రాజేశ్వరరావు

గానకళ విలేఖరి, కొవ్వూరు.

మానసిక రుగ్మతలు రూపుమాపేందుకు సంగీతం, నృత్యం నేటి ఆధునిక సమాజంలో సంగీతం, నృత్యం మానసిక వికాసానికి కొన్ని శారీరక, మానసిక రుగ్మతలు రూపుమాపేందుకు తోడ్పడతాయని మున్సిపల్ ఛైర్మన్ డాక్టర్ బి. చంద్రశేఖర్ పేర్కొన్నారు. సటరాజ నృత్యనికేతన్ 43వ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా సూర్యకళామందిరంలో 6.5.2000 నుండి కాకినాడలో జరిగిన వార్షికోత్సవ సభలో డాక్టర్ చంద్రవేఖర్ ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ ఇటువంటి లలిత కళలను ప్రోత్సహించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉందన్నారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన డాక్టర్ డి.వి.

రామారావు మాట్లాడుతూ గత నలభైమూడు సంవత్సరాలనుండి అవిశ్రాంతంగా నృత్యకళలో శిక్షణ ఇస్తూ అనేకవేల మంది నృత్య కళాకారులను తీర్చిదిద్ది కళాసేవ చేస్తున్న నాట్యదార్య వి. సత్యనారాయణ నిరంతర కళాసేవను కొనియాడారు.

న్యాయవాది జి.యస్.గోపాలస్వామి శెట్టి తన ప్రారంభోపన్యాసంలో నృత్యకళతో పాటు సంగీతానికి తగు ప్రాధాన్యతనిస్తూ నృత్యనికేతన్ లలిత సంగీత పాటిలను నిర్వహించడం ఎంతో అభినందించదగిన విషయమన్నారు. సంస్థ పురోభివృద్ధికి తనవంతు సహకారాన్ని అందిస్తమన్నారు. గానకళ సంపాదకులు మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి మాట్లాడుతూ ప్రస్తుత రోజుల్లో లలిత కళల పట్ల ప్రజల్లో స్పందన రావలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉందన్నారు. సంగీతం, నృత్యం మన సంస్కృతి, సంప్రదాయాలకు జీవనాడులని కొనియాడారు. నెహ్రూ విద్యా సంస్థల ప్రధానోపాధ్యాయుని లక్ష్మీతులసి అడుతూ ఎంతోమంది చిన్నారులను నృత్యకళలో తీర్చిదిద్ది దేశ, విదేశాలలో పేరుపొందిన సంస్థ ప్రిన్సిపాల్ వి. సత్యనారాయణను ప్రత్యేకంగా అభినందించారు. ఈ కార్యక్రమంలో కొప్పాక రామకృష్ణ, సోముప్రసాద్, డాక్టర్ జి.రాజేంద్రప్రసాద్, రావుల శ్రీరామ్, బాదం బాలకృష్ణ, రాయవరపు మృత్యుంజయరావు పి.కనకరాజు ప్రభువులు పాల్గొన్నారు. వృద్ధ కళాకారులకు ఇతోధిక ప్రోత్సాహకంగా ప్రముఖ నటులు ర్యాలి సీతారామయ్య సంస్థ తరపున ఆర్థిక సహాయాన్ని అందించారు. నృత్యకళాకారులకు బాదం బాలకృష్ణ సౌజన్యంతో జ్ఞాపికలను మున్సిపల్ చైర్మన్ పర్వత చతుల మీదుగా అందజేసారు. కార్యక్రమాన్ని నృత్యనికేతన్ పూర్వ విద్యార్థినులు ఎస్. పద్మజ, రాగసుధ, విద్యాలక్ష్మి ఎస్. అచ్యుతాంబ ప్రారంభించారు. చివరిగా టి.హరినాథ్ వందన సమర్పణ చేసారు.

ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య విద్యాలయము : మంధని వార్షికోత్సవాలు

ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య విద్యాలయము వారి వార్షికోత్సవాలు 25.4.2000 నుండి 27.4.2000 వరకు స్థానిక శిలేశ్వర, సిద్ధేశ్వర కళ్యాణ మండపము నందు కడు రమ్యంగా జరిగినాయి. ఇందులో భాగంగా మొదటి రోజున కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ జి.వి. సుబ్బారాయశర్మ జ్యోతి ప్రజ్వలనతో కార్యక్రమాలు ప్రారంభమయినాయి. తర్వాత శ్రీ సంతోష చక్రవర్తి, శ్రీ గజేష్ గార్ల వేద పఠనము జరిగింది. అనంతరం శ్రీ సి.హెచ్. శ్రీరామచంద్రమూర్తి, ప్రె.స.న్య. విద్యాలయం రాజమండ్రి, ప్రిన్సిపాల్ హిందుస్థానీ గాత్రం, శ్రీ యోదుమూడి సుధాకర్, ఆకాశవాణి మ్యూజిక్ కంపోజర్ విజయవాడ గారు కర్నాటక గాత్రం జుగల్ బండి కచ్చేరి జరిగింది. కార్యక్రమంలో హంసద్వని రాగంలో వాతాపి, తర్వాత త్యాగరాజస్వామి వారి శ్రీరాగ పంచరత్న కీర్తన ఎందరో మహానుభావులు, హిందుస్థానీ బాణితో కళ్యాణి హిందుస్థానీతో యమన్. హిందుస్థానీతో భీంపలాస్ పోటా పాటిగా సాగి కచ్చేరిని రక్తి కట్టించినారు. వీరికి వయోలిన్ పై శ్రీ జె. శ్రీనివాసమూర్తి, సహాయ అధ్యాపకులు ప్ర.స.న్య.వి. మంధని హర్మజీపై శ్రీ వి. దయాసాగర్ స.అ.ప్ర.స.న్య.వి. మంధని మృదంగంపై జి.ఎల్.కృష్ణమూర్తి,

ప్ర.స.న్య.వి. రాజమండ్రి తబ్లాపై టి.జైకిషన్ తబ్లా సహాయకులు ప్ర.స.న్య.వి.మంధని శ్రీ. శ్రీనివాస్ కవిటి, సుటంపై చక్కగా సహకరించి కచ్చేరి రక్తి కట్టించినారు. రెండవ రోజు తాళవాద్య కచేరి శ్రీ జి.ఎల్. కృష్ణమూర్తి మృదంగంపై శ్రీ ఎ. శ్రీనివాస్ సుటంపై పాల్గొన్నారు. అనంతరం శ్రీమతి. పి. సువర్ణ సహాయ అధ్యాపకులు ప్ర.స.న్య.వి. మంధని గారి కర్నాటక గాత్ర కచ్చేరి జరిగింది. వీరికి శ్రీ జె. శ్రీనివాసమూర్తి వయోలిన్ పై శ్రీ వి.వి.వి.ప్రసాద్ మృదంగ సహాయకులు సహకరించినారు. అనంతరం మల్లాది బ్రదర్స్ శ్రీ మల్లాది శ్రీరాంప్రసాద్ శ్రీ మల్లాది రవికుమార్ కర్నాటక గాత్ర యుగళ కచ్చేరి జరిగింది. మోహన రాగంలో రామానిన్నే నమ్మిన, బిందుమాలిని రాగంలో ఎంత ముద్దు ఎంత సొగసు, ఖరహర ప్రియ రాగంలో ఒకపరికొక వరిఒయ్యారవే, వెయిదలగునవి అలవించి శ్రోతలను మంత్రముగ్ధులను గావించినారు. వీరికి వయోలిన్ పై శ్రీ ద్వారం సత్యనారాయణ ఎజిఆర్ హైదరాబాదు నిలయ విద్వాంసులు, మృదంగంపై శ్రీ జి.వి. సుబ్బారాయ శర్మ మోర్ఫింగ్ పై శ్రీ జయకుమారాచార్య చక్కగా సహకరించి కచ్చేరి రక్తి కట్టించినారు. మూడవ రోజున కళాశాల వార్షికోత్సవం జరిగింది. ఇందులో థియరి, ప్రాక్టికల్స్ లతో ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలలో వచ్చిన విద్యార్థులకు బహుమతి ప్రదానం కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ జి.వి. సుబ్బారాయ శర్మ చేతుల మీదుగా జరిగింది. అనంతరం కళాశాల విద్యార్థులచే సంగీత కచ్చేరీలు జరిగాయి. వీరిలో కుమారి రమ్య గాత్రం, ఓరుగంటి రాజశేఖర్, వయోలిన్ సోలో ఎ. కుమార్, ప్రేమకుమార్ హిందుస్థానీ గాత్రం ఎన్. సంపత్ మృదంగం సోలో ఎన్. అనిత, ఎస్. అర్చన, జె. స్వేత, డి. విష్ణుప్రియల కూచిపూడి నృత్య ప్రదర్శనలు జరిగినవి. శ్రీ ఎమ్. నర్సయ్య, సహాయ అధ్యాపకులు కూచిపూడి నృత్యం, వందన సమర్పణతో మూడు రోజుల కార్యక్రమాలు వైభవంగా ముగిసాయి.

శ్రీ మంటపాల సంగీత సంస్కరణ కళాసేతం (మచిలీపట్టణం) వారి సంగీత సేవలు

'తూములూరి సీతమ్మ మొమోరియల్ సామవేద సత్కారం-2000' అతి ప్రాచీనమైన విశిష్టమైన భారతీయ సంస్కృతి వైభవానికి, సాహిత్య కళా ప్రాభవానికి వేద వాఙ్మయమే మూలాధారం. ఇది ఈ వేద భూమిలో జన్మించిన ప్రతి భారతీయుని ప్రగాఢ విశ్వాసం. ఇక, అతి విశిష్టమైన సంగీత శాస్త్రానికి మూల మంత్రంగా అభివర్ణించబడిన "సామవేద పఠనం"లో మేలుబంతి అయిన వేద మూర్తిని సత్కరించాలనే చిరకాల సంకల్పంతో పై మకుటం కింద బ్రహ్మశ్రీ దెందుకూరి వెంకటప్ప యజ్ఞ నారాయణ పౌండరీక సోమయాజులు (తెనాలి వాస్తవ్యులు) గారిని సత్కరించడం జరిగింది. నలభై సంవత్సరాల వయస్సులో పట్టుదలతో దీక్షతో విశిష్ట ధారణాశక్తితో మద్రాస్ వెళ్ళి సామవేదంలో శిక్షణ పొంది జయపత్రిక అందుకున్న వారి ప్రజ్ఞాపాటవాల్ని ప్రశంసిస్తూ పై సత్కారం పేరిట రూ. 500/-ల నగదు, పట్టువస్త్రాలు, అభినందన ఫలకం ఆవేద మూర్తికి అందించడం జరిగింది. ఈ అంశాన్ని శ్రీ ఆపర్ణ సమర్పించారు.



ఉన్నత శ్రేణి కళాకారిణిగా వెలుగొందుతున్న జంత్రిగూత్ర విదుషి శ్రీమతి వి. కృష్ణవేణి వంశీ ఆర్ట్స్ థియేటర్ వారి ఉగాది పురస్కారాన్ని విజయవాడలో అందుకున్నారు.



విజ్ఞాన సమితి హైదరాబాద్ వారి సావనీరు ఆవిష్కరణ శ్రీ సి.వి. పద్మనాభన్ మరియు శ్రీ నైషధం ప్రభాకరరావు, శ్రీ వి. శంకర్, శ్రీ సూరి వెంకటేశ్వర్లు



శ్రీ ధర్మపురి కృష్ణమూర్తి భాగవతారును ఆంధ్ర సంస్కృతి సమితి భువనేశ్వర్ వారు ఉగాది సందర్భంగా సన్మానించారు. సన్మాన కర్త నెల్కో మేనేజరు శ్రీ పి.పార్వతీశం. కుడి ప్రక్కగా సమితి కార్యదర్శి శ్రీ కె.చలమయ్య శాస్త్రి, అధ్యక్షులు శ్రీ పి. వేణుగోపాల్



ఉగాది సందర్భంగా నంగీత విదుషి శ్రీమతి మర్ల సూర్యకాంతంను సత్కళావాహిని, కాకినాడ సారథులు శ్రీ ఇ.వి. కృష్ణమాచార్యులు దంపతులు సత్కరిస్తున్న దృశ్యం.



మొదటి పాఠశాల పం. రామమూర్తి శ్రీ చంద్రశేఖర రామస్వామి శ్రీమతి
శ్రీ పద్మావతి శ్రీ పద్మావతి పద్మావతి పద్మావతి
శ్రీ పద్మావతి పద్మావతి పద్మావతి పద్మావతి

శ్రీ శ్యామలా సాంస్కృతిక సంఘం, గుంటూరులో
శ్రీ ఎన్.విజయ శివ గానానికి శ్రీ ఎం.జి. చంద్రమౌళి,
శ్రీ ఎన్.మనోజ్ శివ సహకారాలు.



మొదటి పాఠశాల, అమలాపురంలో శ్రీ చి.కల్పవతి పాఠశాల
శ్రీ ఎ.వి. గణపతిరావు ముద్రాంగం.

శ్రీ శ్యామలా సంగీత విభాగంలో, ముదిలిపల్లి వారి
శ్యామలా జయంతి సందర్భంగా శ్రీమతి చి. సత్యవతి, శ్రీమతి
ఎ. కృష్ణదేవి గాత్ర యుగళం. శ్రీ అర్. చినకర్ వయోలిన్, శ్రీ
చి.వి.ఎస్. ప్రసాద్ మృదంగం, శ్రీ ఎం. విజయకుమార్ ఘటం.



Edited, Published & Owned by
MUNUGANTI SRIRAMAMURTY,
Rangarajanna Street, Kakinada - 533 001
(PHONE - 8884 - 373616)

Book Printed at
SRINIVASA OFFSET PRINTERS
KAKINADA - 533 001. Ph: 373196, 368259

To: *Dr. N. Ramanathan*
S.No. - *Nov-25 Ad 18*

W. Main Road
Raja Annamalaiapuram

CHENNAI
600028

M. Ramanaiah

సానకళ

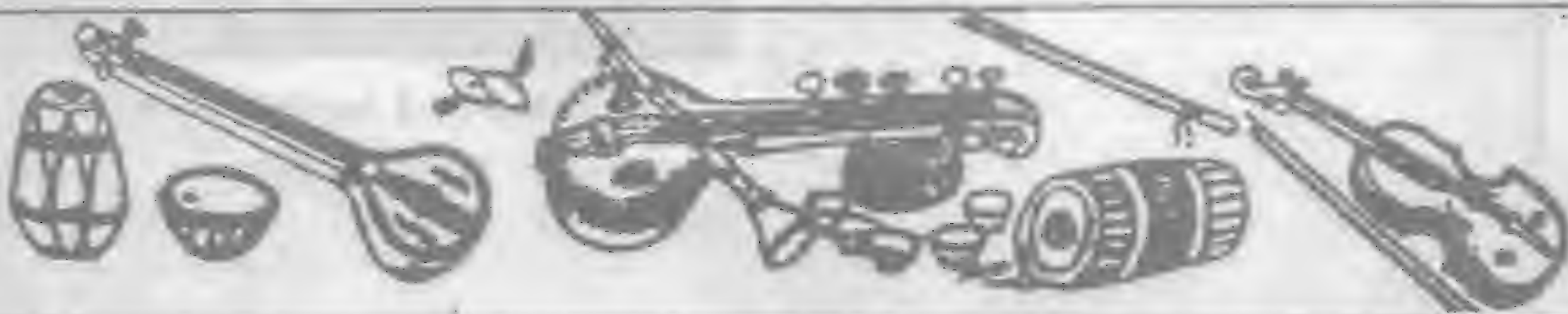
సంగీత మనస్సుపై

సంపాదకులు : మునుగుంట శ్రీరామమూర్తి



జూన్ 2000

సంవత్సర చందా రూ. 125/-



శ్రీ జ్వరిక గానపద, పాంశాల్లు కం రజతోత్సవం



వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు ఈరంకి సూర్యనారాయణగారిని
సన్మానిస్తున్న దృశ్యం. (కనకాభిషేకం మరియు 'సంగీత
సేవారత్న' విరుదం)



సీనియరు సంగీత విద్వాంసులు
పెమ్మరాజు సూర్యారావుగారికి సన్మానం.



సభ మాజీ కార్యధర్మి, గాయకులు
శ్రీ ఎన్.ఎన్.వి.ఆర్. దీక్షితులును సన్మానించారు.



'జానకల' పంపాదకులు శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తిని
సన్మానిస్తున్న దృశ్యం.

సంపుటి - 39	జూన్ 2000	సంచిక - 1
<p>ఈ సంచికలో.....</p> <p>ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల విస్తృత సమావేశం - పుష్పమి</p> <p>వివాది రాగాలు - డా॥ పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి</p> <p>వరవీణ - మృదుపాణి - వాసాబాణి } వేమూరి రామలక్ష్మి అదే విజయనగర బాణి }</p> <p>సంగీత సభల కార్యకలాపాలు - విహారి</p> <p>సంగీతం - వ్యాధి నివారకం - డా॥ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి</p>	<p>సంపాదక వర్గం :</p> <p>డాక్టర్ శ్రీపాద పినాకపాణి శ్రీ కొమాండూరి శేషాద్రి, ఎం.మ్యూజిక్ శ్రీ టి.కె.యల్. నరసింహాచార్యులు శ్రీ పి.వి.ఎస్.శేషయ్యశాస్త్రి శ్రీ బుర్రా సీతారామశాస్త్రి శ్రీ తాతపూడి వెంకట సుబ్బరాయశాస్త్రి శ్రీ మండా కృష్ణమోహన్ శ్రీ కె.వి.బ్రహ్మానందం శ్రీ కె. సత్యనారాయణరావు శ్రీ పోరూరి లక్ష్మి నరసింహారావు శ్రీ వాసా గోపినాథరావు శ్రీ మైలవరపు శ్రీనివాసు</p> <p>పాఠధ్య సంఘం :</p> <p>కళాప్రపూర్ణ డా॥ ఎన్.టి. జ్ఞానానందకవి శ్రీ జోస్యుల సూర్యనారాయణ శ్రీ రెబ్బాప్రగడ వెంకటరాజేశ్వరరావు, ఎం.ఎ., బి.ఎల్., శ్రీ ధూళిపాళ శివరామకృష్ణశర్మ భాగవతార్ శ్రీ వైజర్పు బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎం.ఎ., (మ్యూజిక్) శ్రీ ఎం.అచ్యుత రామయ్య శ్రీ రేగిళ్ళ సుబ్బారావు శ్రీ ఎన్.వి.రమణ శ్రీ కె.వి.వి.ఎస్.ఎన్.మూర్తి శ్రీ జి.వి. సుబ్బరాయశర్మ శ్రీమతి పిచ్చుక సీతామహాలక్ష్మి డా॥ శ్రీమతి టి. సూర్యకాంతం</p>	
<p>ముఖచిత్రం</p> <p>సంగీత ప్రవంతి, కాకినాడ వారి నెలవారి గానసభలో డా॥ రాధావెంకట చలంగారి సంగీత కచేరీ. సహకారాలు శ్రీ కొమాండూరి కృష్ణమాచారి, శ్రీ పి.సతీష్ కుమార్.</p>		
<p>★ గానకళ సంవత్సర చందా రూ. 125/- ★</p> <p>★ ఆమెరికాకు ఇంగ్లండుకు ఎయిర్ మెయిల్ 10 డాలర్లు ★</p>		

ప్రసార భారతి ఓ పెద్ద ప్రహసనం

అంద్రప్రదేశ్ సంగీత సభల విస్తృత సమావేశం, గుంటూరులో 18-6-2000న బ్రాడీపేటలోని శ్రీనివాస కళ్యాణ మండపంలో జరుగగా పై అభిప్రాయాన్ని ఏకగ్రీవంగా వ్యక్త పరచింది. ఆకాశవాణి వారు తల బరువు దించుకోవడానికి పన్నిన పన్నాగమే ప్రసార భారతని అభిప్రాయ పడ్డారు. దీనికి నిరూపణగా దిగువ అంశములు వెలుగులోనికి తెచ్చారు.

1. కళాకారులను పైనించి పిలవడం మానివేసి రికార్డులు, రికార్డింగులతో కాలక్షేపం చేయడం.
2. అదివారం ఉదయం సంగీత కార్యక్రమాన్ని రద్దు చేయడం
3. శని, ఆదివారాలలో ప్రసారమయే కార్యక్రమాల్ని తగ్గించడమో, రద్దు చేయడమో అనే ఆలోచనలు.
4. సగానికి సగం బడ్జెట్టు కోతకోసేసి టి.వి.లో లాగ స్పాన్సర్లును చూసుకోమని, వెతుక్కోమని ఆదేశించడం.
5. ఎఫ్.ఎమ్. రేడియో స్టేషన్లను వేలం వేయడం
6. ఇలాంటివే యింకా ఎన్నెన్నో అప్రజాహిత ఆలోచనలు ప్రభుత్వ మన్మథ్యంలో ప్రవేశించాయని, కొన్ని అమలు పరచడం జరిగిందని తెలియరావటం సంగీత లోకాన్ని కళా కారుల్ని ఆందోళనకు, తీవ్ర మనస్తాపానికి గురి చేస్తున్నది. ప్రసార భారతి అంటే అధిష్టానానికి యిప్పటికీ సరైన అవగాహన లేని అనిశ్చిత పరిస్థితి నెలకొందని సమావేశం తీవ్రంగా విమర్శించింది. పై కారణాల వల్ల వెంటనే ప్రసార భారతి ఆలోచనను విరమించు కోవాలని పూర్వపు వ్యవస్థనే కొనసాగించాలని సమావేశం ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించింది.

ఆర్థిక పరిపుష్టిగల కళాకారులు

సభలతో సహకరించాలి

శ్రీ కె. సద్గురుచరణ్ ఇంజనీరింగు చదివి అగ్రగ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులై ఆ దిశలో ప్రయాణించక- మృదంగంలో నిలయ విద్వాంసులుగా ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రంలో పని చేస్తున్నారు. సమావేశంలో సీనియరు వృద్ధ సభానిర్వాహకులు శ్రీ త్యాగరాజ గానసభ, అధ్యక్షులు శ్రీ ఈరంకి సూర్యనారాయణ తమ ప్రసంగంలో కళాకారులు సహకరించకపోతే సభలను మూసివేయవలసి వస్తుందని, సభా నిర్వాహకులు సంగీతం పట్ల వున్న మక్కువ వల్ల మాత్రమే నిస్వార్థంగా సంగీత సేవ చేస్తున్నారని కొందరు కళాకారులైతే-కరపత్రం ఆచ్చు ఆయాక కూడా సన్మానమొత్తం పెంచాలని ఒత్తిడి చేయడం అన్యాయమని అన్నారు.

ఆ విషయంలో పైన ఉదహరించిన సద్గురుచరణ్ స్పందించి నిలయ విద్వాంసులుగా తాము ఆర్థికంగా సంతృప్తిగానున్నామని, ఆర్థిక స్థితి బాగాలేని సభలతో పూర్తిగా సహకరించడానికి తాము సంసిద్ధంగా వున్నామన్న బహిరంగ ప్రకటన చేసారు. సభికులందరూ కరతాళ ధ్వనులతో తమ హర్షాన్ని వెలిబుచ్చారు.

ఈ తరుణంలో సీనియరు వయోలిన్ విద్వాంసులు శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామి, మరొక సీనియరు మృదంగ విద్వాంసులు శ్రీ వి. కమలాకర్-శ్రీ సద్గురుచరణ్ బహిరంగ ప్రకటనకు తమ తీవ్ర ఆక్షేపణలు తెలుపుతూ అడ్డు తగిలారు. సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి కల్పించుకొని ఉద్రిక్తతను వుప సమింపచేశారు.

అందరి అభిప్రాయాలను వినటం ధర్మమని-ఇతరులు కూడా వారి అభిప్రాయాలను వేరుగా తెలుపవచ్చని సర్దుబాటు చేసారు. తిరిగి ప్రశాంత వాతావరణం ఏర్పడటంతో శ్రీ సద్గురు చరణ్ తన వాదనను సమర్థిస్తూ - ఆర్థిక స్తోమత గల కళాకారులు "రసజ్ఞులైన శ్రోతల కరతాళ ధ్వనులకే అధిక తర ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలి. అంతేగాని ధనార్జననే పరమావధిగా చూసుకోరాదు" అని తెగేసి చెప్పారు. దాంతో సభికుల ఆనందానికి మేరలేకుండా పోయింది. హర్షాతిరేకాలు వెల్లివిరిసాయి.

విజయవాడ ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల నిర్మాణం ఏమైంది?

నగరం నడిబొడ్డులో తగిన స్థలమూ వుండి, 50 లక్షల రూపాయల నగదూ వుండి 30 ఏళ్ళుగా పని చేయకుండా తాత్కాలికం చేయడం గురించి విజయవాడ ప్రతినిధులు తీవ్ర నిరసన వ్యక్తం చేశారు. ఇందుకేమైనా ప్రలోభాలు అడ్డు తగులుతున్నాయేమోనని అభిప్రాయపడ్డారు. కొందరైతే ప్రభుత్వానికి కళల మీద ఆసక్తి లేకపోవడమే ఇందుకు కారణమై యుండాలని భావించారు. ఏది ఏమైనా వెంటనే సంగీత కళాశాల నిర్మాణాన్ని చేపట్టాలని ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించారు.

3000 మంది వృద్ధ కళాకారులకు ఆర్థిక సాయం అందించరా?

పోయిన ఉగాది సందర్భంగా రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా 3000 మంది వృద్ధ కళాకారులకు (ఆర్థిక యిబ్బందులలో వున్నవారికి) నెలకు రూ. 500/- చొప్పున ఆర్థిక సహాయం అందజేస్తామని ప్రకటించారు. అయితే కళాకారులకు ఆర్థిక సహాయం అందిన దాఖలు లేవు. వెంటనే వారికి ఆర్థిక సహాయం అందజేయాలని ప్రభుత్వాన్ని కోరుతూ ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించడమైంది.

మన సమావేశాలకు ప్రజా ప్రతినిధులకు, అధికారర్థనూ పిలవాలి

సత్యశాసనాని, కాకినాడ నిర్వాహకులు శ్రీ ఇ.వి. కృష్ణమాచార్యులు తాము ప్రవేశపెట్టిన తీర్మానంలో కేంద్రానికి సంబంధించిన తీర్మానాలను స్థానిక పార్లమెంటు సభ్యులకు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి సంబంధించినవి. స్థానిక ఎం.ఎల్.ఎలకు సమావేశంలో అందజేసి ప్రజా ప్రతినిధులుగా తమ బాధ్యతను నిర్వహించేలా చూడాలని కోరారు. అదే విధంగా జిల్లా అధికారులను ఆహ్వానించి వారికి సమన్వయను వివరించాలని సూచించారు. అంతేగాక సంగీత సభల వారి పక్షాన ప్రతి సమావేశంలోనూ ఒకరిద్దరు పర్షిష్టు కళాకారులను కచేరీ ఏర్పాటు ద్వారా మిగతా సభల వారికి పరిచయం చేయాలని తీర్మానం అందించారు.

శ్రీ త్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘం కార్యదర్శి శ్రీ బుర్రా సీతారామ శాస్త్రి తమ తీర్మానంలో

అకాశవాణి, విజయవాడ వారు ఇదివరలో కృష్ణాతరంగాలు అనే శీర్షికలో సంగీత సభా కార్యక్రమాల రిపోర్టును ప్రసారం చేసేవారు. గాని ఇప్పుడు నిలపివేసారు-తిరిగి దానిని ప్రారంభించాలి అన్నారు. విజయవాడ ఎన్.సి.వి. సంగీత పరిషత్, కోశాధికారి శ్రీ టి.కె.ఎల్. ఎల్.ఎన్.అచార్యులు, సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ ఎన్.సి.హెచ్.వి. అచార్యులు తమ తీర్మానంలో

అకాశవాణి, సంగీత పోటీల ప్రవేశ రుసుము రద్దు చేయాలని, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారు సంగీతంలో సర్టిఫికేట్ పరీక్షకు రూ. 700/- డిప్లమో రూ. 800/- చొప్పున విపరీతంగా పరీక్ష రుసుమును పెంచారని, దానిని నామ మాత్రపు ఫీజుగా తగ్గించి సంగీతాభిలాషులకు విద్యార్థులను ప్రోత్సహించాలని కోరారు.

పాఠశాలల్లో, కళాశాలల్లో సంగీతం పాఠ్యాంశం గావాలి

చాలా దేశాల్లో సంగీతానికి సముచిత ప్రాధాన్యాన్ని విద్యాలయాల్లో ఇస్తున్నారని అదే విధంగా మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కూడా ప్రతి పాఠశాలలో, కళాశాలలో సంగీతాన్ని విధిగా పాఠ్యాంశంగా చేర్చాలని తమ తీర్మానంలో శ్రీ త్యాగరాజ గానసభ పాలకొల్లు, అధ్యక్షులు శ్రీ ఈరంకి సూర్యనారాయణ కోరారు.

వర్ధిష్ట కళాకారులకు లింకు కచేరీలు

యువ సంగీత కళాకారులను ప్రోత్సహించే పథకం క్రింద ప్రతినెలా యువకళాకారుల సంగీత కచేరీలు (సహకారాలు ఇదే బాపతు వారు) ప్రతినెలా 4 సభలలో వేర్వేరు చోట్ల ఏర్పాటు చేయవలెనని రాగసుధ, రాజమండ్రి అధ్యక్షులు, రాష్ట్ర సంగీత సభల సంఘం కార్యదర్శి శ్రీ కె.వి.ఎం. రావు తీర్మానంలో ప్రతిపాదించారు. విశాఖ గుంటూరు, తాడేపల్లిగూడెం, రాజమండ్రి, విజయవాడ వారు ఇదివరకే యీ ప్రణాళికను అమోదించారని వారు తెలిపారు.

సంగీతసభలు-కళాకారులు వారి సమన్వయం-తీర్మానం మన ఆంధ్రదేశంలో నిధుల లేమిచే సంగీత సభలు, తగిన పారితోషికం సభల నుండి పొందలేక పోతున్న కళాకారులు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలకు నాకు తోచిన పరిష్కారం-సంగీతం పట్ల సామాన్య ప్రజలకు అవగాహన ఏర్పరచి, Classical Music Work Shops నిర్వహించడం, సంగీతం తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి ఉన్న శ్రోతలను Educate చేయటం ప్రస్తుతం ఎంతైనా అవసరం.

మన సంగీతం పట్ల కనీస అవగాహన, విషయ పరిజ్ఞానం కలిగినవాడు ఈనాటి యువతరం కూడా సంగీత సభలకు హాజరై, సంగీతాన్ని తెలిసి, ఆనందించే స్థాయికి వచ్చి, క్రమేణా మన సంగీత ఔన్నత్యాన్ని గుర్తెరిగి, అ సంగీతాన్ని ఆదరించేలా సంగీత సభల వారు, కళాకారులు చేయాలి. ధనాపేక్ష వదిలి కళాకారులు ఇటువంటి Work Shops లో ఉచితంగా, సేవాభావంతో పాల్గొనాలి. సంగీత సభల వారు నెలవారీ కార్యక్రమాల్లో, వార్షిక కార్యక్రమాల్లో మాత్రమే కాక, తరచూ ప్రజల్ని

సంగీతం పట్ల ఆకర్షితుల్ని చేసే కార్యక్రమాలు నిర్వహించాలి.

అది జరిగినవాడు ద్వైగుణీకృత సంఖ్యలో శ్రోతలు కచేరీలకు రావటం, సభలకు ఆర్థిక ఇబ్బందులు తొలగడం, కళాకారులు తృప్తిగా తాము అశించిన పారితోషికాన్ని పొందగలగడం, తద్వారా సంగీత వ్యాప్తి చెందడం జరుగుతాయి. నవంబరునెలలో నావంతు కర్తవ్యంగా విజయవాడలో వారం రోజుల పాటు ఈ కార్యక్రమానికి "స్వరఝరి" లో శ్రీకారం చుట్టటం జరుగుతుంది.

-మోదుమాడి సుధాకర్

లలిత సంగీత ప్రయోక్త, అకాశవాణి విజయవాడ
పొరుగు రాష్ట్రాలను చూసి నేర్చుకోండి

1. టి.వి.లో-కలిసి పాడుదాం మున్నగు కార్యక్రమాలతో పాటు-శాస్త్రీయ సంగీతంలో కలిసి పాడుదాం-లాంటి కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తే అభిరుచి గల శ్రోతలు వింటారు. ప్రజ్ఞగల పిల్లలు-యువత పాడతారు. ఈ అంశాన్ని-పరిశీలించ వలసిందిగా టి.వి. అధికారులను కోరడమైనది.
2. ప్రసారం చేయబడిన శాస్త్రీయ సంగీత కార్యక్రమాలే పదే పదే వినిపిస్తున్న విషయం టి.వి. అధికారుల దృష్టికి తేవడమైనది. ప్రత్యేక బృందాలను నియమించి రాష్ట్ర ప్రభుత్వము తమిళ, కేరళ, కర్ణాటక రాష్ట్రాలలోని శాస్త్రీయ సంగీత కళా ప్రోత్సాహ విధానాన్ని పరిశీలించ గోరుతూ తీర్మానం పంపించారు.

డా.శ్రీమతి టి. సూర్యకాంతం
గాయత్రి సంగీత సన్మండలి, గుంటూరు
సూచనలు

1. వారం వారం కచేరీలు అన్నారు. ప్రతివారం ఒక ఊరికి వేరొక ఊరికి వెళ్ళడమనేది కొద్దిగా ఇబ్బంది అవవచ్చు. కావున 4 లేక 5 సభలు ప్రతి 15 రోజులకి గాని నెల కొకసారి పెట్టే బాగుంటుంది.
2. సంగీత సభలు ప్రోగ్రాములు అంటారు. ముందు విద్యార్థి తయారవ్వాలి. సంగీతానికి వచ్చేది చాలా తక్కువ మంది. ఎక్కువగా కంప్యూటర్ యుగం అయిపోయింది. ఇంక నేర్చుకోవడానికి వచ్చిన శిష్యులను మాటలతో, తిట్లతో కొట్లతో హింసిస్తున్నవారు. కొందరున్నారు. ఒక టీచర్ కోపం వచ్చి తంబూరాతో కొట్టినట్టు అతంబూరా విరిగినట్టు తెలిసింది. లెక్కలు, పిజిక్స్ లాటిని వేల మంది నేర్చుకొంటారు. సంగీతానికి చాలా ఓర్పుతో నేర్చుతో చేస్తే ఎక్కువ మంది తయారు అవుతారు. లేనిచో ఈ కళ పెరగదు. ఓర్పు, నేర్పు ఉండాలి.

సంగీత కళాశాలలు ఉన్నాయన్న కారణంగా గవర్నమెంట్ కాలేజీలో ఉన్న గ్రూప్ ఇంగ్లీషు, మ్యూజిక్, సాఫ్ట్ ఇలా గ్రూప్స్ ఉన్నవన్న ఇటీవల ఎత్తిపెట్టారు. పార్ట్ టైమ్ లెక్చరర్ గా 6 సంవత్సరాలు పని చేసినా కేవలం అసూయా ద్వేషాలు పెట్టుకొని 30 సంవత్సరాలుగా ఉన్న మ్యూజిక్ డిపార్టుమెంట్ ని వేళ్ళతో పెకలివేసి సీలు వేసిన పరిస్థితి గుంటూరు కాలేజీకి వట్టింది. ఆ ప్రత్యక్ష బాధితులాలిని నేనే.

-ఆర్. సూర్యలక్ష్మి, ఎం.ఎ (మ్యూజిక్), గుంటూరు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల సంఘం సమావేశం శ్రీ త్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘం గుంటూరు వారి ఆతిథ్యంలో బ్రాడీపేటలోని శ్రీనివాస కళ్యాణ మండపంలో 18-6-2000న వైభవంగా జరిగింది. సుమారు 50 మంది సంగీత సభా ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు. గౌరవ అధ్యక్షులు శ్రీ రేపాక సుబ్బారావు, అధ్యక్షులు శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఈరంకి సూర్యనారాయణ, ఆతిథ్యమిచ్చిన శ్రీ బుర్రా సీతారామ శాస్త్రి, శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామి, శ్రీ వి. కమలాకర్ కార్యదర్శి శ్రీ కె.వి.ఎం.రావు వేదికపై ఆసీనులైనారు.

విజయకళాభారతి విజయనగరం, కాకినాడ నుండి సరస్వతీ గానసభ, శ్రీరామసమాజం, సంగీత విద్యత్సభ, త్యాగరాజ సేవా సమితి సత్కళావాహిని రాజమండ్రి నుండి త్యాగరాజ నారాయణ దాస సేవా సమితి, రాగసుధ, శృతి లయ, సరివల్లె సభ, శ్రీ త్యాగరాజ గానసభ, పాలకొల్లు, విజయవాడ నుండి ఎన్.సి.వి. సంగీత పరిషత్, సంగీత సన్మందలి, గాయక సార్వభౌమ సంగీత పరిషత్, గుంటూరు నుండి శ్రీ త్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘం, గాయత్రీ మహిళా సంగీత సన్మందలి, శ్రీరామగానసభ, హైదరాబాద్ మున్నగు సభలు మరియు సంగీత విద్వాంసులు, రసజ్ఞులు పాల్గొని విజయవంతం గావించారు. పాత తీర్మానాలతో పాటు, కొత్త సమస్యలతో గూడిన తీర్మానాలు జేయడమైంది.

శ్రీ త్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘం వారు ఉదయం కాఫీ ఫలహారములు దగ్గరనుండి, మధ్యాహ్న భోజనం, టీతో సహామేలైన, చక్కని ఏర్పాటులు గావించి అందరి మెప్పు పొందారు.

ఈ సంఘం వారుకళాకారుల గురించి, సభల గురించి చేస్తున్న, చేసిన సేవను సాధించిన విజయాలను పలువురు ప్రస్తుతించారు. కార్యదర్శి శ్రీ కె.వి.ఎం.రావు వందన సమర్పణతో సభ విజయవంతంగా ముగిసింది. తర్వాత సమావేశం బహుళ: తిరుపతిలో జరగవచ్చును.

వర్ధిష్ఠు గాయని శ్రీమతి వేమూరి జ్యోతి శ్రీదేవి

ఈమె తమిళనాడు ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల, మద్రాసులో (శ్రీ టి.ఎన్.కృష్ణన్ ప్రెస్సిపాల్) "సంగీత విద్వాన్" ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ఎం.ఎ (మ్యూజిక్) ప్రథమ శ్రేణిలో పాసయ్యారు. చెన్నై, ఆకాశవాణి కేంద్రంలో బి. హై శ్రేణిలో పాదుతున్న కళాకారిణి. శ్రీమతి ఆర్. వేదవల్లి (సుప్రసిద్ధ సంగీత విదుషిమణి) వద్ద సంగీతంలోని మెళకువలను ఆకళింపు చేసుకొనినారు. సంగీత కళానిధి నేదునూరి కృష్ణమూర్తి గారి నేతృత్వంలో వీరు మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీలో భక్తి సంగీత గానాన్ని వినిపించారు. విశాఖపట్నం, కాకినాడ, రాజమండ్రి, అమలాపురం, ముంగండ్, విజయవాడ, పాలకొల్లు మున్నగు చోట్ల గానం చేశారు.

వీరిభర్త శ్రీ వి.వి.కె. రావు మద్రాసులో ఇంజనీరు. ఈమె తండ్రి శ్రీ ఎన్.ఎస్.వి.ఆర్. దీక్షితులు గాయకులు మరియు మాజీ స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫీసరు తాతగారు శ్రీ సంకిస రామశాస్త్రి (తారకం)

గాయకులు, సద్విమర్శకులు, మార్గదేశి, గాయక సామ్రాట్ మునుగంటి వెంకట్రావు పంతులు గారి ప్రియ శిష్యులు.

కేవలం ధనార్జనకు గాక సంగీత కచేరీలతో తగు సేవ చేయాలనే తలంపున్న వీరి సేవలను సంగీత సభల వారు స్వీకరించ వచ్చును. విలాసం-శ్రీమతి వేమూరి జ్యోతి శ్రీదేవి. వై/ఆఫ్ శ్రీ వి.వి.కె.రావు క్వార్టరు నెం. 75-కె.సి.సి. స్టాఫ్ క్వార్టర్లు -2, తిరువొత్తియూర్, చెన్నై-600019.

గానకళకు విరాళాలు

డా॥ ఎ.వి.ఎస్. రామచంద్రరావు, శ్రీమతి ఎ.వి. సరోజిని (హైదరాబాదు) రూ. 200/-, శ్రీ కోలంక అనిల్కుమార్ (అసిస్టెంట్ లెక్చరర్, ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల) హైదరాబాదు రూ. 151/- అందచేసారు. వారికి మా కృతజ్ఞతలు. -సంపాదకుడు

కుమారి కె. అహరి అసాధారణ పాండిత్యం

సుప్రసిద్ధ సంగీత విదుషిమణి శ్రీమతి కె. సరస్వతీ విద్యార్థి, విద్యార్థుల అనుంగు పుత్రిక చిల్లపారి తన 3,4, ఏట నుండే రాగాలను పోల్చుకున్న విషయం గానకళ పాఠకులకు విదితమే! ఈమె తాతగారు ఐ.వి.ఎల్. శాస్త్రి గారు ఆదర్శ సంగీతకులపతి- సంగీత జనకులం అధిపతి. అందు చిరంజీవి సంగీత కచేరీ 10-6-2000న అత్యంత మనోహరంగా జరిగింది. శ్రీ కె.వి.ఎస్. ప్రసాద్ వయోలిన్, శ్రీ జి. వెంకట్రావు మృదంగం బెస్ట్, చైల్డ్ అవార్డులు, ఉగాది పురస్కారం (మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ) సూపర్ కిడ్ అవార్డు, కేంద్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక స్కాలర్ షిప్, సంగీత పురస్కార్, "గానసుధాలహరి" బిరుదు, ఓలేటి స్మారక బహుమతి "భజన్" బాగా పొడినందుకు సంగీత విద్యత్సభ కాకినాడ వారి సంక్రాంతి గాన సభలలో ఓలేటి వారి శ్రీమతి విజయలక్ష్మి గారిచ్చినది. మరియు ఎన్నో సభలలో కచేరీలు చేసారు.

1999లో మ్యూజిక్ అకాడమీ, మద్రాసు వారి నుండి గాత్ర పోటీలలో ద్వితీయ, జాతీయ సమైక్యతా గీతాలలో ప్రథమ, త్యాగరాజ కీర్తనల పోటీలో మూడవ, అన్నమాచార్య కీర్తనలలో ప్రథమ, నారాయణ తీర్థ తరంగాలలో ద్వితీయ, తంబిరాజన్లో ప్రత్యేక-మొత్తం 6 బహుమతులు అకాడమీలో పొందడం అసాధారణము గాక మరేమిటి?

"చతుర్థండ్రి ప్రకాశిక" అనువాద గ్రంథ ఆవిష్కరణ

విశాఖలోని కళాభారతి ఎ.సి. ఆడిటోరియంలో 12-6-2000న అత్యంత వైభవోపేతంగా జరిగింది.

వెంకటమఖి వ్రాసిన సంస్కృత సంగీత ప్రామాణిక గ్రంథాన్ని 700 పేజీలలో సంగీత కళాప్రపూర్ణ శ్రీ ద్వారం భావనారాయణ రావు ప్రతిపదార్థ సహితంగా అనువదించారు. దాని ఆవిష్కరణ సభ ఇంద్రసభలా జరిగింది. వివరాలు అందగానే వచ్చే సంచికలో వివరంగా ప్రచురిస్తాము.

-సంపాదకుడు

వివాది రాగాలు

-డా॥ పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణ మూర్తి

1. శుద్ధ రిషభం-శుద్ధ గాంధారం, 2. షట్ శ్రుతి రిషభం-అంతర గాంధారం, 3. శుద్ధ దైవతం- శుద్ధ నిషాదం, 4. షట్ శ్రుతి దైవతం-కాకలి నిషాదం... ఆ నాలుగు జంటలలో ఏ ఒక్క జంట చేరివున్న మేళ కర్తకు, లేదా జన్య రాగానికి వివాది రాగమని వ్యవహారం.

మేళకర్త రాగాలు 72. వీటిలో మొదటి 36 శుద్ధ మధ్యమ రాగాలు. తర్వాతి 36 ప్రతి మధ్యమ రాగాలు. శాస్త్రకారులు ఈ 72 మేళకర్త రాగాలను 12 చక్రాలుగా విభజించి, ఒక్కొక్క దానికి ఒక్కొక్క పేరు పెట్టారు. అప్పుడు ఒక్కొక్క చక్రానికి 6 మేళకర్తలు వచ్చినై.

మొదటి చక్రమైన ఇందు చక్రంలోని 6 రాగాలు, 6వ చక్రమైన ఋతు చక్రంలోని 6 రాగాలు, మిగిలిన 2,3,4,5 చక్రాలలోని 1వ, 6వ రాగాలు వివాది రాగాలు. (4x2=8). వీటిలో వివాది రాగాలు 20. (6+6+8=20) ఇవి శుద్ధ మధ్యమరాగాలు.

ఇదే విధంగా 7వ చక్రమైన ఋషి చక్రంలోని 6 రాగాలు, 12వ చక్రమైన ఆదిత్య చక్రంలోని 6 రాగాలు. మిగిలిన 8,9,10,11 చక్రాలలోని 1వ, 6వ రాగాలు వివాది రాగాలు (4x2=8). వీటిలో వివాది రాగాలు 20. (6+6+8=20) ఇవి ప్రతి మధ్యమ రాగాలు. శుద్ధ మధ్యమ రాగాలలోనివి 20. ప్రతి మధ్యమ రాగాల లోనివి 20 కలిపి వివాది రాగాలు 40.

శుద్ధ మధ్యమ రాగాలు

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

ప్రతి మధ్యమ రాగాలు

37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72

1,2,3,4,5,6,37,38,39,40,41,42

= ఈ 12 మేళ కర్తలలో శు.రి, శు.గ ఉన్నై

31,32,33,34,35,36,67,68,69,70,71,72

= ఈ 12 మేళ కర్తలలో ష.రి, అం.గ ఉన్నై

7,13,19,25,43,49,55,61

= ఈ 8 మేళకర్తలలో శు.ధ, శు.ని ఉన్నై

12,18,24,30,48,54,60,66

= ఈ 8 మేళ కర్తలలో ష.ధ, కా.ని ఉన్నై

పైనున్న అంకెలను, వాటి వరుసను, చదవాలనూ ఆచదరాలలో నలుపురంగు గీసిన భాగాలనూ గమనించినట్లయితే మన సంగీత శాస్త్రవేత్తలు వివాది రాగాలను నిర్ణయించిన విధానం మనలను ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేస్తుంది.

ఈ వివాది రాగాలు అశుభసూచకాలని కొందరి ఉద్దేశ్యంగా కనిపిస్తున్నది. శ్రీమతి గౌరీ రామ్ నారాయణ్ గారు త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవాల సందర్భంగా Homage at Samadhi అనే చక్కని వ్యాసాన్ని వ్రాస్తూ "...త్యాగరాజ బృందావనం వద్ద త్యాగరాజ కీర్తనలతో బాటుగా ఇతరమైనవి గూడా పాడ వచ్చును..." అంటూ However, Vivadi ragas were generally avoided as inauspicious అన్నారు.

(The Hindu. 16-2-1986 Page IV)

ఈ విషయమై శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంత రావుగారి అభిప్రాయం పరిశీలించదగ్గది. "I don't like to call it vivadi dosha unlike some of the purist pandits since great composers have purified those ragas with their compositions and Prayogas" (The many dactets of Muthu Swami Dikshitar, Journal of the Indian Musicological society, Sep. 1975, Page. 55)

పద్మ విభూషణులు డా॥ మంగళంపల్లి బాలమురళీ కృష్ణ గారిని ఈ వివాది రాగాలను గురించి నేను స్వయంగా అడిగినప్పుడు అది దోషం కాదు తోషం. సత్తా వున్న గాయకుడు పరవశించి పాడుతుంటే సహృదయులైన శ్రోతల కెంతో ఆనందం కలుగుతుంది. అని సమాధానం చెప్పారు. కొన్ని రాగాలను పాడి వినిపించారు గూడా! (16-5-1988).

శ్యామశాస్త్రిని గురించి గొప్ప కృషిని చేసిన విదూషిమణి శ్రీమతి ఆర్. విద్యాశంకర్ గారు వివాది స్వరాలు దోషమనే అభిప్రాయంతోనే నేనేకీభవించనన్నారు. (వారితో నా సంభాషణ ది. 15-5-1988).

శ్రీ ఇలపావులూరి కామేశ్వర రావు గారు వివాది రాగాలు Inauspicious అనే పదం ఇదివరలో ఉండేది. ఇప్పుడు పాడుతున్నా వున్నారు. వివాది రాగాల సాధన వల్ల పాండిత్యం పెరుగుతుంది. Subtlety పట్టు బడుతుంది. అని స్పష్టంగా అన్నారు. (వారు నాకు వ్రాసిన ఉత్తరం ది. 8-1-1987)

శ్రీమాన్ కొమాండూరి శేషాద్రి గారు ఇదే విషయాన్ని ప్రస్తావిస్తూ శ్రీ కామేశ్వర రావు గారి అభిప్రాయం సత్యసమ్మతం. వివాది స్వరాలను పలకటంలో శ్రమ వున్న మాట వాస్తవమే! కాని, అభ్యాసంతో సాధించి శాస్త్రయుక్తంగా గానం చేసినట్లయితే కమ్ముగా వుంటుంది అని కొన్ని వివాది రాగాలను పాడి వినిపించారు. (వారితో నా ముఖాముఖి, ది. 4-6-1988)

ఈమధ్య (ది. 28-6-1998) శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యుల వారిని కలిసినప్పుడు ఈ వివాది రాగాలను గురించి అడిగాను. వారు ఈ విధంగా సెలవిచ్చారు. కొన్ని స్వరాలకు కొన్ని స్వరాలతో వివాదం ఉన్నమాట వాస్తవం. మన సంగీత శాస్త్రకారు

విజయరామ గజపతి 3 1826-1879

అనంద గజపతి 1850-1897

విజయరామ గజపతి 4 1883-1922

బొబ్బిలి రాజారావు శ్వేతా చలపతి రంగారావు (పాలన) 1881 నుండి... (1862-1918) వాసా సాంబయ్య, కృష్ణమూర్తి, సర్వయ్య, అప్పయ్య, చినకామయ్య గారలు దాసన్న గారి రెండవ కుమారుడు పెదకామన్న గారి కుమారులు. కృష్ణమూర్తి గారు, వారి కుమారుడు వెంకట్రావు గారు శ్వేతా చలపతి రంగారావుగారి ఆస్థాన విద్వాంసులు. ఈ ప్రకారంగా చూస్తే వాసా పెద జగ్గన్న గారి వంశం 1750 తరువాత నుండి ప్రారంభమగుటకు అవకాశమున్నది.

వాసా వెంకట్రావు గారి జననం 1883 మరణం 1944

వాసా వారి విద్యత్తు : రచనలు

వాసా పెద జగ్గన్న = వైణికులు

పెద జగ్గన్న గారి కుమారులు పెద కామయ్య, దాసన్న = వైణికులు దాసన్న గారు చోక వణిలు, శబ్ద పల్లవులు వ్రాసేరు. విస్సా అప్పారావు గారు వాసా దాసన్న గారి కాలము 1806 గా చెప్పేరు. దాసన్న గారు మాడుగుల సంస్థానం దర్బారులో వున్నారని విస్సా అప్పారావు గారుచెప్పేరు.

దాసన్న గారి కుమారులు : (1) చిన్న జగ్గన్న : అపూర్వ రాగములలో గీతములు వ్రాసేరు.

(2) పెదకామన్న = గీతములు, చిట్ట తానములు, పద వర్ణములు వ్రాసేరు.

పెద కామన్న కుమారులు (1) సాంబయ్య : అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు స్వర పరిచి గానం చేసేరు.

(2) కృష్ణమూర్తి = గమకములు, ఒరయికలతో సున్నితమైన వీణా వాదనా విధానమునకు నాంది పలికిన వారు. పల్లవి త్రికాలములలో పాడ గల్గిన దిట్ట.

(3) సర్వయ్య (సవరయ్య) = వేయి గీతములు పాడేవారు.

(4) కామయ్య = పల్లవులు, శబ్ద పల్లవులు, జక్కిణ దరువులు, పద వర్ణములు వ్రాసి పాడేవారు. మంత్ర బలము శరీర బలము కలవారు.

(5) అప్పయ్య : సంస్కృతములో శ్లోకములు, గీతములు, లక్షణ గీతములు వ్రాసేరు.

వాసా కృష్ణమూర్తి గారి కుమారులు (1) నరసింహం=గాయకుడు చోక పల్లవులు వ్రాసేరు. (2) జగ్గన్న =గాయకుడు, వైణికుడు, (3) వెంకట్రావు వీణా వాదనలో, బోధనలో అత్యంత ప్రతిభ కలిగిన "వైణిక విద్యా భూషణ" బిరుదాంకితులు.

సంప్రదాయములో 25 కు మించిన వద్దొంది. విజయరామ గాన పాఠశాల ప్రథమ మదజ్ఞాడ అదిభట్ల నారాయణ దాసుగారు,

ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడు గారు వాయిదిన శాఖకు అచార్యులుగాను, వీణ శాఖకు వాసా వెంకట్రావు గారు అచార్యులుగా పదవి బాధ్యతలు స్వీకరించేరు. హరికథా గానములో, వాయిదిన, వీణా వాదనలలో వీరి బాణీలు క్రొత్త పుంతలు తొక్కి, పటిష్టమైన విజయనగర బాణీగా భారతదేశ ఎల్లలు దాటి ఖండార ఖ్యాతి నార్జించేయి. విజయనగర గజపతి ప్రభువుల ఆశ్రయాదరములతో వృద్ధి పొందిన యీ బాణీలు పాలకులు, పండితుల ఘన కీర్తిని మూడు శతాబ్దములుగా చాటి చెప్పున్నాయి.

అదిభట్ల నారాయణ దాసుగారు వాసా సాంబయ్య గారి వద్ద వీణాభ్యాసము చేసేరు.

గురుబ్రహ్మ గురుర్విష్ణుః

గురుదేవో మహేశ్వరః

గురుస్సాక్షాత్పరబ్రహ్మః

తస్మై శ్రీ గురవే నమః

శ్రీ గురు పరంపరకు నమస్సుమాంజలులు

వాసా వారి శిష్య ప్రశిష్యురాలు. వేమూరి రామలక్ష్మి-వీణ డిప్లమో (బి.ఎ) విజయనగర సంగీత కళాశాల పూర్వ విద్యార్థిని.

(సకేషము)

"వాసా వారి వద్ద లభ్యమైన తాళపత్ర గ్రంథములోని కొన్ని అపురూప రచనలు"

పెదగంధం సత్యనారాయణకు సన్మానం

సీనియరు మృదంగ వాదకులు శ్రీ పెదగంధం గారికి (సత్తిబాబు) కాకినాడ సూర్యకళామందిరంలో 17-6-2000న పెద్దఎత్తున సన్మానం జరిగింది.

(వివరాలు వచ్చే పంచికలో)

సంపాదకుడు

శ్రీ విఘ్నేశ్వరా జ్యోతిషాలయం

జ్యోతిష్ములు : వక్కలంక రామకృష్ణ

జాతక, వాస్తు, శుభముహూర్తములకు సంప్రదించండి.

అడ్రసు : వక్కలంక రామకృష్ణ, డి.నెం. 59182,

మర్రెవారి వీధి, జగన్నాథపురం, కాకినాడ - 2.

తూ||గో||జిల్లా. ఫోన్ : 368179

2000 ఏప్రిల్ నెలలో ముంబయి మహానగరములో జరిగిన కర్ణాటక గాత్ర, వాద్య, నృత్య ప్రదర్శనములు

1 శనివారం

శ్రీ షణ్ముఖానంద సభ, అన్నమాచార్య సాంస్కృతిక కేంద్రం ఆధ్వర్యంలో షణ్ముఖానంద హాలు, మాతుంగాలో శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తి - గాత్రం, కె. శివకుమార్ - వయొలిన్. టి.యస్. నందకుమార్ - మృదంగం.

8 శనివారం

శ్రీరామ సత్సంగ్, అంధేరిలో విద్యా బాలసుబ్రహ్మణ్యం గాత్రం. చిన్నయామిషన్, సాకి విహార్లో, కేతకి యస్.పురాణిక్ - భరతనాట్యం.

15 శనివారం

మ్యూజిక్ ట్రైయాంగిల్, విలేపార్లేలో

లక్ష్మీ రాజగోపాలన్ - గాత్రం

రసికరంజని సభ, ఘట్కపరులో

ఆర్.టి. రాజన్ - లలిత సంగీతం

శ్రీ అయ్యప్ప సేవా సంఘం, బోరిలిలిలో

ప్రతిభ ఉన్ని, అణుశంకర నారాయణ్, దీప్తివాయర్ల భరతనాట్యం

16 ఆదివారం

యస్.ఐ.ఇ.స్. హైస్కూలు హాలు మాతుంగాలో

టి.యస్.నందకుమార్ బృందంచే తాళవాద్య కచేరీ జరిగినది.

17 సోమవారం

భజన సమాజ్, ఘట్కపరులో

లక్ష్మీ పార్థసారథి - గాత్రం

18 మంగళవారం

భజన సమాజ్ ఘట్కపరులో

ప్రియ బాలసుబ్రహ్మణ్యం - గాత్రం

19 బుధవారం

హేమా హరిహరన్ - గాత్రం

20 గురువారం

తేజస్విని లేలే - భరతనాట్యం

21 శుక్రవారం

విద్యా బాలసుబ్రహ్మణ్యం - గాత్రం

22 శనివారం

నృత్య ప్రీయ ఆధ్వర్యంలో ఘట్కపరులో

శిల్పాశెట్టి భరతనాట్యం అరంగేట్రం

23 ఆదివారం

భజన సమాజ్, ఘట్కపరులో, విజయ ప్రకాశ్ - గాత్రం

24 సోమవారం

గోద్రెజ్ డాన్సు అకాడమీ థియేటర్లో

సంద్య వీరసింహపురేచా - భరతనాట్యం. "అభినయ దర్పణం"

సంద్య 1979వరకు గురుపార్వతి కుమార్ వద్ద విద్యనభ్యసించారు.

బొంబాయి యూనివర్సిటీ నుండి ఎం.ఎ. సంస్కృతం డిగ్రీ తీసుకున్నారు. "కళా పరిచయం నృత్య కళాశాల నడుపుతున్నారు.

26 బుధవారం

భజన సమాజ్, ఘట్కపరులో

అపర్ణ రామనాథన్ - గాత్రం

28 శుక్రవారం

ఎస్.సి.పి.ఎ.లో లేచూర్ సి. శంకర్ గాత్రం

శంకర్ మొదట తన పినతండ్రి శ్రీ లేచూర్ హరిహర సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ వద్దను, భారత ప్రభుత్వ స్కాలర్షిప్తో శ్రీ పి.ఆర్.కుమార కేరళవర్మ వద్దను, పశ్చిమ కె. రామచంద్రన్ వద్దను విద్యనభ్యసించారు.

29 శనివారం

పైనార్పు సొసైటీ చెంబూరులో

శ్రీ మహారాజపురం రామచంద్రన్ - గాత్రం

శ్రీ వి.వి. రవి వయొలిన్

శ్రీ ఉమయాలూరం మాలి - మృదంగం

ఖాండాప్ పైనార్పు, ఖాండాప్లో పద్మా సాందిల్యన్, మాస్టర్

ఆర్.రాఘవేంద్రల గాత్రం

డోంబిలిలి పైనార్పు, డోంబిలిలిలో

వేచూర్ శ్రీ శంకర్ - గాత్రం

డా. యం.యస్. మణి - వయొలిన్

లెకోం గోపకుమార్ - మృదంగం

శ్రీ శంకర్ 30 ఆదివారం నాడు గానకళా విద్యా నిలయం గోరేగాంలో గాత్ర కచేరీ నిర్వహించారు.

ఏప్రిల్ 2000

శ్రీరామనవమి పండుగ సందర్భముగా

ఆస్తిక సమాజ్, మాతుంగాలో జరిగిన కార్యక్రమములు

1 శనివారం

సాయంత్రం 4-25కు లక్ష్మీ రాజగోపాలన్ - గాత్రం

8-15నిలకు అరవముదం - రామాయణం హరికథ

2 ఆదివారం

మీరా హరిహరన్ - భరతనాట్యం

అరవముదం - రామాయణం హరికథ

3 సోమవారం

శీతల్ పొలేకర్ - భరతనాట్యం

అరవముదం - రామాయణం హరికథ

4 మంగళవారం

నరోజకృష్ణస్వామి, ఉషాసుందరేశన్ల గాత్రం

5 బుధవారం

మాస్టర్ ప్రసన్న వెంకటరామన్ - గాత్రం

9 ఆదివారం

బర్హా యాదవ్ - భరతనాట్యం

10 సోమవారం

శ్రీమతి గౌరి లక్ష్మణ్ - గాత్రం

11 మంగళవారం

తేజల్ షా - భరతనాట్యం

15 శనివారం

శ్రీ రాజేంద్రన్, శ్రీమతి మోక్షత రాజేంద్రన్, తనశ్రీ వెంకటరామన్లచే భరతనాట్యం. ఆ తర్వాత

శ్రీమతి మైషాలిని వెంకటాచలం - గాత్రం

16 ఆదివారం

శంకర్ సంతానం - గాత్రం

17 సోమవారం

సుమిత మహాజన్ - భరతనాట్యం

18 మంగళవారం

గానభూషణం శ్రీమతి శ్యామల గోపాలకృష్ణన్ - గాత్రం

19 బుధవారం

పూర్ణిమ కృష్ణన్ - గాత్రం

20 గురువారం

సీత గణేశ్ - గాత్రం

గానకళ ప్రత్యేక విలేఖరి,
మునగాల రామారావు

2000 మే నెలలో ముంబయి మహానగరములో

జరిగిన కర్ణాటక గాత్ర, వాద్య, నృత్య ప్రదర్శనములు

1 సోమవారం

నృత్య భారతి కళాకేంద్ర, జుహూలో అరుణ భరత నాట్యం.

4 గురువారం

గాద్రెజ్ డాన్సు అకాడమీ థియేటరులో వృంద నానావతి - 'అష్టయం' భరత నాట్య ప్రదర్శన. ఈమె కళాక్షేత్ర, చెన్నై నుండి 1993లో నృత్యంలో పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ డిగ్రీ (ఫస్టుక్లాసులో) తీసుకున్నారు. ఈమె జర్మనీ, ఫ్రాన్సు దేశాలలో ప్రదర్శనలిచ్చారు.

5 శుక్రవారం

యన్.సి.పి.ఎ.లో వి.సి.పుష్ప శ్రీరాం - గాత్రం

ఈమె శ్రీమతి యం.యల్. వసంతకుమారి, సులోచన పట్టాభిరామన్, పి.యస్.నారాయణ స్వామిగార్ల వద్ద విద్యనభ్యసించారు.

6 శనివారం

ఆంధ్ర మహాసభ, జంఖానా, డాదర్లో డాక్టర్ వెంకటి చినసత్యం గారిచే శ్రీ కృష్ణ పారిజాతం, నృత్య నాటిక

9 మంగళవారం

త్యాగరాజ సభ, మాతుంగాలో సవితా కృష్ణన్ - గాత్రం

12 శుక్రవారం

ఆంధ్ర మహాసభ, జంఖానా ఆధ్వర్యంలో శ్రీ షణ్ముఖానందం హాలు మాతుంగాలో డా. యన్.సి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం మ్యూజికల్ వైట్.

13 శనివారం

శ్రీ షణ్ముఖానంద పైనార్పు అండ్ సంగీతసభ, మాతుంగాలో శ్రీమతి ఎ.కన్యాకుమారి దర్శకత్వంలో "భారత్" - 25 వయొలిన్ల వాద్య ప్రదర్శన.

గానకళా విద్యా నిలయం, గోర్గాంలో డా. నిర్మల సుందరరాజన్ - గాత్రం.

14 ఆదివారం

శ్రీ షణ్ముఖానంద పైనార్పు అండ్ సంగీత సభ, మాతుంగాలో డా. నిర్మల సుందరరాజన్ - గాత్రం

డా. జోత్స్న శ్రీ కంఠే - వయొలిన్

మనోజ్ శివ - మృదంగం

సతీష్ కృష్ణమూర్తి - ఘటం.

21 ఆదివారం

శ్రీ షణ్ముఖానంద పైనార్పు అండ్ సంగీత సభ, మాతుంగాలో ఉమ, గీతల గాత్రం

విజయ రాఘవన్ - వయొలిన్

కుంభకోణం రామకృష్ణన్ - మృదంగం

22 సోమవారం, 23 మంగళవారం

సూర్ శింగార్ సమిద్ ఆధ్వర్యంలో ముంబాయి విశ్వ విద్యాలయంలో మేథామహాసుర్ - భరత నాట్యం

ఇశైలజ చౌదరి, ఎ.నరస్వతి గార్ల కూచిపూడి నృత్యం.

మంగళవారం - శిల్ప సుకుమార్ - భరతనాట్యం

కృపారక్కర్ - ఒడిస్సి.

సంగీతానికి, నృత్యానికి భాషా ప్రాంతీయ భేదములు లేవని రసజ్ఞులకు తెలిసినదే. కథక్ నృత్యం ఉత్తర భారతానికి చెందినా బెంగుళూరులోని శ్రీమతి మాయారావు దానికి PERFECTION తీసుకు వచ్చారు. ఆ విధంగానే శ్రీమతి కుముదిని లాఖాయా, కళానిధి నారాయణన్, గురు నర్మదగారలు, వారి శిష్యులైన టి.డి రాజేంద్ర, నిరుపమ రాజేంద్రలు గాద్రెజ్ డాన్సు అకాడమీ థియేటరులో 19 శుక్రవారం SPRIT OF DANCE ప్రదర్శనలిచ్చారు. నిరుపమ చేసిన 'అష్టనాయక' బాగా రక్తి కట్టింది. వారి ట్రూపు భారతదేశంలోనే కాక చాలా విదేశాలలో ప్రదర్శనలిచ్చారు.

గానకళ విలేఖరి మునగాల రామారావు

విశాఖ మ్యూజిక్ అండ్ డ్యాన్స్ అకాడమీ

వారి అధ్వర్యాలన స్థానిక కళాభారతి ఎ.సి. ఆడిటోరియంలో 22-4-2000న శ్రీమతి జి.శారదా సుబ్రహ్మణ్యం (ధిల్లీ) గాత్ర సంగీత సభ జరిగింది. శ్రీ యన్.సి. మాధవ్ వయొలిన్, శ్రీ కేశవలక్ష్మి జ్ఞానానందం, మృదంగం. ఇదే సభలో ఈ మధ్యనే పి.హెచ్.డి. పట్నా అందుకున్న శ్రీమతి డా. చాగంటి లలిత అన్నప్పారావుగారికి నన్నాన పూర్వక అభినందనలందజేసారు VMDA సభవారు.

సునర్ల ఇంటర్మీడియట్ బ్రస్ట్ అకాడమీ అధ్యక్షులు సునర్ల గోపాలశాస్త్రిగారి భార్య శ్రీమతి సీతాదేవి శుక్రవారం ఉదయం పరమపదించారు. ఆమె ఆత్మశాంతికై సభ రెండు నిమిషాలు మౌనం పాటించింది. నగరంలో అనేక సంగీత, సాహిత్య, స్వత్య సంస్థలకు ఎంతో చేదోడు వాదోడుగా ఉండే SITA అధ్యక్షులు సునర్ల గోపాలశాస్త్రి గారికి వారి కుటుంబ సభ్యులకు సభ తమ ప్రగాఢ సంతాపాన్ని తెలియజేసుకుంది.

‘సంగీత జనకులపతి’ ఐ.వి.యల్. శాస్త్రిగారి కుమార్తె శ్రీమతి శారదా సుబ్రహ్మణ్యం. సంగీత సభలో పంతువరాళిలో శంభోమహాదేవ కళ్యాణిలో ఎందుకో నీ మనసు కరుగదు. సభ్యుల మన్ననలను మిక్కిలిగా అందుకున్నాయి. పంతువరాళి ఆలాపన కళ్యాణిలో స్వరకల్పనలో కనబర్చిన విస్తారమైన ప్రతిభ ప్రత్యేక విశేషాలు. శ్రీ యన్.సి. మాధవ్ వయొలిన్, శ్రీ కె.జ్ఞానానందం మృదంగం విశాఖ నగరానికి పేరు తెచ్చినవారు.

డా॥ రామవరపు శరత్బాబుగారి పర్యవేక్షణలో “శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి కృతులలో శివతత్త్వము సంగీత సాహిత్య ప్రాశస్త్యము అనే అంశంపై శ్రీమతి చాగంటి లలితా అన్నప్పారావు సమర్పించిన పరిశోధనా వ్యాసానికి గాను ఆమెకు ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు డాక్టరేటు పట్టాను బహూకరించారు. సంస్కృత భాషాపరమైన వైశిష్ట్యం, శ్రీ దీక్షితుల కృతులలోని శ్రీ విద్యాపరమైన రహస్యాలను, తత్త్వ విశ్లేషణను ఈమె, అపభ్రాంతసరస్వతి ‘కవి పంచానన’ శ్రీ పేరాల భరతశర్మగారి శుశ్రూషలో ఆకళింపు చేసికొని వెలువరించిన ఈ పరిశోధనా వ్యాసం తెలుగునాట, శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల వారి రచనలపై వెలువడ్డ సిద్ధాంత గ్రంథములలో మొట్టమొదటిదిగా పేర్కొనవచ్చు. వి.యం.డి.వి.అధ్యక్షులు శ్రీ సి.యస్.యస్.రాజు, సంగీత కళాప్రపూర్ణ శ్రీ ద్వారం భావనారాయణరావు శ్రీమతి కమలా సి.యస్.యస్.రాజు, శ్రీమతి ఇందిరా కామేశ్వరరావు, శ్రీ పేరాల భరతశర్మ, ఐ.వి.యల్. శాస్త్రి, డా. శ్రీమతి గౌరీ రామ్మోహనరావు, శ్రీ వంకాయల వేంకటరమణ ఇంకా నగరంలోని అనేక సంగీత సంస్థలవారు మిత్రులు, శ్రేయోభిలాషులు డా. లలితా అన్నప్పారావుగారిని ‘అభినందన మాలలతో’ ముంచెత్తారు.

డా. పేరాల బాలమురళీకృష్ణ

‘సంగీత కళాసమితి’ విశాఖ

వారి నెలవారీ కచేరీలో ఏప్రిల్ నెల శ్రీమతి ముట్నూరి జలజాక్షి గారి గాత్ర సంగీత సభ జరిగింది. శ్రీ యం. శ్రీనివాస నర్సింహమూర్తి వయొలిన్, శ్రీ. వంకాయల వేంకటరమణ మృదంగం, శ్రీమతి జలజాక్షి విస్తారమైన ఖరహర ధ్రియ రాగాలాపన చేసి ‘రామ నీ సమానమెవరు’ అన్న త్యాగరాజకృతిని ఆలపించారు. రామ నీసమానమెవరు అంటూ చేసిన నెఱవక ఫలుకు పలుకున తేనెలోలిక ఆరాముని సమానమెవరు అన్న భావాన్ని ఒక తీర్మానంగా

ఆవిష్కరించినట్లుంది. విస్తరించే నదిలాంటి సాహిత్య విశేషం స్వరకల్పనా సౌలభ్యంతో ఈ కృతి సభ్యుల కరతాళధ్వనుల నందుకుంది. ‘నాగస్వరావళి’ రాగంలో ‘గరుడ గమన సమయమిదే’ ఒక మెరుపులా మెరిసింది. శ్రీ ముట్నూరి శ్రీనివాస నర్సింహమూర్తి శహన ఆలాపనకు సహకారం, తరువాయి అనుసరణ చూపిన మార్దవం ఒక అనిర్వచనీయమైన అనుభూతినిచ్చాయి. శ్రీ వంకాయల వేంకటరమణ ‘తని’ దీటుగా ధాటిగా ఉంది. ఒక క్రొత్త మెత్తదనంతో పరవశులైన శ్రోతల గుండెల లయల్ని తన తాళంలోకి తెచ్చినతని వాటి ‘రమణీయ’ మైనతని.

డా. పేరాల

విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ

అధ్యక్షమున విష్ణుభట్ల సోదరీమణులుగా పేరుగాంచిన శ్రీమతి సీరస్వతి శ్రీమతి కృష్ణవేణిగార్ల గాత్ర యుగళసభ 28న జరిగింది. శ్రీ యన్.సి. మాధవ్ (AIR విశాఖ) వాయులీన సహకారం, మృదంగం శ్రీ బి.వి.యస్.ప్రసాద్ (AIR విజయవాడ), ఘటం శ్రీ యం. విజయకుమార్ ఎ.యం. రిజస్ట్రార్ శ్రీ జె.యం. నాయుడు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న ఈ సభ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఎ.రామలింగశాస్త్రి గారి స్వాగత వచనాలతో ప్రారంభమయినది. శ్రీ శ్రీపాద వెంకన్న (జాయింట్ సెక్రటరీ) కళాకారులను సభకు పరిచయం చేసారు.

శహన వర్ణంతో ప్రారంభమయిన విష్ణుభట్ల సోదరీమణుల గానలహరిలో హరణ్ణయ్యాం లక్ష్మీం నదా (లలిత) పాలించు కామాక్షి (మధ్యమావతి) నానెనుమాడిదనో వేంకటరమణ (రేవతి, రాగమాలిక, సింధుభైరవి, తిలంగి) మున్నగు అంశాలు చోటుచెనుకున్నాయి.

లతాంగి ఆలాపనలో సోదరీమణులిద్దరూ కలిసి చక్కని భావసారూప్యత ఉట్టిపడే రీతిగా “మరి వేరెదిక్కెవ్వరు అన్న సాహిత్య స్ఫూర్తి” సూర్యమయ్యే రీతిగా ఆవిష్కరించారు. ధరలోన నీ సాటి వద్ద నెఱవు స్వరకల్పన మరింత ఆర్తి జనకంగా సాగాయి. మధ్యమావతి ఆలాపనలో అలాగే ఒక ప్రశాంతత, సమాద్రత. క్రింది స్థాయి ప్రస్తారంలో శ్రీమతి సీరస్వతి పైస్థాయిలో శ్రీమతి కృష్ణవేణి తమదైన శైలితో ఒక మంచి సమాలోచనలతో రాగాలాపన, నెఱవు, స్వరకల్పన పంచుకుని, శ్రోతలకు ఒక ‘సమాహార’ కళగా తమ గానాన్ని ఆపాత మాధుర్య నిదర్శనంగా అందించారు. అచార్య శ్రీరామలింగశాస్త్రి (ఉపాధ్యక్షులు వి.మూ.అ) సమీక్ష చేస్తూ “రాగావిష్కరణలో జీవన్వరాలను, అనుస్వరాలను చక్కని ప్రాసలను రత్న,వజ్ర, మణి,మాణిక్యాల జల్లులుగా కురిపించారు. గాయనీమణులు అన్నారు. ఒక విశిష్టమైన కళాభిజ్ఞత, హృదయరంజకత గల శ్రీ యన్.సి. మాధవ్ వాయులీన సహకారం మృదంగం కంజీరా మోర్సింగ్లపై విజృంభించి వాయించే శ్రీ బి.వి.యస్. ప్రసాద్, అలాగే విజయవంతమైన శ్రీ విజయకుమార్ ఘటవాద్య సహకారం కచ్చేరిని పరిపుష్టం చేసాయని చెబుతూ, ఈ యువతరం కృషి మహదానందకరంగా ఉందనీ, ప్రతి ఆంధ్రుడూ

“త్యాగరాజు మావాడని” సగర్వంగా చెప్పుకునే రీతిగా ఉందని అన్నప్పుడు సభలో కరతాళధ్వనులూ సగర్వంగా మ్రోగాయి. కార్యక్రమ నిర్వహణలో కార్యదర్శి శ్రీ యం.యస్. శ్రీనివాస్, శ్రీ శ్రీపాద వెంకన్న ప్రభృతులు పాలుపంచుకున్నారు.

డా. పేరాల

తండ్రి కొడుకుల వయోలాధ్యయం

విశాఖ కళాభారతి, ఎ.సి. ఆడిటోరియంలో 8-5-2000న త్యాగరాజు ఆరాధన ట్రస్టు విశాఖ మ్యూజిక్ అండ్ డ్యాన్స్ అకాడమీ సంయుక్త ఆధ్వర్యంన శంకర జయంతినాడు తిరువతి సంగీత కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ కొమాండూరి శేషాద్రి మరియు వారి పుత్రరత్నం శ్రీ కొమాండూరి కృష్ణ ‘వయోలా డ్యూయట్’ కచ్చేరీ జరిగింది. వీరికి శ్రీ వంకాయల వేంకట రమణ మృదంగంపైన, శ్రీ వై.పి.యస్. మధుబాబు ఘటంపైన సహకరించారు. ట్రస్టు కార్యదర్శి శ్రీ ఐ.వి.యల్. శాస్త్రి స్వాగత వచనాలు పలుకగా ముఖ్య అతిథిగా భీమరావుగారు జ్యోతి ప్రజ్వలనతో కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించి, శంకరాచార్య మరియు త్యాగరాజస్వామివార్ల జీవిత విశేషాలను క్లుప్తంగా ఉటంకించారు. కళాభారతి మ్యూజిక్ ట్రైబేరీకి శ్రీ భీమరావుగారు 2.116-00 రూ.లు విరాళంగా ప్రకటించారు ఈ సభలో. శేషాద్రిగారు తమ కచ్చేరీకి ప్రారంభం వినూత్నంగా అందించారు. డా. మంగళంపల్లి బాల మురళీకృష్ణ స్వరపరచిన గణేశ పంచరత్నాలను శ్రీ శేషాద్రి పాడుతుండగా, కుమారుడు కృష్ణ వయోలాపై ‘ఫాలో’ అవడంతో సభ ఆరంభమయింది. త్యాగయ్య హృదయా రామవాసుడైన రాముని ‘తఘునాయకా’ అంటూ ‘హంసధ్వని’లో కీర్తించినపుడు కమ్మని స్వరకల్పనలో తండ్రి కొడుకుల జంట ‘వినముచ్చట’గా ఉంది. “నీ పల్ల గుణదోషమేమి” అంశాన్ని అందమైన కాపిలో అనందకరంగా అందించారు. ఆలాపన నెరవల్లో వీరి వయోలాధ్యయం రసానందం చిందించగా, ఆ మాధుర్యం కాంభోజిలోని ఎవరిమాట విన్నావో అంశంలో పరాకాష్టకు చేరుకుంది. వయోలాలున్నవి రెండైనా నాదం మాత్రం ఒకటేలే. అన్నంత అవగాహనతో అనుసంధానంతో నడిచిన ఈ కచ్చేరీలో ఒక విలువైన అంశం ప్రతి అంశాన్ని రాగం పేరు, వాగ్గేయకారుని పేరు, తాళంతో సహా కళాకారులు శ్రీ కొమాండూరి శేషాద్రిగారు స్వయంగా తెలియజేయడం. సంగీత కచ్చేరీలకు వచ్చే శ్రోతల్లో కొద్దిశాతం మాత్రమే ఒకమాదిరిగా ఈ రాగాలు - కీర్తనలు తెలిసిన వాళ్ళు ఉండవచ్చు. ఈ రకంగా వాదకులు వాయిందే ముందు తెలుపడం పలన సగటు శ్రోతలో ఆలోచన, అసక్తి పెరుగుతాయి.

వీరి వయోలాకి తగిన ‘లయలోలా’యమానంగా మృదు మృదంగ ధ్వనాలతో శ్రోతలను హర్షపులకాంకితులుగా చేసిన శ్రీ వంకాయల వేంకటరమణ తనకి తగిన ప్రతిధ్వని ప్రేక్షకుల ద్విగుణీకృత త్యాహ హర్షధ్వనాలు!

శ్రీ వై.పి.యస్.మధుబాబు ‘ఘటంపై సహకారం’ బాగుంది. చేసిన పని, ఆ పనితీరులో అందం, ఆనందం, విన్పించజేసాడు ఆధ్యంతం.

వినయంతో విషయంతో బాగా రాణింపుకు వస్తున్న ఒక ‘మార్గవ’ యువ కళాకారుడు శ్రీ వై.పి.యస్.

డా. పేరాల

విశాఖలో త్యాగరాజ జయంతి

స్థానికపితాపురం కాలనీ కళాభారతి ఎ.సి. ఆడిటోరియంలో త్యాగరాజ ఆరాధన ట్రస్టు నిర్వహణలో త్యాగరాజ జయంతి వినూత్నంగా జరిగింది. త్యాగరాజ స్వామి వారే స్వయంగా సృష్టించిన ఒక ఇరవై రాగాలలో అరుదుగా వినపడే కృతులను కొన్నింటిని ఎంపిక చేసి “త్యాగరాజ విరచిత అపూర్వ రాగరంజని” పేరిట శ్రీ డి.వి.ఎన్. కళాక్షేత్ర రిటైర్డు ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమతి శిష్టా వసుంధరాదేవి సమర్పించారు. ఈ కార్యక్రమంలో శ్రీమతి వసుంధరాదేవికి గాత్ర సహకారం శ్రీమతులు ఓ.యస్. శైలేశ్వరి, లలితా చంద్రశేఖర్లు అందించగా, వీణపై శ్రీమతి యం. మాధురి, వాయులీనంపై శ్రీ కె.వి.యస్. ప్రసాద్ మృదంగంపై శ్రీ జి. వేంకటరావు, ఘటంపై శ్రీ వై.పి.యస్.మధుబాబు, సింధురామక్రియ, వివర్ధిని, కలగడ, రాగపంజరం, ప్రతాప వరాళి, వర్ధని, మనోరంజని, కోలాహలం, సారమతి, రామమనోహరి, మనోహరి, విజయశ్రీ, స్వరావళి, తీవ్రవాహిని, స్వరభూషణి, కోకిలవరాళి, మున్నగు రాగాలలోని అంశాలను చక్కగా గానం చేసారు. చివరగా సుషోషిణి రాగంలో ‘రమించువారెవరురా’ అంశాన్ని వీణా వాయులీన మృదంగ ఘటవాద్యాలతో కమ్మని బెంపోలో వినిపించారు. ప్రతి కీర్తనకు ముందు సాహిత్య భావాన్ని వివరిస్తూ రాగం యొక్క పేరు, ఆ రాగం ఏ మేళం జన్యమో తెలుపుతూ డా. పేరాల బాలమురళీకృష్ణ ఈ కార్యక్రమానికి వ్యాఖ్యాతగా సహకరించారు. సంగీత జనకులపతి శ్రీ ఐ.వి.యల్. శాస్త్రి స్వాగత వచనాలు పలుకగా, శ్రీమతి లక్ష్మీప్రభ కళాకారులను సభకు పరిచయం చేసారు. సంగీత కళాప్రపూర్ణ శ్రీ ద్వారం భావనారాయణరావు జ్యోతి ప్రజ్వలనం చేసి ఈ కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభిస్తూ సద్గురు శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి మనజాతికి అందించిన ఈ అపారభక్తి సంపదను మనం కాపాడుకొంటూ ముందుతరాలకు అందజేయవలసిన బాధ్యత మనయందున్నదని గుర్తుచేస్తూ, ఇట్టి కార్యక్రమములు ఆయ్యవారి అపూర్వ రచనల ప్రచారానికి బాగా దోహదపడగలవని తమ ముందుమాటలో పేర్కొన్నారు.

విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ ఉపాధ్యక్షులు ఈ కార్యక్రమం గురించి సమీక్ష చేస్తూ ఆచార్య రామలింగశాస్త్రి మనది వేద సంస్కృతి, వేదజనితమైనది సంగీతం, ఆ సంగీత రసపుష్టిని మనకందించారు ఆయ్యవారు తన ప్రతి కీర్తనలోనూ. త్యాగరాజస్వామి వారు రచించిన కృతులు 24000 అని చరిత్ర చెప్పుతున్న మనం అచ్చులో చూడగల్గుతున్నవి దాదాపు 700-800 లోపే ఉన్నాయని అందులో నేడు గాయకులు బాగా ప్రచారంగా పొడేవి 200 ఉంటాయని స్వామివారు ఒక 100 రాగాలలోపు స్వయంగా సృష్టించి వ్రాసిన కృతులలో అపూర్వ కృతిపుష్పాలను పూలదండగా గుచ్చి అనాడు త్యాగరాజ జయంతినాడు స్వామికి సమర్పించిన విదుషీమణి శ్రీమతి

వసుంధరాదేవి వారి బృందం, త్యాగరాజ ఆరాధన బ్రహ్మ అభినందనీయులని అన్నారు. ప్రస్తుతం ఉన్న 72 మేళకర్తలలో ఎన్నో జనకరాగాలుద్భవించాయని చెబుతూ ఈ 72 మేళకర్తల స్వర సంపుటిని ఒక 'కంపూటరు'కు అనుసంధానం చేసి, 'స్కెల్లు' సృష్టించమని అడిగితే వాటి సంఖ్య దాదాపు 7 కోట్ల 20 లక్షల పైచిలుకు ఉంటుందని చెప్తూ ఈ స్కెల్లు అన్నీ రాగాలుగా మారవని ఒక మహావాగ్దేయకారుడు ఒక విశిష్టమైన రచనను చేసి, దానికి ఒక స్కెలును ఎన్నుకుని, సెట్ చేసి, జనరంజకం పొడినపుడు అది వారి హృదయాల్లో నిలిచినపుడే ఆ స్కెలు రాగం అనబడే నూతన మర్యాదకు నోచుకుంటుందని అంటూ రాగానికి, స్కెలుకీ వ్యత్యాసాన్ని బహుముచ్చటగా వివరించారు. ఖరహరప్రియ మేళంలోని రెండు మూడు జనకరాగాలతో చేసిన రచనలను ఉటంకిస్తూ ఆచార్య రామలింగశాస్త్రి చేసిన సమీక్ష విజ్ఞానదాయకంగా ఉంది. సభ్యుల కరతాళధ్వనులనందుకుంది పలుమార్లు. జన్య జనకరాగాల మూర్ధనలను వివరిస్తూ శ్రీమతి వసుంధరాదేవిగారు కొంచెంసేపు సంగీత విషయంలో కూడా ప్రస్తావించి ఈ కార్యక్రమం సంగీత ప్రియులకు, విద్యార్థులకూ మరింత ఆనందదాయకంగానూ ఉపయోగకరంగానూ ఉంటుందని త్యాగరాజస్వామివారి అరుదైన రాగాల మూర్ధనలనూ, అలాపనలనూ నిర్ధారించి, ఆయా రచనలను బాగా ప్రచారంలోకి తేవడానికి ఒక ప్రాజెక్టుగా చేపట్టవలసిన బాధ్యత నగరంలోని సంగీతలోకం మీద ఉందని, ఈ కోణాన్ని వారంతా పరిశీలించి ప్రణాళిక నిర్ణయించగలరని ఆశాభావాన్ని వ్యక్తం చేసారు శ్రీ శాస్త్రి.

డా. పేరాల

శ్రీ త్యాగరాజ హరికథా గానలహరి

10-5-2000 కళాభారతి ఎ.సి. ఆడిటోరియం, పితాపురం కాలనీ, విశాఖపట్నంలో బిల్డర్స్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా మరియు సర్కిల్ ఆఫ్ గుడ్విల్ సంయుక్త ఆధ్వర్యాన 'శ్రీ త్యాగరాజ హరికథా గానలహరి' కార్యక్రమం నిర్వహించబడినది. శ్రీ కంభంపాటి పార్వతీకుమార్ జ్యోతి ప్రజ్వలన చేయగా శ్రీ సుసర్ల గోపాలశాస్త్రి ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. ఎ సూరపనేని విజయకుమార్, చెప్పట్ల ఈ సత్కార్యక్రమం గురించి వక్కాణిస్తూ, ప్రజలలో ఆధ్యాత్మిక దృష్టి పునర్నిర్మాణానికి, మానవ వనరుల పునరేకీకరణకి తోడ్పడుతుందని చెప్పి, సంగీత, సాహిత్య హరికథా కాలక్షేపాలు మానసిక పరిణతికి, వికాసానికి తోడ్పడతాయని తమ సందేశం వినిపించారు. హరికథా బాలభాగవతార్ బిరుదాంకితులు శ్రీ యం.ఎ. సింహాచల శాస్త్రి తన 14 ఏట నుంచి హరికథలు చెప్తూ ఇప్పటికి 16 ఏళ్ళపాటు సకల జన మనోరంజనంగా ఈ కళను ప్రదర్శిస్తున్నారు. వారు AIR, దూర్దర్శన్ లో డైరెక్టు 'ఎ' గ్రేడు పొందిన విద్వాంసులై ఎం.ఎ., ఎం.ఫిల్ పట్టభద్రులు. త్యాగరాజస్వామి జీవితచరిత్రపై కూలంకషమైన పరిశ్రమ చేసి పరిశోధనా వ్యాసాన్ని సమర్పించి పి.హెచ్.డి., పట్టాకై ఎదురుచూస్తున్న వినయశీలి! సహృదయానంద

కరమైన నడక నడతతో మధ్యే మధ్యే గిలిగింతలు పెట్టే ఛలోక్తులతో అలవోకగా శ్రోతను తనవైపు తిప్పుకునే సమ్మోహన మాంత్రికుడు - శ్రీ సింహాచల శాస్త్రి త్యాగరాజస్వామి జన్మవృత్తాంతం నుండి, త్యాగయ్య జీవితాన్ని రామదాసు పోతనల జీవన సరళితో పోలుస్తూ అయ్యవారి కీర్తనలను దాదాపు ఒక 60-70 వరకూ రాగయుక్తంగా భక్తి రసమాధుర్యం మేళవించి గానం చేస్తూ హరికథా గానం చేసిన శ్రీ సింహాచల శాస్త్రి పదే పదే ప్రేక్షకుల కరతాళధ్వనులనందుకున్నారు. పంచరత్న కృతుల రచనా సందర్భంలోని విశేషాలను చాలా సరళమైన భాషలో మనసుకు హత్తుకునేలా చెప్పారు. సుమారు 3 గంటలపైనే సాగింది కథ. అయినా ఆద్యంతం ఏట్టుగా సాగించారు కథకులు. సింహాచల శాస్త్రిగారిని శ్రీ యస్.విజయకుమార్ పుష్పముతో, దుశ్శాలువతో సత్కరించారు. శాస్త్రిగారికి వాయులీన సహకారం శ్రీ కె.వి.యస్.ప్రసాద్, మృదంగ సహకారం శ్రీ జి.వేంకటరావు, అందజేసారు.

డా. పేరాల

విశాఖలో త్యాగరాజన్ గానం

స్థానిక విశాఖ మ్యూజిక్ అండ్ డ్యాన్స్ అకాడమీ ఆధ్వర్యమున కళాభారతి ఎ.సి. ఆడిటోరియంలో శ్రీ ఓ.యస్. త్యాగరాజన్ (చెన్నై) గాత్ర సంగీత సభ జరిగింది. శ్రీ యం.యస్. నరసింహమూర్తి వాయులీనం, శ్రీ వంకాయల వేంకటరమణ మృదంగం, శ్రీ సుంకరి ప్రభాకరరావు సభను స్వాగతించగా, శ్రీ రాజగణపతి కళాకారులను సభకు పరిచయం చేసారు. శ్రీ పి.వి. సత్యనారాయణ, ఐ.వి.యస్., జాయింట్ కలెక్టర్ విశాఖ ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసారు. వీణ కుష్ణయ్యర్ రచించిన బేగడ రాగవర్ణంతో గాత్ర సంగీత సభ మొదలయింది. ఎందుకు నీదయ (హరి కాంభోజి) మున్నగు అంశాల తరువాత తీసుకున్న హిందోళ ఒక రసానుభూతి. కళ్యాణ రామ రఘురామ (హంసనాదం) అనే అరుదుగా వినపడే కీర్తన, తరువాత ఖరహర ప్రియ రాగాలాపన కచ్చేరిలో మరోమధురోహ! 'ప్రక్కల నిలబడి' కీర్తన హృద్యంగా ఆలసించారు. హిందోళ, ఖరహరప్రియ రాగాలాపనల్లో శ్రీ త్యాగరాజన్ ప్రదర్శించిన మనోధర్మం, సాహిత్య భావానికి తగిన వైవిధ్యం ఆయన స్థాయిని తెలిపాయి. శ్రీ వంకాయల వేంకటరమణ మృదంగ సహకారం ఆద్యంతం కదురమ్మంగా సాగింది.

డా. పేరాల

శ్రీ త్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘము, గుంటూరు

ఆధ్వర్యంలో మే 12,13,14 తేదీలలో గుంటూరు స్థానిక ఓంకార క్షేత్రములలో వాగ్దేయకారుల సంగీత మహోత్సవములు మరియు సంస్థ 22వ వార్షికోత్సవము వైభవముగా జరిగినవి. మొదటిరోజు డాక్టర్ శ్రీమతి బి. సూర్యకాంతం జ్యోతి ప్రజ్వలనం చేసి ఉత్సవములు ప్రారంభించారు. అనంతరం శ్రీ నారాయణ తీర్థుల విరచిత శ్రీ కృష్ణలీలా తరంగిణి సాంప్రదాయసిద్ధమైన రీతిలో శ్రీ కనకాది

రామకృష్ణారావు బి.ఎ., రిటైర్డ్ మేనేజర్, SBI బాపట్ల వారి బృందము గానము చేసారు. ముఖ్య అతిథి శ్రీ బి.వి. రమణకుమార్ అడిషనల్ ఎస్.పి. గుంటూరు.

రెండవరోజు : శ్రీ మోదుమూడి సుధాకర్ గాత్ర కచ్చేరి వీనుల విందుగా జరిగినది. గాంగేయభూషణి, మోహనకళ్యాణి, మొదలైనవి శ్రావ్యముగా రాగాలావన స్వరకల్పనలతో గానము చేసి ప్రధానాంశముగా 'బిరాననన్ను బ్రోవ', (కళ్యాణి) ఉన్నతస్థాయిలో గానం చేసారు. ముఖ్య అతిథి శ్రీ డి.అప్పారావు, జిల్లా జడ్జి గుంటూరు, కచ్చేరి ప్రతిభా విశేషాలను గురించి ప్రసంగించి కళాకారులను సన్మానించారు.

మూడవరోజు : ఉదయం నారాయణతీర్థుల తరంగములు అన్నమాచార్య కీర్తనలు గాత్రం పోటీలు జరిగినవి. సబ్ జూనియర్లు జూనియర్లు సీనియర్లు అధిక సీనియర్లు నాలుగు తరగతులలో పాల్గొన్నారు. విజేతలు ప్రథమ, అన్నమాచార్య నారాయణతీర్థ ఎ.స్వామిశ్రీ, జి. హర్షిక సి.సుస్మితా సంజీవని, పి.కనకవల్లి, వి. అనంతలక్ష్మి, జి. ప్రవంతి, యం. శ్రీవాణి మిగతా బహుమతులు జి. సాహితీ, టి. అభినయ్, జి. హర్షిక, కిరణ్మయి, కె. తపస్వి, కె. మృదుల, పి. ప్రవంతి, శ్రీమతి వి. సంగీత, పి. మంజూష, శ్రీమతి శేషరాణి, ఎ. కోదన ప్రభాదేవి, పి. లలిత, బి. ఇందిరా కామేశ్వరరావు గాత్ర కచ్చేరి, కుమారి యం.రాధిక సహకార గానముతో కచ్చేరి రసజ్ఞులైన శ్రోతలను రంజింపజేసినది. "మహిషాసుర" (అందోళిక) ఆదితాళ వర్ణముతో ప్రారంభించి "రామనామము" (అరాణ) "భజరే మానస" (అభేరి)) మొదలైనవి. ఇతర వాగ్గేయ కారుల రచనలను కూడా పాడి కచ్చేరి రంజింపజేసారు. రెండవరోజు, మూడవ రోజు శ్రీ అంపోలు మురళీకృష్ణ శ్రీ యం.యల్.ఎన్.రాజు వయెలిన్ మృదంగ సహకారము శ్రీ యం. హరిబాబు ఘటంతో సహకరించారు.

బి.యస్.ఆర్. శాస్త్రి

విజ్ఞాన సమితి ఆనందనగర్, హైదరాబాదు

ఈ సంవత్సరం జనవరి నెలలో నిర్వహించిన త్యాగరాజస్వామి వారి ఉత్సవముల సందర్భముగా ఒక 'సావనీర్'ను వెలువరించారు. మే నెల 13వ తారీకు శనివారం నాడు సాయంకాలం ఆ సావనీర్ ఆవిష్కరణ సభ జరిగింది.

డాక్టర్.నైషధం ప్రభాకరావు అధ్యక్షత వహించారు. వేదసారాన్ని త్యాగరాజస్వామి వారి కృతులలో ఏ విధంగా పొందుపరిచారో సభికులకు తెలియజేసారు. శ్రీ సి.వి. పద్మనాభన్ (ఫీస్ కమీషనర్ ఇన్ కంటాక్స్) సావనీరును ఆవిష్కరించి ఉపన్యసించారు. శ్రీ బి.శంకర్ త్యాగరాజస్వామి కృతులలోని కొన్ని ప్రత్యేకాంశాలను సాదాహరణగా శ్రోతలకు తెలియజేసారు.

తరువాత శ్రీ కల్లూరి మురళీకృష్ణ (జనరల్ మేనేజర్ టెలికాం) గాత్ర కచేరి జరిగింది. త్యాగరాజస్వామి, అన్నమాచార్యులు, తూము నరసింహదాసు, బాలమురళి రచనలను గంభీరనాట, ఆభీగి,

కన్నడగౌళ, శ్రీ కళ్యాణ వసంత మధ్యమావతి, రేవతి రాగాలలో గానం చేసారు. శ్రీ కొక్కొండ సుబ్రహ్మణ్య శర్మ వయెలిన్ పై శ్రీ డి.యస్.ఆర్.మూర్తి మృదంగంపై సహకరించారు. సూరి వెంకటేశ్వర్లు వందన సమర్పణతో ఆనాటి కార్యక్రమము ముగిసింది.

కరవది గ్రామంలో కళాతపస్వి ప్రథమ వర్ధంతి

కీ.శే. షేక్ చినమౌలానా గారి జననం 1924 మరణం 13-4-99. వారి ప్రథమ వర్ధంతి 30-4-2000. శ్రీరామనవమికి వేసిన పందిరి ఇంకా తీయలేదు. అందులోనే మౌలానాగారి వర్ధంతి వేదిక సాయంత్రం 6గం. మౌలానాగారి చిత్రపటము శిష్య ప్రశిష్యులచే ఊరేగింపుతో సభాస్థలివద్ద ఉంచారు. నిజంగా ఆ చిత్రపటంలో సజీవంగా కనబడుతున్నారు. అశేష ప్రజాసేవకం రాష్ట్ర పొరుగు రాష్ట్రాల నుండి కూడా తరలివచ్చారు. కళాకారులు కళాభిమానులు దిగ్గజముల వంటి సాహిత్య, సంగీత విద్వాంసులు కళావేదికపై ఆసీనులయ్యారు. శ్రీ ధారా రామనాథశాస్త్రి అధ్యక్షులు, శ్రీ నాగభైరవ కోటేశ్వరరావు జ్యోతి ప్రజ్వలన శ్రీ గావి వేంకట సుబ్బారావు, శ్రీ భూసురపల్లి వేంకటేశ్వర్లు (ఎం.ఎ.పి.హెచ్.డి.) శిల్పి వేంకటేశ్వర్లు శ్రీ వీరగంధం వేంకట సుబ్బారావు భాగవతార్ అధ్యక్షుని తొలిపలుకు తదుపరి శ్రీ నాగభైరవ కోటేశ్వరరావు మాట్లాడుచు పద్మశ్రీ బిరుదు పొందిన శ్రీ కరవది చినమౌలానా ప్రకాశం జిల్లా కవిగాయకులకు పేరందిన గడ్డ. అలాంటి కోవకు చెందిన మన మౌలానా మనమధ్య లేకపోవుట దురదృష్టకరం. ఆయన అనేకమంది శిష్య ప్రశిష్యుల తయారుచేసారు. తన నాదకౌశలంతో ఖండ, ఖండాంతరముల యందు శ్రోతల నానందింపజేసిన కళాతపస్వి. కొంతకాలం తరువాత శ్రీరంగం జేరి అచట కూడా సంగీత పాఠశాలను నడిపారు. చెన్నై ప్రభుత్వ విద్వాంసులుగా నున్నారు. కలైమామణి బిరుదు పొందారు. మనమలను తీర్చిదిద్దారు. నాదస్వరముతో విద్యతో పాటు చిత్తమును సంపాదించి ఇచ్చారు. అఖరు దశలో భగవద్గీత పారాయణ చేసేవారు. రాత్రి 10.30ని. కరవది షేక్ చినమౌలానా గారి మనుమలు యస్.ఖాసిం, బి.యస్.సి., AIR T.V. క్లాస్ ఆర్టిస్టు. యస్.బాబు, AIR T.V. క్లాస్ ఆర్టిస్టులు నాదస్వర యుగళం. వారికి ప్రత్యేక డోక్యు కంచికామకోటి పీఠం అస్థాన విద్వాంసులు డోలు చక్రవర్తి కలైమామణి శ్రీ తిరువాళ్ పొత్తూరు టి.ఎ. కళియమూర్తి, బాలనందీశ్వర, డోలు జోతికలైమామణి, శ్రీ తిరుపుంగూర్ టి.జి. ముత్తుకుమార్ గార్ల సహకారములతో శ్రోతల నానందింపజేసారు.

సంగీతానికి సరిహద్దులు లేవు. మధుర స్వరానికి మతం లేదు. కులం లేదు. అది అందరిదీ. అన్ని మతాలు నావే అనేవారు. షేక్ చిన ఖాసిం, షేక్ అల్లీ సాహెబ్, షేక్ మస్తాన్, షేక్ ఖాసిం మనుమలు కుమార్తె షేక్ బీబిజాన్ అల్లుడు షేక్ సుబాన్ ఆ కుటుంబమే కళానిలయం. వారి ఆత్మకు శాంతి కలుగుగాక. చినమౌలానా పేరిట మనుమలు బ్రస్తును ఏర్పాటు చేసారు.

ఆర్. రంగారావు,

ప్రత్యేక గానకళ విలేఖరి. బాపట్ల.

సభాకార్యదర్శికి పుత్ర జననం

“ఆకాశవాణి, దూరదర్శన్ లలిత సంగీత కళాకారులు చీరాల(ల్) ‘చైతన్య భారతి’ సాంస్కృతిక సంస్థకు కార్యదర్శి (1985 నుండి) అయిన ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంకు క్యాపియల్ శ్రీ భాగి వారాయణ శాస్త్రి వీరి శ్రీమతి కరుణశ్రీలకు 17-2-2000న మగశిశువు జన్మించాడు. 13-5-2000 ఆదివారం స్థానిక శారదా మందిరంలో నామకరణం చేశారు. చిరంజీవి భాగి కేదారేశ్వర బాల శర్వణ సత్య శాండిల్య రాహుల్. ఈ సందర్భంలో వీరి సంగీత గురువులు శ్రీ పోరూరి లక్ష్మీ నరసింహారావును సూతన వస్త్రాలతో సమ్మానించారు. గానకళ వీరికి అభినందనలు తెలియజేస్తున్నది.

సంపాదకుడు

సంస్కృతిని, వ్యక్తి వికాసాన్ని వృద్ధి చేసేది సంగీతం

ఒంగోలు, శ్రీవాణి కళానికేతనము (సంగీత విద్యాలయం) అధ్యక్షులలో “గాయక చక్రవర్తి” కీ||శే|| శ్రీ ధేనువకొండ సుబ్బారావు పంతులు సంగీతోత్సవాలలో భాగంగా 28-5-2000 ఆదివారం ఉదయం 10గంటలకు శ్రీ పంతులుగారి సంస్మరణ సభ శ్రీ గాయత్రి మందిరంల్ప ఎంతో శ్రద్ధాభక్తులతో జరిగింది. ప్రకాశం జిల్లా రచయితల సంఘం అధ్యక్షులు ప్రముఖ న్యాయవాది శ్రీ బి.హనుమారెడ్డి ముఖ్య అతిథిగా మాట్లాడుతూ వెదాలకు పూర్వమే సంగీతం ఉన్నదని, సంగీతానికి చలించని వ్యక్తి ఉండదని, ఇది సంస్కృతిని, వ్యక్తి వికాసాన్ని పెంపొందిస్తుందని, ఇందులో ఎంతో ఆకర్షణ శక్తి ఉందని, భగవత్ సాక్షాత్కారానికి ఇది ఒక మార్గమని, దీనిలోని విలువను, శాస్త్ర బద్ధతను నేటి వైద్యరంగం, శాస్త్ర విజ్ఞానరంగం కూడా గుర్తించి రోగులకు చికిత్స చేసేందుకు దీన్ని ఉపయోగిస్తున్నారని అన్నారు. సంగీత, సాహిత్యాలు రెండూ విదదీయరాని జంటయని, శాస్త్రీయ సంగీతపు సౌరభాలను సామాన్య మానవులకు కూడా అందేలా నేటి విద్వాంసులు చూడాలని కోరారు. 27-5-2000 శనివారం మరియు 28-5-2000 ఆదివారం రెండురోజులు ఈ ఉత్సవాలు జరిగాయి. మొదటిరోజు సాయంత్రం మద్రాసుకు చెందిన కురవి లలిత గాత్ర కచ్చేరి జరిగింది. “అభేరి రాగం”లో శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి కీర్తన “నగుమోము” మధురంగా గానం చేసి శ్రోతలను ఆకట్టుకున్నారు. చక్కటి భావ ప్రకటన, శృతి పక్వత, గానమాధుర్యత ఈమెకున్న వరాలు. చివరిలో అన్నమయ్య కీర్తనలతో పాటు శ్రీ సుబ్బారావు పంతులుగారి రచనలు కూడా చక్కగా గానం చేశారు.

రెండవరోజు జరిగిన సంస్మరణ సభకు ప్రముఖ స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు శ్రీ గుళ్ళాపల్లి ఆదినారాయణ పంతులు అధ్యక్షత వహించగా పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంక్, రిటైర్డ్ మేనేజర్ శ్రీ బొల్లాపల్లి సుబ్బారావు జ్యోతి ప్రజ్వలనం చేశారు. కార్యదర్శి వార్షిక నివేదిక శ్రీ ధేనువకొండ కంచీవరదరాజు సమర్పించగా ముఖ్య ఉపన్యాసకులుగా అద్దంకి, ప్రభుత్వ కళాశాల ఆంధ్రోపన్యాసకులు డా. భూసురపల్లి

వెంకటేశ్వర్లు పాల్గొంటూ, సంగీత సాహిత్యాలు మానవజన్మను రక్షిస్తాయని, శిష్యుడు ఉంటేనే గురువుకు స్థానం ఉంటుందని, లేనిచో గురువు జ్ఞానిగానే మిగిలిపోతాడని, సుమారు 25 సం||ల క్రితం కాలం చేసిన గాయక రత్న శ్రీ సుబ్బారావు పంతులు ఆరాధన క్రమం తప్పకుండా వారి ప్రియ శిష్యులు శ్రీ పోరూరి లక్ష్మీ నరసింహారావు చేయడం ఎంతో అభినందనీయమని, వారు నిజంగా సంగీత లోకానికి ఆదర్శప్రాయులని అన్నారు. అంధకారాన్ని బాపేది ‘గురువు’ అంటూ గురువు నిత్యం శిష్యుడుగా కూడా ఉండాలని అప్పుడే గురుస్థానానికి సముచిత న్యాయం చేకూర్చగలడని అందుకే పెద్దలు గురువుకు మూడవస్థానాన్ని ఇచ్చి జెన్నత్యాన్ని కాపాడారని తెల్పారు.

శ్రీ సుబ్బారావు పంతులు శిష్యులు శ్రీ పోరూరి లక్ష్మీ నరసింహారావు మాట్లాడుతూ, గురు సంస్మరణ శిష్యుని విద్యుక్త ధర్మమని అంటూ, సంగీతానికి జాతీయ, ప్రాంతీయ, భాషాభేదాలు లేవని అన్నారు. తన గురువు చలువ వల్ల అనేకమంది శిష్యులను తయారుచేసి సంగీత ప్రపంచానికి అందిస్తున్నానని ఈ తపస్సు అవిరామంగా సాగుతుందని సభలో అన్నారు. ఈ సభలో శ్రీ తంగెళ్ళ నాగభూషణం కూడా మాట్లాడారు.

ఈ సందర్భంగా విజయవాడకు చెందిన జి.వి.ఆర్. ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల రిటైర్డ్ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ పెమ్మరాజు సూర్యారావును ఘనంగా సన్మానించారు. తనకు జరిగిన సన్మానానికి ఉచిత రీతిన కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తూ ఇటీవల “ప్రయోగం” పేరిట శాస్త్రీయ సంగీతపు జెన్నత్యాన్ని దెబ్బతీసే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయని, దానివలన సాంప్రదాయం దెబ్బతింటుందని చెప్తూ, ఈ శాస్త్రీయ సంగీతం శాశ్వతంగా పదికాలాలపాటు నిలబడాలంటే దాని ఉనికిని కాపాడటంలో కళాకారులంతా కృషి చేయాల్సిన బాధ్యత ఉందని అన్నారు.

ఆదివారం సాయంత్రం శ్రీ సూర్యారావు గాత్ర కచ్చేరి జరిగింది. రామప్రియ రాగంలోని శ్రీ బాలమురళివర్ణంతో కార్యక్రమం ప్రారంభం చేశారు. ముఖ్యాంశంగా “భైరవి”లో ‘ఉపచారముల’ గానం చేసి కచ్చేరిని రక్తి స్థాయికి చేర్చారు. చివరిలో కొన్ని భక్తి గేయాలు, రామదాసు కీర్తనలతో కచ్చేరి ముగిసింది.

శృతి పక్వత, మధురమైన గాత్ర సంపద కలిగి రాగ, సాహిత్య భావాలు పుష్కలంగా ఉండటంతో ఆది న్నుండి అంతం వరకు ఒక సెలయేరుగా సాగింది వీరి కచ్చేరి. రెండురోజుల సంగీత సభలకు వయొలిన్ పై శ్రీ అంపాయి మురళీకృష్ణ (విజయవాడ) మృదంగంపై శ్రీ మహాదేవు లక్ష్మీనారాయణరాజు (విజయవాడ) సహకరించి, కచ్చేరిలను తారాస్థాయికి చేర్చారు. శ్రీ కురవి కృష్ణప్రసాద్ వందన సమర్పణతో పంతులుగారి ఉత్సవాలు ముగిసాయి.

ఎన్ ఎస్.భాగి, చీరాల. గానకళ ప్రతినిధి

నందకుమార్ వయోలిన్ సోలో

2-6-2000న గుంటూరు బ్రాడీపేటలోని నాగార్జున కల్చరల్ సెంటర్లో గుంటూరు ప్రభుత్వ సంగీత పాఠశాల అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ నందకుమార్ వయోలిన్ కచేరీ జరిగింది. సభకు నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం మాజీ వైస్ ఛాన్సలర్ డా.కె.ఆర్.ఆర్.మోహనరావు అధ్యక్షత వహించారు. కళాభూషణుడు వేదయ్య మాట్లాడుతూ సంగీతం లాంటి కళలు సామాజికంగా శారీరకంగా, మానసిక శాంతి వృద్ధి చెందడానికి దోహదం చేస్తాయన్నారు. శ్రీ నందకుమార్ మాట్లాడుతూ దాదాపు రెండువందల సంవత్సరాల కిందట వయోలిన్ భారతావనిలో ప్రచారంలోకి వచ్చిందన్నారు.

వయోలిన్ వాద్య పరికరంలో ఉండే భాగాలను గురించి అయన విపులీకరించారు. సభలో గుంటూరు అడిషనల్ ఎస్.పి.గా పనిచేసి బదిలీపై వెళుతున్న బి.వి.రమణకుమార్ను నిర్వాహకుడు ఘనంగా సత్కరించారు. రమణకుమార్ మాట్లాడుతూ పోలీసులు ప్రజలకు స్నేహితులే కాని శత్రువులు కాదన్నారు. ఏ ఉద్యోగంలోనైనా సొమ్మంగా, నిజాయితీగా వ్యవహరిస్తే సమాజంలో మంచి గుర్తింపు లభిస్తుందని గుంటూరులో తన ఉద్యోగ విజయానికి అదే ప్రధాన కారణమన్నారు. ఇదే వేదికమీద డి.ఆర్.డి.ఎ. ప్రాజెక్టు డైరెక్టర్ బి.ఉదయలక్ష్మిని కూడా సభ నిర్వాహకులు సత్కరించారు. కార్యక్రమంలో నాగార్జున కల్చరల్ సెంటర్ ఫౌండర్ కె.ఎస్.ఆర్.ప్రసాదరావు తదితరులు ప్రసంగించారు. సంస్థ జాయింట్ సెక్రటరీ సూర్యనారాయణ వందన సమర్పణ చేసారు. ఈ సందర్భంగా నందకుమార్ పలు శాస్త్రీయ సంగీత కీర్తనలతో చేసిన వయోలిన్ కచేరీ సభలోని వారిని ఆనందపరచింది. తొలుత 'వరాలందుకో'...కీర్తనను సావేరి రాగం ఆదితాళంలోను, త్యాగరాజస్వామి కృతి 'బ్రోవభారమా...'ను బహుధారి రాగం ఆదితాళంలోను ప్రధానంగా త్యాగరాజ స్వామి కృతి 'నగుమోము...ను అభేరి రాగం ఆదితాళంలోను వీనుల విందుగా వినిపించారు. కచేరీకి పి. సతీషకుమార్ మృదంగంతో చక్కగా సహకరించారు. నందకుమార్ కళా కౌశల్యాన్ని పలువురు ప్రసంగించారు.

రామచంద్రపురంలో అన్నమయ్య జయంతి

18-5-2000న స్థానిక శ్రీ త్యాగరాజ సంగీత సభలో అన్నమయ్య జయంత్యుత్సవం జరిగింది. కాకినాడ శ్రీరామ సమాజం ఉచిత సంగీత పాఠశాలకు చెందిన విద్యార్థినులు, సోదరీమణులు ఎన్.లలితాసుబ్బలక్ష్మి, ఎన్.మృణాలిని, ఎన్.బాలాత్రిపుర సుందరి తమ శ్రావ్యమైన గాత్ర త్రయంతో అన్నమయ్య కీర్తనలకు జీవం పోసారు. విన్నపాలు వినవలె, ముద్దుగారే యశోద, నారాయణతే చేరి యశోదకు, అలమేలు మంగ నీ..లాంటి కీర్తనలు శాస్త్రీయ సంగీత సాంప్రదాయానికి అద్దం పట్టాయి. వీరికి వారి గురువు శ్రీ కె.వి. రామవాచార్యులు వాయులీనంపై సహకరించగ శ్రీ వారణాసి శ్రీనివాస్ మృదంగంపై అనుసరించారు.

వేంకటేశ్వర సంగీత వాహినిలో వీణా నిక్ష్పణం

యానాం, వేంకటేశ్వర సంగీత వాహినిలో 20-5-2000న శ్రీ ద్విభాష్యం నగేష్బాబు వీణావాదనం ఆద్యంతం జనరంజకంగా సాగింది. ఆనందభైరవిలో 'మరి వేరే గతిమాకు' మలయమారుతంలో 'మనసా ఎటులోర్తునే' మొదలగు కీర్తనలు ప్రధానంగా వాయిచి కోఫీరాగంలో జావళి, సింధుభైరవిలో కృష్ణభజన్ లాంటి లలిత సంగీత ప్రక్రియలతో శ్రోతలను ఆకట్టుకున్నారు. శ్రీ కె. యోగిష్ మృదంగంపై, శ్రీ యస్.హనుమంతరావు ఘటంపై అనువైన సహకారమందించారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముందు ప్రముఖ కవి పండితులు, ఆయుర్వేదాచార్య మధునాపంతుల సూరయ్య శాస్త్రిగారికి సన్మానం జరిగింది. సభా కార్యదర్శి శ్రీ టి.యస్.ఆర్. కీర్తి వందన సమర్పణతో సభ జయప్రదంగా ముగిసింది.

తిరుమల ఆర్ట్స్ అకాడమీ, గుంటూరు మరియు

శ్రీ వేంకటేశ్వర కల్చరల్ అసోసియేషన్ల నిర్వహించిన నృత్య విరంపరలు

4-4-2000న శ్రీశైలంలో అశేష ప్రేక్షకుల సమక్షమున నృత్య ప్రదర్శన జరిగినది. 5-4-2000న ఏకరమ ఉగాది సందర్భమున గుంటూరు శ్రీ వేంకటేశ్వర విజ్ఞాన మందిరములో శ్రీ రాగూర్ మెమోరియల్ థియేటర్ బ్రన్స్ వారి అధ్యక్షమున కూచిపూడి నృత్య ప్రదర్శన కుమారి యం.వి.యస్. రశ్మి రంజని, కుమారి టి. శ్రీదేవి, కుమారి బి. జయలలిత, ప్రదర్శించారు. నట్టువాంగం దర్శకత్వం వాట్వాచార్య శ్రీమహంకాశి సూర్యనారాయణశర్మ శ్రీ శర్మగారిని సన్మానించారు. 15-5-2000న శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారి బ్రహ్మాత్మవముల సందర్భమున గుంటూరు బృందావన గార్డెన్స్ శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి వారి దేవాలయంలో కూచిపూడి నృత్య ప్రదర్శన కుమారి యం. రశ్మి టి. శ్రీదేవి మౌనిక ప్రదర్శించారు.

21-5-2000 గుంటూరు శ్రీ వేంకటేశ్వర విజ్ఞానమందిరంలో తిరుమల ఆర్ట్స్ అకాడమీ 19వ వార్షికోత్సవ సందర్భమున శ్రీ జి.వి.యస్.బాబు అధ్యక్షతన ముఖ్య అతిథులుగా శ్రీ హీరాలాల్ సమరియా, ఐ.ఎ.యస్., జిల్లా కలెక్టర్ గుంటూరు శ్రీ యం.టి.క్రిష్ణబాబు, ఐ.ఎ.యస్., మున్సిపల్ కమిషనర్ గుంటూరు, శ్రీమతి బి. ఉదయలక్ష్మి ఐ.ఎ.యస్. ప్రాజెక్ట్ డైరెక్టర్, డి.ఆర్.డి.ఎ. గుంటూరు శ్రీ బి.వి. రమణకుమార్, అడిషనల్ సూపర్వైజర్ ఆఫ్ పోలీస్ శ్రీ పి. రంగారావు పౌండర్ అండ్ ప్రెసిడెంట్, దాసరి నారాయణరావు కల్చరల్ అసోసియేషన్ అకాడమీ, గుంటూరు పాల్గొన్నారు.

నృత్య కార్యక్రమములులో నారాయణతీర్థుల తరంగం, నాటకురంజి వర్ణం ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తన అన్నమాచార్య కీర్తనలు. ఫరజు తిల్లాన, శివతాండవం, మహిషాసుర మర్ధని మొదలైనవి ఎన్నో అంశములు చక్కగా ప్రదర్శించారు. యం.వి.యస్. రశ్మి, టి. శ్రీదేవి, పల్లవి సమరియా, జి. గాయత్రి, సహజ, ప్రత్యాష, భావ్య, రూప, అనూష, దీప్తి, రంజితాచౌదరి, సౌమ్య, శివతాండం యం.వి.యస్.

రవికుమార్, క్షేత్రయ్య పదం, వల్లరెబాబోయ్, జానపదం, బేబి శశిర, ఎస్.మౌనిక నర్తించారు. కార్యక్రమము ఎంతో కన్నుల పండువుగా ఉండి ప్రేక్షకులు మన్ననల నందుకున్నారు. గురువుగారైన నాట్యాచార్య శ్రీ మహంకాళి సూర్యనారాయణ శర్మను ఎ.యస్.పి. శ్రీ బి.వి. రమణకుమార్ దుశ్శాలువతో సన్మానించారు. కళాకారులకు జ్ఞాపికలను అందజేశారు. గాత్ర సహకారం శ్రీమతి.టి. విజయలక్ష్మి మృదంగం టి. విజయ కుమార్ వయోలిన్, శ్రీ ఆర్. దినకర్ వేణువు శ్రీ ఆర్.ప్రేమకుమార్ డోలక్, తబలా శ్రీ బాలాజి మేకప్ శ్రీ సురభిబాబు, సహకరించారు. (బి.యస్.ఆర్.)

శ్రీ ఘంటసాల సంగీత సంస్థరణ కళాసీతం (మచిలీపట్టణం) నా సంగీత సేవలు

"శివల సిస్టర్స్"కి ఘంటసాల "బాల గంధర్వ" పురస్కార - 2000 ముక్కుపచ్చలారని బాలబాలికలు గాత్ర సంగీత కళలో ప్రదర్శిస్తున్న ప్రతిభా విశేషాలని ప్రోత్సహించే నిమిత్తం సంకల్పించిన పై పురస్కారం ఈ సంవత్సరం లలిత సంగీతం పాఠటంలో చక్కని ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు చూపిస్తాన్న శివల సిస్టర్స్ (విశాఖ పట్టణం) (శివల విజయదుర్గ, శివల విజయ శారద)కి బహూకరించడం జరిగింది. అంతర్జాతీయ బాలల దినం (1 జూన్) సందర్భంగా బహూకరించిన పై పురస్కారం పేరిట రూ.700/-ల నగదు మరియు అభినందన ఫలకం అందజేయబడినవి. గతంలో ఈ పురస్కారం చి.విన్నకోట రేవతి, హైదరాబాద్ (1996), చి.అచంట అరుణ్ గంగాధర్, హైదరాబాద్ (1997), చి.గజ్జెల అపూర్వ, హైదరాబాద్ (1998), చి. అభిషేక్ రఘురామ్, మద్రాస్ (1999)లకు బహూకరించిన సమాచారం 'గానకళ' పాఠకులకు విదితమే.

యస్.వి.యస్.చలపతి, కరస్పాండెంట్

"అన్నంబాబు మెరిట్ అవార్డు -2000 (వాద్యసంగీతం)"

గాత్ర సంగీత విద్యలో మాదిరిగానే, వాద్య సంగీత విద్యలో కూడా ప్రతిభ కనపరుస్తున్న విద్యార్థిని విద్యార్థులని యితోధికంగా ప్రోత్సహింపచే సత్ సంకల్పంతో ప్రతి సంవత్సరం పై మెరిట్ అవార్డుని అందిస్తూ వస్తున్న విషయం గానకళ చదువరులకు విదితమే. ఈ వర్తమాన సంవత్సరంలో శ్రీ వెంకటేశ్వరా సంగీత మరియు నృత్య కళాశాల (తిరుపతి) విద్యార్థులైన ఈ దిగువ వారికి చెౌక రూ. 500/-ల నగదు అవార్డు అందించడం జరిగింది.

1. బి. చంద్రమౌళిరెడ్డి.. బి. మ్యూజిక్ (3వ సంవత్సరం - ప్లాట్)
2. జి. చాముండేశ్వరి.. బి. మ్యూజిక్ (3వ సంవత్సరం - వీణ)

"ఘంటసాల - బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీత ప్రస్తుతి - 2000"

లలిత కోమల మనోజ్ఞమైన తెలుగుపాటకు నిర్వచనంగా నిలచిన తన ముందుతరం గాయకుడు శ్రీ ఘంటసాల పట్ల భక్తి కృతజ్ఞతలకు ప్రతీకగా ఆ గంధర్వ గాయకుని నిలువెత్తు కాంస్య విగ్రహాన్ని ఆంధ్రుల రాజధాని నగరంలో ప్రతిష్ఠించారు శ్రీ ఎస్సీ బాల

సుబ్రహ్మణ్యం. తన జీవిత చరమాంకంలో జరిపిన ఏకైక విదేశీ సంగీత పర్యటన సందర్భంగా తన తరువాతి తరం నేపథ్య గాయకుడిగా బాల సుబ్రహ్మణ్యం నిలదొక్కుకుంటాడని తన భావాన్ని స్పష్టంగా ప్రకటించారు శ్రీ ఘంటసాల. ఆనాటి ఆ సజీవ వాక్కులు ఈ నాటికీ ప్రవాస భారతీయుల బేపుల్లో భద్రంగా రికార్డు చేయబడి వున్నాయి. ఈ విశేషాన్ని, తన చెవులారా విని పులకించిన బాల సుబ్రహ్మణ్యమే పలుసందర్భాల్లో చెప్పుకున్నారు. రెండు తరాల నేపథ్యగాన బంధానికి ఒక నివాళిగా పై గాయకులిద్దరి పేరిట ఒక సంగీత ప్రస్తుతి అవార్డుని సంకల్పించి ఈ సంవత్సరం ప్రారంభించడం జరిగింది.

సంగీతాన్ని గురించి ఏమీ ఎరుగని సామాన్య జనుడిలో సైతం ఆసక్తికి బీజం వేస్తూ, ఆ విశిష్ట గానకళ పట్ల మరింత అవగాహనని అభిరుచిని పెంపొందించే తిరున సరళమైన భాషలో యిటీవలి కాలంలో వెలువడిన గ్రంథం "సంగీత విద్యా ప్రకాశిక" స్వయంగా గాత్ర సంగీత కళాకారులైన గ్రంథ రచయిత శ్రీ ఆకొండి శ్రీనివాసరాజారావు (కాకినాడ) తాను వృద్ధిశించిన ప్రయోజనాన్ని సాధించడంలో కనపరచిన కృషిని మెచ్చుతూ, తొలిసారి వారికి ఈ అవార్డుని బహూకరించడం జరిగింది. ప్రతిపాదిత ఈ అవార్డు కింద వారికి రూ. 1, 116/-ల నగదు, శాలువా, అభినందన ఫలకం బహూకరించడం జరిగింది. సంస్థ గౌరవాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ఘంటసాల సావిత్రి (మద్రాస్ ఈ అవార్డుని సమర్పించారని తెలియజేయడానికి ఆనందిస్తున్నాము.

ఎన్.వి.ఎస్. చలపతిరావు

కరస్పాండెంట్

శ్రీ త్యాగరాజ గానసభ, తాడేపల్లిగూడెం

వారి ఆధ్వర్యంలో 26.4.2000 నుండి 30.4.2000 వరకు త్యాగరాజ ఉత్సవాలు వైభవంగా జరిగాయి. 26న శ్రీ అమ్మన మంచి వెంకటేశ్వర్లు గాత్ర కచేరి శ్రీ అమ్మనమంచి సత్యమ్ కాషియో కచేరీలు రంజకంగా జరిగాయి. శ్రీ తిరుపతి గోపాలకృష్ణ, శ్రీ ఎన్.ఎస్. కళ్యాణ రామన్, శ్రీ ఎస్. హనుమంతరావు, (ఘటం) సహకారాలు.

27న శ్రీ తిరుపతి గోపాలకృష్ణ గాత్ర కచేరీ జరిగింది. శ్రీ వీరా ప్రసాద్, శ్రీ కె. రమేష్, శ్రీ మారుతీ రఘురాం (ఘటం) అనంతరం శ్రీ ధూళిపాళ శివరామకృష్ణ శర్మ హరికథా గానం శ్రీ సాయిబాబా, శ్రీ విద్యాసాగర్ సహకారము.

28న కుమారి కె. లలిత గాత్ర కచేరీ సాంప్రదాయ బద్ధంగా రంజకంగా జరిగింది. శ్రీమతి దుర్గాభవాని, శ్రీ యం.యల్.ఎన్.రాజా, శ్రీ హనుమంతరావు సహకారములు.

29న శ్రీ ఎన్.విజయశివ చెన్నై గాత్ర కచేరీ ఆద్యంతం రసభరితంగా సాగింది. వారి గురువు శ్రీ డి.కె. జయరామన్ గారి బాణీతో చాలా రంజకంగా గానం చేశారు. శ్రీ పాలపర్తి నాగేశ్వర రావు వైలన్ పైన, శ్రీ ఎన్.ఎస్. కళ్యాణ రామన్, మృదంగంపైన చాలా సమర్థవంతంగా సహకరించారు.

30న పుణ్యవ ముగింపు సభ శ్రీ చలంచర్ల శ్రీనివాసరావు (గౌరవాధ్యక్షులు) అధ్యక్షతన జరిగింది. శ్రీ ఎర్రానారాయణ స్వామి (ఎమ్మెల్యే) ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసి, సభకు తమ సహకారం

సంచాలకురాలు శ్రీమతి యార్లగడ్డ శైలజ సభా కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించారు. స్థానిక ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల ప్రిన్సిపల్ శ్రీ అయ్యగారి శ్యామసుందర్ ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొన్నారు. కుమారి వి.రుక్మిణి అతిథులకు స్వాగతం పలుకగా, కుమారి మల్లాది స్వాతి శ్రావ్యంగా ప్రార్థనా గీతాన్ని ఆలపించారు. సంస్థ కార్యదర్శి శ్రీ మోదుమూడి సుధాకర్ కార్యదర్శి నివేదికను సమర్పించారు.

అనంతరం శ్రీ శ్యామశాస్త్రివారి అయిదు కీర్తనలను శ్రీ సుధాకర్ బృందం, బృందగానం చేసి శ్రోతల మన్ననలు పొందారు. ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ పెమ్మరాజు సూర్యారావు 'శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కృతి విశిష్టత' అనే అంశంపై చక్కని సాదాహరణ ప్రసంగం చేసారు. మొదటిరోజు శ్యామశాస్త్రి ఆరాధనలో భాగంగా చివరి కార్యక్రమం ప్రముఖ యువ సంగీత కళాకారులు శ్రీ పి.వి.పి. శాస్త్రి గాత్ర కచేరీ శ్రోతల మన్ననలు పొందింది. వీరికి శ్రీ పాలపర్తి నాగేశ్వరరావు వయ్యలిన్, శ్రీ పి.ఎస్. పల్లుణ్ మృదంగంపైన చక్కని వాద్య సహకారం అందించారు. శ్రీ శాస్త్రి తమ గానంలో ప్రత్యేకించి శ్యామశాస్త్రి కీర్తనలు చక్కగా గానం చేసారు. కల్యాణిలో తల్లి నిను నెరనమ్మినాను. పున్నాగవరాళిలో కనకశైల విహారిలో, గౌళిపంతులలో తరుణమిదమ్మ ఆనందభైరవిలో జో జగదంబు ప్రధానాంశంగా సావేరి రాగాలాపన, స్వరకల్పనలలో శంకరి శంకురు కీర్తనలు శ్రావ్యంగా తనదైన శైలిలో గానం చేసి శ్రోతల కరతాళధ్వనులు అందుకున్నారు.

రెండవరోజు (త్యాగరాజు స్వామి ఆరాధన) కార్యక్రమం స్వామివారి పంచరత్న బృందగానంతో ప్రారంభం అయింది. అనంతరం "శ్రీత్యాగరాజు స్వామి కృతి విశిష్టత" అనే అంశంపై శ్రీ గాయక సారస్వత సంగీత పరిషత్ అధ్యక్షులు శ్రీ టి.యస్.రామచంద్రరావు చక్కని సాదాహరణ ప్రసంగం చేసారు. కార్యక్రమంలో చివరిగా ఒంగోలుకు చెందిన కుమారి పద్మవ అపర్ణ గాత్రకచేరీ శ్రోతలను ఆలరించింది. ఈమెకు గుంటూరుకు చెందిన యువకళాకారుడు శ్రీ ఆర్.దినకర్, వయ్యలిన్, శ్రీ ఎన్.కిరణ్ కుమార్ మృదంగంపై చక్కని వాద్య సహకారం అందించారు.

వీరి కచేరీలో మారవైరి (నాసికా భూషణి, ప్రక్కల నిలబడి (ఖరహర ప్రియ) సింహాద్రిమధ్యమం (ఆదితాళం ఖండగతి)లో రాగం తానం పల్లవి మొదలగు అంశాలు చోటు చేసుకుని కరతాళ ధ్వనులు అందుకున్నాయి.

మూడవరోజు (ముత్తుస్వామి దీక్షితుల ఆరాధన) కార్యక్రమం దీక్షిత్వార్ కృతుల బృందగానంతో ప్రారంభం అయింది. దీక్షితుల కృతి విశిష్టత అనే అంశంపై ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ నిరాఘాటం రామకృష్ణశాస్త్రి ప్రసంగించారు. ఈరోజు కార్యక్రమ విశిష్టత "వాయులీన విద్యాభూషణ" శ్రీ నిరాఘాటం రామకృష్ణ శాస్త్రి, రేపల్లె సన్యాసం. సంస్థ పక్షాన శ్రీ టి.యస్. రామచంద్రరావు శ్రీ శాస్త్రిగారిని ఘనంగా సన్మానించారు.

అనంతరం అకాశవాణి విశాఖపట్నం నిలయ కళాకారులు శ్రీ బి.శంకర్ ప్రకాష్ వీణావాదన కచేరీ శ్రోతలకు వీనుల విందు చేసింది. వీరికి

అకాశవాణి విశాఖ నిలయ కళాకారులు శ్రీ ఎన్.సి. మాధవ్ వయ్యలిన్, అకాశవాణి విజయవాడ నిలయ కళాకారులు శ్రీ పి.సతీషకుమార్ మృదంగంపై దీక్షిత్ వాద్య సహకారం అందించారు. వీరి వాదనంలో అఖిలాండేశ్వరి (ద్విజావంతి), ప్రధానాంశం అమృతవర్షిణిలో ఖండజాతి త్రిపుటతాళంలో రాగం తానం పల్లవి మొదలగు అంశాలు వీనుల విందుగా చోటుచేసుకుని సంగీతజ్ఞుల మన్ననలు, కరతాళ ధ్వనులు అందుకున్నాయి. ఈ మూడురోజుల సంగీత త్రిమూర్తుల ఉత్సవంలో ప్రతిరోజు నిర్వహించబడిన బృందగానాలు శ్రీ మోదుమూడి సుధాకర్ నిర్వహణలో సాగాయి. ఈ బృందగానాలలో శ్రీ మోదుమూడి సుధాకర్, శ్రీమతి అంజనా సుధాకర్, శ్రీమతి జయరాం, శ్రీయు.వి.మోహనవంశీ, కుమారీలు రుక్మిణి, మీనాక్షి, స్వాతి, రాజరాజేశ్వరి కీర్తనలు గానం చేయగా, శ్రీ కె.శ్రీనివాస్ వయ్యలిన్, శ్రీ ఎన్.కిరణ్ కుమార్ మృదంగంపైన చక్కని వాద్య సహకారం అందించారు. ఈ మూడురోజుల బృందగానాలు కార్యక్రమంలో ఒక ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నాయి.

ఇలా సంగీత ప్రియులకు వీనుల విందుగా స్వర నిరాజనంగా సంగీత త్రిమూర్తుల ఆరాధనగా స్వరఝరి 12వ వార్షికోత్సవం దిగ్విజయంగా ముగిసింది.

TKLN

ఆలరించిన హైదరాబాద్ సోదరుల గానం

చక్కని సంగీత కార్యక్రమాలను ఏర్పాటు చేస్తూ కృషి చేస్తున్న సంస్థ స్వరఝరి నెలవారీ కార్యక్రమాలలో భాగంగా డి. 30-4-2000 తేది సాయంత్రం శ్రీ సీతారామ కల్యాణ మండపంలో ఏర్పాటు చేసిన ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు హైదరాబాద్ సోదరులుగా ప్రఖ్యాతి పొందిన శ్రీ డి.శేషాచారి, శ్రీ రాఘవాచారి సోదరుల యుగళగానం శ్రోతలను, సంగీత ప్రియులను ఎంతగానో ఆలరించి కరతాళధ్వనులు అందుకుంది. వీరికి ప్రముఖ వాయులీన విద్వాంసులు శ్రీ పాలపర్తి నాగేశ్వరరావు వయ్యలిన్, అకాశవాణి నిలయ కళాకారుడు శ్రీ మహాదేవు లక్ష్మీనారాయణరాజు మృదంగం, గుంటూరు సంగీత కళాశాల అధ్యాపకులు శ్రీ ఎమ్.హరిబాబు ఘటంపైన దీక్షిత్ వాద్య సహకారం అందించి కచేరీ రక్తిని ద్విగుణీకృతం చేసారు.

దేశ విదేశాలలో అనేక యుగళ గానకచేరీలు చేస్తూ ఎంతో ప్రఖ్యాతి వహించిన హైదరాబాద్ సోదరులు తమ గానంలో రఘువర నిన్ను (పంతువరాళి) ప్రధానాంశంగా చక్కని రాగాలాపన, స్వరకల్పనతో తోడిరాగంలో దాశరథి నీ ఋణముతీర్చ మొ||అంశాలు శ్రవణ శుభంగా రసవత్తరంగా గానం చేసి కరతాళధ్వనులు అందుకున్నారు. యుగళ గానానికి అవసరమైన అన్ని హంగులు సంతరించుకుని చక్కని మనోధర్మంతో ప్రతి అంశం తమదైన శైలిలో గానం చేసి సంగీతజ్ఞులను మన్ననలు అందుకున్న హైదరాబాద్ సోదరులు, ఇటువంటి సంగీత కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేసి విజయవాడ సంగీత ప్రియులకు విందుచేసిన స్వరఝరి కార్యకర్తలు అందరూ అభినందనీయులు.

TKLN

రాగసుధ రాజమండ్రి వారి 13వ వార్షిక సంగీతోత్సవం 10-7-2000 నుండి 16-7-2000 వరకు శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆనంద కళా కేంద్రంలో జరుగనున్నది. ఇందు వరుసగా శ్రీ గురువిల్లి అప్పన్న, శాంతారాంల నాదస్వర యుగళం, శ్రీమతి సరస్వతి విద్యార్థి గానం, శ్రీ కోటపల్లి ప్రకాశరావు గాత్రం, మల్లాది సోదరులు శ్రీ శ్రీరామ ప్రసాద్, శ్రీ రవికుమార్ గాత్ర యుగళం, లాల్ గుడి శ్రీ జి.జె.ఆర్.కృష్ణన్, శ్రీమతి విజయలక్ష్మి వయోలిన్ యుగళం, శ్రీమతి అనూరాధ సురేష్ కృష్ణమూర్తి గానం, శ్రీ ఓ.ఎస్. త్యాగరాజన్ గాత్ర కచేరీ ఏర్పాటు చేసారు.

శ్రీ త్యాగరాజ గానసభ, పాలకొల్లు వారి రజతోత్సవాలు

4-6-2000న పాలకొల్లు శ్రీ త్యాగరాజ గానసభ వారి రజతోత్సవాలు రసవత్తరంగా ప్రారంభమయ్యాయి. శ్రీ కీరా రామలింగేశ్వర స్వామి ఆలయంలోని త్యాగరాజ స్వామి విగ్రహం నుంచి శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి వారి చిత్ర పటంతో ఎ.ఐ.ఆర్. విద్వాంసులు షేక్ లాల్ సాహెబు బృందం వారి నాదస్వర మేళంతో ఊరేగింపు జరిగింది. ఊరేగింపులో అధ్యక్షులు శ్రీ ఈరంకి సూర్యనారాయణ, ఉపాధ్యక్షులు బి.వి. రాధారమణ గుప్త, శ్రీ అద్దేపల్లి సూర్యరామ చంద్రరావు, బంగారు రాఘవేంద్ర ఆర్యా, ద్వీపాల దక్షిణామూర్తి, ఈరంకి రామకృష్ణ, అమిరపు సాంబమూర్తి, గంటి వెంకట్రావు ప్రభువులు పాల్గొన్నారు. పట్టణ ప్రజలెంతో ఉత్సుకతతో తిలకించారు. అనంతరం సభావేదికపై జరిగిన నాదస్వర కచేరీ స్వరయుక్తంగా వీనుల విందుగా సాగింది. తదుపరి రజతోత్సవ వేడుకలు ప్రారంభమయ్యాయి. శ్రీమతి డా॥ ఉమా శర్మ జ్యోతి ప్రజ్వలన చేయగా ఈరంకి సూర్యనారాయణ గారు సభకు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీమతి జ్యోతి శ్రీదేవి ప్రార్థన చేయగా శ్రీ ద్వీపాల దక్షిణామూర్తి 25 సంవత్సరాల సభ చరిత్ర వినిపించారు. ముఖ్య అతిథిగా ప్రముఖ ఆడిటర్ శ్రీ కె.జి.కె. మూర్తి (గోపి) పాల్గొన్నారు. డాక్టర్ సి.హెచ్. సత్యనారాయణ మూర్తి రజతోత్సవ సంచిక "శృతి రవళి"ని ఆవిష్కరించారు. ఈ సంచిక సంపాదకులు శ్రీ బి.వి. రాధా రమణ గుప్త ప్రత్యేక సంచిక ఆవిర్భావ కృషిని వివరించారు.

అనంతరం "గానకళ" సంపాదకులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర సంగీత సభల సంఘాధ్యక్షులు మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి గారిని దుశ్శాలువ, మెమోరాంటో, సన్మాన పత్రంతో ఘనంగా సన్మానించారు. సన్మాన కార్యక్రమాన్ని ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ అద్దేపల్లి సూర్య రామచంద్రరావు నిర్వహించారు. తనకు జరిగిన సన్మానానికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ రాష్ట్రంలో సంగీత సభల పేవలను, ప్రత్యేకంగా పాలకొల్లు సభవారి అవిరళ కృషిని ఘనంగా ప్రశంసించారు.

తదుపరి మధురగాయని కురవ లలిత గాత్ర కచేరీ కర్ణ పేయంగాను హృద్యంగాను సాగింది. వీరికి శ్రీమతి బి.వి.దుర్గా భవాని వయోలిన్ పైన,

శ్రీ ఎస్.ఎస్. కల్యాణ రామన్ మృదంగంపైన సహకరించారు. తోడి రాగంలో పాడిన కర్ణమ వారికి కీర్తన, లాల్ గుడి వారి తిల్లానా మృదు మధురంగా సాగాయి.

5-6-2000 కార్యక్రమాలు శ్రీమతి తనికెళ్ళ చంద్రభాను గాత్ర కచేరీతో ప్రారంభమయ్యాయి. ఈమెకు సర్వశ్రీ టి.వి. సుబ్బారాయ శాస్త్రి వయోలిన్ పైన శ్రీయల్లా మాణిక్యాల రావు మృదంగంపైన సహకరించారు. నళిన కాంతి రాగంలో "మనవి ఆలకించరాదదే", హిందోళ రాగంలో "సామజ వరగమన" కీర్తనలు శ్రావ్యంగా సాగి శ్రోతల మన్ననలందుకున్నాయి.

అనంతరం సభ మాజీ కార్యదర్శి ఎస్.ఎస్.వి.ఆర్. దీక్షితులుగారికి అభినందన సత్కారం జరిగింది. కార్యక్రమాన్ని కార్యదర్శి శ్రీ ద్వీపాల దక్షిణామూర్తి నిర్వహించారు.

తరువాత ప్రఖ్యాతవైభవ విద్వాంసులు అయ్యగారి శ్యామసుందర్, ఆయన సతీమణి జయలక్ష్మి గారి వీణా యుగళం జరిగింది. వీరికి శ్రీ కె. సద్గురు చరణ్ మృదంగంపైన, మారుతి రఘురాం ఘటంపైన చక్కగా సహకరించారు. వీణా యుగళం నాదయోగంగా సాగి శ్రోతలను మైమరపరిచింది. మార్దంగికులు శ్రీ సద్గురు చరణ్ వాయిదిన తన్వావర్తనం రసజ్వలను అలరించింది. రజతోత్సవ 6వ తేదీ కార్యక్రమం ఎమ్.ఎన్.వి. సాంబశివ రావు బృందం వారి అన్నమయ్య సంకీర్తనలతో ప్రారంభమయింది. ఇందు పాడిన గాయని గాయకులు శ్రీ సాంబశివరావు, సి. శిరీష, బి. రాజత, యస్. లక్ష్మికుమారి బి. శ్రావ్య.

అనంతరం స్థానిక సంగీత విద్వాంసులు చిటికెల అచ్చయ్య గారిని సభ వారు ఆయన శిష్య బృందం ఘనంగా సత్కరించారు.

తదుపరి ప్రఖ్యాత గాయని కుమారి డి. వర్ధని గాత్ర కచేరీ జరిగింది. వీరికి సర్వశ్రీ పాలపర్తి నాగేశ్వర రావు గారు వయోలిన్ పైన, పి. సుబ్బారాయ ఫల్గుణి మృదంగంపైన చక్కగా సహకరించారు. ఎస్. హనుమంతరావు ఘటంపై సహకరించారు. ఈమె బిందుమాలిని రాగంలో ఎంత ముద్దో అనే త్యాగరాజ కీర్తనతో ప్రారంభించి సాగించిన కీర్తనలన్నీ కదం త్రొక్కినట్లు సాగాయి. కాంభోజి రాగంలో పాడిన ఓ రంగళాయి కీర్తన గాయని ప్రతిభను చాటింది.

రజతోత్సవాల 4వ రోజు కార్యక్రమం 7వ తేదీని శ్రీ అమ్మన మంచి సతీష్ కేశియో కచేరీతో ప్రారంభమయింది. కచేరీ మొత్తం శ్రోతలను ఆనంద దోలికలలో ముంచెత్తింది. ఈయనకు శ్రీ జి.వి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం వయోలిన్ పైన ఎస్. హనుమంతరావు ఘటంపైన సహకరించారు. అనంతరం తెలుగు విశ్వ విద్యాలయంలో సంగీతంలో ప్రొఫెసర్ శ్రీమతి ఎస్.టి.ఎస్. నీతాచంద్రశేఖర్ గారి గాత్ర కచేరీ జరిగింది. ఆమె పాడిన తీరు, ప్రదర్శించిన నేర్పు వర్ణనాతీతం. ఈమె పాడిన ఖండనధఖండ జాతి త్రిపుట తాళంలోని పల్లవి విశేషంగా ఆకట్టుకుంది. ఆమె పాటలన్నీ శ్రవ్యయత్నంతో నాదంతో లీనమై

సాగిన భాష అనిపించుకున్నాయి. ఈమెకు శ్రీ పాలపర్తి నాగేశ్వర రావు, శ్రీ పి. సతీష్ కుమార్, వయోలిన్ మృదంగంలతో సహకరించారు. సతీష్ కుమార్ మృదంగంపై వాయిచిన తన్యావర్తన చాలా అద్భుతంగా సాగి అందరి మన్ననలందుకుంది.

రజతోత్సవాలు 5వ రోజు అనగా 8వ తేదీని సభ సర్వసభ్య సమావేశంతో ప్రారంభమయ్యాయి. గత సంవత్సరం వార్షిక నివేదిక, ఆదాయ వ్యయాల ఆమోదించిన పిమ్మట రజతోత్సవాల సమీక్ష జరిగింది. వచ్చే 2 సంవత్సరాలకు నూతన కార్యవర్గం ఎన్నుకోబడి, సభలో మహిళా విభాగాన్ని ఏర్పాటు చేసి దానికి శ్రీమతి ఈరంకి మాలతి గారిని కన్వీనరుగా ఎన్నుకున్నారు.

అనంతరం పూర్వ కార్యదర్శి వక్కలంక గోపాలకృష్ణ గారికి అభినందన సత్కారం జరిగింది. తదుపరి విశాఖపట్నం కూచిపూడి కళాక్షేత్రం వారి కూచిపూడి నృత్య విభాగం చక్కగా సాగింది. నర్తకిమణుల అభినయం అహరాతులను ఆకట్టుకుంది.

రజతోత్సవాల 6వ రోజు కార్యక్రమం ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు అల్ ఇండియా రేడియో గాయకులు పెమ్మరాజు సూర్యారావు గారి సన్మానంతో అరంభమయింది. ఈ సందర్భంగా జరిగిన సన్మాన సభకు ఈరంకి సూర్యనారాయణ గారు అధ్యక్షత వహించారు. సూర్యారావు గారిని శ్రీమతి కె. అచ్యుతానంద జ్యోతి పరిచయం చేశారు. సన్మాన కార్యక్రమాన్ని శ్రీ బొండాడ వెంకట రాధారమణ గుప్త నిర్వహించారు. కార్యక్రమాన్ని శ్రీ జి.వి.యస్.సుబ్రహ్మణ్యం వ్యాఖ్యాతగా నడిపించారు. సూర్యారావు గారిని దుశ్శాలువ, సన్మాన పత్రం మొమోంటోలతో సత్కరించారు. సూర్యారావు గారికి సప్తస్వర సామ్రాజ్య చక్రవర్తి అను బిరుద ప్రధానం చేశారు.

అనంతరం సూర్యారావు గారి గాత్ర కచేరీ భక్తిరస ప్రధానంగా హందగా హృద్యంగా సాగింది. వీరికి శ్రీమతి వి.కృష్ణవేణి వయోలిన్ పైన శ్రీ కె. యోగీష్ మృదంగంపైన శ్రీ కె. రమేష్ కంజరూపైన సహకరించారు. 10వ తేదీ కార్యక్రమాలు ఉదయం 9 గంటలకు రాష్ట్రస్థాయి సంగీత పోటీల సందర్భంగా ముందుగా స్థానిక విద్వాంసులు పోటీ దారులతో త్యాగరాజ సంచరత్న గీతాలాపన జరిగింది. ఇందులో సర్వశ్రీ మంచిరాజు సత్యనారాయణ, ఈరంకి రామకృష్ణ, జి.వి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం, శిరీష, అచ్యుతానందజ్యోతి, రాజత తదితరులు పాల్గొన్నారు. అనంతరం సంగీత పోటీలు వివిధ విభాగాలలో సాయంత్రం 7 గంటల వరకు జరిగాయి.

7-30 గంటలకు ఈ సభకు అధ్యక్షులుగా 25 సంవత్సరాల నుంచి వని చేస్తూ సభను ప్రగతి పథంలో నడుపుతున్న ఈరంకి సూర్యనారాయణ గారిని ఘనంగా సన్మానించి కనకాభిషేకం చేసి "సంగీత సేవారత్న" బిరుదు ప్రధానం చేశారు. సన్మాన సభకు నర్తాపురం మున్సిపల్ చైర్మన్ శ్రీ కొప్పర్తి వెంకటేశ్వరరావు అధ్యక్షత వహించగా పాలకొల్లు మున్సిపల్ చైర్మన్ శ్రీ శివగం పాపారావు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. డాక్టర్ కడిమెళ్ళ వరప్రసాద శతావధాని ముఖ్య వక్తగా మాట్లాడుతూ సూర్యనారాయణగారు సంగీత సరస్వతికి

చేసే సేవను ఘనంగా ప్రస్తుతించారు. సంగీత సాహిత్యాలు మానవ జాతి అభ్యున్నతకెంతో అవసరమని చెప్పారు. పలువురు గ్రామస్థులు సూర్యనారాయణ గారిని దుశ్శాలువలు, నూతన వస్త్రాలు, పూల దండలతో ముంచెత్తారు. తనకు జరిగిన సన్మానం సంగీత సరస్వతికి జరిగినదని, సంగీతం ఆడవారు మగవారు అందరూ నేర్చుకోవాలని శరీరంలో సంగీతం ఒక భాగమని చెప్పి తనకు జరిగిన సన్మానానికి సూర్యనారాయణ గారు కృతజ్ఞత తెలిపారు. అనంతరం పాలక వర్గ సభ్యులైన అద్దేపల్లి సూర్యరామచంద్ర రావు, బి.వి. రాధారమణ గుప్త ద్వీపాల దక్షిణామూర్తి, జి.వి.యస్.సుబ్రహ్మణ్యం, బంగారు రాఘవేంద్ర ఆర్య, చక్రావధానుల ధవేజిగార్లను ఉచిత రీతిని సత్కరించారు.

సంగీత పోటీల విజేతలు

పాలకొల్లు శ్రీ త్యాగరాజ గాన సభ వారు 10.6.2000న నిర్వహించిన రాష్ట్రస్థాయి సంగీత పోటీలలో 64 మంది పాల్గొన్నారు. పోటీలలో గెలుపొందిన వారికి మాజీ మున్సిపల్ చైర్మన్ శ్రీమతి బంగారు ఉషారాణి బహుమతులు, సర్టిఫికేట్లు అందజేసారు.

గాత్రం సీనియర్లు 1. రుద్రభట్ల వెంకట నాగమయ్యారి, గుంటూరు. 2. వి. అనూరాధ, తేతలి, 3. చల్లగుళ్ళ బాల, భీమవరం.

వేణువు సీనియర్లు 1. ఐ. ఏనురాజు, మార్డేరు, 2. కొర్లపాటి శశిధర్, భీమవరం.

గిటార్ సీనియర్లు 2. బి. రాజేష్, పాలకొల్లు.

వీణ, సీనియర్లు యమ్.పి.యల్. సూర్యనారాయణమ్మ, స్పెషల్ ప్రైజ్ లలిత శాస్త్రియం సీనియర్లు 1. ఆర్.వి.యస్. రాగమయ్యారి, గుంటూరు, 2. సరస్వతి సిస్టర్లు, పాలకొల్లు. 3. బి. రాజిత కన్సలేషన్ : వి.యస్.యస్. మూర్తి, పాలకొల్లు

గాత్రం, జూనియర్లు 1. కె. సింధూరి, కాకినాడ, 2. కొత్తపల్లి శార్వాణి, విశాఖపట్నం, 3. వి. కృష్ణభావన, ఏలూరు.

కాషియో, జూనియర్లు 1. కారుమూరి అభిషేక్, పాలకొల్లు, 2. అత్యం బిందు, పాలకొల్లు, 3. చక్కా సువర్ణపూజిత, పాలకొల్లు.

వీణ, జూనియర్లు 1. కె. సింధూరి, కాకినాడ, 2. వి. కృష్ణభావన, ఏలూరు

వేణువు, జూనియర్లు స్పెషల్ ప్రైజ్ : అల్లూరి వంశీకృష్ణ, భీమవరం లలిత శాస్త్రియం జూనియర్లు 1. కె.సింధూరి, కాకినాడ, 2. సి. హెచ్. కాశ్యపి, నర్సాపురం, 3. బి. శ్రావ్య, పాలకొల్లు. కన్సలేషన్ : ఐ. నరేశ్, మార్డేరు. డిటో : పి. అనుబంధ్, భీమవరం.

పై పోటీలకు జడ్జిలుగా సర్వశ్రీ మంచిరాజు సత్యనారాయణ, జి.వి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం, ఈరంకి రామకృష్ణ వ్యవహరించారు.

-గానకళ ప్రత్యేక విలేఖరి

రామేశ్వర క్షేత్రములో శ్రీకృష్ణలీలా తరంగ గాన సప్తాహము

హైదరాబాద్ కొత్తవల్లకుంట వాస్తవ్యులు శ్రీ శనకవరపు సీతారామాంజనేయ శాస్త్రిగారు, రామేశ్వరము (తమిళనాడు)లో 28-5-2000 నుండి 7-6-2000 వరకు మహా రుద్రయాగము వైభవముగా

నిర్వహించిరి. సుమారు 30 మంది వేద పండితులు, ఋత్విక్కులు పాల్గొని, హోమ, అభిషేక, అనుష్ఠాన, వేద పఠనాది కార్యక్రమములు నిర్వహించిరి. సుమారు వందమందికి పైగా భక్తులు, ఈ కార్యక్రమములు తిలకించుటకు, పలు ప్రాంతముల నుండి విచ్చేసిరి.

ఈ సందర్భముగా శ్రీరామగానవభ కార్యదర్శి, కొణికి సత్యనారాయణరావు, శ్రీనారాయణ తీర్థయతీంద్ర స్వామి విరచిత శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణి, (సంగీత కావ్యము) గాన సహిత ప్రవచనములు గావించి శ్రోతల నలరింప జేసిరి. అందలి శ్లోకములు తరంగములు, భాగవత వద్యములు, శ్రీకృష్ణ కర్ణామృత శ్లోకములు సందర్భానుసారముగా, ఉటంకించి, కార్యక్రమము విజయవంతము చేసిరి. శ్రీమతి కె.ఎస్.ఎల్. సరోజిని గాత్ర సహకారము చేసిరి. చివరి రోజున రుక్మిణీ కళ్యాణముగానము చేయగా, శ్రీ సత్యనారాయణ రావు దంపతులను నూతన వస్త్రములతో పుష్పమాలలతో కార్య నిర్వాహకులు, సత్కరించిరి. దీనితో వీరు ప్రారంభించిన శ్రీకృష్ణ లీలా తరంగ గాన సప్తాహములు 38 పూర్తియైనవి.

విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ నూతన కార్యవర్గం

28-5-2000న 31వ వార్షిక సర్వసభ్య సమావేశంలో ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికయిన కార్యవర్గం పోషకులు శ్రీ హెచ్.కె. పాధీ మరియు శ్రీ ఎం. రాజగోపాల్, అధ్యక్షులు-ప్రా.ఎ. రామలింగశాస్త్రి, ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ కె.రత్నారావు మరియు శ్రీ ఎ.ఆర్. రావు- కార్యదర్శి శ్రీ ఎం.ఎస్. శ్రీనివాస్, సంయుక్త కార్యదర్శులు శ్రీ పాదవెంకన్న మరియు శ్రీ ఎన్. రామచంద్రన్, కోశాధికారి శ్రీ పి. రామారావు మరియు ఇతర కార్యవర్గ సభ్యులు

విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ వారి సంగీత నాట్య మిని ఫెస్టివల్ ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం కల్చరల్ ఫోరం సహకారంతో 22-6-2000 నుండి 25-6-2000 వరకు (4 రోజులు) విశ్వ విద్యాలయ అంబేద్కర్ అసెంబ్లీ హాలులో ఏర్పాటు చేసారు. శ్రీమతి ఆర్.మీరా (వీణ) శ్రీమతి ఎం. శశిరాణి (గాత్రం), శ్రీ ఎస్.ఎల్. గణపతి (వయోలిన్ సోలో), భుమిడిపాటి సోదరీమణులు శ్రీమతులు కరుణ, మాధవి గాత్ర యుగళం, శ్రీ పి.వి.ఎస్.ఎస్. రామచంద్ర ప్రసాద్ (వీణ) శ్రీ ద్వారంత్యాగరాజు (గాత్రం) మరియు కుమారి మౌనిక, కుమారి అంజనా మోహన్ భరత నాట్య ప్రదర్శన నట్టువాంగం శ్రీ అవసరాల రుక్మాజిరావు, (ఫ్రీన్సిపాల్, సృత్యకళాభారతి, భారతీయ విద్యాకేంద్రం, విశాఖ). యువ కళాకారులను ప్రోత్సహించాలనే ఆశయంతో విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ వారు యిటీవల కొన్నేళ్ళుగా 'మిని ఫెస్టివల్' గా నామకరణం చేసి యీ పుత్సవాలను విజయవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు.

సద్గురు సంగీతసభ, రాజమండ్రి

వారి నెలవారీ కార్యక్రమం 9-5-2000 శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి వారి 233వ జయంతి కార్యక్రమము కోటిపల్లి ప్రకాశరావు గారి ఆధ్వర్యంలో

నిర్వహించిరి. కార్యక్రమము ఉదయం 8-30 గంటలకు డా॥ డి. సత్యనారాయణ గారి (సూపరింటెండెంట్ ఆఫ్ గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్) జ్యోతి ప్రజ్వలనతో ప్రారంభించబడినది. శ్రీమతి వై. విజయలక్ష్మి వై.వి. రత్నమాల, శ్రీమతి ఎ. సునీత, శ్రీమతి ఎమ్. సంద్యావళి, కుమారి ఎన్. మినాకుమారి, కుమారి వి.ఎల్. సుభద్రాదేవి త్యాగరాజ పంచరత్న కీర్తనలు గానం చేసినారు. అనంతరం స్థానిక సంగీత విద్వాంసులు మరియు కాకినాడ నుండి వచ్చిన శ్రీమతి ఎమ్. విజయకుమారి కుమారిలు శ్రీరంగ నాయకి, సంగీత లక్ష్మి శ్రీ వి. శ్రీరామచంద్ర మూర్తి త్యాగరాజ కీర్తనలు గానం చేసినారు. సాయంత్రం 6 గంటల నుండి రాత్రి 9 గంటల వరకు శ్రీమతి డి. నర్మదా దేవి వీణ, శ్రీమతి వి.ఎల్. కామేశ్వరి గాత్రం, కోటిపల్లి ప్రకాశరావు గాత్రం, శ్రీ ఎ. సత్యప్రసాద్ వీణ, శ్రీమతి వి.ఎల్. తులసీ విశ్వనాథ్ గాత్ర కచేరీలతో కార్యక్రమం అత్యంత భక్తి శ్రద్ధలతో నిర్వహింపబడి శ్రోతలను మిక్కిలి రంజింప చేసినది. పై కార్యక్రమములో శ్రీ వై. కొండలరావు, శ్రీ పి. సీతాపతిరావు, శ్రీ వి. శ్రీరామచంద్ర మూర్తి గారలు వైలన్తోను, శ్రీ కోటిపల్లి రమేష్, శ్రీ బి. మారుతీ రఘురామ్, శ్రీ ఎస్. హనుమంతరావు, శ్రీ పి. విద్యాసాగర్ గారలు మృదంగంతోనూ సహకరించి కార్యక్రమం, జయప్రదం చేసినారు. కాకినాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ ఎమ్.వి. రంగాచార్యుల వేణువు కార్యక్రమం మరొక ఆకర్షణ కార్యక్రమం చివరలో సద్గురు సంగీత సభ సెక్రటరీ శ్రీ యేడిద కొండల రావు కళాకారులందరికీ ప్రత్యేకంగా ధన్యవాదాలు తెలియజేసినారు.

శిష్టుకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి జయంతి

10-6-2000న రాజమండ్రిలో జరిగిన సందర్భంగా జ్యోతి ప్రజ్వలన శ్రీ కోటిపల్లి ప్రకాశరావు గావించారు. తర్వాత శ్రీ శిష్టు మధుసూధన రావు కళాకారులను వేదికపైకి ఆహ్వానించారు. శ్రీ శిష్టు ప్రభాకర కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి కచేరీలో ముందుగా షణ్ముఖ ప్రియ రాగంలో బాల మురళీగారు రచించి, స్వర పరచిన ఓంకార ప్రణవ - ఆది- అనే "వర్ణం"తో ప్రారంభమై సభికులను ఆదిలోనే ఆకట్టుకుంది. ఈశ పాహిమాం- కళ్యాణి- రూపకం-త్యాగరాజులో రాగాలాపన, స్వరకల్పన సభికులను మరింతగా ఆకట్టుకుని సభను మరింత రంజింప జేసింది. సభకు వైలన్పై సహకారం అందించిన శ్రీ ఎన్. సీలారావు తన ప్రతిభను చాటుకున్నారు. అలాగే పురాణం రవింద్ర గారు తన మృదంగ విన్యాసంలోను, శ్రీ కోటిపల్లి రమేష్ గారు తన కంజీరా విన్యాసంలోను ప్రేక్షకులను సమ్మోహన పరిచారు.

తిరుపతి పొన్నారావు సప్తమ వర్ధంతి

8-6-2000న గురువర్యులు వైలన్ విద్యాసాగర్ తిరుపతి పొన్నారావు గారి సప్తమ వర్ధంతి తాడేపల్లి గూడెం, శివానందాశ్రమంలో భక్తి శ్రద్ధలతో జరిగింది. ముందుగా గురుపూజ అనంతరం శ్రీమతి నేమాని నాగలక్ష్మి శ్రీ రాజంరాజు, శ్రీమతి రాయప్రోలు శైలజ, శ్రీ అమ్మనమంచి సతీష్, శ్రీ ఎ. వెంకటేశ్వర్లు, శ్రీమతి స్వరాజ్యలక్ష్మి శ్రీ

కె. లక్ష్మి అమ్మనమంచి బలరామశాస్త్రి గార్ల కచేరీలు జరిగాయి. శ్రీ పి. సాయిబాబా, శ్రీ బి.హెచ్. సీతాపతి రావు వైలన్ పైన శ్రీ ఎస్. హనుమంతరావు, సతీష్, జి.వి.వి. సత్యనారాయణ మృదంగంపై సహకరించారు. శిష్య ప్రశిష్య బృందం ఈ వుత్సవం నిర్వహించారు.

హనుమజ్జయంతిలో దూసి బెనర్సీ హరికథ

శ్రీకాకుళం జిల్లా పాలకొండలో పురాతన అంజనేయ స్వామి ఆలయంలో మే నెల 28వ తేదీన ఉత్సవాల తొలిరోజున శ్రీరామ కథా మృతం హరికథ విశేష భక్తుల సమక్షంలో భక్తిముక్తి రక్తి ప్రదమైనది. వైలన్ ఎమ్. లక్ష్మణరావు, మృదంగం బి. వెంకటరమణ, సహ వైలన్ కుమారి లక్ష్మి సహకరించి రక్తి కట్టించారు.

వేసవి శిక్షణ ముగింపు కార్యక్రమము

4-6-2000న "శ్రీ సరస్వతీ సంగీత విద్యాలయము" ఆధ్వర్యంలో నల్లకుంట కోపరేటివ్ సొసైటీలో గత 45 రోజులుగా జరుగుతున్న వేసవి శిక్షణ ముగిసింది. ఈ కార్యక్రమములో ముందుగ శ్రీమతి కిరణ్ణయ్య శ్రీనివాస్ మరియు తేజశ్వినీలచే ప్రార్థనా గీతం తరువాత శిక్షణలో పాల్గొన్న విద్యార్థులు "కీ బోర్డ్" శ్రవణానందముగా వాయిచారు. తరువాత శ్రీ పోపూరి శ్రీనివాస శర్మ నేతృత్వంలో విద్యార్థిని విద్యార్థులు దాదాపు గంటసేపు 45 రోజులుగా నేర్చుకున్న భక్తి, భావ, దేశభక్తి తదితర రచనలు ఎంతో శ్రావ్యంగా పాడారు. ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన దైవజ్ఞశర్మ గారు ఇంత తక్కువ సమయంలో ఎంతో శ్రావ్యంగ, చక్కగ నేర్పిన ప్రిన్సిపాల్ శ్రీనివాస శర్మను అభినందించి విద్యార్థులకు సర్టిఫికెట్లను అందజేశారు.

నరసరావుపేటలో వీణ కచేరీ

నరసరావుపేట సద్గురు కళా సమితి ఆధ్వర్యంలో పట్టాభిరామ స్వామి వారి దేవస్థానంలో 10-6-2000న శ్రీమతి పాలేటి హేమలక్ష్మి వీణ కచేరీ జరిగింది. శ్రీ పాలేటి గోవర్ధన రావు వయోలిన్ మీద, శ్రీ అవ్వారి విశ్వనాథం మృదంగం మీద, శ్రీ ఎం.హరిబాబు ఘటంమీద సహకరించారు. కచేరీకి ముందు జరిగిన సభలో డాక్టర్ అక్కిరాజు సుందర రామ కృష్ణ ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని నాటకాలలో పద్యగానంనాడు, నేడు అనే అంశాన్ని గురించి ప్రసంగించారు. సభకు సద్గురు కళా సమితి ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ పి.వి. అంజనేయులు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ వై.వి. నరిసిరెడ్డి, శ్రీ గడ్డం వెంకటేశ్వర్లు సుందర రామకృష్ణ గారిని నన్యానించారు.

-డాక్టర్ పాలేపెద్ది

గాయత్రి మహిళా సంగీత సన్మండలి

ఆధ్వర్యంలో మే 29వ తేదీన చాంబర్ సంగీత కార్యక్రమం శ్రీ టి.వి. ప్రసాద్, శ్రీమతి సూర్యకాంతం గారల గృహములో-నిర్వహింప బడింది. సద్గురు శ్రీ త్యాగరాజస్వామి వారి - ఎందరో మహానుభావులు, సాధించిన వందరత్న కీర్తనల బృందగానం-ఆహూతులైన సంగీతపియుల నలరించింది. చి:గాయత్రి (6వ తరగతి) చి:కిరణ్ణయ్య

(3వ తరగతి) మహా గణపతిం-కాల హరణమేలరా- ఇంకా అన్నమయ్య కీర్తనలు- గానం చేసారు. వీరి తల్లి శ్రీమతి ఉమాదేవి సంగీతోపాధ్యాయిని - నీ వల్ల గుణదోషమేమి గాపి - మనసులోని మర్మము- హిందోళ, ఎంత మద్దో బిందు మాలిని, కమలాప్తముల- మున్నగు కీర్తనలను గానం చేసి, సభను రంజింప చేసారు. శ్రావ్యంగా గానం చేసారు. శ్రీ త్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘం వ్యవస్థాపక కార్యదర్శి శ్రీ బుర్రా సీతారామశాస్త్రి గారు చాంబర్ సంగీత సభల ప్రయోజనాన్ని వివరించారు.

ఆహూతులైన సంగీత రసజ్ఞులకు సంగీత సన్మండలి తృతీయ వార్షికోత్సవం జూన్ నెలలో జరుగుతుందని ప్రకటించడమైనది. ఆహూతులను ఘనంగా నత్కరించడంతో సంగీత సభ విజయవంతమైనది.

-సంగీత సన్మండలి వ్యవస్థాపకాధ్యక్షులు
టి. సూర్యకాంతం.

తాడేపల్లిగూడెంలో త్యాగరాజోత్సవము

30.4.2000న శ్రీ మల్లాది సూరిబాబు కచేరీ ప్రతిభావంతంగా సాగింది. శ్రీ అంపాలు మురళీకృష్ణ, శ్రీ గుళ్ళపూడి శ్రీరామమూర్తి చక్కని వాద్యసహకారం అందించారు. శ్రీ కె.వి.ఎస్.ఎస్. మూర్తి శ్రీ ఎస్. హనుమంతరావు కంజరా, ఘటంలో సహకరించారు.

మాస బహుళ పంచమి

23.5.2000 "శ్రీ సరస్వతీ సంగీత విద్యాలయం" న్యూ నల్లకుంట ఆధ్వర్యంలో పంచరత్న కీర్తనల గానం విద్యాలయ ప్రిన్సిపాల్ పోపూరి శ్రీనివాస శర్మ ఆధ్వర్యంలో ఎంతో అహ్లాదంగా జరిగింది. ముందుగ శ్రీమతి అరుణ శ్రోబే వీణా గానం జరిగింది. వీరికి మృదంగంపై పి.వి.జయకృష్ణ, ప్రకాష్లు సహకరించారు. ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన శ్రీమతి యస్. శారద (లెక్చరర్) మాట్లాడుతూ విద్యార్థిని విద్యార్థుల యొక్క తల్లితండ్రులు తమ పిల్లలను ఇంట్లో సాధన చేయించ వలసినదిగా కోరారు.

తూలుగు లింగరాజు కచేరీలు

జాతుపురం గ్రామంలో 13.4.2000న శ్రీ తూలుగు లింగరాజు గాత్రం, శ్రీ ఆకోజ చిట్టిబాబు వయోలిన్, శ్రీ తూపల్లి నాగేశ్వర రావు మృదంగం. రంప గ్రామంలో శ్రీ పీరికట్ల జగన్నాథం సంస్కరణ గాత్రం, శ్రీ తూలుగు లింగరాజు హార్మోనియం శ్రీ చిదంబర రావు మృదంగం శ్రీ గానుగుల జగన్నాథం, వర్ణాకిమిడి గ్రామంలో శ్రీరామనవమికి, 12.5.2000న గాత్రం శ్రీ తూలుగు లింగరాజు గాత్రం, శ్రీమతి ఇవటూరి లక్ష్మి హార్మోనియం, శ్రీ తూలుగు లింగరాజు మృదంగం, శ్రీ రామదాసు మహంతి మృదంగం, శ్రీ లక్ష్మణమూర్తి -టి.బి.నాయుడు.



శ్రీ త్యాగరాజ గానసభ, పాలకొల్లు వారి రజతోత్సవ సావనరును అవిష్కరిస్తున్న దృశ్యం.



బహుళ పంచమి, తృతీయ వార్షికోత్సవంలో నెల్లూరులో వ్యవస్థాపక నిర్వాహకులు సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ డి.వి. సురేష్ రావును ఘనంగా సన్మానించిన ఛాయాచిత్రం.



ఏలూరు సోదరీమణులు కుమారీలు వాసవల్లి మహాతీరమ్మ, వాసవల్లి కృష్ణ భావన, కున్నకుడి వైద్యనాథన్ గారి 'రాగ రీసెర్చి పెంటర్, మేడ్రాసులో గానం చేస్తున్న దృశ్యం. కుమారి ఎ. జయలక్ష్మి, శ్రీ ఎ.వి.టి. శ్రీనివాసన్ సహకారాలు.



"తిరుమలా ఆర్పు అకాడమీ, గుంటూరు" విద్యార్థినులు కుమారీలు ఎం.వి.ఎస్.రష్మి అంజని, టి. శ్రీదేవి 'మనోహర మర్తన' నృత్య నాటికలో. వీరు ఇటీవల ఎనెక పరిపక్వతలో సాల్గివారు.

PRINTED BOOK

Regd. No.5956

GANAKALA

Regd. H/KD - 7



శ్రీ త్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘం, గుంటూరువారి
వాగ్గేయకార ఉత్సవాలలో ఆకాశవాణి సంగీత ప్రయోక్త
శ్రీ మోదుమాడి సుధాకర్ గానం.



నాగార్జున సాంస్కృతిక కేంద్రం, గుంటూరులో వయోలిన్ సోలో
చేస్తున్న శ్రీ పి.నందకుమార్ (అసిస్టెంట్ లెక్చరర్, ప్రభుత్వ
సంగీత పాఠశాల, గుంటూరు) శ్రీ పి.పత్తివీర కుమార్ మృదంగం.



జూనియర్ ప్రైవేట్ వేమూరి బృహద శ్రీవేంకటేశ్వర
హైస్కూల్ (B.High) కళాకారిణి, చెన్నై.



మైనాడు మ్యూజిక్ అకాడమీలో 6 వయసుకు
గెల్చుకున్న కుమారి కె.లహరి (విశాఖ)

Edited, Published & Owned by
MUNUGANTI SRIRAMAMURTY,
Rangaiahnaidu Street, Kakinada - 533 001
(PHONE : 0884 - 373616)

Book Printed at
SRINIVASA OFFSET PRINTERS
KAKINADA - 533 001 (PHONE : 373152, 373259)

To
Mr. Ramana Rao
A No - 11 - 11 - 11 - 11 - 11
Tr. Main Road

Copy Annamalaiyar

CHENNAI 600028

సాంకేతిక

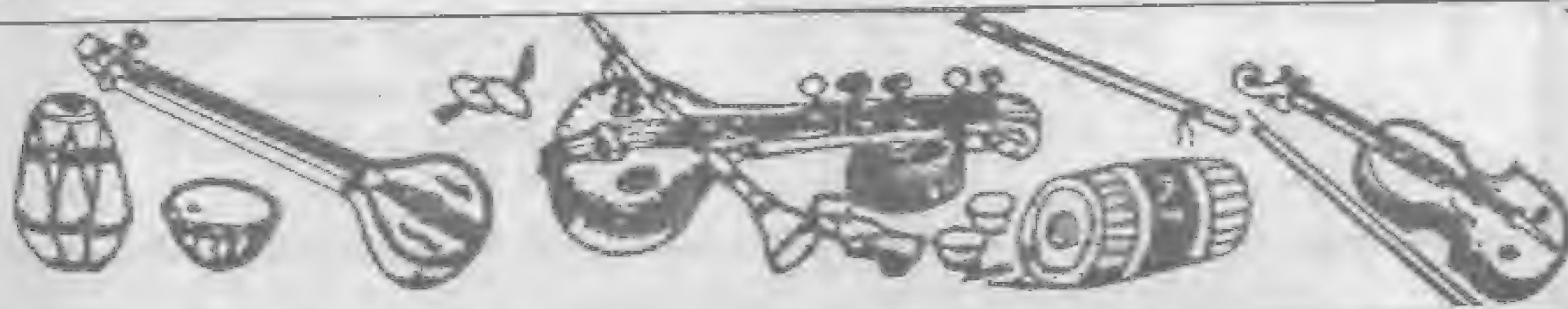
సంగీత మనస్సుపై

సంపాదకులు: ముసుగంటి శ్రీరామమూర్తి



జూలై 2000

సంవత్సర చందా రూ. 125/-



ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల సంఘ విస్తృత సమావేశం (గుంటూరు) దృశ్యాలు



ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల సంఘ సమావేశం గుంటూరులో జరిగింది. వేదికపై ఎడమనుంచి కుడికి పట్టశ్రీ పి. సీతారామ శాస్త్రి, అన్నవరపు రామస్వామి, వి.కమలాకర్, కె.వి.ఎం.రావు, మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి, రేపాటి సుబ్బారావు, ఈరంకి సూర్యనారాయణ



అదే సమావేశంలో పాల్గొన్న ప్రతినిధులు



అదే సమావేశంలో పాల్గొన్నవారి ప్రతినిధులు



శ్రీత్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘం, గుంటూరులో గావం చేసిన శ్రీ చాసా గోపీనాథరావు, సహకారాలు శ్రీ ఆర్.దివకర్, శ్రీ ఎస్.కిరణ్ కుమార్

వేదము, సంగీత, సాహిత్యముల అవినాభావ సంబంధము

డా॥ నైషధం ప్రభాకరరావు, M.Sc., Ph.D.,

(Retd.) Director, DR&DO, Ministry of Defence

వేదవాక్ :

వాక్ బ్రహ్మమే వేదము. వాక్చైవరమమే బ్రహ్మ. వాక్ అక్షరం ప్రథమజా ఋతస్య వేదానాం మాతా అమృతస్య వాభిః (వాక్ అవినాశమైనది. అమృతము యొక్క మొదటి లిడ్డ. ఋతము వేదములకు తల్లి. వేదము అమృతత్వానికి (మోక్షమునకు) వాళిపంటిది. జగత్ వాంగ్మయం (ప్రపంచము వాక్ ప్రభావమే). వాక్ చైవరమం బ్రహ్మ (వాళ్ళే పరబ్రహ్మ). వేదానాం మాత్రం దేవీం సరస్వతీమ్ (సరస్వతీమ్ (సరస్వతీయే వేదములకు తల్లి) శబ్ద బ్రహ్మ2 భవత్ పరమ్ (శబ్ద బ్రహ్మ వేదమైనది) తేనశబ్దార్థ, రూపవిశిష్టస్య శబ్ద బ్రహ్మత్వం అచరాచిత్తమ్ (దానిచే శబ్ద బ్రహ్మము అవధింపబడినది).

పంగీతపరమైన సామవేదము :

ప్రధానమైన నాలుగు వేదములలో సామవేదము సంగీత పరమైనది. ఆ సామవేదమే, యజ్ఞయాగాది క్రతువులలో పఠించు ఋక్సిల్లా. మంత్రయాపంలో గాక సంగీత కీర్తన రూపం కూడా దరించినది. అదే మనకు వాగ్గేయకారులను ప్రసాదించినది. వాక్కును గేయముగా చేయువారే వాగ్గేయకారులు. సంగీతంలో వాక్కు సాహిత్యము. దానిలోని గానం సంగీతము. అనగా వాక్కు, గానం కలిపి సంగీతమయినది. దానినే (దాడు) "మాడు"ల కలయిక అంటారు.

అంధ్ర వాగ్గేయకారులు :

అంధ్ర వాగ్గేయకారులలో ఆదిగా చెప్పుకోదగినవాడు "తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు" (1424 - 1503). ఈయన లక్షణ యుక్తమైన సంగీతమునకు శ్రీకారం చుట్టినవాడు. ఈయన మొట్టమొదటిగా పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములను సెకాపించెను. ఆయన వ్రాసిన 32,000 సంగీతరసలలో ప్రస్తుతం 12,000 లభ్యమైనవి. ఇవి అధ్యాత్మ సంగీతరసలవి. శృంగార సంగీతరసలవి రెండు విధములు. ఇవి శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి అంకితములు. ఇవి మోక్షప్రదమైనవని ఆయన చెప్పియున్నాడు. అధ్యాత్మ పదములలో వేద వేదాంగవిషయములను, శృంగార పదములలో అలసేలు మంగ-వెంకటేశ్వరుల పరవ్వర శృంగార రసతీకేవి ఇతివృత్తంగా రచించెను. ఆదాపాదము తిరువేంకటపతి వేద విదానం సమమామ్నాత రమణాగ్యమిదమ్" (అధ్యాత్మికం)

"దాడుమలేలి పాగమి చెప్పరు తాదిదరే?"

"ఏ రమణి ఇంటిమన్నారో?"

"వాకేలా ఈ పింగాణలు, వాకేలా ఈ పటలా?"

దాది రాగములలో "అదారి, అమరపించు, పాదీ" ఇత్యాది వేద వారసావు. ఈయన సంగీతరసాచార్యుడే గాక, భజన సంప్రదాయానికి,

రానకూటములలో ప్రథమ భక్తుడు. ఆయన వైణికుడు కూడ ఆయన "భీళి" రాగంలో వీణను శరీరంతో పొల్చి ఈ విధంగా పాడినాడు.

"పాతేము మేము పరమాత్మ నిన్ను

వేడుక మువ్వుది రెండువేళల రాగాలను,

తనువే వాళవు తలయే దండికాయ

ఘనమైన వూరువులు రెండుకట్టిన త్రాళ్ళు

మనసేన బద్ధితాడు మరి గుణాలే జవాళి

మొనసిన పుట్టుకే మూలమైన కరడి."

(ఇది 15వ శతాబ్దమున వాడే తెలుగు)

శ్రీశ్రయ్య :

ఈయన అనేక పుణ్యక్షేత్ర రథనములు గావించుకుని "శ్రేతయ్య" నామం పొత్తకం చేసికొనెను. ఈయన వ్యక్తామములోని మువ్వగపాలుని మీద 4500 పదములు వ్రాసెను. కాని వేడు 339 పదములు మాత్రం ప్రచారంలో ఉన్నవి ఈయన సింహస్థ, అంధ్ర సాహిత్యములోనూ, సంగీతము, నాట్యము, అలంకార శాస్త్రములలో గొప్ప దిట్ట. శృంగార రసముతో నాయికా, నాయకుల మనో భావములను వాటి మడికారముతో "శృంగార వేదామ్నాదుమధుర మవృత్త విశ్రమముతో రచించెను. ఆదాపాదము :

"ఎవ్వడేవాడు! ఎవ్వడూ ఈ నీదికి రాడు"

"ఎమంటేవమ్మ వా సామిలేమంటినమ్మ"

"ఎమవి చూరితివే!"

"తగిరితివికనిమ్మ తరల పియసోయి"

"అంత ప్రాణ్ణాయుచింక పాతేమి పచ్చేవి!"

"ఎవ్వు నేర్చినాడమ్మ మువ్వగపాలుచెన్నెనేర్చినాడమ్మా"

"ఒక్కసారికే, దొంతరవిడెముతో ఇటువంటివాడు రానేలే? తెరకిణిచే పోయి, ఈ విధంగా అయిన జామ తెలుగులో, వ్యాధ్యంగా వాక్యానికి అనుకూలంగా, తేట తెలుగులో, వాడుక భాషలో శృంగార పదరచన గావించివారు.

శ్రీ భక్త రామదాసు :

రామదాసు కేవలం సంగీత కీర్తనలే కాక, ప్రసిద్ధమైన సాహిత్య కృతులు రచించెను. వాటిలో రతుర్యంకతి వామ ప్రతిపాదితమైన మార్మిక, రాశరదీ తతకము, ఇత్యాదులు ఐహు ప్రసిద్ధములు, పైన చెప్పిన మార్మిక, పంస్కుతములో ప్రాసీవారు. దానిలో అయిన

సంస్కృత భాషా పాండిత్యము ప్రత్యక్షమవుతుంది. ఉదాహరణకు :
 “నగుణవిర్లుణాతీత సచ్చిదానంద పరాత్పర తారక --- చరాచరాధీశం,
 విజ పాదజలజ రజః కణస్పర్శనీయ శిలా రూప కాపవిముక్త గోతమీ
 పతీ విమతమహీధవం, జనక వియోగ శోకాకులిత భరత పాదుకాప్రదాన
 --- పంచవటీతట --- వర్ణశాలాగత సూర్యజల వాసికాచ్చేదన --
 మాయా మృగసంహారం -- జటాయుమోక్ష --- శబర్వువచార ---
 వాలి విచారణ --- సుగ్రీవ పాపూజ్య -- కపివాయక -- జనకజాదర్శన
 -- విభీషణ అభయప్రదం -- సేతు నిర్మాణ ప్రవీణ --- హతా 2 శేష
 రాక్షస ప్రజం -- రావణ దమజకంఠీరవకంఠ -- జయావహం --
 విభీషణ పట్టభద్రత్వాశస్య -- నకల సాజ్ఞాజ్య సుఖం ఫితం --
 అయోధ్యానగర పట్టాభిషేక -- భువనైక యశస్సాంధ్రం -- పార్వతీ
 హృదయ తారక బ్రహ్మవామం -- భద్రాచల రామదాన ప్రసన్నం
 భలేహం ---

ఇక దాశరథి శతకములో :

“---కాలకింకరులు ముంగిట వచ్చిన వేళ రోగముల్
 ---కపము కుత్తుక నిండిన వేళ బాందవుల్ గప్పిన వేళ మీస్మరణ
 గల్గుచో గల్గుచో---”

“చక్కిరమాని వేముదిన జాలివై పడి మానవాధముల్ --- మ్రొక్కిన
 నీకు మ్రొక్కువలె --- మోక్షమొసంగిన నీవ ఈవలెం---

“రెండవ సాటివైపమికలేదనుచుం---

“పాపములొందువేళ, రణపన్నగ భూత భయ జ్వరాదులం
 దాపదనొందు వేళ --- మిమ్ము భజించువారికిన్---

“పరధనముల్ హరించి, పరభామలనంటి చరాన్న మబ్బినన్---

“చేసితి ఘోరకృత్యములు, చేసితి భాగవతాపచారముల్ ---”

“తప్పలెరుంగలేక దురితంబులు చేసితినంటి, నీవు మా అప్పువుగావు
 మంటి ---”

“ఇతరుల వేదనంటి”

“ఎత్కిది తల్లితండ్రి, సుతులెక్కడివారుకళత్రబాంధవం చెక్కడ జీవుడట్టి
 తను వెత్తిన బుట్టునుపోవుచున్న వాడొక్కడే ---

ఒక్కడే కావరాడు ---”

“ఎంతటి పుణ్యమో శబరీ ఎంగిలి గొంటివి ---

ఏమంతన మెట్టిదో ఉడుత---

ఈ భావములను ఆయన బహువిధ కీర్తనలలో కూడా పొందు
 పెరచినారు. అవి ఆంధ్రదేశములో అనాదిగా ప్రతి ఇంట్లోనూ,
 ప్రతినాలుకమీదా రంజిల్లుతూనే ఉంటాయి.

శ్రీ త్యాగరాజు :

త్యాగరాజస్వామికి సంగీతం వేదోద్భవం, ప్రణవోద్భవం, నాదోద్భవం.
 ఈ భావమునే ఆయన ‘సామజవరగమన’ ‘నాదతమవనిశం’,

‘నాదసుధారస’, ‘శోభిల్లునప్తస్వర’, ‘స్వరరాగమధ’, ‘రాగమధారస’,
 ‘నాదలోలుడై’, ‘నాదోపాసనచే’, ‘మోక్షము గలదా’ ‘సాగసుగా మృదంగ
 తాళము’ ‘రాగరత్నమాలిక’దే సంగీతజ్ఞానము ‘విదులకు మ్రొక్కుద’
 వగైరా కీర్తనలలో విశదపరచినారు.

ఆయనకు బహు సంస్కృత పాండిత్యం ఉన్నా జాను తెలుగులోనే
 ఎక్కువగా వ్రాసినారు. సంస్కృత పాండిత్యానికి ఉదాహరణ కీర్తనలు
 “గిరిరాజసుత తనయ”, ‘సామజవరగమన’ నాదతమవనిశం, ఇత్యాది
 కీర్తనలు.

ఇక ఆయన జాను తెలుగు పామెతలు, సుద్దులు, మెండుగా
 ఉపయోగించినాడు. ఉదాహరణకు :

‘ప్రాణములేనివానికి బంగారు పాగజుట్టి!

అణివజ్రభూషణములనందు బెట్టురీతి’

‘జాణలకు పురాణాగమశాస్త్ర వేద జపప్రసంగ త్రాణగల్గితమే!’

‘వత్సము వెంట ధేనువుచమచో? వారిదమును గనిపైరులు చనుచో?
 మత్స్యకంటికి వెటుడు వెడలుచో? కామిని వేషధారికి పాధ్వినడత?
 లేమైన వెలుసునా ‘ఘనమగు పులిగోరూపమైతే, శిశువు పాలు
 గల్గునా? రాగిపైరుల చెంత రమ్యమోవరిమొలక రాజిల్ల నేర్పువటరా!
 ‘బంగారు బాగుగా పదివన్నెగాకున్న అంగలార్పుచు బచ్చు నాడుకోవేల!
 ‘ఇరవొందగ భుజియించు సమయమున ఈగ తగులురీతి యున్నది.
 చాగురయని తెలియక మృగగణములు వచ్చి తగులు రీతియున్నది.
 ‘సామిదమ్మ సాగసుగాండ్ర కోరితే సామయాజి స్వర్గార్హుడెవా!
 ‘మెప్పులకై కన్నతావు నప్పు. బడక విర్రవీగి తప్పుపనులు లేక
 యుండు అట్లాగే ‘దుశ్చరతుడు గంగాస్నానం చేస్తే ఏం లాభం?
 ‘చిచ్చివాని ముందర కవిత్వం చెప్పి ఏం లాభం! “గ్రుడ్డికమ్మ పెద్దదైనా
 ఏం లాభం? “వాస్తవికల ముందు దైవపూజ ఏంలాభం? “రాముని
 ముందు కాక వేరుచోట పాడే సంగీతం ఏం లాభం” పుణ్యమార్దించని
 జన్మఉండి ఏం? పోడే ఏం! ఎందుపైరులపై వర్షం పడినట్లు ---
 ఎవరైనా పట్టుదలతో నిజమైన భక్తితో అర్చిస్తే రాముడు
 ప్రత్యక్షమవుతాడని త్యాగరాజు తన ఘనరాగ పంచరత్న కీర్తనలలో
 విరూపించాడు.

1. ‘జగదానందకారక’ పాదాడు భగవత్పాక్షాత్కారం కాలేదు.
2. ‘దుడుకుగల’లో తన అపరాధాలన్నీ ఒప్పుకుని పశ్చాత్తాపం
 చెప్పుకున్నాడు. రాముడు ఇంకా చలించలేదు.
3. ‘సాధించెనే’లో దెప్పినాడు నిందాస్తుతి వ్యంజంగా రామున్నీ
 అడిపోసాడు. రాముడు కొంచెం చకితుడైనాడు. చివరి
 చరణాలు పాడేటప్పటికి రాముడు కొంచెం దూరంగా కను
 మేరకు కనబడ్డాడు. దీనితో త్యాగరాజు పులకాంకితు
 డయినాడు. నెమ్మదిగా రాముడు దగ్గరకు వచ్చాడు. దానితో
 ఆయన తన్మయుడైనాడు. ఇక ఆయన పుంసాం నోహన
 రూపాన్ని చూచి.

4. 'కనకనరుచిరా' అని రాముని దివ్యమంగళ విగ్రహాన్ని పొగిడాడు. ఆ సౌందర్యాన్ని చూచిన వారిలో తనొక్కడే కాదని, ఇంకా వెనుకనే అనేకమంది భగవద్భక్తులు, భాగవత్తాములూ దర్శించి ధన్యులైవారని
5. 'ఎందరో మహానుభావులు'లో ఆధవ్యజీవులందరి పేర్లు సవిసయంగా ప్రస్తుతించాడు. తనకు మాత్రం ఈవాటి 'పద్మశ్రీ' పద్మభూషణ' బిరుదులక్కరలేదు. కేవలం రామభక్తుడగు 'త్యాగరాజు అంటే చాలునని' అన్నాడు.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు :

ఈయన తెలుగువాడు కాకపోయినను, కొన్ని మణిప్రవాళ కీర్తనలూ (తెలుగు-తమిళం-సంస్కృతంలోనూ), కొన్ని సాంతం తెలుగులో కూడా రచించిరి. ఉదాహరణకు తోడి రాగంలో

'రూపము జూచి వలచి వచ్చితిని

కోపము సేతురాసామి ఇంత'

'భావత్రయహరుడైవెలయు శ్రీ

త్యాగరాజసామి! (శివా) ఇదేమి

మారకోటి సుందరాకార'

ఇంకొకటి శ్రీరంజని రాగంలో

'సేసాటి దైవమెందులేదని మమలుకొంటిరా

సేదానరా నన్నెలరా మ్రొక్కెదా:

వాసవాద్యమరులెల్ల వంఘ్రు స్వరూపమెత్తి

వాసుదేవా గర్వమణచి. వరుసగా నమరు శ్రీపుర

వాసదాస దిద్విలాస వర్ణకేళి జగదీశ!

నీమీదనే మిగులవలపు, పొంపుగలుప గొలుపు

మనంబుతో నిజంబుగా బయలుదేరి హోయలు

మీరి చెలిమి కోరి వలచినాను. బిరాన బహవరాలోనగు

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి:

ఈయన వ్రాసిన చక్కని తెలుగు కీర్తనలలో కొన్ని ప్రధానమైనవి :

'జనని, నతజన పరిపాలిని' 'సరోజదళవేత్రి' 'దేవి! మీనవేత్రి' 'నన్ను బ్రోవు లలితా' 'మాయమ్మ' 'దేవి! 'సేదుపద' 'మీనరాచనబ్రోవ' 'ఓ! జగదంబపాహి' 'శ్రీ గిరిరాజసుతే' 'మరివేరేగతి' 'హిమాచలతనయా' 'దేవిబ్రోవ సమయమిదే' 'దురుసుగా'

ఇవిగాక 5 అక్షరముల కృతులనూ వర్ణములనూ అయిన రచించెను.

వారాయణ తీర్థులు :

ఈయన తెలుగువాడు ఈయన 153 తరంగాలు 27గద్యలూ, 350 శ్లోకాలతో కృష్ణలీలా తరంగిణి గానంగా, వృత్తంగా, చాటకంగా ఉపయోగించునట్లుగా రచించినారు. ఈయన వేదప్రమాణత ఈ శ్రీంది ప్రయోగాల్లో, కనబడుతోంది.

'వేదాంత బాక్యప్రమాణ' 'వృత్తాంత దేవ సంచార' 'నిగమల్యుదైకమాన'

'నిగమమయ ఖగ వర యాన సంచార' 'మునివర్య మోక్షక ఫలవేద విదితం ఆగమగిరిశి ఖరోదిత సత్య చిదద్వయ లక్షణ సుఖభాన'

'ప్రణవ తురీయ సులక్ష్మిత మక్షరం ఆత్మతయా యదనన్యం'.

ఇక ఆయన తరంగాలు కీర్తనలలో ప్రసిద్ధమైనవి కొన్ని :

శరణంభవ కరుణామయ, మంగళాలయ మామవదేవ, జయ జయదుర్గే, మాధవకృష్ణ, మంగళాలయ కృష్ణ, పాహిముదం దేహి కృష్ణంకలయ సఖి, కలయ యశోదే, ఆయాహిమాదవ, జయజయ గోకులబాల బాలగోపాల బాలకృష్ణ పాహి పాహి, బాలగోపాల మా ముద్దర గోవర్ధన గిరిధర గోవింద, వందనందన గోవింద పరమ పురుషమనుయామ, పూరయమమకామం అద్వయమ ఖండితం వరమిహివశృత వూరుషం, విజయగోపాలతే మంగళం, క్షేమంకురునతతం, జయ మంగళం నిత్యశుభ మంగళం

ఈపైన నివేదించినట్లుగా, సాక్షాత్ విరాట్ పురుష ఉచ్చాస నిశ్వాస (నినిర్గతమైన) వేద సామగాన ప్రణవోత్పన్నమైన సప్తస్వర సంగీతాన్ని పైన చెప్పిన వేద సంగీత సాహిత్యమూర్తులు ఆనుసంధానము చేసి, వారు తరించి మనలందరినీ కూడా తరింపయోగ్యులుగా చేసిరి. స్వయంతీర్త్యాపరం తారయంతి. వారందరికీ నవనయ నమోవాకాలు.



హంసధ్వని

(ప్రత్యేక సంగీత కళాకారుల జీవిత విశేషాలు)

"గానకళ" గౌరవ సంపాదకులు, విఖ్యాత రచయిత డా॥ఆచార్య సోమసుందర్ "గానకళ"లో వెలువరించిన ప్రముఖ సంగీత కళాకారుల జీవిత విశేషాలను సంకలనం చేసి ప్రచురించిన పుస్తకమే హంసధ్వని. ఇందులో 19 మంది కర్నాటక, హిందుస్థానీ విద్వాంసుల చరిత్రలను 231 పేజీలలో పొందుపరిచారు. వెల కేవలంరూ. 25/- మాత్రమే. పోస్టేజి ప్రత్యేకం. ప్రతులకు "గానకళ" కార్యాలయం నెం. 30-1-29, రంగయ్యనాయుడు వీధి, కాకినాడ - 1కు వ్రాయవచ్చును.

(ADVT)

రీతిగోళరాగం - ఆదితాళం. (వర్ణం)

రచన : డా॥ శ్రీపాద పినాకపాటి

పల్లవి :

పామాగారి - స ని గ రి సా | నిపనినిసా - నిస | గరిస - నిసగగమ ||
 శ ర వా - గ. తు. ని. | సా..... క. | గ. - రా. వా. ||
 పమగరిగా - గమగరి - మగగరిస | నిసగగరిస - నిస | గమ - పమాగరిస ||
 స. ర... గు... వ - క్రి. | కా..... మే... | శ్వ. రి.. ||

అనుపల్లవి :

నిదమగరి - గమనిద - గమదపమగరి | గమపగామ - నిద | మ-గమనీనిసా ||
 ప. . ర.. మ.. పా. - ... వ. ని. . . | భ. మ. మో. | పని ||
 నిసగగమ - గగమాగరి - ని స గ రి స | నిరిసనిదమ - గమ | పపమగరిసగమ ||
 పా. ప... శ.. మ. ని. . | భ. వా. . | .. వి..... ||

ముక్తాయి స్వరం

పా, పమగమా, గరిమగ - గరిస | నిసగగరిస - సనినిస - నినిసనిసా ||
 నిసగరిసా - గమగగరిస - గగమా | సగమగమప-గమ | దపపమ గరిసా||
 నినిదమగరి - గగమా. నిసనిదమా | నిదనిస - నినిస- సా నిదమ - నీనిసా||
 నిసగగమ - గరిగా - మగరిస - గరిని | రిసానిద - సనీ | దమగరి - సగమ||

పరజం

నీనిసా, నిరిసనిదమా, స | నిదమ - గమప - నిద | మగరి - నిసగగమ ||
 క. దం.... బ.... వ. స | . . . వి. . హ. | రి..ణి..... ||

చిట్ట స్వరములు

1. పా, నీ, దా, గామా, నీ, | దా,మా,గా రిసా, గామ||
2. సనిదమగమ - నినిదమ.గగరిస - నిని | సా.గగమా.నినిసా-నిదమ.గగమ ||
3. మగగమ.గరిస - నినిస - సగ-సగమగ. మ.నినిదమ.దని | మని-మమనిదని - గరి||
 గమ-నిదద-నిమనిద-నిసనినిస-గమ | నిదని - సగగమ | సా గగమ - నిసగగమ ||
4. పా:: నిసనిదమ - గామనిని. సా:: నిరి. సనీ - సనిదమా ||
 సనిదనీద - గమనిదామ - గగరిసా నిసగగరిస - గమ. నినిదమ - నినిసా||
 నిదమగరిస - నిసనినిదమ - గమనిని. సనిగరిసని - రిసా నిదమ - నీనిసా ||
 నిసగగమా - సగగమా - గగరిరిసా నిగగరిస - నినిసా, నిదమ - గగమమ||

ప్రక్షిప్తములని నిర్వచనముగా ప్రవచించివారు. ఇట్లు ఉండగా శ్రీవేదవ్యాసగారు అధిక పాఠములతో గూడిన భగవద్గీతయే ప్రామాణికమని, దీనిని తామే ఇదం ప్రథమముగా కనుగొనినామని పాటాపముగా ప్రకటించుటకు శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులవారు తమ గ్రంథమున ప్రతిఘటించివారు. అధిక పాఠములతో కూడిన భగవద్గీత యొక్క శ్రీవేదవ్యాసగారు పరిశోధన ప్రారంభించుటకు చాలా పూర్వమే అనుభవానన్త గ్రంథమాల (బాపట్ల) వారిచే ప్రకటించబడినది. ఇట్లే సంశోధిత భారత ప్రతియందును (పూనా - భండార్కర్ ఇన్స్టిట్యూట్ వారు ప్రకటించినది) ఈ అధిక శ్లోకముల ప్రస్తావన యున్నది. ఇట్లుండగా శ్రీవేదవ్యాసగారు దీనిని ఇదం ప్రథమంగా తాము కనుగొనుట ఏమిటి? అన్నది శ్రీ కృష్ణమాచార్యులవారి ప్రశ్న. ఈ అధిక శ్లోకములో కొన్నింటిని వైదేశికులు తమ భాషలలోనికి అనువదించుకొని యుండవచ్చును. అంతమాత్రమున మతత్రయా చార్యులు పరిగ్రహించని ఆ అధిక శ్లోకములను పరమ ప్రమాణము లుగా అదరింపవలసిన ఆవసరము లేదు. ఈ కారణములచేత శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులవారు ప్రాచీన భగవద్గీతను సమర్థించుచు శ్రీ వేదవ్యాసగారు ప్రదర్శించిన ఉపనీతులను సయుక్తికముగా నిరసించివారు. అధిక శ్లోకములు ఆయా ప్రకరణములకు అనుగతములు కావు. అవిలేకున్నచో అచటి భాషాభివ్యక్తిగా స్ఫురించును. ప్రక్షిప్తములలో కొన్ని దోషభూయిష్టములు. శ్రీవేదవ్యాసగారి వాక్యములలో పదస్పర వ్యాపారము లెన్నియో ఉన్నవి అనుచు శ్రీ కృష్ణమాచార్యులగారు సాధాపారణముగా వానిని నిరూపించివారు. ఈ రీతిగా సంప్రదాయ విషయములలో దోషాద్భావన గావించినవారు ఎంతటివారైనను నిస్సంకోచముగా వారి వాదమును ఖండించి యదార్థమును తెలుపుటలో శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులవారు కృతకృత్యులైరి అనుట నిశ్చయము.

వీరికి ఈ విమర్శనా వైదుష్యము తమ పితృపాదుల నుండియు తమ మాతా మహాపాదులైన ఉ.వే.శ్రీమాన్ బుచ్చయ్యచార్యస్వామివారి నుండియు సంక్రమించినది. వీరి తండ్రిగారైన ఉ.వే.ప్ర.శ్రీమాన్ తిరువేంకటాచార్యులుగారు ఉభయ వేదాన్త నిష్ఠాతులు. సంస్కృతాంధ్ర ద్రవిడ భాషలలో అనేక రచనలు గావించివారు. వీరి విమర్శనా వ్యాసములు లఘుకృతులు “శ్రీ వైష్ణవ పత్రిక” “ముముక్షువు” మున్నగు పత్రికలలో ప్రచురితములైనవి. వీనిలో నిరోఢ్య రామానుజ చరిత్ర నిరోఢ్య నిరూప్య శుద్ధాంధ్ర శతకోప చరిత్ర మరింత మధురములు. ‘అభినవ కళాశాఖ విజయము’ తిరుప్పావై వాఙ్మ రుచిరార్థ బోధిని’ అపూర్వార్థ సంశోభితములు ఆవశ్య పతనీయములునై ఉన్నవి.

అష్టాదశ రహస్యములను వీరు సంస్కృత శ్లోకములలో అనువదించిన రీతి అద్భుతము. ఇట్లే శ్రీమాన్ బుచ్చయ్యచార్యస్వామివారును ఉభయ వేదాన్తములను ఆపోశనము పట్టినవారు వీరి పాండిత్య ప్రకర్ష వీరి “నవరసమంజరి”ని చదివినచో ఆవగతము కాగలదు.

ఇట్టి మహనీయులకు పుత్రులుగా వేదాత్ములుగా అవతరించిన శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్య స్వామివారు విపత్తిదశశ్చిములగుటలో వింతయేమి? ‘కారణ గుణా: కార్యే సంక్రామన్తే’ గదా. అచార్య పర్యవాయం చిరంవర్ధతామి, అభివర్ధతామి.

(శ్రీమాన్ కె.వి.సి.రామానుజాచార్యులు, వెల్లూరు. ‘గానకళ’ నుండి)

గానకళ శ్రీరామమూర్తి అంటే అంతటి అభిమానమే!

గానకళ ‘మే’ సంచికలో నా శరీరస్థితిని గురించి వ్రాసిన కారణం ఇది. రేపు మనది కాదు అనే అభిప్రాయంతో ఒకవేళ అర్థంతరంగా ‘గానకళ’ లాకపోతే త్వని భర్తన పడకుండా పరిస్థితిని గుర్తించగలరనే ముందుచూపుతో ఆ విషయాలు ప్రస్తావించవలసి వచ్చింది. దానిపై ఇంతటి స్పందన వస్తుందని నేను ఈసారిపలేదు. అదేవిని వింటి వత్తరాలు, పోన్కాల్లు విపరీతంగా రావటం మొదలుపెట్టాయి. శ్రీ దూసి దెనకీ భాగవతాదు (శ్రీకాకుళం) నుండి వ్రాస్తూ నా శౌనం ఆవసరమైతే రక్తం, కిడ్నీ, కళ్ళు ఏదైనా సరే ఇవ్వడానికి సిద్ధపడ్డారు. హైదరాబాదులో శ్రీమతి ఓలేటి విజయలక్ష్మి (ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లుగారి శ్రీమతి) 5 కనివారాలు కఠోర ఉపవాసాలు చేస్తానని మొక్కుకున్నారు. (వెంకటేశ్వరస్వామి భక్తులాలామె). శ్రీ ఆర్.వి.రాజేశ్వరరావు (కొవ్వూరు) అధ్యక్షులు - అమ్మవారికి పూజలు చేయించారట. ఇలా ఎందరిందో వ్రాసాడు.

వారిలో కొందరి పేర్లు - ప్రాసెనరు ద్వారం భావనారాయణరావు (విశాఖ) శ్రీమతి ద్వారం వి.జె.లక్ష్మి శ్రీ ఎస్.వి.రమణ (తిరుపతి) శ్రీ వి.గోవిందరాజన్, ఐ.ఎ.ఎస్., (న్యూఢిల్లీ) శ్రీ వి.ఎ.ఎల్.ఎస్. శాస్త్రి (కాకినాడ) శ్రీ రూఢిపాళ శివరామకృష్ణ శర్మ భాగవతార్ (జంగమపేటరవురం) డా॥ పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి (నరసరావుపేట) శ్రీ ఎస్.వి.ఎస్.చలపతి (విజయవాడ) శ్రీ కొజికి సత్యనారాయణరావు (హైదరాబాదు) శ్రీమాన్ ఖండవిల్లి హనుమచ్ఛాసార్యులు (కాకినాడ) శ్రీ పేరి సుబ్బారావు (సుప్రసిద్ధ వయొలిన్ విద్వాంసులు) హైదరాబాదు. శ్రీ తాతపూడి వెంకట సుబ్బారాయ శాస్త్రి (వయొలిన్ వాదకులు) పల్లిపాలెం, శ్రీ ఎ.ఎస్.మోహనదాస్, (కళాభారతి, శృంగవరం) శ్రీ మంగు అప్పారావు (హైదరాబాదు) శ్రీ కొక్కండ సుబ్రహ్మణ్య శర్మ ఆకాశవాణి నిలయ విద్వాంసులు, హైదరాబాదు, శ్రీ ధర్మాల వెంకటేశ్వరావు, (రిటైర్డ్ రెక్టర్లు, ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల), హైదరాబాదు, శ్రీ శుర్లపాటి శంభయ్యచార్య భాగవతార్, (గుంటూరు) శ్రీ అకెళ్ళ ప్రభాకరమూర్తి (సంగీత విద్వాంసులు), కాకినాడ. శ్రీమతి పుష్పి రాంమోహన్ రావు (గాయని) (యు.ఎస్.ఎ) శ్రీ హెచ్.కృష్ణమూర్తి మైసూరు, శ్రీమతి వై. శేషమణి (వయొలిన్ వాదకురాలు) హైదరాబాదు, శ్రీ కె.వి.ఎం.రావు (రాగసుధ అధ్యక్షులు) రాజమండ్రి, మున్నగు వారెందరో మరింతెందరో

వారందరికీ పత్రికాముఖంగా నా కృతజ్ఞతలందజేస్తున్నాను.

- సంపాదకుడు

(స్థలాభావం వల్ల కొన్ని పేర్లు ప్రచురించలేకపోయాను)

మృదంగ శబ్ద బ్రహ్మ శ్రీ దండమూడికి సువర్ణ సింహతలాట ప్రధానోత్సవం

విజయవాడ స్థానిక శ్రీ శివరామకృష్ణ క్షేత్ర క్రవణ సదనంలో 9-7-2000 సాయంత్రం కన్నులపండువగా ఎంతో వైభవంగా దండమూడి రామమోహన రావుగారికి సువర్ణ సింహ తలాట ప్రధానోత్సవం జరిగింది.

కేంద్ర సంగీత నాటక ఆకాదమీ అవార్డు గ్రహీత కళాప్రవీణ, నాద సుధార్ణవ, మృదంగ శబ్ద బ్రహ్మ ఇత్యాది ఎన్నో బిరుదులు వరించిన శ్రీ దండమూడి వారికి వారి కళాజీవిత పట్టిపూర్తిని పురస్కరించుకుని కొందరు పురప్రముఖులు, శిష్యులు ఆహ్వాన సంఘంగా ఏర్పడి శ్రీ దండమూడి వారిని ఘనంగా సన్మానించారు. వర్షాన్ని సహితం లెక్కచేయకుండా సంగీత అభిమానులు, శ్రీ దండమూడివారి అభిమానులు, శిష్య ప్రశిష్యులు, అసంఖ్యాకంగా ఈ సన్మానం తిలకించి పులకించిపోయారు అంటే అతిశయోక్తి కాదు. దండమూడి రామమోహనరావుగారి ప్రముఖ శిష్యుడు శ్రీ మహాదేవు లక్ష్మీ నారాయణరాజు (ఆకాశవాణి నిలయ కళాకారులు) వారి తండ్రిగారైన శ్రీమహాదేవు రాధాకృష్ణం రాజు గారి స్మరకార్యం ఈ సువర్ణ సింహతలాటాన్ని ఆహ్వాన సంఘంకు అందజేసి సంగీత సాహిత్య కళానిధి శ్రీమాన్ ఎన్.సి.హెచ్. కృష్ణమాచార్యుల వారి కరకమలముల మీదుగా శ్రీ దండమూడికి అలంకరించేసారు. ఈ విధంగా శ్రీమహాదేవు లక్ష్మీ నారాయణరాజు తమ గురు ఋణం, పితృఋణం తీర్చుకున్నారు. శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణరాజు ధన్యజీవులు. ఎంతో అభినందనీయులు.

ముందుగా శ్రీ దండమూడి దంపతులకు శివరామకృష్ణ క్షేత్రం గేటు వద్దనుండి ఆహ్వాన సంఘం అధ్యక్షులు, కన్వీనర్ మిగిలిన సభ్యులు శిష్యులు శ్రీ ధర్మారావు, శ్రీ రత్నయ్య నాదస్వరంతో వేడుకగా తోడ్కొనివచ్చి వేదిక మీద ఆసీనులను చేసారు.

సన్మానసభా కార్యక్రమానికి ఆహ్వాన సంఘం అధ్యక్షులు ప్రముఖ న్యాయవాది శ్రీ సి.వి.కె. ప్రసాద్ అధ్యక్షత వహించారు. ఆహ్వాన సంఘం కన్వీనర్ ప్రముఖ ఆడిటర్ శ్రీ సి.ఎన్. రంగస్వామి స్వాగతం పలికి సభా కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించారు. చిన్మయా మిషన్ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి డి. ఇందుమతి జ్యోతిని వెలిగించి సభను ప్రారంభించగా కుమారి డి.కె. సరోజ చక్కని ప్రార్థనా గీతాన్ని ఆలపించారు.

నాదసుధార్ణవ శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామి, ప్రముఖ పత్రికా సంపాదకులు శ్రీ సి. రాఘవాచారి, ఆకాశవాణి సంచాలకురాలు శ్రీమతి ప్రయాగ వేదవతి - దండమూడి వారి సేవలను, వ్యక్తిత్వాన్ని కొనియాడారు.

ఆహ్వానసంఘ సభ్యులు శ్రీ మాశెట్టి రామమోహనరావు దండమూడిని పూలమాలతో అలంకరించగా ఆహ్వాన సంఘం తరపున సంఘ సభ్యులు శ్రీ కె.వి.రెడ్డి శ్రీ దండమూడిని పుష్ప కిరీటంతో

అలంకరించారు. శ్రీ సి.వి.కె. ప్రసాద్ దండమూడి దంపతులను నూతన వస్త్రాలతో సత్కరించగా సువర్ణ సింహతలాటాన్ని శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులవారు శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణరాజు సహకారంతో శ్రీ దండమూడి చేతికి అలంకరించారు. సన్మాన చిత్రాన్ని శ్రీ యన్.సి.హెచ్.బి. ఆచార్య చదువగా శ్రీ రంగస్వామి శ్రీ దండమూడికి అందజేసారు.

ఆహ్వాన సంఘం పక్షాన శ్రీ విఘ్నేవినాయక ప్రతిమను శ్రీ రంగస్వామి దండమూడి దంపతులకు అందజేసారు. శ్రీమతి డి. ఇందుమతి దండమూడి సుమతీ రామమోహనరావును పుష్పమాలతో నూతన వస్త్రాలతో సత్కరించారు. ఎందరో సంగీత సభా నిర్వాహకులు, సంగీత అభిమానులు శిష్య ప్రశిష్యులు, పుర ప్రముఖులు, శ్రీ దండమూడి దంపతులను పూలమాలలతో శాలువలతో నూతన వస్త్రాలతో సన్మానించారు. ఆహ్వాన సంఘం తరపున సంఘ సభ్యులకు, సభను అలంకరించిన ప్రముఖులకు జ్ఞాపికలు అందజేసారు.

పురప్రముఖులు, అభిమానులు, శిష్య ప్రశిష్యులు చేసిన సన్మాన కార్యక్రమాన్ని శ్రీ మోదుమూడి సుధాకర్ నిర్వహించారు. రాష్ట్రం నలుమూలల నుండి ఎందరో ప్రముఖులు పంపించిన అభినందన సందేశాలకు శ్రీ సి.వి.పి. శాస్త్రి చదివి వినిపించారు. సన్మానకర్త శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులవారు శ్రీ దండమూడిని కొనియాడుతూ చక్కని ప్రసంగం చేసారు. అనంతరం శ్రీ దండమూడి తనకు జరిగిన సన్మానానికి ఉచిత రీతిన సమాధానం ఇచ్చి కృతజ్ఞతలు తెలియజేసారు.

శ్రీ టి.కె.యల్. సరసింహాచార్యులు వందన సమర్పణతో సన్మాన సభా కార్యక్రమం ముగిసింది. సభా కార్యక్రమానికి ముందు సద్గురువులకు సీరాజనంగా శ్రీ దండమూడి ప్రముఖ శిష్యులు శ్రీ మహాదేవు లక్ష్మీనారాయణరాజు బృందం లయ విన్యాసం సంగీతజ్ఞులను ఎంతగానో ఆకట్టుకుని కరతాళ ద్వనులు, ప్రశంసలు అందుకుంది. శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణరాజు మృదంగం, శ్రీ సి.యస్. ఫెల్లుజ్, కంజీరా, శ్రీ యం. హరిబాబు ఘటంతో సాగిన లయ విన్యాసం ఒక ప్రత్యేకతను సంతరించుకుంది.

టి.కె.యల్.ఎన్.

సృత్య రవళి నూతన సాంస్కృతిక సభ ఆవిర్భావం

సృత్యరంగంలో కృషి చేస్తూ వివిధ గురువుల వద్ద, వివిధ సంస్థలలో నాట్యాన్ని అభ్యసిస్తూ పైకి వస్తున్న కళాకారులను ఒకే వేదిక మీదకు తీసుకువచ్చి ప్రోత్సాహం అందించాలనే సత్సంకల్పంతో ఏర్పాటైన సృత్య రవళి సంస్థ ప్రారంభోత్సవ సభ 20-6-2000 తేదీ విజయవాడ స్థానిక శివరామకృష్ణ క్షేత్రంలో జరిగింది. 20, 21 తేదీలలో రెండురోజుల సృత్యోత్సవంగా ఏర్పాటైన కార్యక్రమంలో ముందుగా 20వ తేదీ ఏర్పాటైన సభా కార్యక్రమానికి ప్రముఖ పత్రికా సంపాదకులు శ్రీ సి.రాఘవాచారి అధ్యక్షత వహించగా ఆకాశవాణి సంచాలకురాలు శ్రీమతి ప్రయాగ వేదవతి జ్యోతిని వెలిగించి సభను ప్రారంభించారు.

నూతన సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ యల్. విజయకుమార్, కార్యదర్శి శ్రీ యం. విజయకుమార్లు సభా కార్యక్రమంలో పాలు పంచుకున్నారు. సభానంతరం యువనర్తకి కుమారి డిమోస్ గోరా ప్రదర్శించిన నారాయణ తీర్థతరంగం, కుమారి భాగవతుల వెంకటనాగ సౌమ్య ప్రదర్శించిన డా॥ బాల మురళీ రాగమాలిక తిల్లానా, మాష్టర్ సురేంద్రనాథ్ ప్రదర్శించిన శివతాండవం మొ॥ అంశాలు ప్రేక్షకులను ఎంతగానో అలరించాయి. కరతాళ ధ్వనులు అందుకున్నాయి. ఈ కార్యక్రమాలకు నాట్యాచార్య భాగవతుల వెంకటరామశర్మ నట్టువాంగం నిర్వహించగా శ్రీమతి వి. విజయలక్ష్మి శ్రీ మండా కృష్ణమోహన్ చక్కని గాత్ర సహకారం అందించారు. శ్రీ పి. అంజనేయులు వయొలిన్, శ్రీ యం. విజయకుమార్ మృదంగం, శ్రీ ఎస్. సీతారాం వేణువుపై చక్కని వాద్య సహకారం అందించారు. నూతన సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ విజయకుమార్ నాట్యాచార్యులను, నర్తకిమణులను కళాకారులను శాలువలు, జ్ఞాపికలు, ప్రశంసా పత్రాలలో సత్కరించారు.

21వ తేది రెండవరోజు ముందుగా నాట్యాచార్య జోస్యుల శ్రీరామచంద్రమూర్తి నృత్య దర్శకత్వంలో, నట్టువాంగ నిర్వహణలో కుమారి పి. దేదీప్య ప్రదర్శించిన అన్నమయ్య కీర్తన అంశం, పి. దివ్య ప్రదర్శించిన అష్టపది హరిహరముగ్ధవ అంశం, దేదీప్య దివ్య కలసి ప్రదర్శించిన శ్రీ గణపతిని పేవింపగరారే అంశం, దేదీప్య, లాస్యలు ప్రదర్శించిన తిల్లానా అంశాలు ప్రేక్షకులను అలరించాయి. అనంతరం నాట్యాచార్య శ్రీ యల్లాజోస్యుల రామకృష్ణ నట్టువాంగ నిర్వహణలో వారి శిష్యురాలు ప్రముఖ యువనర్తకిమణి కుమారి యన్. ఉషా మాధవి ప్రదర్శించిన సంగీత సామ్రాజ్య సంచారిణి, అష్టపది, రాగమాలిక, గోవర్ధన గిరిధారి తరంగం అంశాలు లాస్యాభినయ ప్రధానంగా సాగి ప్రేక్షకుల కరతాళ ధ్వనులు అందుకున్నాయి.

చివరిగా నాట్యాచార్య భాగవతుల వెంకట్రామ శర్మ నట్టువాంగ నిర్వహణలో కుమారి పి. సుచిత్ర, పి. ప్రజ్ఞ, ప్రదర్శించిన శివశివ భవ తరంగం, ఏమొకో చిగురుటథరమున అన్నమాచార్య కీర్తన, నగుమోము, భామాకలాపం అంశాలు ప్రేక్షకుల మన్ననలు పొందాయి. శ్రీమతి విజయలక్ష్మి గాత్రం, శ్రీ అంజనేయులు వయొలిన్, శ్రీ విజయకుమార్ మృదంగం, శ్రీ సీతారాం వేణువుపై సహకరించారు. నాట్యాచార్యులకు కళాకారులకు సంస్థ అధ్యక్షులు జ్ఞాపికలు, ప్రశంసా పత్రాలతో సత్కరించారు. నాట్యాన్ని ప్రోత్సహించడానికి ప్రత్యేకించి సంస్థను ప్రారంభించి కృషి చేస్తున్న సంస్థ నిర్వాహకులు ఎంతో అభినందనీయులు. రానున్న కాలంలో మరిన్ని మంచి నృత్య కార్య క్రమాలు ప్రేక్షకులకు అందజేస్తారని ఆశిద్దాం

టి.కె.యల్.యన్.

వేడుకగా గాయక సార్వభౌముల వర్ధంతి ఉత్సవాలు

గాయక సార్వభౌమ సంగీతపరిషత్ నిర్వహణలో ప్రముఖ విద్వాంసులు శ్రీ పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు గారి 49వ వర్ధంతి ఉత్సవాలు

6 రోజులు స్థానిక శివరామకృష్ణ క్షేత్రంలో ఘనంగా స్వర సీరాజనంగా నిర్వహించబడి సంగీత ప్రయులకు వీనుల విందు చేసాయి.

జూన్ 29వ తేదీ నుండి జూలై 4వ తేదీ వరకు జరిగిన ఉత్సవాలలో ముందురోజు 29వ తేదీ ఉదయం 7.30 ని॥లకు సత్యనారాయణపురం పురవీధుల గుండా శ్రీవారి చిత్రపటాన్ని ఊరేగింపుగా వేదిక వద్దకు తీసుకువచ్చి అనంతరం ఉత్సవ ప్రారంభ సభను నిర్వహించారు కార్యకర్తలు. ప్రారంభసభకు సంస్థ ఉపాధ్యక్షులు ప్రముఖ ఆడిటర్ శ్రీ సి.యన్. రంగస్వామి అధ్యక్షత వహించగా, పారుపల్లి సంగీత సమాఖ్య అధ్యక్షులు శ్రీ ఓగిరాల రాధాకృష్ణమూర్తి జ్యోతి ప్రజ్వలనం చేసి సభను ప్రారంభించారు. కుమారి మల్లాది స్వాతి శ్రావ్యంగా ప్రార్థనా గీతాన్ని ఆలపించారు. శృంగేరి శంకర మఠం ధర్మాధికారి శ్రీ కె. ఉమామహేశ్వరుడు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు.

శ్రీ రాపర్ల జనార్దనరావు (మచిలీపట్నం) శ్రీ నిడనూరు లక్ష్మీనారాయణ (ఒంగోలు)ల శ్రీ రామకృష్ణయ్య పంతులుగారి జీవిత విశేషాలను కొనియాడారు. కార్యదర్శి శ్రీ మోదుమూడి సుధాకర్ వందన సమర్పణతో సభాకార్యక్రమం ముగిసింది.

29వ తేదీ మొదటిరోజు, జూలై 2వ తేదీ ఆదివారం ఉదయం సాయంత్రం సంగీత సభలు జరిగాయి మొత్తం 36 సంగీత కచేరీలు సుమారు 100 మంది కళాకారులు శ్రీవారి శిష్య ప్రశిష్యులు ఈ సంగీత సభలలో పాల్గొని స్వరసీరాజనంగా తమ భక్తిని చాటుకున్నారు. జూలై 3వ తేదీ పంతులుగారి ప్రముఖ శిష్యులు సంగీత సాహిత్య కళానిధి శ్రీమాన్ యన్.సి. హెచ్. కృష్ణమాచార్యులు వారి వయొలిన్ సోలోతో సంగీత కార్యక్రమాలు విజయవంతంగా ముగిసాయి. అనంతరం నిర్వాహకులు కళాకారులకు చక్కని విందు భోజనం ఏర్పాటు చేసారు.

4వ తేదీ ఉదయం 9గం॥లకు గురుస్తుతి బృందగానం జరిగింది. గాయక సార్వభౌములపై డా. బాలమురళీ శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యుల వారు, శ్రీ మోదుమూడి సుధాకర్, శ్రీ యన్.సి. హెచ్ బుచ్చయ్య చార్యులు రచించిన ఐదు కీర్తనలను బృందగానంగా పాడి శ్రోతల మన్ననలు అందుకున్నారు కళాకారులు. శ్రీ మోదుమూడి సుధాకర్ నిర్వహణలో సాగిన ఈ బృందగానంలో శ్రీమతి అంజనా సుధాకర్, శ్రీ మోహనవంశి, కుమారి రుక్మిణి, కుమారి స్వాతి కీర్తనలు గానం చేయగా శ్రీ కొండపల్లి శ్రీనివాస్ వయొలిన్, శ్రీ యన్. కిరణ్ కుమార్ మృదంగం, శ్రీ ఐ. అంజనేయ శాస్త్రి ఘటంపైన చక్కని వాద్య సహకారం అందించారు.

అనంతరం జరిగిన ఉత్సవ ముగింపు సభలో సంగీత సాహిత్య కళానిధి శ్రీమాన్ యన్.సి. హెచ్. కృష్ణమాచార్యులవారు గురుపర్యుల జీవిత విశేషాలను, వారితో తమ సాన్నిహిత్యాన్ని గురువులకు ఉండవలసిన లక్షణాలను వివరిస్తూ చక్కని ప్రసంగం చేసారు.

అనంతరం కార్యదర్శి శ్రీ మోదుమూడి సుధాకర్ తమకు ఈ ఉత్సవ నిర్వహణకు సహకరించిన కళాకారులకు ధాతలకు, అందరికీ పేరుపేరునా కృతజ్ఞతలు తెలియజేసారు. వచ్చే ఏడు వర్షంతిని పురస్కరించుకుని జూబిలీ ఉత్సవాలు విశేషంగా నిర్వహించ తలపెట్టామని దానికి తగిన సహాయ సహకారాలు అందించాలని కోరారు. ఎన్నో వ్యయ ప్రయాసలకోర్చి వైభవంగా సద్గురువుల ఉత్సవాలును నిర్వహిస్తున్న శ్రీ గాయక సార్యభౌమ సంగీత పరిషత్ నిర్వాహకులు, సహకరిస్తున్న వదాన్యులు అందరూ అభినందనీయులే.

టి.కె.యల్.యస్.

సంగీత సద్గురువర్ణుల ఆరాధనోత్సవములు

గాయక సార్యభౌమ శ్రీ పారుపల్లి రామకృష్ణ పంతులుగారి ప్రముఖ శిష్యులు 'వాద సుధార్ణవ' శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామి నిర్వహణలో గాయక సార్యభౌమ శ్రీ పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులుగారి 49వ, శ్రీ మనర్ల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిల వారి 82వ ఆరాధనోత్సవాలు స్థానిక శివరామకృష్ణ క్షేత్రంలో 4.7.2000 నుండి 8.7.2000 వరకు 5 రోజులు వైభవంగా జరిగాయి. శ్రీపంతులుగారి శిష్య ప్రశిష్యులు 5రోజులు ఉత్సవాలలో పాల్గొని ఉత్సవాలను దిగ్విజయంగా జరిపించారు. 4వ తేది ఉదయం 8గం.లకు అలంకార్ సెంటర్లో గల శ్రీరామకృష్ణయ్య పంతులుగారి విగ్రహం వద్ద గురుపూజను నిర్వహించి సాయంత్రం 6గం.ల నుండి శివరామకృష్ణ క్షేత్రంలో సంగీత కచేరీలు ప్రారంభించారు. 4వ తేది నుండి 8 వరకు 5 రోజులు సాయంత్రం 6గం.ల నుండి శివరామకృష్ణ క్షేత్రంలో సంగీత కచేరీలు ప్రారంభించారు. 4వ తేది నుండి 8వ తేది వరకు 5 రోజులు సాయంత్రం, 5వ తేది ఆఖరిరోజు ఉదయం, సాయంత్రం సంగీత కచేరీలు జరిగాయి. సుమారు 90 మంది గాత్ర, వాద్య సంగీత కళాకారులు ఈ సంగీత సభలలో పాల్గొని సద్గురువుల పట్ల తమ భక్తి ప్రపత్తులు చాటుకున్నారు. 8వ తేది ఆఖరిరోజు ఉదయం సంగీత సభల అనంతరం కళాకారులందరికీ చక్కని విందుభోజనం ఏర్పాటుచేసారు కార్యకర్తలు. 8వ తేది ఆఖరిరోజు వాదసుధార్ణవ శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామి వయ్యలిన్ సోలో కచేరీతో సంగీత సభలు ముగిసాయి. శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామి తమ కచేరీ అనంతరం తమకు సభల నిర్వహణలో సహకరించిన కళాకారులందరికీ పేరుపేరునా కృతజ్ఞతలు తెలియజేసారు. హైదరాబాదులో కూడా శ్రీ పంతులుగారి ఉత్సవాలు నిర్వహిస్తున్నారని ఇలా అన్నిచోట్ల తమ గురువుగారి ఉత్సవం జరగడం తమకు ఎంతో ఆనందంగా ఉంది అని శ్రీ రామస్వామి చెప్పారు. ఎంతో వైభవంగా విజయవాడ శ్రీ శివరామకృష్ణ క్షేత్రంలో వరుసగా 10 రోజులు శ్రీరామకృష్ణయ్య పంతులుగారి ఉత్సవాలు దిగ్విజయంగా నిర్వహింపబడి సంగీత ప్రయులకు వీసులవిందు చేసాయి. ఉత్సవ నిర్వాహకులు ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా సహకరించిన సంగీత అభిమానులు, స్వచ్ఛందంగా పాల్గొన్న కళాకారులు అందరూ ఎంతో అభినందనీయులు.

రాబోయే కాలంలో మరిన్నిచోట్ల మరిన్ని సభలవారు సద్గురువుల ఉత్సవాలు నిర్వహిస్తారని ఆశిస్తు.....

టి.కె.యల్.యస్.

గావకళకు విరాళాలు

శ్రీ వి.గోవిందరాజన్, ఐ.వి.యస్., (న్యూఢిల్లీ) రూ. 250/-, శ్రీ హెచ్. కృష్ణమూర్తి (మైసూరు) రూ. 200/-, ఎన్.మీనాక్షి (హైదరాబాదు) రూ. 200/- శ్రీ కోలంక అనిల్ కుమార్ (హైదరాబాదు) రూ. 151/- అందజేసారు. వారికి కృతజ్ఞత.

- సంపాదకుడు

గ్రంథ సమీక్ష

స్వర రాగసుధ : "సంగీత సాహిత్య కళానిధి" శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యుల వారి "కళాజీవిత వృత్తిపూర్తి" సందర్భంగా విడుదలైన శ్రీవారి సంగీత వ్యాసాల సంకలనమే ఈ 502 పేజీల డెమ్మీ 1/8 వుస్తకం.

అచార్యులవారు గావకళ, నాట్యకళ, మున్నగు ప్రముఖ పాత్రకల యందు, విశేష ప్రచురణలందు, వాణిలోనూ, ఇతరత్రా ప్రచురితమైన అమూల్య వ్యాసాలు 55 ఇందు నిక్షిప్తమై ఉన్నవి. సాధికారంగా వ్రాయబడిన ఈ వ్యాసాలు విజ్ఞాన చంద్రికలుగాను, వివరణాత్మక సందేశాలుగాను పరిథవిల్లుతాయనడంలో సందేహం లేదు.

వీటిని ఏర్పికూర్చిన జగన్నాథాచార్యులుగారు అభినందనీయులు. కృతి స్వీకర్త శ్రీ సి.వి.కె. ప్రసాద్ సంప్రదనీయులు. విలువ కట్ట వీలు లేనంతటి ఈ అమూల్య అపురూప సంకలనం వెల రూ. 80/- మాత్రమే.

ప్రతులు దొరకు చోటు : ఎన్.సి.హెచ్. జగన్నాథాచార్యులు ఎన్.సి. మహిళా కళాశాల, కొత్తగూడెం - 507101 మరియు ఎన్.సి.హెచ్. బుచ్చయ్యాచార్యులు - గోవిందరాజులు నాయుడు వీధి, సూర్యారావుపేట, విజయవాడ - 520002.

సావనరు విషుదం

ఈ ఉత్సవ సందర్భంగా ప్రచురణ చేసిన 'సంగీత సాహిత్య కళావివంచి' ప్రముఖుల సందేశాలతో అనేక సందర్భములలో తీసిన ఆచార్యులవారి చాయా చిత్రాల సముదాయంతో చూడముచ్చటగా వెలువడింది.

స్పెక్ మెక్ లో ఐ.ఎస్. త్యాగరాజన్ గానం

కాకినాడ చాప్టరు ఆధ్వర్యములో 17-7-2000న శ్రీరామకృష్ణ పబ్లిక్ స్కూలులో (శాంతినగర్, కాకినాడ) సుప్రసిద్ధ గాత్ర విద్వాంసులు శ్రీ ఐ.ఎస్. త్యాగరాజన్ గానం విద్యార్థిని విద్యార్థులను, సంగీత ప్రయులను అలరించింది. ప్రధానంగా శంకరాభరణ రాగం విస్తరించి పాడుతూ రాగాలాపన క్రమాన్ని విశదీకరించారు. ఏ స్వరం దగ్గర ఆపి ఆపైన తిరిగి ఏ స్వరం దాకా విస్తరించాలి ఆ పిమ్మట ఆవరోహణ క్రమంలో ఎంతవరకు దిగి స్వరాల వద్ద నిలపాలో తెలియజేసారు.

శ్రీ రంజని, అసావేరి లాంటి రాగాలలో కీర్తనలు పాడారు. డిమాన్ స్ట్రేషన్ కన్న గానానికే వీరు ప్రాధాన్యత నిచ్చారు. వీరికి శ్రీ ఎన్.సి. మాధవ్ (నిలయ విద్వాంసులు, విశాఖ, అకాశవాణి) వయొలిన్ తోను, శ్రీ కె.యోగీష్ (బి.హై., కళాకారులు) రాజమండ్రి మృదంగంతోను సహకరించారు.

పాతకాల కరస్పాండెంట్ మరియు సెక్రటరీ సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులు, సంఘ సేవకులు శ్రీ పి.ఎస్.ఆర్.కె. తిమ్మాజీరావు వందన సమర్పణతో కార్యక్రమం ముగిసింది.

సంగీతాభిమాని అయిన డాక్టరు విశేష సేవలు

లయన్ డా. ఆర్.వి. రమణరావు, M.J.F.M.B.B.S., D.E.CH., MRSH (London) కాకినాడలో శ్రీ కుసుమ నర్సింగ్ హోమ్, మరియు శ్రీ



కుసుమ పోలీస్ కిక్కు మేనేజింగ్ డైరెక్టరు. లయన్స్ క్లబ్ సెక్రటరీ మరియు మెడికల్ డైరెక్టరు. హనరరీ మెంబరు - రాయల్ సాసైటీ ఆఫ్ హెల్త్ (లండన్) లైఫ్ మెంబరు అండ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ మెంబరు - ఇండియన్ మెడికల్ అసోసియేషన్, కాకినాడ. ఎ.పి.నర్సింగ్ హోమ్స్ అసోసియేషన్, కాకినాడ. మెంబరు ఫర్ పేమిలి కౌన్సిలింగ్ సెంటర్, తూ.గో.జిల్లా. కాకినాడ.

1979లో బెస్ట్ సోషల్ వర్కర్ గా, ప్రిన్సిపాల్ రంగరాయ మెడికల్ కాలేజీ, కాకినాడ నుండి బహుకృతి - బాల బాలికలకు విశాఖ, కాకినాడలలో స్పార్టు నిర్వహణ చేసారు. కాకినాడ నుండి కత్తిపూడి వరకు మారెధనర్ నిర్వహించారు. లయన్స్ ఇంటర్నేషనల్ క్లబ్ 2000 మిలిసియంలో ప్రపంచ పరిధిలో అగ్రగామిగా “మెల్విస్ జాన్స్ ఫెలో” (MJF) ఎన్నికయ్యారు. గవర్నర్ ఆఫ్ లయన్స్ క్లబ్ డిస్ట్రిక్ట్ 324 చే 9.7.2000న డిస్ట్రిక్ట్ సెక్రటేరియేట్ మీటింగులో బెస్టు డాక్టరుగా మెడికల్ కేంప్స్, మెడికల్ అవేరేజెస్ చేసిన డాక్టరుగా 1999-2000 సంవత్సరానికి ఎన్నికయ్యారు. బహుకృతి పొందారు. జన్మభూమి కార్యక్రమంలో మెడికల్ కేంపులు నిర్వహించినందుకు మంత్రివర్యుల ప్రశంసా పరంపరలు పొందారు.

రిక్తా కార్మికులు మున్నగు బీదజనులకెందరికో సేవచేసి ధనమే పరమార్థంగా చూసుకోక, ఉన్నదానితో సంతృప్తి పడి సేవాధర్మాన్ని, మానవతా విలువలను మననం చేసికొన్న ఉదార మనస్కుడియన. నిష్కపటి. వాస్తవాన్ని వాస్తవంగా చెప్పే గుండె నిబ్బరం గల సాహసోపేతి ఈయన. సంగీతమంటే ఆరోప్రాణం వీరికి. సంగీతావ్వాశ్యాదించగల రసజ్ఞత కలిగినవారు. కనకనే అందరిలో పరమాత్మను చూడగలుగు తున్నారు వీరు. ఇటువంటి మహోన్నతులు మనకెందరో కావాలి. అట్టివారివలననే సమాజం, దేశం బాగుపడుతుంది.

డాక్టరుగారికి శతాధికవత్సరాలు సేవచేసే భాగ్యాన్ని కలుగజేయమని భగవంతుని ప్రార్థిద్దాం.

ముసుగంటి శ్రీరామమూర్తి

చతుర్థండ్రి ప్రకాశిక

శ్రీ వేంకటమణి విరచిత సంగీత ప్రామాణిక గ్రంథము ‘చతుర్థండ్రి ప్రకాశిక’ను సంగీత కళాప్రపూర్ణ శ్రీ ద్వారం భావనారాయణరావు కొన్నేళ్ళు శ్రమించి ప్రతి పదార్థ సమన్వితంగా, తాత్పర్య సహితంగా సంగీతలోకానికి తెలుగులోకానికి అనువదించి సమర్పించారు. ఇందు పీఠిక గాక 9 ప్రకరణాలున్నవి. రాగాల క్షణము (అను బంధమును) చేర్చారు. శ్రీ ద్వారం భావనారాయణరావు వ్రాసిన పీఠిక చదవగానే ఈ ఉద్గ్రంథంలోని శీర్షికలన్నీ సంక్లిష్టంగా అవగాహన అవుతాయి. గ్రంథవతనంలోకి వెడితే సరేసరి ! దిగ్గంతులైన సంగీత కళా ఆచార్య శ్రీ టి.ఎస్. పార్థసారథి, డాక్టర్ ఎం. బాల మురళీకృష్ణ, డాక్టర్ ఆర్. సత్యనారాయణ, డాక్టర్ ఎస్. ఆర్. జానకిరామన్, డాక్టర్ ఎన్. రామనాథన్, సంగీత కళా ప్రపూర్ణ శ్రీమాన్ ఎన్.సి.హెచ్. కృష్ణమా చార్యులు ఈ గ్రంథం గురించి ముందు మాటలో వారి ఆమూల్య మైన సాభిప్రాయాలను తెలిపారు. శ్రీమాన్ ఎన్.సి.హెచ్. వారైతే “కృతజ్ఞత” అనే శీర్షికలో వారి అభిప్రాయాన్ని తెలియజేసారు. భావనారాయణ రావు గారు గ్రంథాన్ని అనువదించటమే గాక చక్కని వ్యాఖ్యానాన్ని గూడా సమయోచితంగా అందించడం విశేషం. 643 పేజీలు డెమ్మీ 1/8 చక్కని బైండుతో బాపుగారి చిత్రంతో (సరస్వతీ మాత మరియు దీక్షితరు) చూడముచ్చటగా అచ్చయిన ఈ పుస్తకం సంగీతజ్ఞులందరి యింట, గ్రంథాలయాలలోను విద్యా సంస్థలలోనూ ముఖ్యంగా వుండతగిన గ్రంథరాజం. ఇంతటి బృహత్తర కార్యక్రమానికి (ప్రచురణ)కు ప్రధాన పోషకులుగా నిలబడి చేయూత నిచ్చిన శ్రీ సూరపనేని విజయకుమార్ ని ప్రస్తుతించవలసి వుంది. దీని వెల రూ. 300/- ప్రతులు దొరుకు చోటు శ్రీ ద్వారం పబ్లికేషన్సు - 17 గెజిటెడ్ ఆఫీసర్లు కాలనీ - ఇసుకతోట, విశాఖపట్నం - 530 022 ఫోన్ నెం. 0891 - 543465 మరియు శ్రీ నేమాని వెంకటరమణ “శ్రీనిలయం” 16/9 మునిరెడ్డికాలనీ, శ్రీ పద్మావతీ నగర్ (వెస్టు), తిరుపతి - 517 502. ఫోన్ నెం : 08574 - 41079.

అత్మకూరి మణవాళ స్వామిగారికి భార్యా వియోగం

సంగీత విద్యర్పభ (రి) కాకినాడ గౌరవాధ్యక్షులు మణవాళ స్వామిగారి ధర్మపత్ని శ్రీమతి చిట్టెమ్మగారు ఇటీవల పరమపదించారు. ఆమె అధ్యాత్మిక చింతనాపరురాలు, శ్రీకృష్ణతత్వ ప్రచారకురాలు, సంగీత విదుషి, సంగీత పోషకురాలు. ఆమె పరమపదించిన సందర్భంగా “మోక్ష ప్రదాన సంగీత లహరి” కార్యక్రమాన్ని మణవాళ స్వామి గారింట “సత్యశావాహిని” వారు భక్తి శ్రద్ధలతో నిర్వహించారు. ఆ సందర్భంగా శ్రీ ముసుగంటి శ్రీరామమూర్తి మాట్లాడుతూ చిట్టెమ్మగారి గుణగణాలను ప్రస్తుతించారు. శ్రీ ఇ.వి. కృష్ణమాచార్యులు - సత్యశావాహిని అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి కె. రత్న కుమారి, కార్యదర్శిని శ్రీమతి జి. సరోజిని, శ్రీమతి మల్లవరపు సరోజిని మున్నగువారు ప్రసంగించారు. పురప్రముఖులు ఎందరో ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు. శ్రీ మణవాళస్వామి మాట్లాడుతూ వారి శ్రీమతిగారి పెర ప్రముఖ సంగీత సంస్థలకు ద్రవ్యరూప సహాయ మందించగల మన్నారు.

రామస్వామి అయ్యర్, పిల్లలకు సంగీతం వేర్పించాలన్న ఆశతో, కుటుంబాన్ని తిరుచ్చికి మార్చారు. మహాలింగం అన్న గౌతమ్, అక్కడేవకిలను, జాలర గోపాల అయ్యర్ వద్ద సంగీత శిక్షకు ఏర్పాటు చేశారు. గౌతమ్ వేణువు, దేవకి గాత్ర సంగీతంలో చేర్చారు. మహాలింగం పీలగా, దుర్బలుడుగా వున్నందున వేణువు బదులు గాత్ర సాధనలో చేర్చారు. మహాలింగం, ఎలాగో వేణువును సంపాదించి రహస్యంగా సాధన చేయసాగాడు. సుక్రావ్యనాదం వెలువడింది. తనను తానే సమ్మలేక పోయాడు. దైవదత్తమైన ప్రతిభ అది.

తండ్రి రామస్వామి అయ్యర్, కొడుకు ప్రతిభను గుర్తించి, అనాడు సుప్రసిద్ధ వేణువాదకులైన, పల్లడం సంజీవరావుగారి వద్దకు బాల మహాలింగంను తీసుకెళ్ళారు. అరేళ్ల బాలుడేమి? వేణువాదనమేమి అంటూ నిర్లక్ష్యంగా చూచి వెళ్ళిపోయారు పల్లడం వారు. మహాలింగం అత్తాభిమానానికి అదొక పెద్ద అపూతంగా మారింది. ఏకలవ్యుడిలా సాధన కావించాడు.

ఇరవైఏళ్ళ తర్వాత! మహాలింగం వేణుగాన కచ్చేరి ఏర్పాటు జరిగింది. కచ్చేరి ప్రారంభమైంది. పల్లడం వారు దూరంగా కూర్చోని వుండటం మాలి గమనించాడు. బాల్యంలో తనకు జరిగిన అవమానం మునుపలేకపోయారు. కచ్చేరి ఆపి, సంజీవరావు గారి వైపు వేలెత్తి చూపుతూ దగ్గరకు ఆహ్వానించారు. ఆయన గారు మాలిని సమీపించారు.

మీ గురువు గారు మీలాగే వాయింపే వారు కదా? అని కచ్చేరి సాగించారు. పల్లడం వారు అవమాన భారంతో వెళ్ళి తమ స్థానంలో కూర్చోవారు. 1933లో మైలాపూర్ (మద్రాస్)లో త్యాగరాజ సంగీతోత్సవం జరిగింది. పదమూడేళ్ళ మహాలింగం వేణువాద్య వైశారద్యానికి సంగీత దిగ్గజాలు ముగ్ధులయ్యారు. సంగీతాభిమానులు తమ రిస్క్ వాచినిచ్చారు. తమ పర్సులలోని పైకం కుమ్మరించారు. తాము కప్పుకొన్న పట్టు ఉత్తరీయాలను కానుకగా సమర్పించారు. కచ్చేరి మధ్యలో ఎం.ఎస్. గోపాలకృష్ణన్ గారి తండ్రి సరూర్ సుందరం అయ్యర్ ముసిరి సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ లేచిపోయారు. మాలి తండ్రి, రామస్వామి అయ్యర్ దిగ్భ్రాంతి చెందారు. మరో పది నిమిషాల్లో ఆ మహనీయులు, దుకాణం నుండి కొని తెచ్చిన పట్టు వస్త్రాలతో, బాల మహాలింగంను సత్కరించి ఆనంద భాష్పాలతో ఆశీర్వదించారు. మాలి తండ్రి రామస్వామి అయ్యర్ అమితానందం చెందారు. పుత్రోత్సాహము తండ్రికి అన్న సుమతి శతక కారుని మాట సార్థకమైంది. మహాలింగం కీర్తి మైసూరుకు వ్యాపించింది. మహారాజా వాల్వడి కృష్ణరాజ ఒడెయర్ మాలి వేణువాదనంతో సంతోషపడ్డై ఘన సన్మానం చేసి, మరీ మరీ విచ్చేయ కోరారు.

మాలి ఫిడేలు వాదనంలో కూడా ప్రశస్తి గడించారు. ఎంతగానో ప్రేమించిన అన్న గౌతమ్ అక్క దేవకి గార్ల ఆకాల మరణం మాలిని పూర్తిగా కృంగ దీసింది. వారి వియోగాన్ని భరించ లేకపోయారు మాలి. జీవితంలో శూన్యం అవరించింది.

సంగీతంలో తాళం తప్పని మాలి వ్యక్తిగత జీవితంలో తాళం తప్పారు. సంగీత ప్రపంచానికి అదొక కోలుకోలేని దెబ్బ. తన వేణువును తానే తయారు చేసుకొన్నారు మాలి.

ఎలెన్ డ్రెయర్ అనే అమెరికన్ మహిళను పెళ్ళాడారు. 1980లో అమెరికా వెళ్ళి 1985లో స్వదేశం వచ్చారు. మహాలింగం తాగుడుకు బానిసగా మారారు. కచ్చేరిలకు సమ్మతించి, చివరి క్షణంలో తప్పించుకొనే వారు.

రాష్ట్రపతి రాజేంద్ర ప్రసాద్, డా.సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ వంటి పెద్దల ఆహ్వానాన్ని కూడా తప్పించుకొనేవారు. చాలా కాలం తర్వాత రాష్ట్రపతి భవన్ లో కచ్చేరి చేశారు. బాగున్న కాలంలో పలు చోట్ల కచ్చేరిలు చేసి ఘన సన్మానాలందుకొన్నారు.

డా.ఎన్. రమణి, డా.ప్రపంచం సీతారామ్, టి.ఎస్. శంకరన్, సి.ఎం. మధురానాద్ వంటి శిష్యులచెందరినో సంగీత ప్రపంచానికి అందించారు. 1965 భారత ప్రభుత్వం 'పద్మశ్రీ' ప్రశస్తితో గౌరవించింది. గౌరీ శంకర శిఖర మధిరోహించిన కళామూర్తి మాలి, అన్ని విధాలా పథభ్రష్టులు కావటం అత్యంత విషాదకరం.

వేణుగాన లోకంలో మహోజ్వల తారగా వెలిగిన మాలి 31-5-1986 లో కన్ను మూశారు. మిత్రులు ఒత్తిడి చేయగా తన ఆత్మకథ సంగ్రహంగా తెలిపారు. అందలి ముఖ్యాంశాలివి :

చెప్పుకోదగిన గురువు లేకుండానే ఐదవ ఏటనే మొదటి కచ్చేరి చేశాను. 7వ ఏట మైలాపూర్ లోని త్యాగరాజ అకాడమీలో గొప్ప కచ్చేరి. ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు శాలువాలతో సత్కరించారు. 9వ ఏట నుండే, పెద్దకళాకారులతో సమానంగా సంభావన లందుకొన్నారు.

దక్షిణామూర్తి పిళ్ళై, అళగ తంబిపిళ్ళై, పాపా చెంకటరామయ్య, రాజమాణిక్యం పిళ్ళై, టి.చౌడయ్య, టి.ఎస్. మణి అయ్యర్ వంటి సహవాద్యకారులతో కచ్చేరిలు చేశాను. తండ్రి శిక్షణలో పెరుగుతూ, ప్రాచీన గ్రంథాల అధ్యయనం, పాఠశాల చదువు రెండవ తరగతి వరకే! ఆంగ్లంలో సంగీత రచనలు మూడో వాలుగో, చేశాను. అవి అప్రకటితాలు.

1936లో విదేశాహ్వానం. తండ్రి అనుమతి నిరాకరించినందున వెళ్ళలేదు. సరంతర ఆధ్యాత్మిక చింతన, అప్రధాన విషయాలపట్ల ఆసక్తి, వేణువు నాకు అత్యవసరం. కాని అది వ్యక్తిగత జీవితం కోసం కాదు.

అదొక అయోమయ స్థితి. ఏదో ఒక కారణంగా గొప్ప అవకాశాలు వదులుకొన్నాను. విదేశీ యాత్రలు, జాతీయ పురస్కారాలు వాటిలో కొన్ని మిత్రుల ఒత్తిడి మీద 1965లో 'పద్మశ్రీ' సత్కారం అందుకొన్నాను. నా జీవితంలో అన్నింటినీ అతనికే వదిలాను అంతా వాడిదే. నేను వేణువాదనం కంటే వాయులీన వాదనలో గొప్ప అనుకొంటాను..... 'మహాలింగం'. (రఘుసుత గారి 'సునాద' ఆధారంగా)

సంగీత అధ్యాపకులు బాధ్యతలు గుర్తించాలి

(అందరు అధ్యాపకులు ఒకేలా వుండరు. ఉత్తములెందరో వున్నారు. అందుకు భిన్నంగా వున్న వారి గురించే బాధ)

జాన్ నెల గానకళ మాసపత్రికలో ఆర్. సూర్యలక్ష్మి ఎం.ఎ (మ్యూజిక్) గుంటూరు నుండి 'నూచనలు' శీర్షిక క్రింద సంగీతానికి వచ్చేది చాలా తక్కువ మంది. ఎక్కువగా కంప్యూటర్ యుగం అయింది. సంగీతాన్ని చాలా ఓర్పు నేర్పుతో చెప్తే ఎక్కువ మంది తయారు అవుతారు. లేనిచో ఈకళ పెరుగదు. అని వ్రాసి యున్నారు. ఎంతో ఆక్షర సత్యమైనటువంటి మాట అది. పైగా సిగ్గుతో తలదించుకొనే విషయమేమంటే నేర్చుకొనడానికి వచ్చిన శిష్యులను మాటలతోనూ, తిట్లతోనూ, కొట్లతోనూ హింసిస్తున్న వారు కొందరున్నారు. ఒక టీచరు కోపం వచ్చి తంబులాతో కొట్టినట్లు తంబులా విరిగినట్లు పేర్కొన్నారు అవిడ. ఇది నిజంగా అధ్యాపక వృత్తికే అవమానం. అందరూ గర్హించ వలసిన విషయం.

పోతే ఈనాడు సంగీతము 90% విద్యార్థులకు Secondary Course క్రిందనే ఉంటున్నది. దానికి కారణాలు అనేకం కావచ్చును. సంగీతం MBA, MCA Course లాగా ప్రాఫెషనల్ కోర్స్ కాదు. సంవత్సరాల తరబడి తపస్సు చేస్తే వచ్చే కళ ఇది. ఈనాడు బాగా పాపులరైజ్ అయిన, అవుతున్న కళాకారులు ఎందరో వృత్తిపరంగా వేరే ఉద్యోగాలు చేస్తూనే సంగీతరంగంలో మంచి స్థితికి వచ్చిన వారు. దీన్ని బట్టి అవగతమయ్యేదేమంటే ఎక్కడో తమిళనాడు, కేరళల లాంటి దక్షిణాది రాష్ట్రాల్లో తప్ప ఆంధ్రప్రదేశ్ లాంటి చోట దాదాపు 50 శాతం హాబీగానే సంగీత శిక్షణ మొదలై విద్యార్థి యొక్క వ్యక్తిగత పామర్థ్యాన్ని బట్టి దానిలో నైపుణ్యం సాధించడం జరుగుతున్నది.

ఎప్పుడైతే మనం సంగీతం ప్రాఫెషనల్ కోర్స్ కాదు అని భావిస్తున్నామో విద్యార్థుల సంఖ్య సహజంగా తక్కువగా ఉండడం జరుగుతుంది. అప్పుడు అధ్యాపకులే విద్యార్థులను చేర్పించేందుకు కంకణం కట్టుకోవాలి. మన ఉద్యోగం మనకుంది, మన జీతం మనకొస్తుంది. విద్యార్థులు చేరితే ఎంత? చేరకపోతే ఎంత? అని చాలా మంది భావించడం వలనే సంగీత కళాశాలలకు ఇబ్బందికర స్థితి ఏర్పడింది. సంగీత కళాశాలలంటే ఉదాసీపతకు, అలసత్వానికి కేంద్రములు అని పేరు రావడం దురదృష్టం. ఎవరో వస్తారని గాక అధ్యాపకులే సంస్థను బాగు పరచుకోవడానికి పూనేకోవాలి. 10 మంది విద్యార్థులను చేర్చుకొనే చోట 20 మందిని చేర్చుకోవాలి. విద్యార్థులకు సంగీత కళాశాలల పట్ల సదభిప్రాయం కలిగించాలి. సంగీతం నేర్చుకొనేందుకు వారిలో ఇంట్లోను ఇన్ కలేజేట్ చేయాలి. మ్యూజిక్ ఆప్టిట్యూడ్ను పెంపొందించాలి. సంగీతం పట్ల మక్కువ కలిగించాలి. ఒక కళాశాలలో ఎంత మంది ఎక్కువ మంది విద్యార్థులుంటే అది ఆ కళాశాలకు శ్రీరామరక్ష అని గుర్తించుకోవాలి. ప్రధానంగా సంగీత అధ్యాపకులకు చాలా ఓర్పు కావాలి. ఇది ఒక కళ. బిజినెస్ కాదు. ఇంతకు ముందు

లాగా సద్గురువుల శుశ్రూష చేసి విద్యాభ్యాసాన్ని కొనసాగించే గురుకుల పద్ధతి ఈనాడు సాధ్యమవడం లేదు. హృదయ పూర్వకంగా విద్యను నేర్పే సద్గురువులు తక్కువ. అలాగే గురుభక్తితో నేర్చుకొనే విద్యార్థులు కూడా తక్కువే. సంగీత కళాశాలలు స్థాపించి ప్రభుత్వం చేతులు దులుపుకుంది. ఏనాడూ వాటి స్థితిగతులు పట్టించుకోలేదు. మంచి ఎఫిషియంట్ స్టాఫ్ను ఎన్నిక చేసి వేనుకొని కళాశాలల స్థితి బాగుచేద్దామన్న ఆలోచన లేదు. (ఇకముందు)

కొన్ని కళాశాలల్లో కొన్ని సబ్జెక్టులకు సంవత్సరాల తరబడి ఉపాధ్యాయులు లేరు. అయా కళాశాలల ప్రధానాచార్యులే ఈ విషయమై ప్రభుత్వానికి ప్రతిపాదనలను పంపి వారిపై ఒత్తిడి పెంచి ఆ ఖాళీలు భర్తీ అయ్యేట్లు చూడాలి. ఒక అధ్యాపకుడికి మరొక అధ్యాపకుడంటే సదభిప్రాయం వుండాలి. వేనే గొప్పవాణ్ణి. చక్కవాడికి ఏమీ రాదు అనే అహంకారం ఒకవేళ వుంటే దాన్ని ముందు వదిలెయ్యాలి. కళాకారుడైనా అధ్యాపకుడే గాబట్టి వృత్తి ధర్మాన్ని విస్మరించరాదు. నిరంతరం అక్కడ ఇక్కడ కచ్చేరీలకు వెంపరలాడే దాంట్లో సూరోపంత్తైన కనీసం కళాశాల అభ్యున్నతికి, విద్యార్థి శ్రేయస్సుకు పాటు పడాలి. మంచి విద్యార్థులను కళాశాలలో చేర్పించి వారికి ఓర్పుతో, నేర్పుతో శిక్షణ ఇచ్చినట్లయితే ఎంతో మంచి కళాకారులు తప్పక తయారవుతారు. కాని దురదృష్టమేమంటే అధ్యాపకులుగా వున్న అనుభవజ్ఞులగు కళాకారులు కూడా కొందరు ఈ విషయాన్ని విస్మరిస్తే మాత్రం చాలా బాధాకర విషయం. అధ్యాపకులుగా వున్న కళాకారులందరూ తాము పనిచేస్తున్న కళాశాలల, పాఠశాలల, అభ్యున్నతికి పాటు పడాలి. ఆ శుభతరుణం త్వరగా రావాలని మనసారా కాంక్షిద్దాం.

-ఎస్. జగదీశ్వర్

చతుర్థండ్ ప్రకాశిక అనువాద గ్రంథావిష్కరణ

స్థానిక కళాభారతి ఎ.సి. ఆడిటోరియంలో 12-6-2000న శ్రీ వేంకటమఖి విరచిత చతుర్థండ్ ప్రకాశిక సంగీత గ్రంథానికి సంగీత కళాప్రపూర్ణ శ్రీ ద్వారం భావనారాయణ రావు చేసిన ప్రతిపదార్థ, తాత్పర్య సహిత అనువాద గ్రంథం అనిష్కరింప బడింది. వాటి సభకు శ్రీ అయ్యగారి ప్రసన్నకుమార్ (Director, Centre for Policy Studies) ముఖ్య అతిథిగాను, శ్రీరావులపాటి సీతారామారావు (D.O. of Police విశాఖ రేంజి) ముఖ్య అతిథిగాను పాల్గొన్నారు. గత 38 ఏళ్ళుగా సంగీత లోకానికి 'గానకళ' పత్రిక ద్వారా విశేష సేవలందిస్తున్న గానకళ ఎడిటర్ శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి, విశాఖలో గత 30 సంవత్సరాలుగా సంగీత కార్యక్రమాలు దిగ్విజయంగా నిర్వహిస్తున్న సంగీత కళా సమితి అధ్యక్షులు అచార్య ఎ. రామలింగ శాస్త్రి గౌరవ అతిథులుగా గ్రంథ పరిచయానికై విచ్చేసారు. భువన మోహనమైన భవన నిర్మాణాలు చేపట్టే విజయ నిర్మాణ్ కన్సల్టెంట్ కంపెనీ అధినేత శ్రీ సూరపనేని విజయకుమార్ ఆర్థిక హోర్డిక సహకారంతో ఈ గ్రంథం అచ్చయింది. వారు నియాతిధిగా విచ్చేసారు. శ్రీ ద్వారం త్యాగరాజు

'సరస్వతి సమోస్తుతే' అన్న ప్రార్థనతో మొదలైన ఈ సభలో అధ్యక్షులు శ్రీ ఎ. ప్రసన్న కుమార్ మాట్లాడుతూ తెలుగులో లక్షణ గ్రంథాలు రావలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉందని చెబుతూ, ఆ గ్రంథం గురించి శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమూర్త్యుల వారి 'కృతజ్ఞత' క్రికెట్ వెలువరించిన అభిప్రాయాన్ని విశదీకరించారు. ముఖ్య అతిథి శ్రీ రావులపాటి సీతారామారావు (I.G.of Police, VSP Raang) తన సహజ మొదర్రమైన ధోరణిలో సభను ఆలరించుతూ, అలతి అలతి పదాలతో గ్రంథ వైభవాన్ని ముచ్చటించి Stolen Property ఎప్పుడు రికవరీ గావాలన్నా రాముడిని ఇదే సీతారాముడిని అనుకోండి ప్రార్థించాలి అన్నప్పుడు సభలో నవ్వుల జల్లు వెల్లివిరిసింది. అచార్య ఎ. రామలింగశాస్త్రి (అధ్యక్షులు చి.మూ.అ) తన గ్రంథ పరిచయ ప్రసంగంలో అనువాద శైలిని అందులోని క్లిష్టతనూ వివరించి, ఒక ప్రామాణిక సంస్కృత సంగీత గ్రంథాన్ని తెలుగు భాషలోకి అనువదించిన ద్వారం భావనారాయణ రావు గారికి సంగీత ప్రపంచం సదా ఋణుడి అంటుంది. అన్నప్పుడు సభలో మార్మోగిన కరతాళ ధ్వనులు ప్రజామోదానికి తార్కాణాలై ప్రతిధ్వనించాయి. గానకళ సంపాదకులు శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి మాట్లాడుతూ, శ్రీ ద్వారం ఉన్నత వ్యక్తిత్వాన్ని, అర్థ హృదయాన్ని, శామన స్వభావాన్ని, సంగీత కళాశాలల విద్యపాఠలో, సంగీత సంబంధమైన ఇతర Administrative Aspects లో శ్రీ ద్వారం వారి చొరవను, తెగింపును, Progressive attitude ను సోదాహరణంగా వివరించారు. ప్రసంగించిన వక్తలందరూ గ్రంథముద్రణలో శ్రీ సూరపనేని విజయకుమార్ (President Builders Association of India, Visakh Branch) వితరణను హృదయ పూర్వకంగా ఆభినందించారు. గ్రంథావిష్కరణ గావించిన శ్రీ రావులపాటి సీతారామారావు తొలి ప్రతిని విజయకుమార్ గారికి అందచేశారు. తనకు చేయబోయిన సన్మానాన్ని శ్రీ సూరపనేని సున్నితంగా తిరస్కరించి, తాను చేసిన సహాయం చాలా చిన్నదనీ, చేయవలసిన దాంట్లో ఇంకా ఇంకా ఎంతో ఉన్నదనీ ఎనమంగా అయిన చేసిన రెండు విమిషాల ప్రసంగం సభను ఎంతో ఆకట్టుకొంది. గ్రంథ రచయిత శ్రీ ద్వారం భావనారాయణ రావు వారి సతీమణి శ్రీమతి వేంకటవరదమ్మ గార్లను శ్రీ రావులపాటి సీతారామారావు, శ్రీ ఎ. ప్రసన్నకుమార్, శ్రీ ఎ. రామలింగశాస్త్రి, శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి, శ్రీ దూర్వాసుల భాస్కరమూర్తి గార్లు సన్మానించారు. కళాభారతి అధ్యక్షులు శ్రీ సి.ఎస్.ఎన్. రాజు, అసధాన పరస్వతి శ్రీ పేరాల భరత శర్మ, విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ సెక్రటరీ శ్రీ ఎమ్.ఎస్.శ్రీనివాస్, శ్రీ అయ్యప్పపంతులు, బిఎమ్డిఎ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ జి.వి.జి. రామయ్య, నగరంలో సంగీత, సాహిత్య రంగ ప్రముఖులు, సంస్థలు పూలమాలలతో ముంచెత్తారు. తరువాత శ్రీ ద్వారం భావనారాయణ రావు గ్రంథ ముద్రణకు తోడ్పడిన విజయకుమార్ గారికి గ్రంథావిష్కరణ సభను తానుగా ఏర్పాటు చేసిన సి.ఎస్.ఎన్. రాజు గారికి పి.వి. రమణయ్య రాజు గారికి అందరికీ పేరు పేరునా కృతజ్ఞతలు తెలియజేశారు. శ్రీ సి.ఎస్.ఎన్. రాజు, డాక్టర్ డి.ఎన్.రావు,

శ్రీ దూర్వాసుల భాస్కర మూర్తి, డాక్టర్ గుమ్మలూరి ఇందిరా ప్రసాద్ గార్లను వేదిక మీదికి పిలిచి తన కృతజ్ఞతా సన్మానాన్ని జరిపారు. అనంతరం జరిగిన సంగీత సభలో శ్రీ ద్వారం దుర్గా ప్రసాదరావు (రిటైర్డ్ ట్రైనింగ్, విజయనగరం మహారాజా ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల) వాయువీన కచ్చేరీ చేశారు. శ్రీ డి.ఎస్. ప్రకాశరావు (వయోలిన్ రెక్టర్ శ్రీ డి.వి.ఎస్. కళాక్షేత్ర విశాఖ) వయోలిన్ సహకారాన్ని, శ్రీ ముళ్ళపూడి శ్రీరామమూర్తి (విజయ్ స్టాఫ్ అర్టిస్ట్ విశాఖ) మృదంగ సహకారాన్ని అందించారు. సమయా భావం వలన కేవలం 45 నిమిషాలే జరిగినా కచ్చేరీ అమృతప్రాయంగా ఉంది. మెయిన్ ఐటెమ్ శంకరాభరణం వాయిచిన శ్రీ దుర్గా ప్రసాద్ 'ద్వారం' సంగీత బాణీని సాక్షాత్కారించి జేసి సభను మైమరిపించారు. సహకార వయోలిన్ శ్రీ ప్రకాశరావు, మృదంగ సహకారంలో శ్రీ ముళ్ళపూడి సభను రక్తి కట్టించారు. ఈ కార్యక్రమానికి డాక్టర్ పేరాల వ్యాఖ్యాతగా న్యవహరించగా కార్యక్రమం శ్రీపాద వెంకన్నగారి వందన సమర్పణతో ముగిసింది.

-గానకళ విలేజరి, డా॥ పేరాల బాలమురళీకృష్ణ

విశాఖ మ్యూజిక్ అండ్ డ్యాన్స్ అకాడమీ అధ్యక్షమున

స్థానిక కళాభారతి ఎ.సి. ఆడిటోరియంలో 27-5-2000 సాయంకాలం 'ఋతుసందేశం' 'డ్యాన్స్ బాలె' జరిగింది. శ్రీ రాణి సదాశివమూర్తి రచించిన ఈ రూపకానికి నృత్య రూపకల్పన చేసిన వారు శ్రీమతి ఎ.బి. బాలకొండల్రావు సంగీతం : శ్రీమతి ఇందిరా కామేశ్వర రావు. కూచిపూడి కళాక్షేత్రం డైరెక్టర్ శ్రీమతి ఎ.బి. బాలకొండల్రావు నట్టువాంగం, శ్రీ ద్వారం త్యాగరాజు, శ్రీమతి బి. వరహాలు గాత్ర సహకారం, శ్రీ ఎ. సత్యవిశాల్ వయోలిన్, శ్రీ జి. వేంకట్రావు మృదంగం, శ్రీ టి. అయ్యతరావు, రేణువు, చి. ఎ. శ్రీధర్ ఘటం, సహకారాలతో ప్రదర్శించ బడిన ఈ కార్యక్రమం పలువురి ప్రశంసలందుతుంది.

ముందుగా వివాచక స్తుతి పరమైన ఒక అంశం, తరువాతి ఒక అన్నమాచార్య కృతి ప్రదర్శితమైనవి. తరువాతి అంశమైన ఋతు సందేశం సుమారు 20 మంది నర్తకీ మణులతో విలసిల్లింది. తారకలు కాల పురుషుడిని ఆహ్వానించడంతో రూపకం ప్రారంభమవుతుంది. కాల పురుషుడు సూతన వత్సరవిధి విధ్వంసం చేసేసిన ఋతు మూర్తులను సాదరంగా పలకరించాక అసలు విషయం బయట పెడతారు ఋతు మూర్తులు. ఎప్పుడూ వసంతుడికేనా ఋతు అధిపత్యం? మాకేం తక్కువ అంటారు మిగతా వారు. అప్పుడు మీమీ గుణగుణాలు బలాబలాలు చెప్పండి అని కాల పురుషుడు అనడంలో ఒక్కొక్క ఋతువు తన ధాటి, దర్భా వివరించడం- ఆ తర్వాత ఋతు మూర్తుల కలహం! అసలా గొడవలెందుకు, భూలోకం వెళ్ళి ఏ ఋతువు ఎలా ఉందో, మనుషులు

ఏ ఋతువును ఎక్కువ ఇష్ట పడుతున్నారో చూడండి. తర్వాత నేతృత్వం గురించి చూద్దాం అని కాలపురుషుడు ఋతుమూర్తులకు సలహా యిస్తాడు. భూలోకం వచ్చిన ఋతు మూర్తులకు ఆశ్చర్యం, నిరాశ కలుగుతాయి. ఎందుకంటే ఏ ఋతువుకూ శోభ లేదు! కాంక్రిటు అడవులు-మనుషుల జీవితాలు అదవి గాచిన వెన్నెలలు పాడే కోయిల లేదు. అడే నెమలి లేదు. యజ్ఞ హామాల లేవు యంత్ర ధూమాలే. దేవతల కరుణా కటాక్షాలు లేవు అమ్మ వర్షాలే! మనీషిలో స్వార్థ చింతన పెచ్చరిల్లింది. అడవులు నరికి, భూమిని దొలిచి, అకాశాన్ని విషవాయువులో నింపి, పర్యావరణాన్ని కలుషితం చేస్తున్నాడు. ఈ స్థితిలో మనకు పదవులు వద్దు అధికారాలు వద్దు అని ఋతుమూర్తులు నిర్వేదం చెందుతారు! ఎలకోయిల ఇంకా ఎందుకు గొంతెత్తి కూస్తోంది? స్వార్థం ఏడి ప్రకృతి ఒడిలో శిశువువై నీవు అనందించి మా సార్వభౌముడవై మమ్ము ధన్యం చేయమని 'మనీషిని' మేలుకొలుపుదాం రండి అని ఋతువులకు సందేశం ఇవ్వడంతో రూపకం రక్తి కట్టించి హంసధ్వని, బహందారీ లలిత, హిందోళ, కళ్యాణి, జయమనోహరి వంటి రాగాలతో హృద్యంగా ప్రదర్శించ బడిన ఈ 'ఋతు సందేశం' 'బ్యాల్' గురించి కార్యక్రమం చివర ఆచార్య రామలింగ శాస్త్రి చక్కని చిక్కని సమీక్ష చేశారు. తారకలు, ఋతువులు, కాలపురుషుడు వారి మధ్య సంభాషణలు హావభావాలు. ఇవన్నీ ఎబ్స్ట్రాక్ట్ ఇన్ఫర్మేషన్ అనీ, యిలాంటి వాటిని ఊహించి-రాగాలు కూర్చడం ఒక విశేషమైతే, ఈ ఊహ మూర్తులకు ఆహార్యం-పంచభూత ప్రతీకలకు నృత్య రూపకల్పన చాలా క్లిష్టమైన ప్రక్రియ అనీ విశ్లేషిస్తూ నృత్య రూపకల్పన చేసిన ఎ.బి. బాలకొండ్రావు గారిని సహకారం అందించిన బృందాన్ని ప్రశంసలతో ముంచెత్తారు. ఆచార్య శాస్త్రి, ఈ కార్యక్రమానికి శ్రీ ఎ.ఎస్.ఆర్. కృష్ణ (Indusind Bank) ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. కళాభారతి అధ్యక్షులు సి.ఎస్.ఎస్. రాజు గారు సభ్యులు డాక్టర్ రాజగణపతి శ్రీ సుంకరి ప్రభాకర రావు కార్యనిర్వహణ చేసిన ఈ కార్యక్రమానికి విఎమ్డిఎ ప్రోగ్రాం కన్వీనర్ వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించారు.

-డా||పేరాల

స్వర్ణీయ పేరాల జయంతి

స్థానిక సంగీత కళాసమితి అధ్వర్యాన 28 మే నాడు ఒక ప్రత్యేక కార్యక్రమం జరిగింది. స్వర్ణీయ పేరాల లక్ష్మణరావు (Asst. Collector, Customs and Central Excise, సంగీత, సాహిత్యవేత్త) జయంతి వేడుకగా ప్రతి సంవత్సరం మే నెలవారీ కచ్చేరీని జరపడం సంగీత కళా సమితి 1996 నుండి సంప్రదాయంగా పాటిస్తోంది. పేరాల లక్ష్మణరావు గారితో సంస్థకు గల మధురమైన అనుబంధాన్ని వారు ఈ విధంగా పునశ్చరణ చేసుకుంటారు. స్వర్ణీయ పేరాల పుట్టిన తేదీ 26 మే (1930) అందువలన మేనెల కచ్చేరీని లక్ష్మణ పురస్కార సభగా ప్రకటించి పేరాల లక్ష్మణరావు గారి కుటుంబ సభ్యులు ఏర్పాటు చేసిన ఒక 1116-00 నగదు పురస్కారాన్ని, జ్ఞాపికను,

వృద్ధిలోకి వస్తున్న హార్దిక ఆర్థిక సహాయం అవసరమైన, ఒక యువ సంగీత విద్యార్థి కళాకారునికి నాటి సభలో ప్రధానం చేయడం 'మే' సభ విశేషం శ్రీ గొట్టిముక్కల సురేష్ (విజయనగరం) లక్ష్మణ పురస్కారం అందుకున్నారు. ఈతడు శ్రీ ప్రాతా కృష్ణమూర్తి శిష్యుడు. ముందుగా జరిగిన జయంతి సభలో శ్రీ వంకాయల నరసింహం శ్రీ పేరాల వ్యక్తిత్వాన్ని కొనియాడుతూ, సంస్థతో వారికి గల అనుబంధాన్ని, తన స్వానుభవాలు వివరించారు. తరువాత పేరాల లక్ష్మణరావు గారి సోదరులు అవధాన సరస్వతి శ్రీ పేరాల భరత శర్మ తన సోదరుని జీవితంలోని కొన్ని విశేష అంశాలను స్మరిస్తూ 1983లో సరిగ్గా 28వ అమెరికా చేరజోతూ, తన తల్లికి లక్ష్మణరావు గారు వ్రాసుకొన్న ఉత్తరాన్ని చదివి వినిపించి 'మాతృదేవోభవ' అన్నది మన సంస్కారం అని వివరించారు. డాక్టర్ పేరాల లక్ష్మణరావు పురస్కార సభ జరుపుతున్నందుకు సంగీత కళాసమితి వారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ భరతశర్మగారి చేతుల మీదుగా శ్రీ గొట్టిముక్కల సురేష్ కు నగదు బహుమతిని జ్ఞాపికను అందచేశారు. ఆనంతరం శ్రీ సురేష్ గాత్ర సంగీత సభ జరిగింది. శ్రీ కె.వి.ఎస్. ప్రసాద్ వయోలిన్, శ్రీ గొట్టిముక్కల వెంకటేశ్ మృదంగం, వీరు జనరంజని, ఆరభి మున్నగు అంశాలు హృద్యంగా గానం చేశారు. శ్రీ కె.వి.ఎస్. ప్రసాద్ వాయులీన సహకారం శ్రీ వెంకటేశ్ మృదంగ సహకారం, కచ్చేరీని మరింత పరిపుష్టం చేసి సభను రక్తి కట్టించాయి. (వేదిక : నద్దురు రామదూత ఆలయం మధురానగర్-విశాఖపట్నం)

-డా||పేరాల

గాయత్రి మహిళా సంగీత సన్మండలి, గుంటూరు

తృతీయ వార్షికోత్సవం స్థానిక బాలానంద కేంద్రంలో జూన్ 18వ తేదీ వైభవోపేతంగా జరిగింది. శ్రీ బుర్రా సీతారామశాస్త్రి జ్యోతిని వెలిగించి సభా ప్రారంభం చేసేరు. మహాకవి, మంత్రశాస్త్ర కళానిధి, కవిరాజయోగి డాక్టరు ప్రసాదరాయ కులపతి గారు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని సంగీతజ్ఞులైన సభ్యులతో నిర్వహించ బడిన సంగీత సన్మండలి కృషిని ప్రశంసిస్తూ, సంగీతం దివ్యస్వర భరితమైన అపూర్వకళ అని సంగీత దేవతవారాధించి ధ్యానగానంతో ధ్యానస్థితి నొందగలవారు మనుష్య గంధర్వులనీ దివ్యమైన సంగీత భూమిక అంతరిక్షంలో ఉందనీ తమ సందేశంలో వివరిస్తూ ఇంకా పెక్కు అసక్తికర విషయాలను తెలియజేశారు. శ్రీ జి.వై.ఎస్.బాబు, శ్రీ టి. సత్య నారాయణమూర్తి శ్రీ బుర్రా సీతారామశాస్త్రి, డాక్టరు శ్రీమతి టి. సూర్యకాంతం సంగీత సభా నిర్వహణ ప్రాధాన్యాన్ని, సంగీతం బహుముఖంగా వ్యాప్తి చెంద వలసిఉన్న అవసరాన్ని ప్రస్తావించేరు. శ్రీమతి ఎమ్.వై.శేషరాణి వందన సమర్పణతో సభ దిగ్విజయమైనది. అనంతరం శ్రీమతి వి.ఎస్.లక్ష్మీరావు నిన్నే భజన, నాట, గణేశ కుమారం-కురంజి, మాజానకి-కాంభోజి తదితర కీర్తనలను శ్రావ్యంగా సంప్రదాయ బద్ధంగా గానం చేసి, పుర ప్రముఖులను, సంగీత రసజ్ఞులను తన్మయులను చేసేరు. శ్రీ ఆర్. దినకర్ వయోలిన్ తోను, శ్రీ అవ్వారి విశ్వనాథం మృదంగంపై సహకరించారు.

మాన బహుళ పంచమి

21-6-2000న శ్రీ సరస్వతీ సంగీత విద్యాలయము న్యూ నల్లకుంట ఆధ్వర్యంలో శ్రీరామ ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీ భవనంలో మాన బహుళ పంచమి ఎంతో ఘనంగా జరిగింది. ముందుగా విద్యాలయ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ పోపూరి శ్రీనివాస శర్మ ఆధ్వర్యంలో పంచరత్న కీర్తనల పేవ జరిగింది. అనంతరం శ్రీ నాగూర్ బాబు వేణుగానం ఎంతో రసవత్తరంగ చేసారు. ఈ కార్యక్రమానికి మృదంగంపై పి. దుర్గాకుమార్ సహకరించారు. కార్యక్రమంలో విద్యాలయ వ్యవస్థాపకులు శ్రీ పోపూరి శంకర శర్మ : శ్రీరామగానసభ అధ్యక్షులు శ్రీ కొణికి సత్యనారాయణరావు, శ్రీమతి శోభాశంకర్, శ్రీమతి కిరణ్మయి శ్రీనివాస్ : విద్యాలయ సెక్రటరీ వి. లావణ్య కుమారి తదితరులు పాల్గొన్నారు. కార్యక్రమానికి ముందుగా కుమారి తేజోమయి మరియు హరిణిలచే త్యాగరాజ అష్టోత్తరము పఠించుచుండగా పూజా కార్యక్రమం జరిగింది.

వీణగాన రత్న బిరుదు ప్రధానము

26-6-2000న "కళానిలయం" అను సాంస్కృతిక సంస్థ వారు శ్రీ సరస్వతీ సంగీత విద్యాలయ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ పోపూరి శ్రీనివాస శర్మకు వీణ గాన రత్న అను బిరుదును ప్రధానం చేసారు. కార్యక్రమానికి పర్యాటక శాఖామంత్రి శ్రీ ఇ. పెద్దిరెడ్డి, టి.జి. గోపినాథరెడ్డి మరియు శ్రీ దైవజ్ఞశర్మలు విచ్చేసి ఈ బిరుదును ప్రధానం చేసారు.

టి.టి.డి.లో కనుమూరి రాజ్యలక్ష్మి గానం

శ్రీమతి కనుమూరి రాజ్యలక్ష్మి (ఎ.ఐ.ఆర్. ఆర్టిస్ట్) జూన్ 11న తారీఖున టి.టి.డి. వారి ఆహ్వానంపై, తిరుమల, దేవస్థాన మండపంలో సాయంత్రం 6 గంటల మొదలు 8 గంటల వరకు త్యాగరాజ కృతులు అన్నమాచార్య కీర్తనలు, భక్తి గీతాలు ఆలపించారు. ఇటీవల అర్జునైశ్వ మహా సభవారు వనిత వైభవ విభాగంలో రాష్ట్రంలో అత్యుత్తమ పదిమందిలో ఒకరుగా రాజ్యలక్ష్మి సన్మానించ బడ్డారు. మీడియాలో టాప్ వనితగా రాజ్యసభ సభ్యురాలు జయప్రద సన్మానించారు.

వీరి విలాసం - శ్రీమతి కనుమూరి రాజ్యలక్ష్మి వై./అఫ్ కె.వి. మోహనరావు, 3-16సి-3 శాంతినగర్, కాకినాడ-3.

చిరంజీవి రాగమయూరి అభ్యున్నతి

జూన్ 10న త్యాగరాజ గానసభ పాలకొల్లువారు రజతోత్సవాల సందర్భంగా శాస్త్రీయ, లలిత శాస్త్రీయ సంగీత పోటీలు నిర్వహించారు. ఇందు చి. రాగమయూరి సీనియర్స్ విభాగంలో శాస్త్రీయ సంగీత మందు ప్రథమ బహుమతి పొందినది. 15 నిమిషాలు ఐటెమ్ గా రాగం, కీర్తన, స్వరకల్పన ఖైరవి చౌక ఆది తాళములో ఉపచారములను పాడి ప్రథమ బహుమతి పొందినది. లలిత శాస్త్రీయ సంగీతమందు ఎంతమాత్రమున అన్నమయ్య కీర్తనకు ప్రథమ బహుమతి లభించింది. మెమోరంటో మరియు సర్టిఫికేట్స్ బహుకరించారు. ఈరంకి సూర్య నారాయణ గారు తదితర పెద్దలు ఆశీస్సులు అందచేశారు.

2.7.2000న యామె కచేరీ

గాయక సార్వభౌమ పారువల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు గారి వర్గంతి సందర్భంగా శివనామరామ క్షేత్రం విజయవాడ నందు ఏర్పాటు చేసిరి. ప్రథమంగా గౌళ ప్రణమామ్యహం కళ్యాణి రాగంలో నిధి చాలా సుఖమా కీర్తన రాగం, స్వరకల్పనతో మరియు త్యాగరాజ పంచరత్న కీర్తన అరభి రాగంలో సాధించెనే పాడి సఖికుల మన్ననలను అందుకొంది.

నాట్య మయూరికి మెడికల్ సీటు

ఇటీవల జరిగిన ఎంసెట్ (మెడికల్)లో శ్రీ జి.జి.కె. మూర్తి, శ్రీమతి షీలామూర్తిల కుమార్తె చి. విద్యకు 503 ర్యాంక్ వచ్చింది. ఒక విధంగా విద్యారంగంలో ఈమె స్థిరపడ్డట్లే. తరువాత, మే నెలలో ముంబాయిలో సుర్సిరిగార్ పరిషత్ నిర్వహించిన కూచిపూడి నృత్య కార్యక్రమంలో చి. విద్యకు "సంగార్ మణి" టైటిల్ ఇవ్వడం జరిగింది.

ఎం.వి. శ్రీనివాస్ (కలకత్తా) మృదంగ సహకారం

18-6-2000న కాకినాడ గాంధీనగర్ లోని శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆలయంలో జరిగిన శ్రీ వైష్ణవ సర్వసభ్య సమావేశంలో శ్రీ వడలి ఫణి నారాయణ గాత్ర కచేరీకి, 19-6-2000న స్థానిక శారదాలయంలో జరిగిన శ్రీమతి ఐ. పద్మావతి గాత్ర కచేరీకి శ్రీ ఎ.శ్రీరామచంద్రమూర్తి వయాలిన్ తోనూ శ్రీ. ఎం.వి. శ్రీనివాస్ (ఒఎన్ఎస్/కలకత్తా) మృదంగంతోనూ సహకరించి కచేరీలను రక్తి కట్టించారు. కలకత్తా శ్రీనివాస్ కీర్తనల నమసరించి, సాగసుగా అందించిన మృదంగ సహకారము, ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచింది.

హైదరాబాదు విజ్ఞాన సమితికి నూతన కార్యవర్గం

28-5-2000న జరిగిన సర్వసభ్య సమావేశంలో విజ్ఞాన సమితికి ఈ క్రింది కార్యనిర్వాహక వర్గం ఎన్నుకోబడింది. అధ్యక్షులు శ్రీ కొంపల్లె కృష్ణమూర్తి, ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ దోసపాటి శ్రీనివాసరావు, కార్యదర్శి శ్రీ సూరి వెంకటేశ్వర్లు, సహాయ కార్యదర్శి శ్రీ వేమూరి సుజ్ఞాన్, కోశాధికారి శ్రీ పి. సంగమేశ్వరుడు, సభ్యులు శ్రీ. జి.యం.రావు, శ్రీ యం.పి.ఆర్.వి. రాజారావు, శ్రీమతి ఎన్.సి. దేవికృష్ణ, శ్రీమతి కె. శ్యామల.

శ్రీ వెంకటేశ్వర కళ్యాణోత్సవాలలో దూసి టెనర్ పారికధ

శ్రీకాకుళం జిల్లాలో ప్రఖ్యాతి వహించిన మురపాక శ్రీ వెంకటేశ్వర కళ్యాణోత్సవాలు సందర్భంగా జూన్ 16న విశేష భక్తుల సమక్షంలో, భక్తి ప్రదంగా శ్రీనివాస కళ్యాణం పారికధ సుగమ శాస్త్రీయ సంగీత భరితంగా జరిగింది. వైలన్ పై కామేశ్వర రావు, మృదంగంపై శంకర రావు సహకరించారు.

-శ్రీనివాస్

పెదగంధం సత్యనారాయణ గారికి పన్నానం

కాకినాడ సూర్యకళామందిరంలో జూన్ 17వ తేదీన సంగీత ప్రవంతి

(నెలవారీ) సభలో “మృదంగ వికారద” పెదగంధం సత్యనారాయణ గారికి శిష్య బృందంచే సన్మానం జరిగింది. ఆ సన్మాన కార్యక్రమం అనంతరం శ్రీమతి పెద్దాడ సూర్యకుమారి కాస్త్రీయ సంగీత కచేరీ జరిగింది.

శ్రీ పెదగంధం సత్యనారాయణ దంపతులను శిష్యులు దగ్గర వుండి పూర్ణకుంభంతో నేదాశిష్యులతో ఆహ్వానించారు. ఈ కార్యక్రమానికి నాదస్వర విద్వాంసులు శ్రీ కాకరపర్తి వీరభద్రరావు బృందము మంగళ వాద్యములతో సహకరించారు.

మొదటగా శ్రీమతి పెద్దాడ సూర్యకుమారి సభా కార్యక్రమాన్ని పరిచయం చేశారు. తరువాత శ్రీ కె.ఎస్.ఆర్.పవన్ కుమార్ ఆతిథ్యులను వేదికపైకి ఆహ్వానించారు. ఈ సభకు శ్రీమతి డాక్టర్ ఎస్. జగదీశ్వరి ఎమ్.డి. అధ్యక్షస్థానం అలంకరించారు. ముఖ్య అతిథిగా శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి (గానకళ సంపాదకులు) విచ్చేసారు. వక్తలుగా శ్రీ పి.ఎస్.ఆర్.కె. తిమ్మాజీరావు (జనస్సందన పత్రికా గౌరవ సంపాదకులు), శ్రీ రాయవరపు మృత్యుంజయ రావు (రాయవరపు జగన్నాధరావు మెమోరియల్ ట్రస్ట్) పాల్గొన్నారు.

శ్రీ విశ్వవాద సత్యనారాయణ మూర్తి (కవిగారు) సన్మాన పత్రం వ్రాసి చదివారు. సరస్వతీగాన సభ పెక్రటరీ శ్రీ రేపాక సుబ్బారావు జ్యోతి ప్రజ్వలన గావించారు. ఆ తరువాత కుమారి కె.ఎ.టి. వరలక్ష్మి ప్రార్థనా గీతాన్ని ఆలపించారు. తరువాత అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి జగదీశ్వరి తమ అధ్యక్షోపన్యాసంలో చిన్నగంధం ముక్త్యే ఎక్కువ సువాసన ఇస్తుంది. అలాంటిది పెద్ద గంధం చెక్కు ఇంకెంత పరిమళిస్తుందో అని చలోక్తి విసురుతూ శిష్యులను తయారు చేయటం, వారు వృద్ధిలోకి వచ్చేక, వారు వచ్చి మమ్ములని కలిసి సేము మీ శిష్యులము అని చెప్పటంలో ఉన్న అనుభూతి నేను అనుభవిస్తున్నానని ఆమె అన్నారు. ఆ తరువాత ముఖ్య అతిథి శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి తమ ప్రసంగంలో AIR VZA Staff artistగా పనిచేస్తూ, బహుళ శిష్యులను తయారు చేయటానికేనేమో ఆయన ఆ పదవిని వదిలి వారు తమ స్వగ్రామానికి వచ్చేసారు అన్నారు.

అఖిలభారత ఖ్యాతి పొందిన శ్రీ పూళ్ళ సత్యనారాయణ మూర్తి లాంటి శిష్యులను ఏరు తయారు చేశారని నందివాడ ఘల్లికార్జున రావు కూడా ప్రాథమిక శిక్షణ వీరివద్దనే పొందారని సన్మాన గ్రహీతను ప్రశంసలతో ముంచెత్తారు. తరువాత శ్రీ పి.ఎస్.ఆర్.కె. తిమ్మాజీరావు మాట్లాడుతూ మంచి విద్వాంసుడు, మంచి గురువు కాకపోవచ్చు. కానీ మంచి గురువు మంచి విద్వాంసులు తప్పకకాగలరని అన్నారు. తరువాత శ్రీరాయవరపు మృత్యుంజయరావు మాట్లాడుతూ సమయ పాలన పాటించడంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి అని అభివర్ణించారు. వేదపండితులు వేదస్వస్తితో మహదాశీర్వచనము చేశారు. తరువాత శ్రీ పవన్ కుమార్ గురువుగారిని పుష్పమాలాంకృతులను చేసి పట్టు పట్టాలు, దుశ్శాలువ కప్పి సన్మానించారు. తరువాత శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి స్వర్ణ కంకణమును అందరికీ చూపించి దీనిని గురువు

గారి చేతికి అలంకరించారు. ఈ సన్మానం అనంతరం (కవిగారు) శ్రీ విశ్వవాదం సత్యనారాయణ మూర్తి సన్మాన పత్రం పఠించారు. సంగీత ప్రపంతి కాకినాడ సభ వారు సన్మాన గ్రహీత పెదగంధం సత్యనారాయణ గారికి “అదర్శ మృదంగాచార్య” బిరుదుతో సత్కరించారు.

ఈ బిరుద సన్మాన పత్రమును అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి డా॥ జగదీశ్వరి సత్యనారాయణ గారికి అందచేశారు. తరువాత సన్మానగ్రహీత మాట్లాడుతూ “మా వంతు శిష్యులను తయారు చేయడం వరకే కానీ ఆ తయారు చేసిన శిష్యులను శ్రీమతి పుష్పగారి వద్ద పాట మీద సాధన చేయించి స్టేజీ మీద ప్రొగ్రామ్ కి అవకాశం కల్పించి అందరికీ పరిచయం చేస్తున్నారు. ఏ విద్యకైనా నలుగురికీ తెలిసే సద్వినియోగ పడినపుడే ఆ విద్యకు సార్థకత. ఆ విధంగా అందరికీ మా శిష్యులను పరిచయం చేస్తున్నారు. అందుకు నేను మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి గారికి ఎంతో ఋణపడి ఉన్నానని అన్నారు.

తరువాత మిత్రులు, శ్రేయోభిలాషులు, సహాధ్యాయులు, కళాకారులు కళాభిమానులు మరియు పెద్దలు సన్మాన గ్రహీతను అనేక రీతులలో సత్కరించారు. తరువాత శ్రీ పవన్ కుమార్ వందన సమర్పణ గావించారు. తరువాత శ్రీమతి పెద్దాడ సూర్యకుమారి గాత్ర కచేరీ జరిగింది. ఈ కార్యక్రమానికి వయోలిన్ పై శ్రీ యు. శ్రీహరి ప్రసాద్ మృదంగం డాక్టర్ సి.హెచ్.టి. శశికాంత్, ఘటం శ్రీ కె.ఎస్.ఆర్. పవన్ కుమార్ కంజరా శ్రీ ఎమ్. ఫణీకుమార్ గారలు సహకరించారు.

సంగీత కళాసమితి, విశాఖ

ఆధ్వర్యంలో 25-6-2000న డాక్టర్ సి.హెచ్.కనకదుర్గ ప్రసాద్ వీణ కచేరీకి శ్రీ ధర్వాడ అనంత మృదంగం, శ్రీ మండపాళి రవి తంజిరతో సహకరించారు.

సంగీతసభా కార్యదర్శి మనవడికి రాంకుల పంట

సుప్రసిద్ధ సరస్వతీ గానసభ, కాకినాడ కార్యదర్శి శ్రీ రేపాక సుబ్బారావు కుమార్తె డా॥ ముత్తా శశికళ, డా॥ ముత్తా వెంకటేశ్వల కుమారుడు (సిద్ధార్థ హాస్పిటల్, కాకినాడ) చి॥ ఆదిత్యకృష్ణ ఎ.ఎఫ్.ఎమ్.సి-పూనె, ఎంసెబీలో 21వ ర్యాంక్, 22వ ర్యాంకు-క్రిస్టియన్ మెడికల్ కాలేజీ-వెల్లూర్లలో ఒకేసారిగా సీట్లు అత్యుత్తమంగా సంపాదించిన సందర్భంగా 6-7-2000న కాకినాడలోని వెంకటేశ్వర పంక్షన్ హాలులో జరిగిన గేట్ టుగెదర్ కార్యక్రమం మిక్కిలి అహ్లాదకరంగా జరిగింది. పట్టణ ప్రముఖులు ఎందరెందరో విచ్చేసి చిరంజీవిని ఆశీర్వదించి ఘనమైన విందులో పాల్గొన్నారు.

సుప్రసిద్ధ గాత్రవిదుషి వివాహం

చి॥సో॥ శుభా గజేశన్ వివాహం చి॥ ఎ.వి. గజేశన్ తో 7-7-2000న చెన్నైలో జరిగింది. ఈ సందర్భంగా శుభా గజేశన్ శిష్యుల (హంసనాదం మ్యూజిక్ స్కూల్) సంగీతసభ, అనంతరం ఇంజకుడి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య బృందం నాదస్వర కచేరీ జరిగాయి. కళాకారులు, పురప్రముఖులు

విచ్చేసి వధూవరుల వాశీర్యదించారు. నూతన వధూవరులకు 'గానకళ' శుభాకాంక్షలు తెలుపుతోంది.

-సంపాదకుడు

నాట్యవతంసికి పుత్ర జననం

అఖిలభారత నాట్యపాటీలలో ఉత్తమ నర్తకిగా ఎన్నికైన (శ్రీ ఎస్.కృష్ణకుమార్ శిష్యురాలు)) శ్రీమతి ఉపారమజారావు, డా॥ పి.వి.వి. రమణరావు (కాకినాడ) కుమార్తె శ్రీమతి అఖిలారావు, శ్రీ ఆరూన్ల పుత్రుని నామకరణ మహోత్సవం 4-7-2000న కాకినాడ లోని జయరెసిడెన్సీలో వైభవంగా జరిగింది. కళాకారులు, పురస్రముఖులు పెక్కుమంది పాల్గొని చిరంజీవివాశీర్యదించి, మనమైన విందారగించారు. చిరంజీవికి 'గానకళ' శుభాశీస్సులనంద చేస్తున్నది.

తిరుపతిలో 58వ సంగీత నాట్యోత్సవాలు

శ్రీ శ్యామరాజు బ్రహ్మ పక్షాన 21 జూలై నుండి 31 జూలై 2000 వరకు పెద్ద ఎత్తున అకాడమీ విధానంగా రోజుకు 5 కార్యక్రమాల వంతున ఏర్పాటు చేసారు. మొత్తం 44 కార్యక్రమాలున్న యీ ఉత్సవం వైవిధ్యంతో కూడిన కార్యక్రమాలతో సరిపెరిగింది.

గానకళకు విరాళం

శ్రీ. చి. సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర రావు (ఎలవారు సబ్ డివిజనల్ కోఆపరేటివ్ అఫీసర్) రూ. 200/- విరాళం అందచేసారు. వారికి మా కృతజ్ఞతలు

-సంపాదకుడు

శరదాదేవి బ్రహ్మోత్సవాలలో 45 రోజులు సంగీత కచేరీలు కాకినాడలోని జి.పి.టి. రోడ్లో వేంచేసిన పైదేవాలయ ప్రాంగణంలో చాలా దేవతా మూర్తులు ప్రతిష్ఠింప బడ్డారు. ఆలయ దర్మకర్త శ్రీ కొన శ్రీనివాసరావు మంచి సంగీత ప్రయులు. మూడు సంవత్సరాలుగా వీరు యీ ప్రకారంగా 45 రోజులు సంగీత కచేరీలు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. గానకళ సంపాదకులు శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి యీ కార్యక్రమానికి ఆధ్వర్యం వహించి విజయవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు.

సీతా మ్యాజిక్ అండ్ డాన్సు అకాడమీ బ్రహ్మ, విశాఖ

దీనికి వ్యవస్థాపకాధ్యక్షులు శ్రీ కూరెళ్ల సోమేశ్వర రావు యువ కళాకారులను ప్రోత్సహించే నంకల్పుంతో 5 వత్సరాలుగా వీరు సీతాకళా ఆచార్యులు అందజేస్తున్నారు.

సంగీతానికి 1.పిఠ, 2. వయోలిన్, 3. మృదంగం, 4. మరేయితర భారతీయ వాద్యం 5. గాత్రం (పురుషులు) 6. గాత్రం (స్త్రీలు) 7. లలిత శాస్త్రీయ (పురుషులు) 8. లలిత శాస్త్రీయ (స్త్రీలు) మరియు నాట్యంలో 1. కూచిపూడి, 2. భరతనాట్యం, 3. ఇతర నాట్యవిభాగం 4. జానపద కళారూపమైన 16-28 వయసు వారు వారి బయోగ్రేటా, సర్టిఫికేట్లు, మెరిట్ సర్టిఫికేట్లు వైగరాతో 2000 సంవత్సరం సెప్టెంబరు

30 లోపున పంపవలెను. 30-11-2000లోపున ఎన్నికైన వారికి తెలుపబడును.

డిసెంబరు నెలలో విశాఖలో బహుమతి ప్రదానం జరుగును. శ్రీకాకుళం, విజయనగరం, విశాఖపట్నం, తూర్పుగోదావరి జిల్లాలకు మాత్రమే యీ పోటీలు పరిమితం. ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాలలు, పాఠశాలలలో పెర్మనెంటుగా పని చేస్తున్నవారు దరఖాస్తు చేయరాదు. దరఖాస్తు ఫారం వేరే లేదు. ప్రవేశ రుసుము లేదు. ప్రతి విజేతకు రూ. 516/- రొక్కపు బహుమతి, శాలువా, పుస్తకాలు, జాపిక, సర్టిఫికేటు ఇవ్వబడును. పంపవలసిన ఎలాసం-కె. సోమేశ్వర రావు 12-1-26 గంజిపేట-మహారాజ్ పేట-విశాఖ-530002.

తిరుమల - తిరుపతిలో దూసెవెనర్టీ భాగవతార్ హరికథలు

8-7-2000న తిరుమల అస్థానమండపంలో శ్రీనివాసకళ్యాణం హరికథ విశేషభక్తుల సమక్షంలో శ్రావ్యంగా సాగింది. వైలన్ పై పుల్లయ్య తబలాపై - సత్యంగారలు సహకరించారు.

9-7-2000న తిరుపతి అన్నమాచార్య కళా మందిరంలో విశేష శ్రోతలే కాక ధర్మపవారపరిషత్ కార్యదర్శి ఆచార్య హెచ్. యస్. బ్రహ్మానందగారు, శ్రీమతులు కె. రామకృష్ణ, పి. సర్వోత్తమరావు తదితర పండిత, బౌరాణికుల సమక్షంలో దక్షయజ్ఞం కథ శ్రోతల సలరించింది. వైలన్ పై రామగోపాల్, తబ్లాపై సత్యన్నారాయణగారలు రక్తికి తోడ్పడ్డారు.

విలేఖరి-మునిరామయ్య, తిరుపతి

2000 జూన్ నెలలో ముంబయి మహానగరములో జరిగిన కర్ణాటక గాత్ర, వాద్య, నృత్య ప్రదర్శనములు.

4 ఆదివారం

భక్త రసకరంజని సభ, అణుశక్తి నగర్లో డా. యం. బాలమురళీ కృష్ణ - గాత్రం. ఎస్. రామకృష్ణన్ వయోలిన్ పి. సుందరకుమార్ - మృదంగం

10 శనివారం

భక్తరసక రంజనిసభ, అణుశక్తి నగర్లో

శ్రీమతి ఎ. కన్యాకుమారి, శ్రీయంబర్కణ్ణన్.

వయోలిన్ యుగళం

శ్రీమన్నార్గుడిశివారావు - మృదంగం

శ్రీవైకొంగోపాలకృష్ణన్ - మిటం

మైసూర్ అసోసియేషన్, మాటుంగాలో రత్నమాల

ప్రకాశ్ బృందంచే సంగమసంగీతం.

గాదెళ్ల డాన్సు అకాడమీ థియేటరులో ఉమామురళీకృష్ణ

కూచిపూడినృత్యం. ఈమె శ్రీదండాయుధపాణిసెల్లె,

అదయార్లలక్ష్మణల వద్ద భరత నాట్యం అభ్యసించారు.

ప్రఖ్యాత గురుశ్రీ వెంపటి చినసత్యం గారి పద్ధత కుచిపూడి నేర్పు కున్నారు . బజరహాస్య పెన్సివల్ , మహాబలిపురం పెన్సివల్, త్రివేండ్రంలోని మార్క పెన్సివల్లో పాల్గొన్నారు. 'యువ కళాభారతి' "కళైమమణి" విరుదులతో సత్కరింపబడినారు.

17 శనివారం

కళామండల్, దానేలో టి.ఎమ్ . కృష్ణ గాత్రం.

బాండుపై వైవార్లు, బాండుపైలో హెచ్.కుచ్చస్వామిచే 'కుప్పిన్వాద్యం'

ఆ తర్వాత ఆర్. శీతల్ - గాత్రం .

ఎల్ . రామకృష్ణన్ - వయోలిన్

వి. శ్యామసుందర్ - మృదంగం.

ఆర్. వెంకటేశ్ - మోర్చింగ్

శ్రీ పణ్ణుభాసందనభ, మాతుంగాలో

వి. ప్రకాంత్ - గాత్రం , వి. ఆనంద్ - వయోలిన్

శ్రీరాంగ్ పాలకృష్ణన్ - మృదంగం

18 ఆదివారం

కర్ణాటకసంఘ కళా భారతి , మాహింలో నాగ భూషన్ హెడ్డె - గాత్రం

23 శుక్రవారం

ఎస్. సి . పి. ఎ లో శంకరి కృష్ణన్ - గాత్రం

ఈమె తిరుచ్చివివామలైన కె.ఎస్. సుబ్రమణ్యం,

శ్రీలక్ష్మణిజయరామన్ల శిష్యురాలు

మద్రాసు యూనివర్సిటీలో ఎమ్ ఎ , ఎమ్ ఫిల్ డిగ్రీస్ ఇన్ మ్యూసిక్ పట్టభద్రురాలు

25 ఆదివారం

వాదాలయ, అంధేరిలో శంకరి కృష్ణన్ - గాత్రం

విద్యాశంకర్ - వయోలిన్.

కె. బాలాజీ - మృదంగం.

శ్రీ నటేశ్వర స్వత్యకళామందిర్ , మాతుంగాలో మైసూర్

అసోసియేషన్ విద్యార్థుల - భరతనాట్యం.

26 సోమవారం

వాషి , పైనార్లు సాపైటి, వాషిలో జ్యోతివారాయణ ,

అర్చనాకోల్లేల - భరతనాట్యం.

30 శుక్రవారం

గాదెజ్ బాన్సు అకాడమి థియేటరులో శీతల్పాతేకర్

మేధామహాశుర్ శాన్ బాగ్, ఆణుశ్రీ మైసాన్, సహాయత శల్వరాజ్,

లక్ష్మీ శల్వరాజ్ల భరతనాట్య ప్రదర్శన. వీరు గురు లతారామన్ల శిష్యురాలు

గానకళప్రత్యేక విలేఖరి,
ముసగాల రామరావు

శ్రీ త్యాగరాజసాంస్కృతిక సంఘము - గుంటూరు

జూన్ 4 తేదీన శ్రీ జి. వెంకటేశ్వరావు . (కడప) గాత్ర కచ్చేరి రసజ్ఞులైన శ్రోతలను రంజింపజేసినది. శ్రీ ఆర్ - దినకర్ వయోలిన్పై - శ్రీ అవ్వారి విశ్వనాథం మృదంగముపై చక్కని సహకారాన్ని అందించారు.

జూలై 9 తేదీన - గుంటూరు బ్రాడీపేటలోని బాలా నంద కేంద్రం స్కూలు ఆడిటోరియము నందు శ్రీవాసా గోపినాథరావు, లెక్చరర్ ప్రభుత్వసంగీత వృత్త్య కళాశాల హైదరాబాద్) గాత్ర సంగీత కచ్చేరి పలువురు పండితుల పామరులు సైతము రంజింపజేసినది - ఇంపైన గాత్ర సౌప్రవముతో రాగాలాపన స్వరకల్పనతో ఇంపుగా పాడి " సాధించినే (అరలి పంచరత్నము)" ప్రధానాంశముగా చక్కని రాజమార్గము , (ఖరహరప్రియ) రాగాలాపన నెర్వల్ స్వరకల్పనలు సాంప్రదాయ సిద్ధమైన రీతిలో పాడి శ్రోతల కరతాళ ధ్వనాల నందుకున్నారు . శ్రీ ఆర్ . దినకర్, వయోలిన్ పై - శ్రీ ఎస్ . కిరణ్ కుమార్ మృదంగముపై చక్కగా సహకరించారు . సంస్థ ఉపాధ్యక్షులు డాక్టర్ బి . వి. ఎల్ . నరసింహారావు కళాకారులను సన్మానించారు

బి. యస్. ఆర్. శాస్త్రి

రూపదాస రసవల్లరి

రాజమండ్రి నెడ్డురు సంగీత్ సభలో జూన్ 2000 నెలవారీ కచేరి 6-7-2000న శ్రీ సత్యనారాయణ స్వామి వారి ఆలయంలో జరిగింది. కుమారి ములుకుట్ల రూప కాకినాడ గాత్రానికి శ్రీ ఉపద్రష్ట శ్రీహరి ప్రసాద్ కాకినాడ వయోలిన్ శ్రీ పి. విద్యాసాగర్ రాజమండ్రి మృదంగ సహకారం. కుమారి రూప శ్రీ సత్యనారాయణ అనే దీక్షితరీ కీర్తన పాడి వెంటనే శ్రోతలను ఆకట్టుకున్నారు . తరువాత పాడిన ఏకాదేశ నాయకిం అనే పణ్ణుభా ప్రియ కీర్తనలో రాగం స్వరం చాలా రంజకంగా వుండి శ్రోతలను అనంద పరచినారు . మెయిన్ అయిటమ్ మోహన రాగంలో ననాపాలింపనదచివచ్చితిహో కీర్తనలో రాగస్వర ప్రస్తారములు ఎశేషం గాపాడి చిన్నవయస్సులో విద్యార్థిదశలోనే శ్రోతల మన్ననలను పొంది ఆమె గురువు గారైన శ్రీమతి పెద్దాడ సూర్యకుమారి గారి పేరు నిలబెట్టిన విధంగా కచేరి అద్యంతం బాగున్నది . శ్రీ హరి ప్రసాద్ వయోలిన్ , చక్కటి అనుసరణతో కచేరి రక్షితభీంచినది . చిి విద్యాసాగర్ మృదంగ సహకారం రమ్యంగా వుండి శ్రోతలను అనందపరచినది.

సికిందరాబాదు సంగీత కళాశాలలో గురుపూజా మహోత్సవాలు

శ్రీ భక్త రామదాస ప్రభుత్వ సంగీత స్వత్య కళాశాల సికింద్రాబాద్ వారు గురుపూర్ణిమ సందర్భంగా శ్రీ కొత్తా కామవేటి కళ్యాణ మండవంలో గురుపూజా మహోత్సవాలను నిర్వహించారు. ఆం.ప్రం. ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక శాఖ డైరెక్టర్ డా. బోయిన వెంకటేశ్వరరావు, ఐ.ఎ.ఎస్., గారు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసి, జ్యోతి వెలిగించి కార్యక్రమాలను ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా కళాశాల తరఫున అయిదుగురు గురువులను సత్కరించారు చాలా ఘనంగా.

సాహిత్య రంగంలో ఎనలేని కృషి చేసిన మహా మహాపాద్యాయ శ్రీ పుల్లెల రామచంద్రుడు, కళా ప్రవీణశ్రీమతి మాలతి పద్మనాభరావు, సృష్ట్య చూడమణి శ్రీమతి శోభావాయుడు, వేణుగాన శిఖామణి శ్రీ మందా జలరామశర్మ సంగీత రత్న శ్రీ సి.యస్. రామలింగం (పితారీ)లను ధైర్యవంతులై డా. శ్రీ బోయిన వెంకటేశ్వరరావు కళాశాల తరపున, శాలువ, సూతన వస్త్రాలు, జ్ఞాపికలతో సన్నాయి వాద్యమోష, వేదాశిస్సుల మధ్య మనంగా పత్నరించారు. తరువాత ఆయన ప్రసంగించారు. గురువుకు శిష్యునికి ఉన్న అనుబంధాలను కాపాడుకుంటూ స్ఫూర్తి ప్రదాత అయిన గురువును గౌరవించినప్పుడే శిష్యునికి విద్య లభించి, జ్ఞానిగా రూపొందుతాడన్నారు. శ్రీ పుల్లెల రామచంద్రుడు పంపిణీకాంక్షలను, రచయితగా సమాజానికి సుపరిచితులని, ఆయన దాదాపు 70 గ్రంథాలు రచించారని, వాల్మీకి రామాయణానికి తెలుగులో వివరణాత్మక వ్యాఖ్యానం ఎంతో సుప్రసిద్ధమని చెప్పారు. శ్రీమతి మాలతి పద్మనాభరావు మద్రాసు సంగీత కళాశాలలో సంగీతం అభ్యసించి, దేశం నలుమూలలా సంగీత కచేరీలు చేసి, అకాశవాణి జాతీయ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్న గొప్ప కళాకారిణి అన్నారు. తన సృష్ట్య ప్రతిభతో బారతదేశ గౌరవాన్ని ప్రపంచం నలుమూలలా చాటి చెప్పిన శ్రీమతి శోభావాయుడు గురించి ప్రత్యేకంగా వివరణ అవసరం లేదన్నారు. అమె సృష్ట్యరంగంలో చేసిన కృషిని అభినందించారు. మురళీవాడవంతు అరితేరిన శ్రీ మదా జలరామశర్మ అకాశవాణి విలయ విద్యాంశులుగా పదవి విరమణ చేసారని, మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ, డి.ఆర్.మహాలింగం గార్ల వద్ద సంగీత విద్యనభ్యసించి, రాష్ట్రంలో తొలి వేణుగాన కళాకారునిగా గుర్తింపు పొంది, అనేక సత్కారాలను అందుకున్నారు. డా. సి.యస్.రామలింగం పితార్ వాడవలో ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి., రెండు రోజులలో అనేక సంగీత కార్యక్రమాలులో పాల్గొన్నారని పేరు ప్రఖ్యాతులు గల కళాకారులని అన్నారు. ఇటువంటి కార్యక్రమాల నిర్వహణ తనకు చాలా ఆనందం కలిగించిందని కళాశాల వారిని ప్రస్తుతించారు.

ఆ సన్మాన గ్రహీతలను వారి వారి శిష్యులు పారాధివంధనం చేసి, అభినందించుకున్నారు. సన్మానితులు ప్రతిస్పందిస్తూ శ్రోతలను, ప్రదర్శించేవారిని కూడా ఏకాగ్రచిత్తులుగా చేయగల పత్రా ఒక సంగీతానికే ఉండవచ్చు. గురువు విచ్చేసేలాంటి వాడని, గురువు వద్ద విద్యనభ్యసించి శిష్యుడు ఆ విద్యాపథ్యం ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహిస్తున్నాడన్నాడు. గురువుకి శిష్యుడు తనను మించిన వాడవడం ఎంతో ఆనందాన్నిస్తుందన్నారు. గురు సత్కారాలు గత వాటగేట్టుగా పిల్లలదానికే సంగీత కళాకారులకు తప్ప మరెవరూ చేయడం లేదని కళాశాలవారిని అభినందించారు.

విశ్వాప్రదంబంలో కళా చరిత్రా మహాపాఠశాల గురు పూర్ణిమ ప్రాసస్త్రం, గురువును గౌరవించి పూజించే విధానం గురించి ప్రసంగించారు.

అనంతరం శ్రీ భక్త రామదాస కళాశాల విద్యార్థిని విద్యార్థులవే రామదాస కీర్తనల గానం, కర్ణాటక హిందుస్తానీ సంగీత జాగర్ బందీ, వీణ, పయోలిన్, సెతార్ మృదంగం, తబల, గాత్ర సంగీతంలో కూర్చిన 'సంగీత యుగి' కార్యక్రమాలు శ్రోతలను ఎంతో ఆలరించాయి. కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమతి వాసిరెడ్డి కనకదుర్గగారి నిర్వహణలో కార్యక్రమాలన్న జయప్రదంగా ముగిసింది.

సేకరణ : శ్రీమతి శారదా కృష్ణాజీ, గాత్రం అధ్యాపకురాలు, యస్.వి.ఆర్. ప్రభుత్వ సంగీత సృష్ట్య కళాశాల, సికింద్రాబాద్.

డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణిగారి అపురూప రచనలు

(వారు రాయలే ప్రాసిన లేఖ)

శ్రీరామమూర్తిగారూ, శ్రీ కామేశ్వరీ దేవి మా కులదేవత. ఆ దేవిని స్తుతిస్తూ రచనవర్ణములు, ఆమె ముచ్చటకుమారుడైన మహాభారత దేవునిపై ఒక తాన వర్ణము రచించాను. అది సంగీత లోకానికి అందజేయడానికి మీ (మన) "గానకళ"లో ప్రచురించాలని ఉద్దేశించి, ప్రభుత్వంగా రచించిన రీతిగోళ దాగములోని అధికార వర్ణము స్వరచరచి మీకు పంపుతున్నాను.

అదే వర్ణాన్ని ఈ సంచికలో సంగీతాభ్యాసవయల కోసం, సంగీత ప్రయుల కోసం ప్రచురిస్తున్నాను. డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణిగారి పహ్లాదయతకు శరణా చాకాలు.

మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి, సంపాదకుడు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల సంఘ కార్యవర్గ సమావేశం

27-7-2000న ఉదయం 9గంటకు తిరుపతిలోని శ్రీ త్యాగరాజ బ్రహ్మ ప్రాంగణంలో (బిరుందీర్థం రోడ్) ఏర్పాటు చేసారు. శ్రీ పి. గృష్ణయ్య, ఐ.ఎ.ఎస్. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఎగ్జిక్యూటివ్ అధినేర్ ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేస్తారు. సంగీత వధులు, కళాకారుల ప్రసంగిత, సమస్యలపై చర్చలు, శిల్పాదాలు జరుగుతాయి. శ్రీ త్యాగరాజ బ్రహ్మ, డి.టి.దేవస్థానంల ప్రారంభం ఇక్కడ ఈ సమావేశం ఏర్పాటు చేసారు.

(చివరాలు వచ్చే సంచికలో)

గానకళకు ప్రకంపల జల్లు

మజ్జాను విక్రవిద్యాలయం సంగీత విభాగాధిపతి డా॥ ఎన్.రామవారన్ వైయక్తికంగా గానకళ చందాదావినిగా చేరుతూ "నేను గానకళ చదువుతున్నాను. శ్రీ ఎస్.సి.హెచ్.గృష్ణమాచార్యులు గారి బ్యాపాలు, అతకులది తాగళ్లుగా చదువుతున్నాను. నా చలాసానికి 'గానకళ' క్రమం తప్పక పంపండి.

సంగీత కళానమితి, విశాఖ

వారి వెలవాదీ గానపతి 23-7-2000న ముమరానగర్లోని శ్రీ సర్దుడు బ్రహ్మ రామదూతి మందిరంలో జరిగింది. శ్రీ వేరుల శ్రీ శిరడ పయిలిన పోలో కచేరీకి శ్రీ ఎం.శ్రీధర్ మృదంగంతో సహాకరించారు.

సంగీత సాహిత్య కళానిధి ఎన్.సి.హెచ్. కృష్ణమాచార్యులు వారికి కనకాభిషేకం

23-7-2000న గుంటూరులోని వెంకటేశ్వర విజ్ఞాన మందిరంలో గుంటూరు కల్చరల్ అసోసియేషన్, జనరంజని మ్యూజిక్ అకాడమీల సంయుక్తాధ్వర్యంలో కనకాభిషేక మహోత్సవం భారీ ఎత్తున ఏర్పాటు చేసారు.

సన్మానకర్తలు : శ్రీమతి అండ్ శ్రీ డా॥ ఆర్.వి. రమణరావు, యం.డి., ఉపన్యాసకులు : డా॥ శ్రీ ప్రసాదరాయ కులపతి, గౌరవ అతిథి శ్రీ చుక్కా ఏనురత్నం, M.Sc., M.Phil., B.L., ముఖ్య అతిథి : ఎం.ఎస్.ఆర్.శర్మ, జ్యోతి ప్రజ్వలన : శ్రీ బుర్రా సీతారాం శాస్త్రి, సభాధ్యక్షులు : శ్రీ వడ్లమాని ఉమామహేశ్వరరావు, బి.మానస, భింధన్యల ప్రార్థనతోను, సభానిర్వహణ శ్రీ యన్.వి.ఎస్. లక్ష్మీనారాయణ సభా నిర్వహణ గావిస్తారు.

అనంతరం కుమారి ఆర్.వి.యన్.రాగమయ్యారి గాత్ర కచేరీ శ్రీ యన్.సి.హెచ్. బుచ్చయ్యాచార్యులు వయ్యలిన, శ్రీ ఎస్. కిరణ్ కుమార్ మృదంగం, శ్రీ ఎం. హరిబాబు ఘటంలతో సహకరిస్తారు.

సదాశివ బ్రహ్మాండ్ర కీర్తనలు పాడేవారు కావాలి

సదా శివ బ్రహ్మాండ్రుల వారి కీర్తనలు పాడువారి చిరునామాలు మాకు కావలయును. ఎందుకనగా మేము వారి ఉత్సవము జరుపుటకు నిశ్చయించుకున్నాము. దయచేసి ఈ దిగువ విలాసానికి తెలువగలరు.

డైరెక్టర్, శ్రీ కృష్ణతత్త్వ అధ్యయన సంస్థ, గౌరంగ నిలయము, సరిమళ కాలనీ, వడ్డేపల్లి - వరంగల్ - 506370.

ఫోన్ : 08712 - 79894 (౮)

విద్యాలయాల్లో సంగీత సోదాహరణ గానం

చెన్నైకి చెందిన శ్రీ ఓ.యస్. త్యాగరాజన్ ప్రిక్మెకే కాకినాడ ఛాప్టర్ వారి ఆధ్వర్యంలో 17-7-2000న ఉదయం పెద్దాపురం జవహర్ నవోదయ విద్యాలయంలోను, మధ్యాహ్నం కాకినాడ శ్రీరామకృష్ణ వల్లిక్ స్కూలులోను, కర్ణాటక సంగీతంపై సోదాహరణ ప్రసంగాలు చేసారు.

గత వంద సంవత్సరాలలో కర్ణాటక సంగీత కచేరీ తీరుతెన్నులలో ఏవిధమైన మార్పులు వచ్చాయో వివరించారు. శ్రీ అరైకుడి రామానుజ అయ్యంగారు ఏర్పరచిన విధానం ఇప్పటికీ అనుసరిస్తున్నారన్నారు. అయితే ఛార్మకన్నా ఇప్పుడు కాలపరిమితి తగ్గిందన్నారు. శ్రీ జి.యన్.బి. కచేరీలో మనోధర్మం పాలు ఎక్కువ చేసారన్నారు. భారతీయ సంగీతంలో ఒక విలక్షణమైన ప్రక్రియగా కర్ణాటక సంగీతం వేరు వేరు వ్యక్తులు ఒకే రాగం పాడనా దేనికదే ఒక విశిష్టతను కలిగి ఉంటుందన్నారు.

త్యాగరాజన్ గారు సంగీత కచేరీ సంగ్రహంగా చేసి వినిపించారు. జవహర్ నవోదయ విద్యాలయాల్లో కల్యాణి రాగంలో 'వనజాక్షి'

తాన వర్ణంతో ప్రారంభించి, బేగడలోని దీక్షితర్ కృతి 'వల్లభ నాయకస్య' పాడి క్లుప్తంగా స్వరకల్పన చేసారు. తదుపరి రచనలన్నీ శ్రీ త్యాగరాజ స్వామివి. పంతువరాళిలో 'సుందరతరదేహం' రాగం, స్వరకల్పనలతో పాడి ఎట్టి యోచనలు (కిరణావళి రాగం) పాడారు. వర్ణం పాడిన రాగంలోని ముఖ్యాంశాన్ని పాడే పాత సంప్రదాయాన్ని సరించి కళ్యాణిలోని 'నిధి చాల సుఖమా' రాగం, వెణుపు, స్వరకల్పనలతో పాడారు. మధ్యమావతిలోని 'నాదుపై బలికేరు' కీర్తనతో కచేరీ ముగించారు.

శ్రీరామకృష్ణ పబ్లిక్ స్కూల్ లో 'నిన్ను కోరి' మోహనవర్ణంతో మొదలుపెట్టే, తదుపరి త్యాగరాజ కీర్తనలు వినిపించారు. గౌళిపంతులో 'తెరతీయగ దాదా', శ్రీరంజనిలో సాగసుగా మృదంగ తాళము (స్వరకల్పనలతో), వరాళిలో 'ఏటిజన్మమిది పాడి, శంకరాభరణంలోని 'ఎదుట నిలచితే' ముఖ్యాంశంగా రాగం, వెణుపు స్వరకల్పనలతో పాడారు. అసావేరిలో 'లేకనా' కీర్తనతో కచేరీ ముగించారు.

చక్కని గాత్ర సంపదతో శ్రుతిబద్ధంగా సంప్రదాయసిద్ధంగా పాడి శ్రోతల మెప్పును పొందారు. తమిళువై యుండి తెలుగు కీర్తనలలోని సాహిత్యాన్ని సుస్పష్టంగా పాడిన శ్రీ త్యాగరాజన్ ప్రశంసనీయులు. స్వరకల్పన చేసినప్పుడు కూడా 'నీ వరస - యుతకృతిచే' అని వెనుక ఆకృతం చివరన స్వరకల్పన చేసిన తీరులో విదితమయింది.

శ్రీ యన్.సి. మాధవ్ వయ్యలిన పైన, శ్రీ.కె. యోగిష్ మృదంగంపైన దీక్షిత సహకారం అందించారు.

డా॥ శ్రీమతి టి. గంగాదేవి

కాకినాడ చాప్టరు నిర్వాహకురాలు

జరగబోయే కార్యక్రమాలు కూడా ప్రచురించండి

'గానకళ' పత్రికలో వివిధ స్థలాలలో జరిగిపోయిన సంగీత కార్యక్రమముల గురించి వ్రాయుచున్నారు.

మా కోరిక ఏమనగా వివిధ ప్రదేశములలో మున్ముందు జరుగు సంగీత కార్యక్రమముల వివరములు ప్రచురించిన మాలాంటివారు వాటిని వినే అవకాశం కలుగుతుంది.

P.S: సభలవారు మాకు తగినంత వ్యవధి ఉండగా పంపితే తప్పక ప్రచురించగలం. కొన్ని అలా ప్రచురిస్తున్నాం కదా!

శ్రీ విఘ్నేశ్వరా జ్యోతిషాలయం

జ్యోతిషులు : వక్కలంక రామకృష్ణ

జాతక, వాస్తు, శుభముహూర్తములకు సంప్రదించండి.

అడ్రసు : వక్కలంక రామకృష్ణ, డో.నెం. 59182,

మరైవారి వీధి, జగన్నాథపురం, కాకినాడ - 2.

తూ॥గో॥జిల్లా, ఫోన్ : 368179



నీదొయరు మొదలగు చిద్దాంబులు శ్రీ పెదగంధం సత్తానాయకుని
గారిని కాకినాడ మార్కెట్‌లో ఉండిరింటి జరిగిన సన్మానసభలో
ముఖ్యఅతిథిగా అధ్యక్షత వహించి గౌరవనీయ సందేశాలు
శ్రీ ముసుగంటి శ్రీరామమూర్తి, ఇండు సర్వశ్రీ ఆర్.ఎం.
జయరావు, పవన్‌కుమార్, శశికాంత్ గారు.



విజయవాడలో స్వత్యరచిత సంస్థ అవిధానం
సంవత్సరంగా నాట్ల ప్రదర్శన చేసిన
కుమారి ఎన్. ఉషా మాధవి.



విజయవాడలో స్వత్య రచిత సంస్థ ప్రారంభోత్సవంలో
స్వత్య ప్రదర్శన చేసిన కుమారి భాగవతుల సామ్య



మొదలగు విశాఖకులు పెదగంధం సత్తానాయకుని
గారిని ప్రముఖంగా సన్మానించిన వారి శిష్యుడు
శ్రీ కె.ఎస్.ఆర్.పవన్‌కుమార్. ఇండు సర్వశ్రీ
ఆర్.ఎం.జయరావు, ఎం.శ్రీరామమూర్తి, వి.ఎస్.ఎన్.మూర్తి
(కవిగారు) మున్నగువారున్నారు.

PRINTED BOOK

RNI. No.5956

GANAKALA

Regd. H/KD - 7

సంగీత కళాప్రపూర్ణ ప్రొ. ద్వారం భావనారాయణరావు ఆంధ్రకరించిన 'చతుర్థాంశ ప్రకాశిక' ఆవిష్కరణ మహోత్సవ చిత్రాలు



శ్రీరావులపాటి సీతారామరావు (I.G. of Police) అనుబాద గ్రంథ ప్రథమ ప్రతిని సూరవనేని విజయకుమార్ గారికి (ముద్రణా ప్రియకర్త) అందజేస్తున్న దృశ్యం. ఇందు శ్రీ ద్వారం భావనారాయణరావు, ప్రొ. ఎ.రామలింగశాస్త్రి గలరు.



గ్రంథానువాదకులు శ్రీ ద్వారం భావనారాయణరావు తమ ప్రతి స్పందనను తెలుపుతున్న దృశ్యం. ఇందు ఎడమనుండి ప్రొ. వి. రామలింగ శాస్త్రి, ఆర్. సీతారామరావు, అభ్యర్థులు ప్రొ. వి.ప్రసన్నకుమార్, మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి, ఎస్. విజయకుమార్ గలరు.



శ్రీ ద్వారం భావనారాయణరావు, శ్రీమతి వరదమ్మ దంపతులను సగౌరవ పురుషులులందరూ ఘనంగా సన్మానించారు.



గ్రంథావిష్కరణ సభాసంతరం జరిగిన శ్రీ ద్వారం దుర్గాప్రసాద రావు (మహారాజా ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల మాజీ ప్రిన్సిపాల్, విజయనగరం) పయ్యెలిన్ సోలో కచేరీ. శ్రీ డి.ఎస్. ప్రకాశరావు (ప్రవాహ పయ్యెలిన్) శ్రీ ముళ్ళపూడి శ్రీరామమూర్తి మృదంగం.



Edited, Published & Owned by
VENUGANTI SRIRAMAMURTY,
Rangaiahnaidu Street, Kakinada - 533 001
(PHONE : 0884 - 373616)

Book Printed at
SRINIVASA OFFSET PRINTERS
KAKINADA - 533 001. Ph : 373196, 368259

To
Dr N. Ramanathrao
B-110-
House 35 Old 18
4th Main Road
Rangaiahnaidu Street

CHENNAI 600028

సానకళ

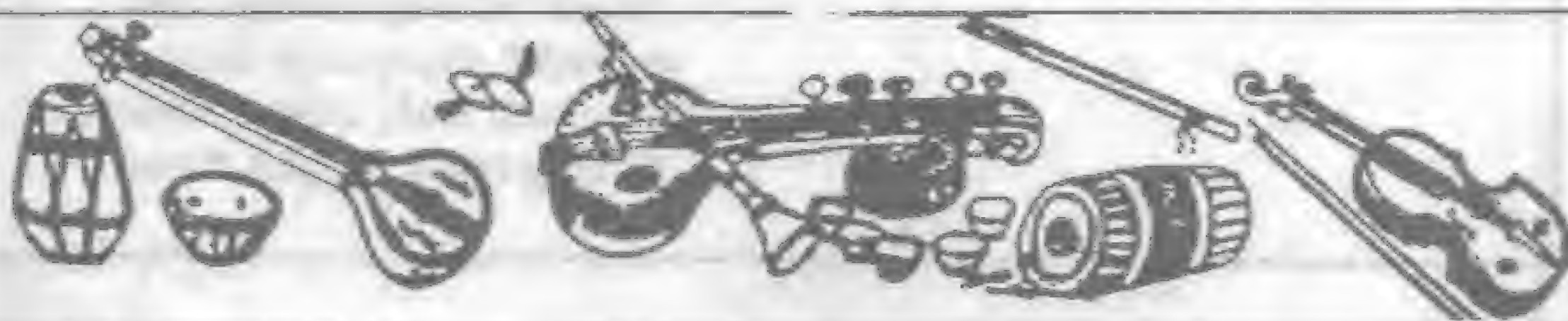
సంగీత మనసు

సంపాదకులు: మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి



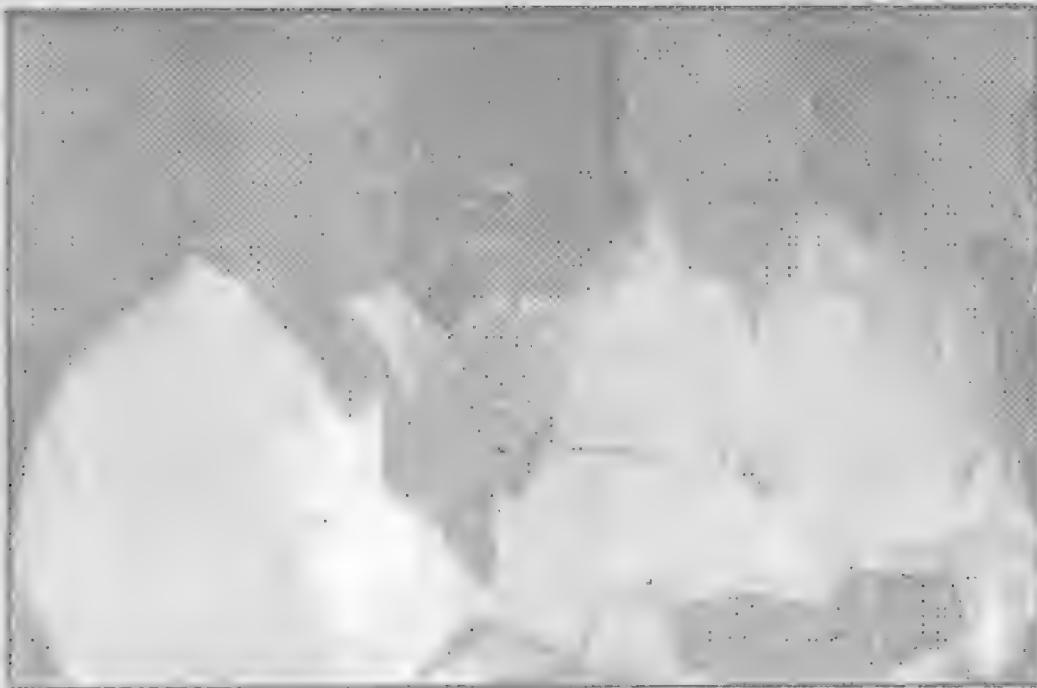
ఆగస్టు 2000

పంపత్వర చందా రూ. 125/-

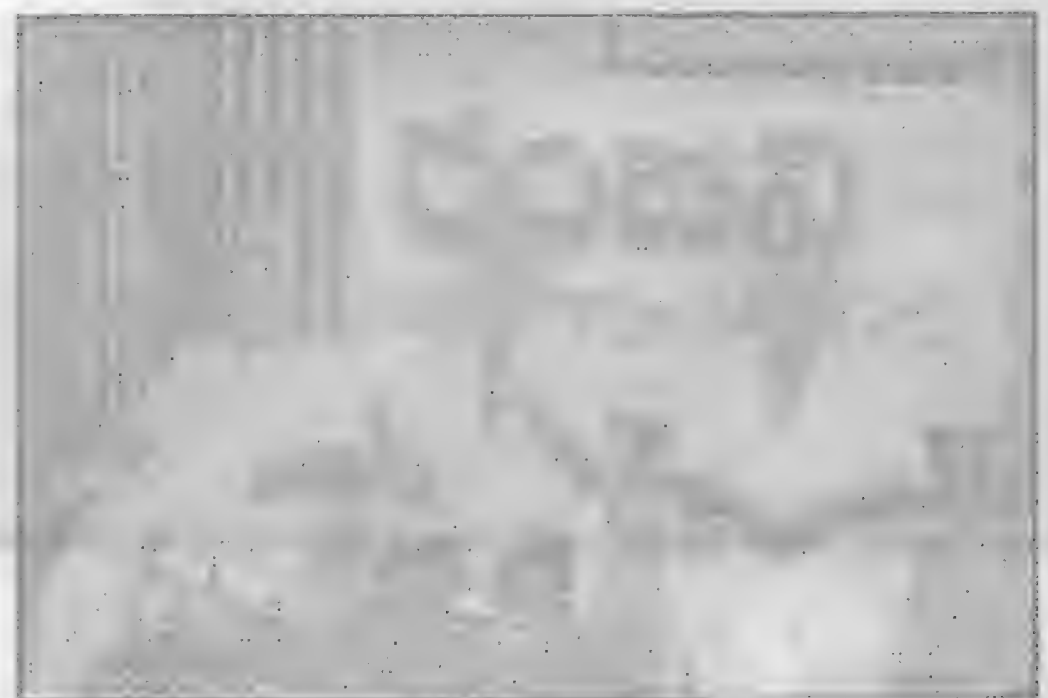




గురుప్రాజ్ఞాత్పదం సందర్భంగా పికిండరాబాదులోని శ్రీ భక్తరామదాస ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాలవారు సన్మానించిన (ఎడమ నుండి) పుల్లెల రామచంద్రుడు, మాలతీ పద్మనాభరావు, శోభనాయుడు, మండ బలరామశర్మ, సి.ఎస్. రామలింగంబారలు.



ప్రైవరాబాదు శ్లోకగోపీ మఠంలో జరిగిన వాగ్గేయకారోత్సవంలో స్వాగతం పలుకుతున్న శ్రీ వేద శ్రీ రామశర్మ ప్రారంభంగావిష్టుష్టు శ్రీ అన్నపరమ రామస్వామి.



"రంజని" అనే యువకళాకారుల సభకు రాజమండ్రిలో కార్యవర్గ ఎన్నిక సందర్భంగా పాల్గొన్న (ఎడమ నుండి) సర్వశ్రీ వి. కమలాకర్, కె.బి.పర్తి ప్రకాశరావు, కొద్దుర్లకోట గోపాలం.

సాసకళ

సంస్కృత మహావిద్య

గౌరవ సంపాదకులు

సహాయ సంపాదకులు

అసోసియేట్ ఎడిటర్స్

డా॥ ఆవంత్య సోమసుందర్

శ్రీ ధర్మాల వెంకటేశ్వరరావు, ఎం.ఎ.,

సంగీత సామ్రాట్

శ్రీ మునుగంటి వెంకట్రావు, ఎం.ఎ.,

శ్రీ ఎం.ఎస్. బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మ

శ్రీ ఆకొండి శ్రీనివాస రాజారావు, బి.ఎస్.సి.,

శ్రీ సి.ఎన్.రంగస్వామి

(ఛార్జర్డ్ అకౌంటెంట్, విజయవాడ)

సంపుటి - 39

ఆగస్టు 2000

సంచిక - 3

ఈ సంచికలో.....

సందేహాలు - సమాధానాలు - డా॥ శ్రీపాదపినాకపాణి

తెరచి చూచిన తాళపత్ర గ్రంథము - వేమూరి రామలక్ష్మి

శ్రీమద్దేవీ గానసుధలోని శ్రీవిద్యా రహస్యములు

- 'రామకృష్ణ'

ఈ సూళాది కర్త ఎవరు? - డా॥ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

సప్తస్వర సంగీతము - సప్తాశ్వరధారి

- శ్రీమతి ఐ. రాధికా కృష్ణ

కొన్ని పాఠములు - శంకలు - పరిష్కారములు

- శ్రీ ఎన్.సి.హెచ్. కృష్ణమాచార్యులు

సంగీత సభల కార్యకలాపములు - విహారి

తిరుపతిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల సంఘ

కార్యవర్గ సమావేశం - తీర్మానాలు

సేవాధురీణ శ్రీ కె.వి. రంగనాథన్ (రఘు)

- మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి

హిందోళ రాగంలో వర్ణం

- డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణి

ముఖచిత్రం

ఇటీవల గుంటూరులో సంగీత పాఠాత్మ కళాప్రదీప శ్రీ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు దంపతులకు కనకాభిషేకం జరిగింది. ఈ చిత్రంలో డా॥ ఆర్.వి. రమణారావు, శ్రీమతి ఆర్. సూర్యలక్ష్మి, కుమారి ఆర్.వి.ఎస్. రాగమయ్యల మున్నగువారున్నారు.

★ గానకళ సంవత్సర చందా రూ. 125/- ★

★ అమెరికాకు ఇంగ్లండుకు ఎయిర్ మెయిల్ 10 డాలర్లు ★

సంపాదక వర్గం :

డాక్టర్ శ్రీపాద పినాకపాణి

శ్రీ కొమాండూరి శేషాద్రి, ఎం.మ్యూజిక్

శ్రీ టి.కె.యల్. నరసింహాచార్యులు

శ్రీ పి.వి.ఎస్.శేషయ్యశాస్త్రి

శ్రీ బుర్రా సీతారామశాస్త్రి

శ్రీ తాతపూడి వెంకట సుబ్బారాయశాస్త్రి

శ్రీ మండా కృష్ణమోహన్

శ్రీ కె.వి.బ్రహ్మానందం

శ్రీ కె. సత్యనారాయణరావు

శ్రీ పోరూరి లక్ష్మి నరసింహారావు

శ్రీ వాసా గోపీనాథరావు

శ్రీ మైలవరపు శ్రీనివాసు

శ్రీ జి.వి. సుబ్బారాయశర్మ

పారధ్య సంఘం :

కళాప్రపూర్ణ డా॥ ఎన్.టి. జ్ఞానానందకవి

శ్రీ జోష్యుల సూర్యనారాయణ

శ్రీ రెబ్బాప్రగడ వెంకటరాజేశ్వరరావు, ఎం.ఎ., బి.ఎల్.,

శ్రీ ధూళిపాళ శివరామకృష్ణశర్మ భాగవతార్

శ్రీ వైజర్లు బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎం.ఎ., (మ్యూజిక్)

శ్రీ ఎం.అచ్యుత రామయ్య

శ్రీ రేగిళ్ళ సుబ్బారావు

శ్రీ ఎన్.వి.రమణ

శ్రీ కె.వి.వి.ఎస్.ఎన్.మూర్తి

శ్రీమతి పిచ్చుక సీతామహాలక్ష్మి

డా॥ శ్రీమతి టి. సూర్యకాంతం

శ్రీమతి ఆర్. సూర్యలక్ష్మి, M.A., Phil., (M.A. Music)

సందేహాలు - సమాధానాలు

-డాక్టర్ శ్రీపాద పినాకపాణి

మొదటి సందేహం : "కొన్ని రాగాలను "అపురూప రాగాలు" అంటారు. అయితే అపురూప రాగాలుగా ఏరాగాన్ని పరిగణిస్తారు?

సమాధానం : ప్రతినీత్యము పాట కచ్చేరీల ద్వారానూ, రేడియో, టి.వి.ల ద్వారానూ అలాపనా సహితంగా మనకు వినవస్తున్న రాగాలన్నీ సుపరిచయ రాగాలు. తరచూ వినబడనివి. అలాపనకై ఎంపిక గానివి, కృతులు ఒకటి రెండు కంటే రచియింప బడనివి, మేళకర్త రాగాలలో మనకు పరిచయములైన సుమారు 30 మేళకర్తలు మినహాయించగా మిగిలియున్న మేళకర్త రాగములు-వంటి రాగములన్నీ అపురూప రాగాలే అవుతాయి. సంగీత జ్ఞానం కొద్దిగా ఉండి, వినికీడి అనుభవం విశేషంగా ఉన్న రసికులు పొల్చుకోలేని రాగాలను అపురూప రాగాలని అనవచ్చు. రాగాల వాదస్వరూపాల బట్టి రాగాలు రసికులకు గుర్తుకు వస్తాయి. రాగ స్వరూపము పరిచయము లేకుండా, రాగము యొక్క మూర్తిన (అంటే) అరోహణావరోహణా శ్రమములు) అధారముగానే రాగం పొల్చుకోవలసి వస్తే, అలాంటి రాగాన్ని అపురూప రాగమని అంటారు.

తీవ్రవాహిని, కలాపతి, జయంతసేన, అమృత వాహిని, నారాయణి, స్వరభూషణి, బంగాళా, రిషభప్రియ, రసికప్రియ, బిందుమాలినీ, దీపకం, కళానిధి మొదలైన రాగాలు అపురూప రాగములు. శ్రోతలకు రాగ పరిచయం పెరిగిన కొద్దీ అపురూప రాగాలు సామాన్య రాగాలవలె గుర్తింపబడే అవకాశం ఉన్నది.

ఏమూలా, ఎవ్వరూ పాడనివి, రచన ఒక్కటి కూడా కల్పించబడనివి. సంగీత గ్రంథములలో రాగపట్టికలలో మాత్రం కనబడే నామావ శబ్దములైన "రాగములు" మూర్తనలు మాత్రము అవుతాయి. "రాగములు" అనే అంతస్తుసంధుకోలేవు.

రెండవ సందేహము : సంగీత లక్షణకర్తలలో కెంతమంది పౌరాణిక వ్యక్తులు కనిపిస్తారు. వారమడు, అంజనేయుడు, ఇలా అయితే ఎక్కువ నిజంగా పౌరాణిక వ్యక్తులే నంటారా?

సమాధానము : సంగీతలక్షణ గ్రంథకర్తలలో పౌరాణిక వ్యక్తుల నామములతో చెప్పబడిన వ్యక్తులు "సుమారు ఫలావా శతాబ్ది ప్రారంభములో జీవించినట్లు తెలుస్తుంది" అనే శ్రాశారు కాని, వారు పుట్టిన సరియైన తేదీ, జన్మస్థలము తల్లిదండ్రులు మొదలైన విషయాల గురించి చారిత్రక ప్రమాణాలతో నిర్ధారించలేదెవ్వరును. పూర్వులు చెప్పిన ప్రతి అంశాన్నీ శ్లోకాలలో బిగించి ఉంచారు. ఎవరే శ్లోకం రచించారో వివరం తెలియదు. పెద్ద కనబడుతున్నాయి, కాని వక్తుల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు తెలిపే గ్రంథాలేవీ లేవు.

మతంగుడు, నారదుడు, అంజనేయుడు అనే పేర్లు పెట్టుకొన్న లాక్షణికులు సంగీత గ్రంథాలు వ్రాసి ఉంటారని వా అభిప్రాయము. ఈ నాటికీ, అంజనేయులు సుభద్ర, అర్జునుడు, బలరాముడు వంటి

పౌరాణిక నామములు ధరించిన వ్యక్తులను మనం చూస్తునే ఉన్నాము కదా. అదే విధంగా మన ఇతిహాసాలలోని వ్యక్తులు కాక, వేరే సంగీత లాక్షణికులే కీ॥శ॥ 5వ శతాబ్దము మొదలు 18, 19 శతాబ్దముల వరకూ వారి కాలములలో సున్న సంగీత శాస్త్రవిద్యను వారి మతముల ప్రకారం వ్రాసి ప్రకారం చేశారని భావించడమే మేలు.

"తాళము"ల గురించి ప్రస్తావించి నప్పుడు కూడా చూడారో లేదో, 'ధృవతాళము' భరతాచార్యులు, దత్తాచార్యులు, అంజనేయులు- ఈ ముగ్గురూ కలిసి ఏర్పరచినారని శ్లోక రూపేణ చెప్పబడి యున్నది. అంటే అంజనేయులు భరతమునీ కాలమువాడై యుందాని కదా. రామాయణ కాలపు అంజనేయస్వామి ఎలాగవుతాడు? 'మత్యతాళము' మతంగముని కోపాశుడు, అర్జునుడు, కలిసి ఏర్పరచారట, భారతకాలము వాటి అర్జునుడు, క్రీస్తు శకము వాటి మతంగునితో ఎలాగ కలిసి ఉంటాడు? రావణుడు, బ్రహ్మ శంఖపాలుడు కలిసి "త్రిపుట" తాళం కల్పించారట.

ఈ విధమైన వ్రాతలు గమనిస్తే, అందరికీ సంగీత విద్యపై గౌరవ ప్రపస్తులు కలుగవలెననే ఉద్దేశ్యముతో పూర్వపు సంగీత లాక్షణికులు రాగముల, తాళముల లక్షణాలకు పౌరాణిక వ్యక్తుల నామములు తగిలించి ఉండవచ్చును కాని, స్వయంగా ఆ పౌరాణిక మహనీయులే చర్చవేసి సంగీత లక్షణాన్ని నిర్వచించారు అనుకోవడంలో నిజం లేదేమో అని వా అభిప్రాయం.

మూడవ సందేహం : "వాది, వివాది, అనువాది, సంవాది-స్వరాలు అంటే ఏమిటి? వాటి వివరం ఇవ్వండి".

సమాధానము : భరతముని నూర్పురు పుత్రులలో ఒకడైన దత్తలమని సంవాది, అనువాది, వివాది-స్వలర లక్షణముల గురించి ఈ శ్లోకము చెప్పెను.

శ్లో॥ మితస్సంవాదినౌ త్తేయే శ్రయోచశ నవాంతరై

అథనువాది నఖేషా ద్వవంతరౌతు నివాధినౌ॥

రాగములలో (ఏ రాగములోనైనా) రెండు స్వరములకు మధ్య 9 గాని 13 గాని శ్రుతుల అంతరమున్నదో ఆ రెండు స్వరములూ ఒకదాని కొకటి "సంవాదు" లగును. అదేగా షడ్జ-మధ్యమ (సుధ మధ్యమ) భావములో సుష్ణ స్వరములు, షడ్జ-సంచమ భావములో సున్న స్వరములు ఒకదాని కొకటి "సంవాది" స్వరములగును. ఉదా॥ భరహార ప్రియ రాగములో స-మ, సప, రి-ప, రి-ద గ-ద, గ-ని, మ-స, మ-ని॥ ఈ స్వర జంటలు సంవాదులగును

జంత్ర వాద్యములలో సంవాదిస్వరములరెండింటినీ ఒకేపానీ పలికిస్తే హృద్యమైన ఉమ్మడి ధ్వని వినవస్తుంది. తంబురా శ్రుతి చేసినప్పుడు ప ప ప ప అనే సంవాది స్వరాలలోనే తంత్రుల శ్రుతి చేస్తారు. సంగతులు పాడేటప్పుడు సంవాదిస్వరాల ప్రమేయముతో పాడితే రక్తి ఇనుమడిస్తుంది.

రెండు స్వరములకు మధ్య ద్విశ్రుతి అంతరము ఉంటే ఆ రెండూ

“నివాది” స్వరములగును. ఉదా॥ శుద్ధరిషభ, శుద్ధ గాంధారములు, శుద్ధ దైవత, శుద్ధ నిషాదములు, షట్ శ్రుతి రిషభ, అంతర గాంధారములు, షట్ శ్రుతిదైవత కాకలి నిషాదములు- ఈ జంటలు ఒకదాని కొకటి నివాది స్వరములు, కనకాంగి, చలనాట మేళకర్తలలో ఈ ఉదాహరణలన్నీ కనిపిస్తాయి.

రెండు స్వరములకు మధ్య మిగిలిన ఏ అంతరములున్ననూ ఆ రెండూ ఒకదానికొకటి “అనువాది” స్వరము లగును. అనగా, రెండు స్వరాలకు మధ్య 9, 13 శ్రుతులు గాని, ద్విశ్రుత్వంతరము గాని మినహాయించి మరే అంతరమున్నరెండు స్వరములైననూ అనువాది స్వరములే అగును.

“వాది స్వరమనగా రాగములో పరిగణంపబడే జీవస్వరము. చిన్న రాగాలలో ఒకటి గాని రెండు గాని జీవస్వరాలుంటాయి. పెద్ద రాగములలో రెండు కన్న ఎక్కువ జీవస్వరాలుండ వచ్చును. ఉ॥ శహన రాగంలో రిషభ, దైవతములు, జీవ స్వరములు, సారాస్త్రి రాగములో శుద్ధ రిషభ, చతుశ్రుతి దైవతములు వాది స్వరములు మధ్యమావతి రాగములో చతుశ్రుతి రిషభము, కైశికి నిషాదము- వాది స్వరములు, రాగాలాపనలో ఈ వాది (జీవ) స్వరములాధారముగ పాడితే రాగస్వరూపము, రాగభావము బాగా పోషించబడతాయి.

సందేహం: “రాగాలపేర్లు ఏవో ఒకటి ఉండాలి కనుక పెట్టారా? లేక, రాగాలకు పేర్లు పెట్టడంలో ఏమైనా విశేషాలున్నాయా?

సమాధానము : కర్ణాటక సంగీతములో 35 వేలకు పైగా రాగస్వరూపాలను (మూర్తనలను) మన పూర్వులు నిర్వచారు. ఇన్ని రాగములకూ సందర్భము గల నామముల జతపరచడం సాధారణమైన, సాధ్యమైన పనేనా? ఒకరుకాదు ఈ పేర్లన్నీ పెట్టినది. అధిక సంఖ్యాకులు వారి వారి కాలములలో వారికి తోచిన పేర్లు పెట్టి ఉంటారు, వేలకు వేలు రాగాలకు సార్థక నామములు కూర్చడం సంభవమా? అని ఆలోచించాలి.

1. మేళకర్త రాగములకు నామకరణం చేసిన విధానం పరిశీలించండి. కపటయూది సూత్రానికి లొంగి ఉండాలని తోడికి “హనుమత్”, శంకరాభరణానికి ధీర, కల్యాణికి “మేచ” అనే పదాలను జేర్చారు. అంత కంటే వేరే ఉద్దేశ్యమేమీ లేదు.

2. కొన్ని రాగముల పేర్లు సార్థక నామముల వలె కనిపిస్తాయి. “కల్యాణి” ఈ రాగం శుభ సమావేశాలలో వాగపర్వ విద్వాంసులు ఆలాపన చేస్తూ ఉంటే కల్యాణ వాతావరణం అవతరిస్తుంది. “శ్రీ” ఈ రాగం శుభప్రదమైన భావాన్ని వెదజల్లుతుంది. “కదనకుతూహలం” ఈ రాగంలో “రఘువంశ సుఖాంబుధి చంద్ర” అనే కృతి వాయిస్తూ ఉంటే ఉరుకుదామా అనే ఉత్సాహం పుట్టుకు వస్తుంది.

“గంభీరనాట”-నాటరాగంలోని షట్ శ్రుతి రిషభము, షట్ శ్రుతి దైవతము వర్ణించి, నగమవనిన - సనిపమగన, అనే ఆరోహణావరోహణములతో గానం చేస్తే “గంభీరనాట” అవుతుంది.

రిషభ, దైవతాలను వర్ణిస్తే “నాట” రాగానికి గాంధార, నిషాదముల వలన ఒక గంభీర్యం చేకూరుతుంది అనే మాట సత్యం.

“చిత్త రంజని”- ఖరహరప్రియలో నిషాదాంత్య రాగమిది. ఈ రాగములోని స్వరములు పూర్వ సంగీత లాక్షణికు లేర్పరచిన షడ్జగ్రామ స్వరములే. ప్రప్రథమంలో ఏర్పడిన సప్త స్వరములు గల రాగమునకు “చిత్త రంజని” అని నామకరణం చేయడం సార్థకంగా తోస్తుంది నాకు.

“మలయ మారుతం”-ప్రాతః, కాలమున చల్లని మలయానిలము వీచే సమయాన ఈ రాగములో కీర్తనలు గానం చేస్తే, రేగుప్తి, భూపాల రాగములవలె సమయానికి తగిన రాగమని స్ఫురించక మానదు.

“మేఘరంజని”-మాయామాళవగోళజన్యమై సరిగమనిస-సనిమగరిస- అనే ఆరోహణావరోహణములు గల ఈ రాగము శుద్ధ మధ్యమ- కాకలి, నిషాదములకు మధ్యనున్న అంతరము (గాచ్) కారణముగ కృతి పాడినా, దురితగతిని, స్వరము పాడినా మేఘగర్జనను స్ఫురింప చేస్తూ పాడవచ్చును.

“మోహన”- ఈ రాగము అన్ని దేశపు సంగీత కల్పనలలోనూ, జానపద గేయాలలోనూ కూడా ప్రసిద్ధమైన రాగము. మోహన కరంగా ఉంటుంది అనడానికి సందేహ ముంటుందా?

“మోహన కల్యాణి”- ఆరోహణంలో మోహన, అవరోహణములో కల్యాణి స్వరములతో, రంజితే ఈ రాగం పేరు సార్థక నామమే కదా?

“లలిత”-లలిత, వసంత, రాగముల రెండింటికి కొద్ది సంవత్సరాల క్రితం వరకూ శుద్ధ, చతుశ్రుతి దైవతములు రెండూ ప్రయోగిస్తూ పాడేవారు. ఈ సుధ్యనే వసంత రాగములనకు చతుశ్రుతి దైవతమూ, లలిత రాగమునకు శుద్ధ దైవతము మాత్రమే ప్రయోగించి పాడుతున్నారు. మిగతా స్వరములన్నీ ఒకటే అయి, శుద్ధదైవతము గల రాగమును “లలిత” అనడం సార్థకం గానే ఉన్నది కదా.

3. ఒకే అర్థంతో పేర్లు పెట్టిన వేరు వేరు రాగములు ఉన్నాయి :

అమృతవాహిని	కోకిలప్రియ	చిత్తరంజని
అమృతవర్షిణి	కోకిలధ్వని	మనోరంజని
అమృతస్వరూపిణి		
హంసధ్వని	రామప్రియ	రుద్రప్రియ
హంసనాదం	రఘుప్రియ	శివరంజని
	రామమనోహరి	ఈశమనోహరి
	ఖరహర ప్రియ	

ఈ విధంగా వేరు వేరు రాగములకు ఒకే అర్థము గల పేర్లు పెట్టారు. ఈ పేర్లు పెట్టడంలో ఏమీ ఉద్దేశ్యం లేదని తెలుస్తోంది.

4. రాగభావంతోనూ అసలు సంగీతంతో కూడానూ సంబంధమే లేకుండా కొన్ని రాగముల పేర్లున్నాయి. ఉ॥బహుదారి, సింహాంధ్ర మధ్యమం, లోకరంజని, ఆకాణ, గాంగేయభూషణి, చంద్రజ్యోతి,

తాళపత్ర గ్రంథములలోని గీత రచన = వాగ్గేయకారుడు?

1. రాగం = ? తాళం = ?

రాగతాళముల పేర్లు శిథిలమైనవి. రాగప్రస్తారమును బట్టి రాగము కల్పాజిగాను తాళము ద్రువతాళముగా వూహించేను. ప్రస్తుతము సాహిత్య భాగము మాత్రమే పంపుచున్నాను.

శ్రీకర గురు కరుణాకర గానలోల హృదయగురో

వరవాసాప్పుయ బుధమౌళే - నిత్యచిత్ర - పవిత్ర చరిత్ర

నవాకేపితవాద్య రసమయ విపంచి గుణ సముదితనినాద

పరిచర భళి నినద మధురగళ

నాదభేద వేదినోది విభుని

ఖండిక || తావకమధుర గాన రసపానరతి-మిళిత నిమిషమతి

జనక కనక చిత్ర జనతానిభ సఖిక జనతా జనితా

జయజయజయ నినదాతిశయే నవాపదిపర

నాదభేద వేదినోది విభుని||

2. గీతము : రాగం ? తాళం ?

పశుపతే తవవకుళాంజలి

అబ్బకుండ మల్లి కనకకేతకి కుసుమా కరవీర

మందార మరువక మరువకా ప్రసూన లలిత

చంపక దేవతరుజ సురునికర్తై శివవిధిచయాని

పదయుగళే - భవసపర్యా పదయశ్రీ గురు శంభో

శంభో పశుపతే తవవకు||

3. గీతము రాగం? తాళం - మధ్య

చతుర్దశ భువనపతి శిష్టాది సంపదిరే

రామగుణధామ రావణాది ప్రముఖ శిరః ఖండనురే

శివచాప విదళంస్త జయజయాక్షితిరేరే

నారదాది గాన దంధణం జయభేరి రేరే

ఝళఝళ యుత చాప బాణ ప్రళయదండ పట్టాభిరామ

రియం వజ్రయ య--వివి

జయవిజిజభవురే దంధణం జయభేరిరేరే||

4. గీతము - మలహరిరాగం-రూపకతాళం

శ్రీగణనాథ సింధూరవర్ణ- కరుణసాగర కరివదనా

లంబోదర లకుమికరా- అంబాసుత అమరవినుత

సిద్ధచారణ గణపేవిత సిద్ధి వినాయకతే నమోనమో ||లం||

సకల విద్యా ఆదిపూజిత-సురనర కింన్నర సేవిత ||లం||

5. గీతము - మలహరి రాగం - రూపకతాళం

కుండశౌర గౌరీవద మందిరాయ మానవ శ్రుణు

మందిరా కుసుమాకర మకరందం పాతీవరా

హేమకూట సింహాసన విరుపాక్ష మానవశ్రుణు ||మం||

(నశేషం) -వేమూరి రామలక్ష్మి

శ్రీమద్దేవీ గానసుధలోని శ్రీవిద్యా రహస్యములు

- రామకృష్ణ

వాగ్గేయకార మహర్షి గాయత్రి పంచాయతన పితాధిపతి జగద్గురు శ్రీ భక్త జ్ఞానానంద తీర్థ (శ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవ శర్మ గారి) కర్ణాటక సంగీత చరిత్రలో 20వ శతాబ్దంలో అవతరించిన భక్త వాగ్గేయకారులు. వీరు గాయత్రి ఉపాసకులు. ఘనాంతం వేదం చదివి పిమ్మట శ్రీకాళహస్తి కొండ గుహలలో యోగి శ్రీనాథానంద తీర్థ శిష్యురికంలో అన్న పానీయములు విసర్జించి 3 సంవత్సరాలు గాయత్రిమాతపై తపమాచరించి గాయత్రి మంత్ర సిద్ధిని పొందారు. ఆ సమయంలో యోగి వీర్రి జ్ఞానానంద తీర్థ అని పేరు పెట్టి వీరికి 70 సంవత్సరాల వయస్సులో ఆ పేరు వాడుకోడానికి అనుమతి ప్రసాదించారు. బందరులో శ్రీహరి నాగభూషణం గారి వద్ద సంగీతం నేర్చుకొన్నారు. కొంతకాలం రేడియోలో బయట సంగీతకచేరీలు చేశారు. అజ్ఞాతంగా నిరాడంబరంగా జీవించాలనే యోగి ఆదేశం మేరకు కొవ్వూరులో 40 సంవత్సరాలు గాయత్రి మాతని ఉపాసిస్తూ, కీర్తనలు వ్రాస్తూ, శిష్యులకి సంగీతం నేర్పుతూ అజ్ఞాతంగా జీవించారు. జగన్మోహిని రాగంలో కావవేక మలాక్షి వీరి నోట గాయత్రి మాత పలికించిన తొలి కీర్తన అయితే శ్రీనాథానంద రంజని అనే నూతన రాగంలో వెలువడిన పరాత్పరి అనే కీర్తన ఆఖరి కీర్తన. 23-3-08, ఫాల్గుణ బహుళ పంచమి నాడు జన్మించిన శ్రీవారు 4.1.89, మార్గశిర బహుళ ద్వాదశినాడు సిద్ధి పొందారు.

వీరి ముద్రలు : 1. 1982 దాకా వెలువడిన కీర్తనలలో ముద్ర రాఘవ.

2. 1982 తర్వాత వెలువడిన కీర్తనలలో ముద్ర జ్ఞానానంద తీర్థ.

3. దేవీగానసుధ, శ్రీవారి కీర్తనల గ్రంథం పేరు. శ్రీ వారి నామ ముద్రలో వచ్చిన ముద్రలు కర్ణాటక సంగీత చరిత్రలో ఏ భక్త వాగ్గేయకారుని జీవితంలోనూ కనపడదు.

శ్రీవారికి శ్రీవిద్య మహామంత్రమును నవరాత్రి పర్వదినములలో ఒక రాత్రి స్వప్నములో కనపడి జగన్నాథ స్వయంగా ఉపదేశించినది. మెలకువ రాగానే మాయా మాళవ గౌళ రాగంలో పిన్న వానిగా నన్ను పిలిచి బ్రోవవే అంబ అని కీర్తన వెలువడింది. శ్రీవారి కృతులు సౌందర్యలహరి, లలితా సహస్ర నామములకు వ్యాఖ్యానములు. శ్రీవిద్యా రహస్యములు అనేకం ఈ కీర్తనలలో నిక్షిప్తంగా ఉన్నవి. తమ గాయత్రి ఉపాసన, శ్రీవిద్య ఉపాసనలను నాదయోగంతో అనుసంధానం చేసిన నాదయోగి పద్గురు శ్రీ భక్త జ్ఞానానంద తీర్థ. శ్రీ చక్రము అగ్ని, సూర్య, చంద్ర ఖండోత్పత్తము. అమూడు ఖండాలను బ్రహ్మ విష్ణు, రుద్ర గంధులను అయా చక్రాలలో ప్రకటితము అవుతున్న శ్రీమాతను శ్రీవారు 3 గాయత్రి కీర్తనలలో వివరిస్తారు శ్రీచక్రం.

1. శ్రీగాయత్రి-వలజిరాగం- అగ్నిఖండం

2. దేవీ గాయత్రి- హుసేనిరాగం-సూర్యఖండం

3. అపార కృపానిధి - జ్ఞానానంద వర్ణని రాగం - చంద్రఖండం

వలజిరాగం - ఆదితాళం

ప॥ శ్రీ గాయత్రీ దేవి ననాతని సేవక జనసుశ్రేయో దాయని ॥శ్రీ॥
అ॥ వాగాధిపతి సురేంద్ర పూజితే । వరదాయకి పంచవదనే సుహాసిని ॥శ్రీ॥
చ॥ రాగద్వేష రహితాంతరాగహితే । రత్న ఖచ్చిత మణిహార మండితే ।
రసహిత సంగీత మోదితే । రాఘవాది భక్త రక్షణ చరితే ॥శ్రీ॥

లలితా సహస్ర నామంలో మొదటి నామం శ్రీమాత. అలాగే శ్రీవారి గ్రంథంలో తొలి కీర్తన శ్రీ గాయత్రీ అనే పదంతో ప్రారంభం అవుతుంది. పల్లవిలోని సేవక జన సుశ్రేయోదాయని అనగా భక్త జనులకు శ్రేయోదాయని మాత్రమే కాదు, సు-సత్ను ఇచ్చునది అనగా తానే లభించునది. అను పల్లవిలోని వరదా లలితానామము వరదాది నిషేవితను జ్ఞాపకం చేస్తున్నది. రాగం పేరు వలజి-15 పంచదశి మంత్రాన్ని సూచిస్తున్నది. రత్నఖచితమణి హార మండితే అనగా శ్రీ చక్రంలోని నవావరణలను నవరత్నాలుగా, శ్రీ విద్యా మంత్రాలన్నీ మణిహారాలుగా అలంకరింప బడి ఉన్న తల్లి అని అర్థం

రసశబ్దం సంఖ్యా శాస్త్రపరంగా $r+s=2+7=9$ ఇది శ్రీ చక్రంలోని నవావరణలను తెలియజేస్తున్నది. నవసంఖ్య పూర్వ సంఖ్య రస 27ని తిరగరాసే 72 అవుతుంది. ఇది జనకరాగాల సంఖ్య. 72 మేళకర్తరాగాలు వాటి జన్య రాగాలతో కూడిన సంగీతము సమ్యగ్గీతం మాతకు ప్రియమైనది. శ్రీ మద్దేవీ గాన సుధలోని ప్రథమకృతి రసశబ్ద సహితమై ఈ గ్రంథ ఇతివృత్తం పరమానంద రసమని సూచిస్తున్నది. గ్రంథాదిని గ్రంథ ఇతి వృత్త సూచనం మహాకావ్య మర్యాద. రామాయణం, మహాభారతం, భాగవతముల వలెనే శ్రీ మద్దేవీ గానసుధ కూడా ఒక మహాకావ్యము అనే విషయం ఇందువల్ల తెలియుచున్నది. రాగద్వేష రహితాంత రంగహిత రత్న ఖచిత మణిహార మండితే-అనే వాక్యంలో పంచదశిలోని హ్రీం అనే హృల్లేఖ ఉండడం గమనించ వచ్చును.

విశ్వ శ్రేయస్సు కావ్య ప్రధాన ప్రయోజనం. లోకాస్సమస్తా స్సుఖినో భవన్తు అని శ్రుతి అశిఃస్సు పరమానంద రసమే ఈ భక్త వాగ్గేయకారుడు ముమక్షు కోటికి తన కావ్యం ద్వారా ప్రసాదించే విశ్వసు శ్రేయస్సుగా ఈ కృతిచాటుతున్నది. రసహిత సంగీత అనే సాహిత్య భాగంలో సంగీతం అనే అక్షరానికున్న స్వరం తారాస్థాయి పంచమానికి చేరి, రస పరాకాష్ఠను మనకందిస్తున్నది. ధాతుమాతు సమ్మేళనంతో అట్టి సంగీతమే సవ్యగీతమయ్యేది.

గాయన్తామ త్రాయతే ఇతి గాయత్రీ అనే శాస్త్ర వాక్యానికి వ్యాఖ్యానమే కీర్తనలోని రసహిత సంగీత మోదితే, రాఘవాది భక్త రక్షణ చరితే అనే వాక్య ద్వయం. కృతి అంతటా ఉన్న గ ప్రాస (గం గణపతయే నమః) గణపతి గాయత్రీగా, గ్రంథాది గణపతిస్తుతియై కృతి కర్తతో కూడి ఎల్లరకు శుభమస్తు, అవిఘ్నమస్తని అంటూ మంగళాశాసనం పలుకుతున్నది.

కృతి సంబోధనాత్మకమై శ్రీమాత స్తుతియై స్తుతి పూర్వకమైనదైన

ఋక్కుగా భాసిస్తూ ఋగ్వేద లక్షణాన్ని యతి ప్రాసాద్య లంకార శోభిత సాహితీ సౌరభంతో, బీజాక్షరయుత మంత్రాత్మకమై, త్రిపదా, పూర్ణ గాయత్రీ మంత్ర సూచకమై శ్రీ విద్యా బోధకమై, యజుర్వేద లక్షణాన్ని, రాగతాళాత్మకమై సుస్వర శోభితమై యజుర్వేద లక్షణాన్ని, రాగతాళాత్మకమై సుస్వర శోభితమై సామవేద లక్షణాన్ని కలిగి త్రయీ రూపిణిగా, వేదమాత వ్రత్యక్త స్వరూపంగా భాసిస్తోంది. వేదమాతగాయత్రీని ఋగ్యజుస్సామాత్మకంగా వేద సమ్మతంగా కీర్తించిన సద్గురు శ్రీ భక్త జ్ఞానానంద తీర్థలో శ్రీ త్యాగరాజస్వామి వారి భక్తి భావ శబలత, శ్యామశాస్త్రి గారి లయ పారీణత, దీక్షితుల వారి రాగ వైదుష్యం, అద్వైతానుభవం, మిళితమై ఉన్నాయి.

జగన్మాత అంతర్యాగ అర్చనము నందు ప్రీత సాధకుడు తన శరీర ముందున్న సప్తకమలములతో శ్రీ చక్రానికి త్రివిధ ఐక్యము, త్రివిధ సామరస్యమును సాధించడం అంతర్యాగం. చరణంలోని రాగద్వేష రహిత స్థితి వస్తే తప్ప అంతర్యాగం సాధ్యం కాదు. చరణంలోని రాగద్వేష రహితాంత రంగహితే, అనగా రాగద్వేష రహితలై అంతర్యాగాన్ని చేసే సాధకుల పట్టహితము కలది అని అర్థం. అంతరంగ అనే పదం ద్వారా అంతర్యాగాన్ని సూచించారు. రాగద్వేష రహితాంత రంగులు పరాముక్తులు. అట్టి వారిని ఇష్టపడు తల్లి. చరణం అంతటా గాయత్రీ మంత్రంలోని ధియోయోనంః ప్రచోదయాత్ అనే పాదార్థం పార్యప్రమై ఉన్నది.

రసహిత సంగీత మోదితే అనగా : రసోవైసః రసస్వరూపిణీయైస తల్లిశ్రీ చక్రమే మూర్తిగా కలది. రసశబ్దం చేత నవావరణలలోను నవరసాలచే భావింప బడుతున్నది. రసస్థితిలో గానం చేసే పరాయుక్తులైన శ్రీవారి దివ్య సంగీతానికి మోదిత మంత్ర శాస్త్రానుసారం రేఫ అగ్ని స్వరూపం. అగ్ని స్వరూపమన రేఫ చరణమంతటా అవృత్తియై భగవన్నిలయమైన మంత్రంగా ప్రదీప్తం బై తున్నది. రాగద్వేష రహితాంత రంగహితగా అటు నిర్గుణ నిరాకార బ్రహ్మానుభవం, రత్న ఖచిత మణిహార మండిత గానగుణసాకార బ్రహ్మసాక్షాత్కారం. రాఘవాది భక్త రక్షణ చరిత అయిన అసనాతని రసహిత సంగీత మోదితగా గాయత్రీ మంత్ర తురీయ పాదార్థమైన పరతత్వ స్వరూపావిష్కరణం చేసినది.

అగ్నిఖండం మాదిక్రాంతం. మయరలవశషసహక్త అనే ఈ 10 లక్షరాలు ఈ కృతిలో వచ్చాయి. ఇది వాగ్మవమాయా బీజ స్థానం. బ్రహ్మ సరస్వతుల స్థానం. అనుపల్లవిలోని వాగాధిపతి అనే పదం ఈ విషయాన్ని తెలియ చేస్తుంది. స్థూలదేహము నందు నేను అను అభిమానం కలిగి ఉండడం బ్రహ్మ గ్రంథి. పరాశక్తి కృపతో తన స్వరూపం చిత్తులయే కాని స్థూలశరీరం కాదని తెలియజేయడమే బ్రహ్మగ్రంథి విభేదనం.

బ్రహ్మగ్రంథి భేదనం తర్వాత సాధకుడు మణిపూరక కమలం చేరువాడు. మణిపూరక, అనుహతాలు సూర్యఖండానికి చెందినవి. దీనికి సంబంధించిన రెండవ కృతి దేవీ గాయత్రీ.

తాము పెట్టిన పేరు జ్ఞానానంద తీర్థ వాడుకోమని ఆదేశించారు. రాగంపేరు గురించి ఆలోచిస్తున్న శ్రీవారు అప్పుడు రాగం పేరు జ్ఞానానంద వర్ణనిగా నిర్ణయించారు. అసలు రాగము గంభీరనాట అని తర్వాత తెలిసింది. అజ్ఞాచక్రం గుర్వాజ్ఞ లభించే స్థానం కావున అజ్ఞా చక్రం నుండి యోగి శ్రీనాథానంద తీర్థ శ్రీ వారికి జ్ఞానానంద తీర్థగా తురీయావస్థలో పరాయుక్తునిగా జీవించమని ఆదేశించారు. తురీయ మానసిక స్థితిలో ఉండడం వలన శ్రీ వారికి సన్యాశాచిత నామం జ్ఞానానంద తీర్థ ఇవ్వడం జరిగినది. శ్రీనాథానంద తీర్థ సద్గురు తీర్థోపాసని అనగా శ్రీ ఇచ్చజ్ఞాన క్రియాశక్తి యైన కుండలినీ స్వరూపిణియైన శ్రీదేవి

గురుతీర్థ = తరింప జేసెడి శ్రేష్ఠమయిన ఊర్ధ్వమార్గంలో ప్రయాణించి వాధ = సహస్రారంలో ఉన్న తన వాధునిచేత

ఆనంద = ఆనంద స్వరూపిణియై

ఉపాసని = ఆయననుపాసించి

సత్=సత్గా శివశక్తైక్య రూపిణిగ బెతుంది.

జ్ఞానంద తీర్థరిచిత తగు

జ్ఞాన = జ్ఞాన మార్గంలో

ఆనంద= భక్తి మార్గంలో

తీర్థ = కర్మ మార్గంలో

అర్చిత = ఉపాసించ బడిన

హరిహరుల మొదలుకొని జ్ఞానానంద తీర్థాది భక్తులచే శ్రీదేవి స్తుతించ బడుతూ భక్త జనులకు తన విరాడ్రూప దర్శనం ఇస్తున్నది ఈ కీర్తనలో

ఇది సామఖండం సదాశివ సహిత శ్రీదేవి ఉన్న స్థానం సామఖండం. బ్రహ్మ విష్ణు గ్రంథుల్ని భేదించిన వీర సాధకుడు అజ్ఞా చక్రాన్ని చేరి రుద్ర గ్రంథి భేదనం చేయడంతో శివాశివుల దర్శనం కలిగినది. సిమ్మట కుండలినీరూప, అగ్ని రూప పరాభట్టారిక స్వస్థానమైన సహస్రారతరత చంద్ర మండలాన్ని చేరగా ఆవేదిచే అచటి అమృతం పొంది వర్షిస్తుంది. సుధాసారించి వర్షిణీ అని లలితా నామము.

భక్తరాఘవుడు సహస్రార కమలాంతర్గత, సుధాసింధు స్నాతుడు అయి సద్గురు శ్రీభక్త జ్ఞానానంద తీర్థగా 1982లో అవతరించారు. శ్రీవారు సవిత్వ భర్గ స్వరూపిణియైన గాయత్రీ పరాదేవతన ఓజోసి సహాసి అనుచు ఓజస్సుహంశక్తి రూపిణిని ధ్యానించిన పూర్వ ఫలమే మూడు గాయత్రీ కీర్తనలు.

జగన్మాతయైన గాయత్రీ దేవి త్రినేత్రాలలో

అగ్ని నేత్రం-శ్రీ గాయత్రీ కీర్తన

సూర్య నేత్రం- దేవీ గాయత్రీ కీర్తన

చంద్రనేత్రం- అపారకృపానిధి కీర్తన

సర్వమాత్ర స్వరూపిణి అని లలితా నామము. ఋక్సులు, యజుస్సులు

సాములను త్రివిధ వేద మంత్ర స్వరూపిణియైన పరాభట్టారిక సమగ్ర స్వరూపము ఈ మూడు కృతులలో నిక్షిప్తం చేసి లోక కల్యాణార్థం మానవాళికి అందజేసిన కారుణ్య మూర్తి సద్గురు శ్రీభక్త జ్ఞానానంద తీర్థ. ఈ 3 కీర్తనల నిత్యగానం నిత్య పారాయణ శ్రీనిద్యోపాసనా ఫలితమును నిశ్చయముగా భక్తులకు ప్రసాదించ గలదు. జ్ఞానానంద తీర్థ అనగా జ్ఞాన, భక్తి, కర్మ మార్గాలలో గాయత్రీ మాతను ఉపాసించి అమె దర్శనమును పొందిన వ్యక్తి అని, జ్ఞాన, భక్తి, కర్మ మార్గముల త్రివేణీ సంగమం అని విశేష అర్థము.

(ఇంకా ఉంది)

ఈ సుళాది కర్త ఎవరు?

అఖిల భారత మాధ్వ తత్వ సమ్మేళనం, అనంతపురంలో 1991 జనవరి 4వ తేదీ నుండి 6వ తేదీ వరకు జరిగింది. ఆ ఉత్సవాలను పురస్కరించుకొని ప్రచురించ బడిన, 'శ్రీ పూర్ణప్రజ్ఞ' విశేష సంచికలో, హరిదాస సాహిత్య భూషణ అరళుమల్లిగె పార్థసారథి గారి హరిదాస సాహిత్యం మరియు తెలుగు సుళాది అన్న వ్యాసం వ్రాశారు.

రాయలసీమలోని అనంతపురంలో పై సమావేశాలు జరుగు తున్నందున తెలుగు విద్వాంసుల దృష్టిని మళ్ళించు ఉద్దేశంతో క్రింది తెలుగు సుళాదిని ఉటంకిస్తూ, ఈ సుళాది కర్త ఎవరో పరిశోధించాలని, ఆతని కాలం, ప్రాంతం కూడా వెల్లడించ గలరని అశిస్తూ, క్రింది సుళాదిని పేర్కొన్నారు: సంచికలోని పాఠమును యథాతథంగా అందిస్తున్నాను. (పాఠం కన్నడ లిపిలో ఉన్నది)

సారంగ వాట సుళాది-తెలుగు సుళాది

రూపక తాళం

“వేదంబుల దెచ్చిచ్చిన వాడెవ్వడు

మందరము వినోదంబున వీపున దాళినవాడెవ్వడు

ధరక్కె (జినీ?) భేదించి రసాతలమున కేగిన వాడెవ్వడు

ప్రహ్లాదకొరకు హిరణ్యకశిపు వధింపించిన వాడెవ్వడు

అదైవ (దేవా) ధిపుకై బలి బంధించిన వాడెవ్వడు

భూదేవరూపంబున వైరుల మోదిన వాడెవ్వడు

వైదేహినిమిత్రమై వానరుల చేపట్టి రావణుడలల మ్రుంచిన వాడెవ్వడు

కంసారియైన వాడెవ్వడు

సాధించిన వాడెవ్వడు

నగర త్రయము శోధించిన వాడెవ్వడు

జాతి సంకరము అదిమూల మన్న గజము కొదగిన వాడెవ్వడు?

ఏకతాళ

కలుషమెవ్వని పాదజలం

చెలువందగ మెవ్వని సరము నిజము

ప్రళయముని (న?) కు చెలయవ్వని లోకము

జలజాండ మెవ్వని నలగతము - కలుషమెవ్వని పాద జలం తెలసి (ని?) భుజింపది

పిండరిపతి విరలుడె తప్ప మరి లేడు గతి॥

మునిబాధ విడిపించి ముకుతి ఫలమిచ్చిన వాడెవ్వడు
వాదమూర్తియ ప్రమేయదమిత విక్రముడైన
మాదేవుడె పండరిపతి విలలుడెతప్ప॥

రగణ మరెయితాళ

బాజాసురుని బాహులు భేదించిన వాడెవ్వడు
స్థాణువెంట దగలిన వాని చంపిన వాడెవ్వడు
యేణాంకత్తరాణి (?) కంసులైన వాడెవ్వడు
వాణిపతి గదిగిన పాదము గల వాడెవ్వడు
వేణాంకత్తరాణి (?) ప్రాణులందరికి యంతదయామియవ్వడు
శ్రీరాణిగల పండరి పురిపతి విలలుడె తప్ప

రూపకతాళ

భృగముని ఇక (దు?) శాపంబున దశలుబడిరి
గాక మా ఆనగధరువలె సర్వోత్తముడగునని
యాడించుకొనిరె అగజేకు విధాత్తులు
అగధరువలె సర్వోత్తమమగు (దు)రె కమ(ల) నాక (ధు?) గొలుపుడి
ఖగయాస పండరి విలలుని నగధరువలె॥

ఝంపెతాళ

వగ (ఒక) రూపంబునా కమల జాందేము
(లు) రెక్కలంబొదిగిన వాడెవ్వడు : మరి
వొగ (యొక) రూపంబునా సత్వాదిలోక
ములుదేహంబున ధరియించిన వాడెవ్వడు
వొగ(ఒక) రూపంబునా సుకుమార రూప
మున ఈ ధరలో వెలరె (స?) నా
రుకిమిణిపతి పండరి విలలుడెతప్ప॥

తివదె తాళ

వశ(వస?) దివసనంబెవ్వనికి మరి
వశ(వస?)(దివస్య (వై?) వాహనంబెవ్వనికి
వశ(వస?) కొండనివాసులు యవ్వనికి దాసాసుదాసులు
వశ(వస?) దివ(యో?) నగెటి(ది?)
పణతిపతి (కిం) పండరి విలలునికి తప్ప॥

అట్టతాళ

పాలసముద్రమెవ్వనిది దూవటూరెండు
వెలునాలికాలామె నెవ్వని పనుపూడట
మువ్వెళిత్రయా కర్మమెవ్వని కొరకు
మూవెళా స్థూలసూక్ష్మమములో వుండు వాడెప్పుడు
మువ్వెళా జాలియంబరేకా శలింవొరె
పండరి పురపాల విలలుడె సర్వోత్తముడగును.

ఈ కృతి కర్త కాల నిర్ణయం చేయవలసి వుంది. పాఠములో
అనుమానము వచ్చిన చోట దాక్షర్ వరద రాజారావు, తెలుగు సాహితీ
శేత్ర అచార్య బోడాల రామయ్య (వెంగుళూరు విశ్వవిద్యాలయ

తెలుగు విభాగంలో ఆచార్యులుగ వుండిన వారు) సంగీత శాస్త్ర
విద్వాంసుల, శ్రీ ఆర్? సత్యనారాయణ గారి సహకారంతో,
ఈహాత్మకంగా పరిష్కరించారు. తెలుగుదాస సాహిత్య దృష్టిలో
ఇదొక అపూర్వ సుళాది కావచ్చు అన్నారు. వ్యాసకర్త సంగీత విద్వాంసుల
నుండి సమాధానం ఆశిస్తున్నాడు.

డా॥ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి, కడప.

సప్తస్వర సంగీతము - సప్తాశ్వరధుడు

-శ్రీమతి ఐ. రాధికా కృష్ణ, ఎమ్.ఎ. (మ్యూజిక్)

నాదోపాసన చేసి ఎందరో సంగీతజ్ఞులు ముక్తిని పొందినారు.
కర్మసాక్షియైన సూర్యభగవానుని గూర్చి ప్రాత్రములు కథలూ ఎన్నెన్నో
ఉన్నవి. కానీ సంగీతములో మాత్రము సూర్యుని రచనలు చేసిన
వాగ్గేయకారులు చాలా తక్కువే కనిపిస్తారు.

'త్రిమూర్తుల'ని పిలువబడే శ్రీ 'త్యాగరాజస్వామి', శ్రీ 'ముత్తుస్వామి
దీక్షితులు', శ్రీ 'శ్యామశాస్త్రి'లలో శ్రీ ముత్తు స్వామి దీక్షితులు
నవగ్రహములను వర్ణించుచు, కీర్తించుచూ జ్యోతిష్య శాస్త్రము
ననుసరించి తొమ్మిది అపూర్వ కృతులను రచించిరి. అందులో
మొదటిది శ్రీ సూర్యభగవానునిపై వ్రాసిన 'సూర్యమూర్తే' కృతి రాగం
: సారాస్త్రి-ద్రువతాళం.

సౌర మండలానికి ఆధిపతియగు సూర్యునిపై వ్రాస్తున్నది కాన
దీక్షిత్వార్ ఈ కృతికి సారాస్త్రి రాగాన్ని ఎన్నుకున్నారని కొందరి అపాయము.
(ఇది చమత్కృతియో లేక సాహిత్య పరంగా సౌర+అష్ట) అనగా
ఏమయినా అర్థమున్నదేమో పెద్దలు తెలపాలి).

ఈ నవగ్రహ కృతులలో సంగీతము కంటే సాహిత్యమునకు ఎక్కువ
ప్రాధాన్యత ఇచ్చినట్లు కనిపించుచున్నది. కృతులలో సంగతులు తక్కువ.
ఈ సూర్యమూర్తే కృతిలో, సూర్యునికి... నమస్కార ప్రియుడైన
సూర్యునికి నమస్కరిస్తూ కృతిని ప్రారంభించినారు. ముందుగా
అయన కుటుంబాన్ని గురించి వివరించినారు. భార్య సౌందర్యవతి
యైన ఛాయ అనీ దానవీర విక్రముడైన కర్మడు పుత్రుడనీ వివరించి
(శని, యములు కూడా అయన పుత్రులే కదా. అయినా వారిని
గురించి తెలుపలేదు) ఆరోగ్యమును ప్రసాదించు వాడని నుతించి
(ఆరోగ్యము కొరకు సూర్యుని ప్రార్థించమని సర్మగర్భంగా తెలుపుతూ)
జగత్తునందు వెలుగును ప్రసాదించిన వాడనీ, జగత్ సృష్టికి
మూలాధారుడనీ, వేద విధులచే నుతింప బడువాడనీ, వద్మములకు
మిత్రుడనీ, శ్రూర పాపములను నశింప చేయువాడనీ, స్వయం
ప్రకాశకుడనీ, చంద్రుడు మొదలైన ఎవమిది గ్రహములకు అధిపతి
అనీ దివ్యమైన ఏడు గుర్రములు రథమును కలిగిన వాడనీ,
బంగారు వర్ణము కలవాడనీ బ్రహ్మ విష్ణు, మహేశ్వరుల అత్తయైన
వాడనీ, శాశ్వతుడనీ, నాశనము లేనివాడనీ, నరులకు భుక్తిని,
ముక్తిని ప్రసాదించు వాడనీ, ఆనంతమైన కిరణములు కలవాడనీ,

సుబ్రహ్మణ్యునికి ప్రీతి పాత్రమైన వాడని చెప్పతూ, మేషాది పన్నెండు రాశులలో సింహరాశికి అధిపతియని తెలిపి సూర్యుని స్తుతించినాడు.

“నవగ్రహ కృతుల”లోని మిగిలిన ఎనిమిది కృతులలో ఆయా గ్రహము యొక్క అనుగ్రహము పొందుటకు నరులు వాడవలసిన రత్నములనూ, ఆయా గ్రహములకు ఇష్టమైన ధాన్యమును కూడా తెలిపిన దీక్షితార్ ఈ కృతిలో మాత్రము ఆ ప్రస్తావన చేయలేదు. (కారణమేమై యుండునో?)

ఈ నవగ్రహ కృతులలో విశేషమేమనగా ఆయా గ్రహములను ప్రసన్నము చేసుకొనుటకు స్తోత్రములు అష్టోత్రములు ఎట్లు ఉపయోగపడుచున్నవో, అట్లే ఈ కృతులు శ్రద్ధా భక్తులతో పాడుకున్నచో అట్టి ఉపయోగమే కన్పట్టుచున్నది.

ఇక...కృతిలోనికి వచ్చిన, -

సౌరాస్త్ర రాగం-చ.ద్రువతాళం

పల్లవి : సూర్యమూర్తే నమోస్తుతే - సుందర ఛాయాధిపతే

అనుపల్లవి : కార్యకారణాత్మక జగత్ప్రకాశ సింహరాశ్యాధిపతే
ఆర్య వినుత తేజ స్ఫూర్తే! ఆరోగ్యాది ఫలద కీర్తే||

చరణము : సౌరసమిత్ర, మిత్రభానో! నహస్ర కిరణ కర్ణసూనో

క్రూర పాప హరకృశాన్! గురుగుహమోదిత స్వభావో

మారి జనేదిత సుదినమణే! సోమాది గ్రహశిఖామణే

ధీరాత్పిత కర్మసాక్షిణే, దివ్యతర సప్తాశ్వరథినే

మ.సా. సౌరాష్ట్రార్థ మంత్రాత్మనై-సౌవర్ణ స్వరూపాత్మనై

భారతిశ హరి హరాత్మనై- భుక్తి ముక్తి చితరణాత్మనై.

||సూర్యమూర్తే||

ఈ కృతి చతురస్ర జాతి ద్రువ తాళమున రచింపబడినది. ధృవ తాళమునకు 14 క్రియలు. తాళము, కృతి గమనమును సూచించును. కాలచక్ర గమనమును కలిగించు వాడు సూర్యుడు. ద్రువ అనగా నిశ్చయము. 14 క్రియలలో గూడిన ఈ తాళమును 14 లోకములకూ వెలుగునిచ్చు సూర్యుని కృతిక వాగ్గేయకారుడు వాడినాడు. రాగ, తాళ, భావములను కూర్చి, జ్యోతిష్య, మంత్ర సంగీత శాస్త్ర రహస్యములను చెర్చి రచింపబడిన ఈ కృతిని గానము చేసిన సూర్యమంత్రోపాసనా ఫలము కలుగును.

ఇక... తరువాతి కాలములో వచ్చిన ఒక చక్కటి మేలుకొలుపు+సహస్ర కిరణుడైన సూర్యుని రకరకముల వర్ణములనూ, ప్రకృతిలోని రకరకములైన పుష్పములతో పోల్చి కవి చేసిన వర్ణన ఎంత అందంగా ఉన్నదో చూడండి.

ప: శ్రీ సూర్య నారాయణా మేలుకో- హరి సూర్యనారాయణా||
పాడుస్తూ భానుడు పొన్న పూవు ఛాయ- పొన్న పువ్వుమీద పొగడ పూవుల ఛాయ ||శ్రీ సూర్యనారాయణా||

ఉదయిస్తు భానుడు ఉల్లి పువ్వుఛాయ - ఉల్లి పువ్వుమీద వజ్రంపు పాడి ఛాయ ||శ్రీ సూర్యనారాయణా||

గడియెక్కి భానుడు కంబ పువ్వు ఛాయ-కంబ పువ్వుమీద కాకర పువ్వు ఛాయ ||శ్రీ సూర్యనారాయణా||

జామెక్కి భానుడు జాజిపువ్వు ఛాయ-జాజిపువ్వు మీద సంపెంగి పూవు ఛాయ ||శ్రీ సూర్యనారాయణా||

మధ్యాహ్న భానుడు మల్లెపువ్వు ఛాయ - మల్లెపువ్వు మీద మంకెన్న పాడి ఛాయ ||శ్రీ సూర్యనారాయణా||

మూడు రూముల భానుడు ములగ పువ్వు ఛాయ - ములగపువ్వు మీద ముత్తెంపు పాడి ఛాయ ||శ్రీ సూర్యనారాయణా||

అస్తమాన భానుడు ఆవ పువ్వు ఛాయ - ఆవపువ్వు మీద అద్దంపు పాడి ఛాయ ||శ్రీ సూర్యనారాయణా||

వాలుతూ భానుడూ వంగ పువ్వు ఛాయ - వంగ పువ్వు మీద వజ్రంపు పాడి ఛాయ ||శ్రీ సూర్యనారాయణా||

గుంకుతూ భానుడూ గుమ్మడి పూవు ఛాయ - గుమ్మడి పువ్వు మీద గుంకంపు పాడి ఛాయ ||శ్రీ సూర్యనారాయణా||

చండ ప్రచండుడైన మధ్యాహ్న మార్తాండుడు కూడా ఈ కవికి మల్లెపూవు ఛాయతో, మల్లెపూవు మీద మంకెన్న పాడి ఛాయతో కనిపించాడంటే, ఆ కవికి భానుడిపై సున్న భక్తి వాత్సల్యాలు మనకు ఇట్టే ద్యోతక మవుతున్నాయి. ఇరవయ్యవ శతాబ్దంలో కూడా చాలా మంది కవులు దినకరుడి మీద గేయాలు వ్రాసినారు. గాయకులు వాటిని వాడినారు.

ఉదాహరణకి :

రచన : శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి గారు - జయ జయ ప్రణవ స్వరూపా, త్రైలోక్య దీపా.

రాగం : హంస ధ్వని - సంగీత రచన : శ్రీ నూకల చిన నత్యనారాయణ గారు.

ఈ మధ్యన లలిత సంగీతంలో కొన్ని ఆడియో క్యాసెట్లు కూడా రిలీజ్ అయినాయి. అందులో ఒకటి “ఆదిత్య హృదయం” అన్న పేరు మీద వచ్చిన దినకరుడి గీతాలు.

ఉదాహరణకి అందులో ఆదిత్య హృదయం అజేయమంటూ కవి గీతాన్ని మొదలిడి, చరణాలలో...

మధుర ఫలమని భ్రమని తనను భుజించబోయిన మారుతిని కూడా ఉదాత్త హృదయుడై క్రమించి, గురువై విద్య గిరిపినాడనీ, రామునికి, రావణ సంహార మందు తనదైన ఆశీర్వాద బలము నొసగినాడనీ, భోగభాగ్యాలు కరువైన నాడు కూడా అతిథి అభ్యాగతులను ఆదరించవలెనన్న ధర్మజ్ఞుని ప్రార్థనను మన్నించి అక్షయపాత్రను ఒసగినాడనీ పొగడుతూ పురాణాలలోని కథలను మనకు గుర్తుకు తెచ్చినాడు. ఇంతకీ ఆ పాట ఏదంటే...

సంగీతం : జె. పురుషోత్తమ శాయి... గానం : సుశీల, నాగూర్ బాబు (గేయ రచయిత పేరు కాసెట్ పైన లేదు. ఇంత మంచి రచన గావించిన రచయిత పేరు ‘ఆదిత్యా మ్యూజిక్’ వారు ముద్రించ లేదంటే నిజంగా విచారకరం)

ప|| ఆదిత్య హృదయం అజేయం శక్తి ప్రదం భవతి మిరాంతకం భయ నాశం శుభకరం.

1) చ॥ మధుర ఫలమనీ భ్రమసి న మారుతిని నీవే గురువై దీవించినావు
నీదు శక్తివే గ్రహించి రాముడు రావణ సంహార మొనరించినాడు॥
॥ఆదిత్య॥

2) ఆశ్రిత జనుల ఆకలి దీర్చగ శరణు శరణన్న ధర్మ సుతునికి
అన్నివేళలా అడిగిన దొనగే అక్షయ పాత్రను అందించినావు ॥ఆదిత్య॥

3) నవ గ్రహములలో ప్రముఖుడవై కాల చక్రమును నడిపించునావు
పాడి పంటలను మమ్ముల బ్రోచే దీన పాలకా లోక బాంధవా
॥ఆదిత్య హృదయం॥

ఇక రంగుల ప్రపంచమయిన సినిమాలలో కూడా దినకరుడిపై కొన్ని
పాటలు వినిపించాయి.

ఉదాహరణకి : దినకరా శుభకరా దేవా దీనాధార తిమిర సంహార
వీది ఏమైనా మిగతా దేవుళ్ళపైన మనకు కనిపించేన్ని పాటలు
సూర్యుడి మీద లేవనే చెప్పాలి. నవ గ్రహములలో చంద్రుని పైనే
మన కవులు చాలా పాటలు వ్రాశారని చెప్పవచ్చు. తరువాత స్థానం
సూర్యునిదే.

రాజులు మారినా - రాజ్యాలు మారినా

ఋతువులు మారినా - తరాలు మారినా

శతాబ్దాలు మారినా - యుగాలు మారినా

తనదైన ధర్మాన్ని తాను క్రమశిక్షణతో నియమనిష్ఠలతో నిర్వహిస్తూ, ఏ
పాటి లాభాన్నీ ఆశించక లోకోపకారాన్ని చేసే ఆ పాపరహితుని,
పాపహరుని స్మరిస్తూ ఆ కర్మ సాక్షికి కృతజ్ఞతాంజలి సమర్పిస్తున్నాను.

(“సూర్యశక్తి” మాస పత్రిక సౌజన్యంతో)

కొన్ని పాఠములు - శంకలు - పరిష్కారములు

-శ్రీ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు

కొన్ని కృతులలో ప్రస్తుతం వింటున్న పాఠములలోనాకు కొన్ని
సందేహములు పొడకట్టినవి. చాలా పెద్దల పాఠములలో కూడ అవి
చోటుచేసుకొని వస్తున్నాయి. వాటిని గురించి నాశంకలను,
పరిష్కారములను చూపుచున్నాను. తరువాత సహృదయులే
ప్రమాణము.

ముత్తు స్వామి దీక్షితులకు కుమారస్వామి దర్శనము కాగానే ఆయన
పాడిన మొట్టమొదటి కృతి మాయామాళవరాగము. “శ్రీనాథాద్ది
గురుగుహోజ జయతి॥ శ్రీచిదానందనాథోహమితి సంతతం హృదిని
భజ॥” అని పాఠము. నానందేహము “హృదిని” వద్ద అక్కడ
ఉద్దిష్టార్థము హృదయమందు భజింపుము అని. అప్పుడు “హృదిభజ”
అని మాత్రమే ఉండవలెను. హృత్ శబ్దము తకారాంతశబ్దము.
అప్పుడు హృదయమందు అనుటకు “హృది” అనియే ఉండవలెను.
హృదిని అని ఉండకూడదు. ఒకవేళ సంస్కృత భాషలో హృది అని
ఇకారాంతశబ్ద ముండి దానిపై హృదయమందు అని సప్తమీవిభక్తి
అర్థము చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు “హృదిని” అని ఉండవచ్చును.

కాని అది ఇకారాంతశబ్దముగా సంస్కృతములో లేదు. కనుక “
హృదిని” తప్పు. తెనుగు భాషలో అయితే హృదయమందు అని
చెప్పుటకు “హృదిని” అని అనవచ్చును. కాని ఇది ముత్తు
స్వామిదీక్షితుల సంస్కృతకృతి. కనుక “హృదిని” చెల్లదు. మరి ఇది
దీక్షితులే చేసినదా? అని ప్రశ్నవేస్తే, దీక్షితులే చే

సినట్లు చెప్పుట సమంజసముకాదు. మరి ఇదెట్లు వచ్చినది? ఏవో
కొన్ని ఊహలు ఊహింపక తప్పదు. తాళావర్తములో ఇది చివరి
భాగము. ఈ చోట ఐదుమాత్రలు కావలసియున్నది. గాయకులకెవరికో
“హృదిభజ” నాలుగు మాత్రలుగా కనిపించి ఒక మాత్ర తక్కువ
అయినట్లు తోచినది. దానిని పూర్తి చేయవలెనని పించినది. ఏదో ఒక
శ్రవణప్రభావము చేత ఆగాయకునకు “హృదిని” అని స్ఫురించినది.
దానితో “హృదిని భజ” అనే అవపాతము అమలులోకి వచ్చినది.
ముత్తు స్వామి తప్పుఅనుట కంటే పైరితి ఊహించుట మేలని
తోచినది. ము- దీక్షితులు సంస్కృతములో దిట్ట. గాయకులకు
సాధారణముగా సంస్కృతభాషాజ్ఞాన మరుదు. వైయాకరణకీరాతుడు
పారద్రోలిన అవశబ్దములనెడ మృగములకు గాయకుల
ముఖములనెడ గుహలాశ్రములనెడ అభాణకమొకటి యున్నది.
దానిని బట్టి పైవిధముగా నూహించితిని. ముత్తు స్వామి దీక్షితులు
కేవలగాయకుడు కాక వాగేయకారుడగుట చేత భాషాశుద్ధి
అత్యావశ్యకము? ఇంకొక విషయము.

“హృదినిభజ” అని అయిదుమాత్రలుగా భావించి ‘పాడుట కూడ
ఒకవిధమగుతప్పు “హృదిభజ” అనినప్పుడు పల్లవి “శ్రీ” అని ఎత్తు
కొనవలసి ఉండునుకదా! “శ్రీ” ద్విత్యాక్షరమగుటచేత “జ” అనే
అంత్యాక్షరము దానంత అది గురువై “హృదిభజ” అనేది ఐదు
మాత్రలగును. ఇట్లయితే “హృదిని” అనే అవశబ్దముండదు.
తాళానికిని సరిపోవును. దీనికిట్లు శంకాపరిహారమయినది.

2 “నిత్యానందకారణ”

ముత్తు స్వామి దీక్షితులదే “స్వామినాథ పరిపాలయాశుమాం” అనే
నాటకృతిలో చివర మధ్యమ కాలసాహిత్యం రెండావృత్తాలు॥కామితార్థ
చిత్తరణ నిపుణచరణ॥ కావ్యనాటకాలంకారభరణ॥ భూమిజలాగ్ని
వాయుగగనకిరణ॥ బోధరూపనిత్యానందకారణ॥ అని పాడుతున్నారు.
ఈ పాదముకన్నపైన ఉన్న మూడు పాదాల చివరి పదములు చరణ
భరణ కిరణ అని ఉన్నాయి. వాటిని అనుసరించి చివరి పాదము॥
నిత్యానందకరణ॥ అని ఉండవలసి యుండును. అది దీక్షితుల
శిల్ప స్వభావము. అంత్య ప్రాసనియమము కూడ. ఇది మారి “
కారణ” అను పాత మేర్పడినది. దీనికి కారణము పల్లవిని ఒక
అక్షరము త్రోసి ఎత్తుకొనుట. అసలు దీక్షితుల రచనలలో ఒక
అక్షరముత్రోసి ఎత్తుకొనుట ఉండదు. త్యాగయ్యగారి కృతులలోనైనా
మధ్యమ కాలపుకృతులలో ఒక అక్షరము త్రోసి ఎత్తుకొనుట
మూలసిద్ధాంతము. కాదు. అవి అన్నియు సమగ్రహములే. ఆ
రచనలలో అసలున్న అక్షరములను వాటికాలముతో లెక్కిస్తే

పదునారు మాత్రలు కాని, ముప్పది రెండు మాత్రలు కాని వచ్చును. “స్వామినాథ పరిపాలయాశుమాం” అనే దానిని లెక్కిస్తే సరిగా పదునారు మాత్రలు వచ్చును. దీనిని బట్టి సమగ్రహముగా ఎత్తుకొనుటయే రచయిత ఉద్దేశ్యమని భావింపవచ్చును. అనంతరకాలపు గాయకులు ఇట్టి చోట్లు ఒక వివ్యాసముగా ఒక అక్షరము త్రోసి ఎత్తుకొని మొదటి అక్షరముల కాలమును ద్రుతం చేసి పాడటము అమలులోనికి తెచ్చిరి. ఈ పద్ధతిలో పైనాటకృతిలో చివరి పాదము “ బోధరూపనిత్యానందకరణ” అనేది గాయకులనోటిలో “ నిత్యానందకరణ” గా మారినది. ఇట్లు పాడితేనేకాని ఒక అక్షరము జాగాలోనికి రాదు. కనుక ఇది మారినది. అసలుది ఏది? అని ప్రశ్నవస్తే “ నిత్యానందకరణ” అని చెప్పక తప్పదు. అప్పుడు “ స్వామినాథ ” అనే దానిని సమగ్రహముగానే పాడవచ్చును. ఇబ్బంది లేదు. పైన ఊహించి చెప్పిన పరిస్థితుల వలన అచ్చుపుస్తకములలోకూడ అసలు పాఠములు పోయి నకలు పాఠములు చోటు చేసుకొనుట పరిపాటి అయినది.

గాయకులు ఇట్లనవచ్చును. నీవు అనవసరపు చర్చ తెచ్చి పెట్టుచుంటివి. నీవు వ్రాసినవి గమనించక పోయినను మాకచ్చేరీలు మాకు వచ్చును. శ్రోతలు వినుచుందురు. నీది వృధాశ్రమ అని. కాని నామనస్సు అట్లూరుకొనదు. “ ఉత్పత్త్యతేమమతుకోపి సమానధర్మా ” అనే భవభూతి వాక్యమును స్మరించి తన దానిని తాను పోవుచుండును. “ పని సని పామ మరిస ” నిత్యానందకరణ” అని పాడి స్వామినాథ సమగ్రహం చేసి పాడవచ్చును.

“ ప ని స ని పా మ మరిస ”

ని . త్యా . నం ద కరణ” అని పాడి స్వామినాథ సమగ్రహం చేసి పాడవచ్చును.

శ్రీ ఘంటసాల సంగీత సంస్కరణ కళాపీఠం (మచిలీపట్టణం) వారి సంగీత సేవలు

“ కురవి లలితకి (ఒంగోలు)....పట్రాయని సీతారామశాస్త్రి మెమోరియల్ మ్యూజిక్ అవార్డు -2000”

“ గురువు అనే మాట వారి ఎడలనే సార్థకమైంది” అని జీవించి సంతకాలం భక్తిగా చెప్పుకున్న ఘంటసాల సంగీత గురువులు పట్రాయని సీతారామశాస్త్రి గారి పేరిట 1996వ సం॥ నుంచి కర్నాటక గాత్ర సంగీతంలో ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు ప్రదర్శిస్తాన్న యువ సంగీత కళాకారులకి ఈ అవార్డు బహూకరిస్తూ వస్తున్న విషయం “ గానకళ ” చదువరులకి తెలిసిన విషయమే. ఈ వర్తమాన సంవత్సరంలో పై అవార్డుని కుమారి కురవిలలిత (ఒంగోలు) గారికి బహూకరించడమైనది. ఈ అవార్డు కింద వేయిరూపాయల నగదు, ప్రశంసాఫలకం అందించడం జరిగింది. గతంలో ఈ అవార్డుని టి. స్వాతిశాస్త్రి (1995), వి. మధురిమ(1996), మోదువనాడి సుధాకర్ (1997) పంతుల రమ (1998) మరియు మల్లాది బ్రదర్స్ (1999) గార్లకు బహూకరించి వున్నాము. ఈ సంవత్సరం ఈ అవార్డుని సంస్థ గౌరవ

అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ఘంటసాల సావిత్రి (మద్రాస్) సమర్పించారని తెలియజేయడానికి ఆనందిస్తున్నాము.

“జి.డి. ఫణికుమార్ కి.... ఘంటసాల విజయకుమార్ మెమోరియల్ పురస్కార్ -2000 (వాద్య సంగీతం)”

గాత్ర సంగీతంతో బాటు, వాద్య సంగీతంలో కూడా ప్రతిభ చూపిస్తాన్న యువ వాద్యసంగీత కళాకారుల్ని కూడా ప్రోత్సహించే సంకల్పంతో 1999 వ సం॥లో ఈ అవార్డుని ప్రవేశ పెట్టాము. ఘంటసాల పెద్దకుమారులైన ఘంటసాల విజయ కుమార్ (పియానోమాస్టర్) పేరిట నెలకొల్పిన ఈ అవార్డుని వర్తమాన సంవత్సరంలో, యువ వేణుగాన కళాకారుడు జి. ద్రోణేంద్ర ఫణికుమార్ (గూడూరు - కృష్ణాజిల్లా) కి బహూకరించడమైనది. ఈ అవార్డు కింద వేయిరూపాయల నగదు, అభినందన ఫలకం అందించడం జరిగింది. గతంలో ఈ అవార్డుని మోర్చింగ్ వాద్య కళాకారుడు ఘంటసాల సత్యసాయి (హైదరాబాద్) కి బహూకరించడం జరిగింది. ఈ సంవత్సరం ఈ అవార్డుని సంస్థ గౌరవాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ఘంటసాల సావిత్రి (మద్రాస్) సమర్పించారని తెలియజేయడానికి ఆనందిస్తున్నాము.

“బండారు చిట్టిబాబు (శ్రీకాకుళం)కి

ఘంటసాల - నాగయ్య అవార్డు (2000)”

“ పాటపాఠంలో నాగయ్యగారే నాకు గురువు ” అని సవినయంగా చెప్పుకున్నారు ఘంటసాల. వ్యాపార విలువలతో ముడిపడిన సినిమాపరిశ్రమ ఆదేశాన్ననుసరించి, అంతటి మహాగాయకుడికి కాలపరిణామంతో తాను నేపథ్య గాయకుడిగా పాడవలసిన స్థితికి ఘంటసాల ఎంతో కలత చెందారు. నాగయ్యగారు స్వయంగా నచ్చచెప్పి అంగీకరింపజేసి ఆశీర్వాదం అందించాకనే ఘంటసాల ఆయనకి గాత్రదానం చేశారు. మరుగుపడిపోతున్న ఈ ఆదర్శకర విలువలకి ఒక నివాళిగా ఈ అవార్డుని సంకల్పించడం జరిగింది. కమ్మని పాట స్వరూపాన్ని , జాలువారే మాధుర్యపు రహస్యాల్ని అందిపుచ్చుకున్న సంగీత దర్శకుడిగా ప్రఖ్యాతి పొందడమేగాక, పాటలు పాడాలని వుత్సాహపడే ఎందరో గాయనీగాయకులని తీర్చిదిద్ది, వారికి ఒక వేదిక కల్పించి, తన “సుకుమార్ ఆర్కెస్ట్రా” సంస్థ ద్వారా లలిత సంగీతకళకు ఎన్నదగిన సేవలందించిన శ్రీకాకుళం వాస్తవ్యులు శ్రీ బండారు చిట్టిబాబు గార్ని ఈ అవార్డు బహూకరింపజేయడం జరిగింది. వారి జన్మ స్థలంతో , వారు స్థాపించిన లలిత సంగీత పాఠశాలలో, శిష్యులు - అభిమానులు - ఆ బాల్యమిత్రుల సమక్షంలో ఈ అవార్డు బహూకరణ వేడుక జరగడం ప్రత్యేకించి విశేషం. ఈ అవార్డు కింద వారికి వేయి నూట పదహార్ల నగదు, సాంప్రదాయిక నూతన పట్టు వస్త్రాలు, అభినందన ఫలకం అందించబడ్డాయి.

“ ద్వారం లక్ష్మి (తిరుపతి) కి ఘంటసాల -

రావు బాల సరస్వతీదేవి అవార్డు (2000)”

లలిత సంగీతం అనగానే తెలుగు శ్రోతకి స్ఫూరించే పేర్లలో ప్రముఖంగా ధ్వనించేగాయని శ్రీమతి రావు బాల సరస్వతీ దేవి. ఆకాశవాణి

ద్వారా, గ్రామఫోన్-రికార్డుల ద్వారా అమె పాడిన పాటలు ఎప్పటికీ విన వేడుకయినవే. శ్రీమంటసాలతో గళం కలిపి పాడిన పాటలు సంఖ్యాపరంగా తక్కువేనా అవి పన చెడని ప్రణయవేదపనసలే! అలరించిన వారి యుగళరాగమాధుర్యానికి ఒక స్పందనగా ఈ అవార్డుని సంకల్పించడం జరిగింది. కర్నాటక సంగీతంతో బాటు లలిత సంగీతగాయనిగా పేరు తెచ్చుకుని, గాత్ర సంగీత అధ్యాపకురాలిగా, పరిశోధకురాలిగా బహుముఖ ప్రతిభ చూపుతోన్న ఈతరం గాయని శ్రీమతి ద్వారం లక్ష్మి (తిరుపతి) గారికి ఈ అవార్డుబహుకరించడం జరిగింది. ఈ అవార్డు కింద వేయి నూట పదహార్లు నగదు, శాలువా, అభినందన ఫలకం అందించడం జరిగింది. “తిరుపతి ఘంటసాల గానకళాపీఠం” వ్యవస్థాపకులు శ్రీ కె.ఎస్ వీరరాఘవన్ బహుమతి ప్రదాతగా మా సంస్థ తరపున వ్యవహరించారు. గతంలో ఘంటసాల సమకాలీన గాయనిమణులైన పి. లీల, పి. భానుమతి, కె. స్వర్ణలతల పేరిట అవార్డులు బహుకరించిన సంగతి గానకళాపాఠకులకి తెలిసిన విషయమే.

ఎన్.వి.ఎస్.చలపతి. కరస్పాండెంట్

సద్గురు శ్రీ భక్త జ్ఞానానందతీర్థ 93వ జయంతి

హగ్గేయకార మహర్షి గాయత్రి సంచాయతన పీఠాధిపతి సద్గురు శ్రీ భక్త జ్ఞానానంద తీర్థ (శ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ) 93వ జయంతి వేడుకలు ఇటీవల ముంబయిలో జ్ఞానానంద తీర్థమిషను కార్యాలయంలో నిరాదంబరంగా భక్తిపూర్వక వాతావరణంలో జరిగాయి. ఈ సందర్భంగా శ్రీపారి కీర్తనల గానం జరిగినది.

ముంబయిలోని షణ్ముఖానంద సంగీత కాలేజిలో భద్రపరచడాన్ని శ్రీభక్త జ్ఞానానంద తీర్థ చిత్రపటమును జ్ఞానానందతీర్థ -మిషను తరపున శ్రీరామకృష్ణ బహుకరించారు. 17 - 5 - 00న విశాఖపట్టణంలో రేడియోస్టేషన్లో శ్రీవారి స్మార్యార్థం స్టేషను డైరెక్టరుకి శ్రీవారి చిత్రపటమును శ్రీ రామకృష్ణ అందజేశారు. ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ సంగీత విభాగంలో భద్రపరచడాన్ని శ్రీవారి చిత్రపటం, శ్రీవారి కీర్తనల గ్రంథం శ్రీ మద్దేవీ గాన సుధను శ్రీమతి గౌరి రాంమోహన్ గార్ని అందజేయడం జరిగినది.

పోపూరి శ్రీనివాసశర్మ కచ్చేరీలు

18 - 7 - 2000న చిక్కదపల్లి త్యాగరాయ గాన సభలో శ్రీ సరస్వతీ సంగీత విద్యాలయ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ పోపూరి శ్రీనివాస శర్మ కచ్చేరి ఎంతో వీనుల బిందుగ జరిగింది. గంటన్నరసేపు సాగిన ఈ కచేరీలో ముఖ్యాంశంగా ‘హిందోళ’ రాగాలాపన చేసి “ సామజవరగమన ” కృతిలో స్వరకల్పన చేసి అహతులను అలరించారు. వీరికి మృదంగంపై శ్రీ పి. దుర్గాకుమార్ వైలెన్ పై శ్రీరాజశేఖర్లు సహకరించారు. ఈకార్యక్రమాన్ని నిర్వహించిన “ జ్యోతికల్చరల్ ఆర్గనైజేషన్ ” కళా సంస్థవారు. శ్రీనివాస శర్మను “ సంగీత విశారద ” అను బిరుదుతో సత్కరించారు.

మాన బహుళపంచమి

21వ తేది మాన బహుళపంచమి కార్యక్రమము విద్యాలయ అవరణలో ఎంతో ఘనంగా జరిగింది. ముందుగ తెజోమయి మరియు

హరిణీలు శ్రీత్యాగరాజ ఆష్టోత్తరం చదువుతుండగ పూజ కార్యక్రమము జరిగింది. తరువాత విద్యాలయ ప్రిన్సిపాల్ పోపూరి శ్రీనివాసశర్మ ఆధ్వర్యంలో పంచరత్న కీర్తనలు ఆలపించారు. ముఖ్య అతిథిగ విచ్చేసిన టి.కె.వి. రాఘవన్ గారు మాట్లాడుతూ సినిమాలు, టి.విలువల్ల ప్రజలు ముఖ్యంగ చిన్న పిల్లలు సంస్కృతి, సాంప్రదాయలపట్ల చిన్న చూపు చూస్తున్నారని అవేదన వ్యక్తపరచారు. ఇప్పటికైన తమ పిల్లలు చెడుదారిన పడకుండా “ సంగీత సాహిత్యాల ” పట్ల శ్రద్ధ వహించాలని సూచించారు. అందుకే “ త్యాగరాజస్వామి ” తదితరుల కీర్తనలు అర్థం చేసుకొని పాడటం వలన వీటినన్నింటిని సాధించగలమని సూచించారు. ఈకార్యక్రమములో కళా సంస్థలకు చెందిన బి. నరేందర్ గౌడ్ , చంద్రముఖి చంద్రశేఖర్, శ్రీ పోపూరి శంకరశర్మ , శ్రీమతి కిరణ్మయి వి.లావణ్యకుమారి తదితరులు పాల్గొన్నారు. కార్యక్రమము చివర పోపూరి శ్రీనివాస శర్మ వీణ కచ్చేరి జరిగింది. దీనికి మృదంగంపై పి. దుర్గాకుమార్, ఘటంపై పి. విజయ్ కృష్ణ సహకరించారు.

28వ తేది గురువారం ఉదయం 10 గంటకు నూనల్లకుంటలోని శ్రీసీతారామ ఆంజనేయ సరస్వతీ దేవస్థానములో జరుగుతున్న “ శ్రీరామకోటి మహోత్సవము లలోని సాంస్కృతిక కార్యక్రమంలో భాగంగా శ్రీ సరస్వతీ సంగీత విద్యాలయ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ పోపూరి శ్రీనివాస శర్మ గాత్ర కచ్చేరి పలువురి ప్రశంసలు పొందింది. నవరాగమాలిక వర్ణంతో కచేరి మొదలు మలయ మారుతీరాగాలాపన చేసి “ మనసాయెటులోర్తువే ” త్యాగరాజ స్వామివారి కీర్తన పాడి స్వరకల్పన లో కళ్యాని మరియు మోహనరాగములను మిళితం చేసి ప్రేక్షకులను ఆనందపరిచారు. వీరికి వైలెన్ పై శ్రీ డి.శ్రీనివాస శాస్త్రి , మృదంగంపై శ్రీ. పి. దుర్గా కుమార్లు సహకరించారు. కార్యక్రమ నిర్వాహకులు శ్రీ .ఎ.వి యస్ శాస్త్రి కళాకారులను ఉచిత రీతిని సత్కరించారు.

ద్వారం భావనారాయణరావు సంతాపసభ -

ప్రభుత్వ సంగీత పాఠశాల మంధనిలో

ద్వారం భావనారాయణరావుగారు 24 - 7 - 00 రోజున స్వర్ణస్థులయినందున, ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య విద్యాలయము మంధని ప్రిన్సిపాల్ జి.వి. సుబ్బారాయశర్మగారి ఆధ్వర్యములో సాయంత్రం సంగీత పాఠశాలలో సంతాప సభ ఏర్పాటు చేసినారు. ఈ సందర్భముగా ప్రిన్సిపాల్ గారు మాట్లాడుతూ వీరు విజయ నగరం ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాలలో ప్రిన్సిపాల్ గా పని చేశారని, మరియు వీరి సంగీత నిర్వహణలో కళ్యాణ శాకుంతలము, పాంచజన్యము సంగీత రూపకాలు చేశారని .. ఇది. పండితులను పామరుల బహుజనాదరణ పొందినదని అన్నారు. వీరు సంగీతానికి చేసిన సేవలను అధ్యాపకులు కూడా వేనోళ్ళు కొనియాడినారు. సమావేశ ఆనంతరము, సాయంత్రము వర్క్కు సప్లెండ్ చేయడం జరిగింది:

సంతాప సూచకంగా 5 నిమిషాలు మౌనం పాటించి వారి కుటుంబ సభ్యులను తమ సంతాపాన్ని తెలిపారు.

సంగీత సద్గురువర్యుల ఆరాధనోత్సవములు

గాయకసార్యభౌమ పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులుగారి 49వ ఆరాధనోత్సవము, మరియు సునర్ల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిల వారి 82వ ఆరాధనోత్సవము, హైదరాబాద్, శృంగేరి శంకరమఠంలో 2-7-2000 నుండి 6-7-2000 వరకు, వైభవంగా జరిగాయి.

రామకృష్ణయ్య పంతులుగారి శిష్యులు నేతి శ్రీరామశర్మగారి అధ్యక్షములో పంతులుగారి శిష్య ప్రశిష్యులు ఎందరో పాల్గొని ఉత్సవాలను విజయవంతంగావించారు. 2-7-2000 తేది పూజాదికముల అనంతరం అన్నవరపు రామస్వామిగారి నేతృత్వంలో త్యాగరాజ పంచరత్న కీర్తనల గొప్పగానం జరిగింది. ఈ కార్యక్రమంలో హైదరాబాద్ బ్రదర్స్ మున్నగు విద్వాంసులు సుమారు 50 మంది వరకు పాల్గొన్నారు. అనంతరం 5 రోజులు కార్యక్రమంలో ప్రముఖవిద్వాంసులు శ్రీ డి.వి.మోహనక్రిష్ణ శ్రీ డి.శ్రీనివాస్ (పిఠ) అరుణ, పద్మ నేతి సరళ, మున్నగువారి కచేరీలు రసవత్తుగా జరిగాయి. నేతి శ్రీరామశర్మగారి శిష్యులు శ్రీమతులు టి. చంద్రభాను, చిద్రూపలక్ష్మి, నోరి లలిత, సరస్వతి, కె. స్వరాజ్యలక్ష్మి, నందిత, సౌమ్య, లలిత, సరిత, శిరీష, సత్య, శ్రీనివాస్, అపర్ణ, కామాక్షి, రవితేజ, శ్రీవిద్య, స్వేత, షేక్, శివ, రవిగజేష్, గాయిత్రి, డా.రమ, కస్తూరి, నిర్మల, లీలావతి గణేశయ్య, రమాప్రభ, మున్నగు వారెందరో గానంచేశారు. ప్రేక్షకులు అధిక సంఖ్యలో విచ్చేసి తమ ఆనందాన్ని వెలిబుచ్చారు.

ఈ కార్యక్రమాలకు వయ్యాలిన్ పై నేతి శ్రీరామశర్మ కొక్కేంద్ర సుబ్రహ్మణ్యశర్మ, బి.యస్.నారాయన్, సుబ్రహ్మణ్య నూరి, రమేష్ పాయ్, కె.కామేశ్వరి, రమేష్, మృదంగంపై, డి.వి.యస్. సాయిరాం, డి.యస్. ఆర్.మూర్తి వారణాసికాళీప్రసాద్, శ్యాంకుమార్, రాజగోపాలాచారి, శ్రీధరాచారి మున్నగువారు సహకరించారు.

ముఖ్య అతిథులుగా సర్వశ్రీ నూకల చిన సత్యనారాయణ, ఆకెళ్ల మల్లిఖార్జున శర్మ, పాలగుమ్మి విశ్వనాథం, కేతాలలితా మనోహర్ మున్నగువారు విచ్చేసి, తమ ఆశీస్సులనందజేశారు.

నేతి శ్రీరామశర్మగారి సంగీత కచేరీతో ఈ ఉత్సవకార్యక్రమం పరి సమాప్తమైనది. ముగింపు సభలో శర్మగారు ప్రసంగిస్తూ, ప్రతి సంవత్సరం, శ్రీ దక్షిణామూర్తి రామకృష్ణయ్య పంతులుగార్ల ఉత్సవాలు నిర్వహిస్తా మన్నారు. వీరిరువురు కర్ణాటక సంగీతాభివృద్ధికి చేసిన కృషి చిరస్మరణీయ మన్నారు.

ఈ ఐదురోజుల కార్యక్రమ నిర్వహణకు సహకరించిన జొన్నలగడ్డ ఈశ్వరప్రసాద్ వందన సమర్పణ చేస్తూ గతనాల్గు సంవత్సరాలుగా శ్రీవారి శిష్యప్రశిష్యుల సహకారంలో ఉత్సవాలు జరుపుతున్నామని, మున్నుందుగూడా యిట్టి సహకార మందించి, కార్యక్రమాలు జయప్రదం చేస్తారని ఆశించారు.

ఎం.వి. రంగాచార్యులు - వేణుగానం

30-7-2000న కాకినాడ గాంధీనగరులోని వేంకటేశ్వర ఆలయ కల్యాణ మండపంలో వైష్ణవ సంఘ సమావేశం జరిగిన సందర్భంగా

శ్రీమాన్ ఎం.వి. రంగాచార్యుల వేణుగాన సభ రసవత్తరంగా సాగింది. వీరికి శ్రీమాన్ కె.వి. రాఘవాచార్యులు వయ్యాలిన్ తోనూ, శ్రీ కె.ఎస్.ఆర్. వవన్ కుమార్ మృదంగంతోనూ సహకరించి సభను రక్తి కట్టించారు.

అంతకు ముందు శ్రీమాన్ రంగాచార్యులు మాట్లాడుతూ భగవంతుడు నాదలోలుడని, నాదరూపుడని వివరిస్తూ, అట్టి భగవంతుని నాదోపాసన ద్వారానే సాక్షాత్కరింపజేసుకోవాలని సూచించారు. ఈ విషయంలో, స్థానిక శారదాదేవి ఆలయధర్మకర్త శ్రీ కోనశ్రీనివాస రావు గత 45 రోజులుగా జరిపిన బ్రహ్మోత్సవాలలో కేవలం సంగీతకార్యక్రమాలే అన్ని రోజులలోనూ నిర్వహించి ఇతర ఆలయ నిర్వాహకులకు అదర్శ ప్రాయులైనారని కొనియాడారు.

శ్రీత్యాగబ్రహ్మ జయంతి మహోత్సవం

సద్గురు శ్రీత్యాగబ్రహ్మ 233వ జయంత్యుత్సవం భీమవరంలో శ్రీ త్యాగరాజమందిరమువద్ద శ్రీ త్యాగరాజ జయంత్యుత్సవకమిటీ, గాంధీ, కస్తూరిబా సంగీత, నృత్యకళాశాలల సంయుక్త అధ్యక్ష్యంలో అతి వైభవముగా జరిగినది.

శ్రీత్యాగరాజకీర్తనాసేవ ఉదయం గం.6-00 గంటలనుండి సాయంత్రం గం.6-00వరకు నిరవధికముగా 12 గంటలు జరిగినది. స్థానిక కళాకారులు శ్రీత్యాగరాజ గళం నుంచి వెలువిన కృతులు, గుచ్చకృతులు, ప్రహ్లాదభక్త విజయము, నౌకాచరిత్రలలోని కృతులు, దివ్యనామకీర్తనలు, ఉత్సవసంప్రదాయకీర్తనలు గానముచేసిరి. పిఠ, వేణువాద్యకారులు వారి వాద్యములపై శ్రీత్యాగబ్రహ్మకృతులు వాయిచిరి.

ఉదయం గం.10-30 నిమిషాలకు స్థానిక విద్వాంసులైన మంచిరాజు సత్యనారాయణమూర్తిగారు జి. ఉమామహేశ్వరరావుగారు, కళాకారులు పిచ్చళ్ళప్రసాద్ మానూరు వెంకటరమణసీత, దళికనాగపద్మిని, నూరి వెంకటలక్ష్మిదేవి, వేలూరి లక్ష్మి, వి.బాలాత్రిపుర సుందరి, పొదూరి జోగలక్ష్మిమడివల్లె పుష్పలత, నోరి లక్ష్మి, కనుమూరి నరోజిని, నార్లపాడి శశిధర్, చల్ల గుండ్ల బాల, రాయప్రోలుప్రశాంతి, కె. సత్యలక్ష్మి ప్రభువులు పంచరత్న కీర్తనలు గానము చేసిరి. నిరవధికముగా 12 గంటలు జరిగిన ఈ కార్యక్రమములో స్థానిక పెద్దలు శ్రీ చుక్కన గంగరాజు, శ్రీ బొండాకృష్ణమూర్తి, శ్రీమతి తమ్మన సుమిత్ర మున్నగు పెద్దలు విచ్చేసిరి.

ఈ కార్యక్రమమునకు శ్రీవలవలరామరావు, శ్రీ చంద్రాభట్ల రమణ బాబు వాయులీనముతోను, శ్రీయల్లా మాణిక్యాలరావు, శ్రీ వెండ్యాల శ్రీనివాస్ మృదంగముతోను, శ్రీ ఎమ్.వెంకటేశ్వరరావు ఘటముతోను సహకరించిరి.

స్థానిక 'కళాస్రవంతి' అధ్యక్షులు బొండా నాగేశ్వరరావుగారి వితరణలో జరిగిన ఈ కార్యక్రమమునకు శ్రీనూలి రంగారామ్ స్వాగతం పలికిరి. ఉత్సవకమిటీ నిర్వాహకులు శ్రీ చెరుకుపాడ రంగసాయి వందన సమర్పణ గావించిరి.

‘శ్రీగణపతిని సేవింపరే’ అనే గణపతి స్తోత్రముతో ప్రారంభమైన ఈ సేవ ‘పవమానసుతుడు’ అనే మంగళముతో ముగిసినది.

“రాజమహేంద్ర సంగీత సభా పర్వంలో మాతనాథ్యాయం”

కళలకు కాణాచి, కళాకారులకు పుట్టినిల్లు అయిన రాజమహేంద్రలో మరోనూతనసభ “రంజని” (యువకళాకారుల సంగీతసభ) ఆవిర్భవించింది వర్ధమాన యువ కళాకారులకు తగువిధంగా చేయూత నివ్వాలనే ఉద్దేశ్యం పూర్తిగా సంగీత కళాకారులచే స్థాపింపబడినది. ఈసభ యొక్క ఆవిష్కరణ సభ 30-7-2000న రాజమండ్రి, సీతంపేట శ్రీరామాలయంలో జరిగినది. ముఖ్య అతిథిగా ప్రముఖ మూర్ధంగికులు మృదంగ విద్వన్ముఖ శ్రీ వి. కమలాకరరావు గౌరవ అతిథిగా “నాదభగీరథి” శ్రీ కోటిపల్లి ప్రకాశరావు పాల్గొన్నారు. అశీర్వాచనపూర్వక అభిభాషణం శ్రీరామాలయ ధర్మకర్త శ్రీ కొచ్చర్లకోట గోపాలం కావించారు. ముఖ్యఅతిథి శ్రీ కమలాకరరావు మాట్లాడుతూ ఈరోజులు ప్రస్తుతం సంగీతానికి గడ్డురోజులుగా ఉన్నాయని సంగీతాన్ని ఆర్థికంగా, హార్థికంగా ప్రోత్సహించేవారే కరువు అవుతున్నారని అనేదన వ్యక్తంచేశారు. సంగీత సభా నిర్వహణ ఈరోజుల్లో అసాధ్యంగా మారిందని అందునా యువకళాకారులను ప్రోత్సహించేసభలు కొద్దిగానే ఉన్నాయని అటువంటి సమయంలో వారి కొరకు ఈ సభ స్థాపించబడటం ఆనందంగా ఉందని అన్నారు. అలాగే పాల్గొనే కళాకారులు కూడా వర్తిష్టు కళాకారుల స్థాయినుండి సీనియర్ కళాకారుల స్థాయికి ఎదగడానికి ఇటువంటి సభలు ఉపయోగపడతాయని అదేసమయంలో నిర్వాహకులు కచేరీ విషయంలో క్యాబిటీ పెంపొందించుకోవాలని అన్నారు. గౌరవ అతిథి శ్రీకోటిపల్లి ప్రకాశరావు ప్రసంగిస్తూ మొదటలో నిర్వాహకులు తమ వద్దకు వచ్చి సభ స్థాపిస్తున్నామని చెప్పగానే తనకు ఎంతో ఆనందం కలిగిందని తనసలహాలు, సూచనలు ఎప్పుడూ ఉంటాయని అన్నారు. ఈ రోజుల్లో ఏడాదికొకసారి జరిపే సంగీతసభానిర్వహణ, కష్టంగా ఉంటే, నెలవారీ సంగీతసభలతో పాటు వార్షికోత్సవాలు నిర్వహించే సభలపరిస్థితి ఇంకాకష్టమని అటువంటి పరిస్థితులలో వీరు వ్రతీ అధివారం నిర్వహిస్తున్నామని చెప్పగానే తాను సందేహించానని కానీ గత 19వారాలుగా వీరు నిర్వహించిన తీరు చూసి తనకెంతో ఆనందం కలిగిందనిసభపైకి రావాలని ఆశీర్వాదించారు. అశీర్వాచనం కావించిన శ్రీ కొచ్చర్ల కోటగోపాలం ప్రసంగిస్తూ తమ దేవస్థానంలో ఎన్నో సంగీత కచేరీలు ఇదివరలో జరిగాయని నిధులకొరత కారణంగా ఈమధ్యకాలంలో జరపలేకపోయామని అటువంటి సమయంలో యువకళాకారులు తమ వద్దకు వచ్చి వేదికగా శ్రీరామాలయం ఉపయోగించుకుంటామని అడగగానే తనకు చాలా ఆనందం కలిగిందన్నారు. ఆలయ ధర్మకర్తగా వేదిక, మైకులు వారం వారం ఉచితంగానే ఇస్తామని చెప్పగానే సభికులు హర్షధ్వానాలు చేశారు. అనంతరం ఈ 19 వారాల బట్టీ పాల్గొన్న కళాకారులపేర్లు తెలియచేశారు. తరువాత 19 వారాల బట్టీ అడగగానే కాదనకుండా నామమాత్రపు పారితోషికం స్వీకరిస్తూ సభ నిలదొక్కుకోడానికి ఎనలేని సాయం చేస్తున్న వయొలిన్ విద్వాంసులు

తాదేపల్లి గూడెం వాస్తవ్యులు భాగవతుల సీతాపతి రావు గార్ని శ్రీ వి. కమలాకరరావు, శ్రీ కోటిపల్లి ప్రకాశరావుచే సన్మానం జరుపబడింది. అనంతరం కార్యవర్గం ఏర్పాటు, కార్యవర్గ సభ్యులు పరిచయం జరిగింది.

గౌరవాధ్యక్షులు శ్రీ కె.యోగీష్ (మృదంగ విద్వాంసులు)
అధ్యక్షులు శ్రీ పి.వి.సాగర్ (మృదంగ విద్వాంసులు)
ఉపాధ్యక్షులు శ్రీకోటిపల్లి రమేష్ (మృదంగ విద్వాంసులు)
కార్యదర్శులు శ్రీ బి.ఎమ్.రఘురామ్ (మృదంగ విద్వాంసులు)
శ్రీ ఎస్. మధుసూదనరావు

(గాత్ర)కళాకారులు

కోశాధికారి శ్రీ జి. శ్రీనివాస్ (గాత్ర)కళాకారులు
సంయుక్తకార్యదర్శులు కుమారి ఎస్.వి.బి.లత (గాత్ర)కళాకారులు
ఈశ్వర్ కుమార్ (గాత్ర)కళాకారులు

సలహాదారు శ్రీ పున్నమరాజు మురళీకృష్ణ (మృదంగ కళాకారులు)
అనంతరం కాకినాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ యు. శ్రీహరిప్రసాద్ గాత్రకచేరీ అద్యంతం రసభరితంగా సాగింది. వారు శ్రీ రంజని రాగంలో మారుబల్క, కున్నావేమి. ప్రధానాంశంగా స్వాతి తిరునాళ్ రచన సారసాక్ష పరిపాలయమాం (పంతువరాళి గానం చేశారు. వీరు అకాశవాణి కళాకారులు. వీరికివైలన్ పై శ్రీ భాగవతుల సీతాపతిరావు మృదంగంపై శ్రీ కోటిపల్లి రమేష్ ఘటంపై శ్రీ బి.ఎమ్ రఘురాం సహకరించారు. అనంతరం కార్యదర్శి శ్రీ ఎస్.మధుసూదన్ రావు వందన సమర్పణతో కార్యక్రమం ముగిసింది. సభకు అనేక సంగీత సంస్థల వారు కూడా విచ్చేసి తమ అశీస్సులను అందించినారు. వారు శ్రీ ఎస్.హనుమంతరావు (అధ్యక్షులు, త్యాగరాజ గానసభ బోధపాదు), శ్రీ అమృతమంచి సతీష్ (త్యాగరాజ గానసభ సభ్యులు టి.పి గూడెం) శ్రీమతి జె.సరస్వతి (రాగసుధ, రాజమండ్రి) శ్రీనిమ్మలపూడి వీరాజు (రామభక్త గానసభ రాజమండ్రి) శ్రీ సాగి శ్రీరామచంద్రమూర్తి (బాలమురళి జన్మదినోత్సవ సంగీతసభ రాజమండ్రి) శ్రీమతి టి.ఎస్.ఎల్.దేవి(స్వరలయ రాజమండ్రి) శ్రీ కొండలరావు (సద్గురు సంగీతసభ (రాజమండ్రి)) ఇంకా ప్రముఖ మూర్ధంగికులు శ్రీ కె.కృష్ణప్రకాష్, శ్రీ కె. యోగేష్ మొదలైనవారు విచ్చేసినారు.

2000 జూలై నెలలో బృహన్మంబయి మహానగరములో జరిగిన కర్ణాటక గాత్ర, వాద్య, నృత్య ప్రదర్శనములు.

7 శుక్రవారం

ఎన్.సీ.పి.ఎ లో టి.ఎస్.అనంతరామన్ గాత్రం ఈ యనతాతగారు శ్రీ పొల్లాట్ అనంతరామ భాగవతార్ మైసూరు తిరువనంతపురం రాజా స్థాన గాయక విద్వాంసులు. ఈ యనతన 5వ ఏటనే సంగీత సాధన మొదలుపెట్టి శ్రీ అప్పుకుట్టన్ వరార్, తిరుచిస్వామి నాథ అయ్యర్లవద్ద శిష్యరికం చేశారు.

27 గురువారం

గాద్రెజ్ దాన్సు అకాడమి థియేటరులో వనంత హంకారే, రేష్మి శేఖర్ ల భరతనాట్యం

వసంత హంకారే నలంద నృత్య కళామహా విద్యాలయంలో శ్రీ బ్రదినాథ్ కులకర్ణి, శ్రీమతి కనకరెడే, తంగమణి నాగరాజన్, శ్రీమతి జయలక్ష్మిల శిష్యులు.

రేష్యు 5వ సంవత్సరంలోనే నృత్యవిద్య ప్రారంభించి లతాసురేంద్ర, గురు కదిరేవలు పిల్లలవద్ద శిష్యరికం చేసారు. పెంటర్ ఫర్ కల్చరల్ రిసార్చిస్ అండ్ ట్రైనింగ్ ద్వారా నేషనల్ స్కాలర్షిప్ సంపాదించారు.

గానకళ ప్రత్యేక విలేఖరి.

మునగాలరామారావు.

రాగసుధ 13వ వార్షికోత్సవ సంగీత సభ

రాజమహేంద్రాబాద్ రాగసుధ 13వ వార్షికోత్సవ సంగీత సభలో జూలై 10 నుండి 16 వరకు జరిగాయి. మొదటి రోజు మంగళకరం గా సభలు జరగడాన్ని మంగళ వాయిద్యనాదస్వర కచేరీతో ప్రారంభించడం అభినందించ దగ్గ విషయం. విశాఖ వాస్తవ్యులు శ్రీ గురువిల్లి అప్పన్న, శ్రీ.ఎన్. వెంకటరమణ , నాదస్వరయుగళంతో ప్రారంభించడం జరిగింది. వీరి కచేరీలో ప్రజాదరణ పొందిన మూడుకీర్తనల తరువాత కల్యాణి రాగంలో నిధిచాలా సుఖమా అన్న త్యాగరాజకీర్తన వాయిచారు. సుస్వరాలతో వాయిస్తే నాదస్వరం వినడం ఇంత సుఖమా అన్నట్లు వాయిచారు. ప్రధానాంశంగా మధ్యమావతి రాగంలో 'పాలించు కామాక్షి' అనే కీర్తన వాయిచారు. ఈ కీర్తనలు వాయిద్యంలో వీరి శైలి, మనో ధర్మం పండితుల మెప్పు పొందింది. వీరికి డోలుపై గురివిల్లి దుర్గారావుగారు ఎంతో చక్కగా వాయిచారు. వీరి బాణి వీరి గురువు గారైన " కాళిముత్తు" గార్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చే విధంగా వుందంటే అతిశయోక్తికాదు. నాద స్వరవాయిద్యం స్వరాలతో రసికుల, సంగీతజ్ఞుల మెప్పుపొందింది.

రెండవరోజు విశాఖ వాస్తవ్యురాలు శ్రీమతి సరస్వతి విద్యార్థి గాత్ర సంగీతకచేరి జరిగింది. వీరికి వయొలిన్ పై శ్రీమతి బి.వి. దుర్గా భవాని వయొలిన్ పైన శ్రీ కోటిపల్లి రమేష్ మృదంగంపైన సహకరించారు. "అభోగి " రాగంలో పురందరదాసర వారి కీర్తన ఉపప్రధానంశంగా వీరు గానం చేశారు. ప్రధానాంశంగా " శంకరాభరణరాగంలో త్యాగరాజకీర్తన " 'మనసుస్వాధీన మైన' చక్కగా గానం చేశారు. మంద్రస్థాయినుంచి తారస్థాయి షడ్జమం వరకు అవలీలగా రాగ ప్రస్తారం జేశారు. నెరవల్, స్వర కల్పన , చక్కని లయతో కూడి వుండడం వల్ల సంగీతజ్ఞుల మెప్పుపొందారు. వీరికి వయొలిన్ పై దుర్గా భవాని చక్కని సహకారం అందించారు. వీరి శంకరాభరణం సభకుల మెప్పుపొందింది. మృదంగంపై సహకరించిన యువకళాకారుడు శ్రీ కోటిపల్లి రమేష్ చక్కని అవగాహనతో మృదంగ సహకారం అందించారు.

మూడవ రోజు శ్రీకోటిపల్లి ప్రకాశరావు గాత్ర సంగీత కచేరి మొదటి నుంచి చివర దాకా ఎంతో హృద్యమంగా జనరంజకంగా సాగింది. గౌరీ మనోహరి రాగంలో "గురులేక ఎటువంటి" అనేత్యాగరాజకీర్తన ఉపప్రధానాంశంగా గానం చేశారు. ప్రధానాంశంగా పంతువరాళి రాగంలో " సారసాక్షపరిపాలయ" అన్న కీర్తన పాడారు. ఇది స్వాతి

తిరునాళ్ మహారాజు రచన. ఈ కచేరికి ఈ కీర్తనమచ్చు తునకగా చెప్పుకోవచ్చు. స్వర ప్రస్తారంలో వారు చూపిన లయజ్ఞానం, నెరవల్ త్రిస్థాయిలో రాగాలాపన వారి అనుభవానికి చక్కని పరిణితిగా నిలిచాయి. వీరికి వయొలిన్ పైన పేరి శ్రీరామమూర్తి చక్కని సహకారం అందించారు. మృదంగంపై పాల్వాట్ టి.ఆర్.రాజామణి (ప్రఖ్యాత మృదంగ విద్వాంసులు పాల్వాట్ మణి అయ్యర్ గారి కుమారులు, శిష్యులు కూడా) కంజరా పైన శ్రీ పత్రి సతీష్ కుమార్ చక్కని సహకారం అందించారు. "తని " వాయిద్యంలో వీరు ఇరువురు వాయిచిన తీరు రసికులతో పాటు, సంగీతాభిమానుల మన్ననలు పొందగలిగింది.

నాల్గవరోజు మల్లాది సోదరులుగా పేరు గాంచిన శ్రీరాంప్రసాద్, రవికుమార్ ల గాత్ర యుగళం హృద్యమంగా జరిగింది. వీరు ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసులు మల్లాది సూరి బాబుగారి కుమారులు. వీరు ఉపప్రధానాంశంగా సింహేంద్ర మధ్యమరాగంలో " నిశ్చేనమ్మితి నయ్యా" అనే మైసూర్ వాసుదేవాచార్య కీర్తన పాడారు. ప్రధానాంశంగా కాంభోజిరాగంలో త్యాగరాజకీర్తన ఎవరి మాట విన్నావో " అన్నకీర్తన పాడారు. రాగ ప్రస్తారాలు, నెరవల్, స్వరకల్పనలో వీరు చూపిన మనోధర్మం, రసికులను వరవశింపజేసింది. అన్నదమ్ములిద్దరు రాగ ఆలాపనలోగాని, స్వర ప్రస్తారంలోనగాని ఒకరికి ఒకరు పోటీపడి గానం చేసి కచేరి రక్తి కట్టించారు. వీరికి వయొలిన్ పై పేరి శ్రీరామమూర్తిగారు సహకరించారు. వీరి సింహేంద్రమధ్యమ రాగం, కాంభోజి రాగం ఆలాపనలు, కీర్తనలో చక్కని అనుకరణ కచేరి రక్తి కట్టడాన్ని దోహదపడ్డాయి. మృదంగంపై పాల్వాట్ టి.ఆర్. రాజామణిగారు సహకరించారు. వీరి తని ఆవృతం కడురంజకంగా జరిగింది.

ఐదవరోజు ప్రఖ్యాత వయొలిన్ విద్వాంసులు పద్మశ్రీలాల్ గుడి జి.జయరామన్ గారి కుమారుడు జి.జె.ఆర్ క్రిష్ణన్, కుమార్తె విజయలక్ష్మిగార్ల వయొలిన్ యగళ కచేరి ఆద్యంతం ఎంతో మాధుర్యంగా జరిగింది వయొలిన్ వాయిద్యంలో ఉద్బంధులుగా చెప్పుకోదగ్గవారిలో లాల్ గుడి జి.జయరామన్ గారు ఒకరు వీరిది. లాల్ గుడి శైలి. రాగసుధ కచేరీలో ద్వారం వారి శైలి, పరూర్ ఎమ్.ఎస్ గోపాలకృష్ణన్ గారి శైలి ఇదివరలో విన్నారు. ఎవరి బాణివారిదే అన్నీ జనరంజకమైన బాణిలే. ముఖ్యంగా వీరు బైరవి రాగాలాపన, ఆరాగంలో వాయిచిన కీర్తన " బాలగోపాల" స్వరప్రస్తారాలు, తారస్థాయి షడ్జమంలో స్వరప్రస్తారాలు ప్రశంసనీయంగా వున్నాయి. ఇరువురు మంచి అవగాహనతో వాయిచడం అనేది వారి కతోర సాధన వల్లే సాధించ గలిగారు. మృదంగంపై సహకరించిన శ్రీ వి. కమలాకరరావు మృదంగవాయిద్యం విశిష్టతను వీరు మరోసారి రుజువు చేసుకున్నారు. వారు సతీష్ కుమార్ (కంజరా సహకారం)తో కలిసి వాయిచిన "తని" రసజ్ఞులమెప్పు పొందింది.

ఆరవరోజు శ్రీమతి అనూరాధా క్రిష్ణమూర్తి (చెన్నై) గాత్రకచేరి కడురమ్యంగా సాగింది. ఈమె ప్రఖ్యాతగాయకులు పాల్వాట్ కె.వి.నారాయణ స్వామిగారి కుమార్తె, శిష్యురాలు కూడా. ఈమె కచేరి

ఉపప్రధానాంశంగా రంజనిరాగంలో యోగ నరసింహన్ రచించిన “సధాసారంగనయనే” అనే కీర్తన గానం చేశారు. ఇందులో వారి రంజని రాగాలాపన, స్వరప్రస్తారాలు పలువురి మన్ననలు పొందాయి. ప్రధానాంశంగా కల్యాణి రాగంలో “నిధిచాలాసుఖమా” అనే కీర్తనగానం చేశారు. వీరు కల్యాణి రాగాలాపన మూడు స్థాయిలలో ఆలపించిన తీరు, “మమతాబంధనాయుత” దగ్గర చేసిన నెరవాల్, చూపించిన పనితనం పండితుల ప్రశంసలు పొందగలిగారు. వీరికి వయొలిన్ పైన శ్రీ అంపాలు మురళీ క్రిష్ణ మృదంగం పత్రి సతీష్ కుమార్ గారు చక్కని సహకారం అందించి కచేరీరక్తి కట్టడాన్ని దోహదపడ్డారు. పత్రి సతీష్ కుమార్ గారి మృదంగం విన్యాసాలు కంజీరాపై సహకరించిన రమేష్ గారితో కలపి, వాయిదిన “తని” ఆవృతం ఎంతో చక్కని స్ఫూర్తి నిచ్చాయి.

చివరిరోజు త్యాగరాజన్ గారి గాత్ర సంగీత కచేరి జరిగింది. వీరికచేరి ఆద్యంతం చక్కని భావ, రాగ, స్ఫూర్తి తోనిండివుంది. వీరుపాడిన సాగుగా మృదంగ తాళములు అనే శ్రీరంజనిరాగ త్యాగరాజ కీర్తన ఎంతో భావ గర్భితంగా పాడారు. తరువాత వాచస్పతి రాగంలో ‘కంటజూడుమీ’ అనే త్యాగరాజ కీర్తన, ఉపప్రధానాంశంగా పాడి రసికులను రంజింపజేశారు. వీరి రాగాలాపన కల్పిత స్వరప్రస్తారం బహుధా ప్రశంసించదగ్గ రీతిలో వున్నాయి. ప్రధానాంశంగా తోడి రాగంలో పాడిన త్యాగరాజకీర్తన ఈ కచేరికి ఎంతో వన్నె తెచ్చింది. ఈ కీర్తన గానం చెయ్యడంలో వీరు తమ అను భవాన్తుల రసికులకు విన్పించి ఆనందింప జేశారు. వారికి వయొలిన్ పైన శ్రీ ఎమ్.ఎస్.ఎన్.మూర్తి సహకరించి కచేరి రక్తి కట్టడాన్ని ఎంతో దోహదపడ్డారు. మృదంగంపై నహకరించిన ముళ్లపూడి శ్రీరామమూర్తిగారు చక్కని సహకారం అందించారు. వీరి “తని” చాలా సునిశిత బాణిలో వుండి రసజ్ఞులమెప్పు పొందింది. ఈ 7 రోజుల కచేరీలో రాజమండ్రి వాస్తవ్యులను, శ్రోతలను అహ్లాదపరిచాయి.

స్వరలయ, రాజమండ్రి

“ శ్రీగణపతి సంగీతోత్సవాలు సెప్టెంబరు 1 నుండి 5 వరకు 5 రోజులు సంగీత సభలను నిర్వహించుచున్నది.

వాటి వివరాలు

1న రంజని, గాయత్రి గార్ల వాయులీన యుగళ కచేరి మృదంగం శ్రీపత్రి సతీష్ కుమార్. 2న శ్రీ ఎస్.వి.రామ్ గాత్రం శ్రీ కె.యోగేష్ మృదంగం, శ్రీ కె.రమేష్ కంజీర. 3న సంగీత సామ్రాట్ శ్రీ ఎం.ఎస్. బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మ శ్రీద్వారం దుర్గా ప్రసాదరావు వయొలిన్, శ్రీ వి. కమలాకరరావు మృదంగం. 4న శ్రీమతి సంగీతా శివకుమార్ గాత్రం, శ్రీ అంపాలుమురళీకృష్ణ వయొలిన్, శ్రీ మహాదేవులక్ష్మీనారాయణ రాజు మృదంగం.

5న శ్రీరాజకుమార్ భారతి - గాత్రం, శ్రీ ఎం.ఎస్.ఎన్.మూర్తి - వయొలిన్, శ్రీ పత్రి సతీష్ కుమార్ - మృదంగం, మరియు రాష్ట్రసంగీత పోటీలు 3-9-2000 ఆదివారం ఉదయం 8 గంటల

నుండి కర్ణాటక సంగీతంలో వివిధ భాగములలో జూనియర్ సీనియర్లకు పోటీలు నిర్వహించబడును. వివరములు ఈవిధంగా గాత్రం - వీణ - వయొలిన్ - మృదంగం - అన్నమాచార్య కీర్తనలు. గాత్రం - వీణ - వయొలిన్ లకు వర్ణం రెండు కాలములు రాగం - కృతి - స్వరం జూనియర్లకు సీనియర్లకు

మృదంగం - ఏదైనా ఒక తాళం

అన్నమాచార్య - కీర్తన

అన్నింటికి ప్రవేశ రుసుము గలదు. రూ. 50/-

అధికేషన్ ఫారము స్వంతంగా పంపవచ్చు.

పేరు - వయస్సు - సంగీతగురువు - జూనియర్ / సీనియర్

మొదలైన వాటితో ఫోటో అంటించి పంపగోర్తాము.

ఆరోజుకూడా అధికేషన్లు తీసుకోబడును.

వివరములకు “స్వరలయ” విక్రమహాలు వెనుక రాజమండ్రి - 4 ను సంప్రదించవచ్చు.

అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి తంగిరాల సత్యలక్ష్మి దేవి పై ప్రకటన గావించారు.

శ్రీమతి వి.ఎన్.పద్మిని గాత్రం

కొన్ని కచ్చేరీల గురించి మిత్రులెవరోమనకి చెప్తారు. “మంచి కచ్చేరీ మిస్ అయ్యావోయ్” అని వీరింత చెప్పినా సరే, మనమే చెప్పి విని ఉంటే తప్ప అర్థం కాదు. ఏం మిస్సయ్యామో ఎంత మిస్సయ్యామో! శ్రీమతి పద్మిని వి.ఎన్ గాత్ర కచ్చేరీ గురించి ఏమి వ్రాసినా. తక్కువే అవుతుంది. వ్రాయడం కంటే మరోసారి వినడం సులువు. త్యాగయ్య రచన ఆడిగి సుఖమెవ్వరు అనుభవించిరిరా? (మధ్యమావతి - చాపు) అదొక వినుతమైన మధ్యమావతి! ఓపల్లెలోని రామాలయంలో ప్రాతఃకాలం లాంటి ప్రశాంతత, భక్తి మిళితమైన అనుభూతి ఆ మధ్యమావతి. ‘సేకేదయబుట్టి’ అన్నచోట నెత్తు, స్వరకల్పన రసాద్భంగా భాసించాయి. “ మాయమ్మయని పిలచితి” (ఆహరి - ఆది - శ్యామశాస్త్రి) తరువాతి అంశం. విస్తారమైన మధ్యమావతి తరువాత ఆహరి! చాలా మంది చేయ(లే)ని పని ఆది !.

నాల్గురాగాల రాగం, తానం, పల్లవి. (అరియక్కుడి రామానుజయ్యం గారు స్వరపరచినది) ఆకాశ వీధిలో విహరిస్తూ గంగ, గోదావరి, కృష్ణ, కావేరి, నాల్గు ప్రవాహాలని నదీ మూలం నుంచి సాగరసంగమం వరకూ చూచినట్లుండి. కుమారి ఎమ్.వి. గాయత్రి కుమారి వాయులీన్ సహకారం. శ్రీ వై.వి.ఎస్ మధుబాబు మృదంగసహకారం దీటుగా నీటుగా ఉన్నవి.

ఐ.ఎస్.ఆర్. ఒ లో ఆఫీసర్ గా పని చేస్తూ ఉన్నా శ్రీమతి వి.ఎన్.పద్మిని సంప్రదాయాన్ని, గురుపరంపరని ప్రశంసించి, కర్ణాటక సంగీతాన్ని వదలద్దని వీలైతే ఉద్యోగాన్నే వదిలి సంగీతానికి పూర్తిగా అంకితం కావాలని కోరినపుడు ఆ ప్రశంస లోతెంతో అవగతమైంది. ఇటువంటి దీక్ష, దక్షత గల యువ కళాకారుల గాత్రల్లో కర్ణాటక సంగీతానికి ఉజ్జ్వలమైన భవిత ఉందని, మనసంగీతం ఏమవుతుందోనని మనసులో ఆరాటం అనవసరం అని ప్రా॥ రామలింగశాస్త్రి గారన్నమాటలకు సభలో కరతాళధ్వనులే అంగీకార ముద్రలయి నాయి. కార్యక్రమనిర్వహణలో శ్రీ ఎమ్.ఎస్ శ్రీనివాస్ (కార్యదర్శి) -

వి.మూ.అ) శ్రీ శ్రీపాదవెంకన్న (సంయుక్త కార్యదర్శి) సభానిర్వహణలో పాలుపంచుకున్నారు. డా॥పిఠాం బాలమురళీకృష్ణ

విశాఖపట్నంలో సంగీత నృత్యోత్సవం

స్థానిక విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ మరియు ఎ.వి.కల్చరల్ ఫోరమ్ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో సంగీత నృత్యోత్సవ కార్యక్రమాలు 13-7-2000న ప్రారంభమయినవి. మూడు రోజుల ఈ కార్యక్రమాలలో మెదటిరోజు ప్రాసెసర్ వి. తిరుపతయ్య (బోటని ప్రాసెసర్ కాకతీయ యూనివర్సిటీ) గారి గాత్ర సంగీత సభ ఆ తరువాతి శ్రీవారి శిష్యులు శ్రీ.ఎమ్.ఎన్ శ్రీరాం(సాఫ్ట్వేర్ ఇంజనీర్, ఎ.యు.వాలటేర్) గారి గాత్ర సంగీత సభ జరిగాయి.

ప్రా.వి. తిరుపతయ్యగారు శ్రీ పురాణం పురషోత్తమశాస్త్రి శిష్యులు. కరుణమేలరా (వరాళి), ఈ వసుధ నీ వంటి (శహన) అంశాలు చోటు చేసుకున్నాయి. వృత్తి ప్రవృత్తి వేర్వేరు అంశాలై యున్నా, శ్రద్ధతో అభ్యాసం చేసి తిరుపతయ్యగారు దీక్షతో చేసిన కచ్చేరీ వెనుక గల పట్టుదల, కళ పట్ల అభిమానం, ఆసక్తి పలువురి ప్రశంసలందుకుంది. ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొన్న ఎ.యు.రిజిస్ట్రార్ శ్రీ జి.ఎమ్.నాయుడు కళాకారులను సత్కరించి తమ సందేశం వినిపించారు. శ్రీ తిరుపతయ్య గార్ని వేడుల కిరణ్ వయ్యలినే పైన, శ్రీ ఆర్.వి.ఎస్.ఎస్.కృష్ణ మృదంగంపైన సహకరించారు. ప్రముఖ రచయిత, నినీసలులు గోల్లపూడి మారుతీరావుగారు కళాకారులను అభినందించి సత్కరించారు.

శ్రీ ఎమ్.ఎన్.శ్రీరాం గాత్ర సంగీత సభకు శ్రీవేదుల శశికిరణ్ వయ్యలినే పైన, శ్రీ చక్రవర్తి మృదంగంపైన సహకరించారు. నిరజాక్షి కామాక్షి (హిందోళ - దీక్షితర్) నిన్నాడనేల (కన్నడ)మున్నగు అంశాలను మధురంగా గానంచేశారు. శ్రీవేదుల శశికిరణ్ వారిచే సహకారం రెండు కచ్చేరీలకు కూడా చాలా మృదువుగా హాయిగా ఉంది. అలాగే శ్రీకృష్ణన్ శ్రీ చక్రవర్తుల మృదంగ సహకారం రక్తి కట్టించినవి.

గురుపూజా మహోత్సవం

విశాఖ కళాభారతి ఎసి అడిటోరియంలో 15-7-2000 న గురుపూర్ణిమ సందర్భంగా శ్రీశ్రీశ్రీ మహాకామేశ్వరి నహిత నామ శ్రీలలితా పరాభట్టారికాపీఠం ఆధ్వర్యవాస శ్రీశ్రీయానంద నామ బ్రహ్మశ్రీ యద్దనపూడి అయ్యన్న పంతులుగారి సారధ్యంలో గురుపూజోత్సవం జరిగింది. ఈ సభకు కళాబంధు శ్రీ టి.సుబ్బరామిరెడ్డి "విశిష్ట అతిథి" గా విచ్చేశారు.

ఈ సందర్భంగా శ్రీమతి మండా సుధారాణి (విశాఖ) గాత్ర సంగీత సభ జరిగింది. శ్రీ ఇవటూరి విజయేశ్వరరావు వాయులీనం, శ్రీ వంకాయల వెంకటరమణమూర్తి మృదంగం పై సహకరించారు. గురుపూర్ణిమ సందర్భానికి 'శ్రీ' యుతశుభారంభంగా ఎందరో మహానుభావులు అందరికీ వందనములు అన్న త్యాగరాజ స్వామి వారి పంచరత్న కృతితో కచ్చేరీ మొదలు పెట్టారు. (ముందుసంగీత సభ తరువాత సన్మానకార్యక్రమం జరిగాయి) గురుప్రశస్త్యం తెలిపే కృతుల ఎంపిక ముచ్చట గొలిపింది, ఈ కార్యక్రమంలో గురులేక ఎటువంటి గుణికి (గోరిమనోహరి)మున్నగు అంశాలు మధురంగా గానం చేశారు. శ్రీమతి సుధారాణి. రాముడు - నారదుడు -

త్యాగరాజస్వామి - ఇలా ఒక గురుపరంపరాస్తుతి పరంగా జరిగిన ఈ గాత్ర సంగీత సభకు గురువు ఇవటూరి విజయేశ్వరరావు గారి వాయులీన సహకారం వంకాయల వెంకటరమణగారి మృదంగ సహకారం మరింత హృద్యంగా రంజకంగా తీర్చిదిద్దాయి.

నటిష్ కాషియో కచేరీ

1-8-2000 తేదీన రాష్ట్రమంత్రి శ్రీ వడ్డేకోభవాద్రీశ్వరరావు సన్మాన సందర్భంగా తిరువూరులో శ్రీ అమ్మనమంచి నటిష్ కాషియో కచేరీ చాలా రంజకంగా జరిగింది. శ్రీ వి. శివప్రసాద్, శ్రీఎన్.ఎస్, కల్యాణరామన్ సహకారములు. సభవారు చి||నటిష్ను మంత్రిగారిచే ఘనంగా సన్మానించారు.

"ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల సంఘం"

సంగీత సభల నిర్వాహకుల, సంగీత కళాకారుల సమన్వయ పరిష్కరించ ప్రయత్నించడాన్ని 1987సం॥లో ఆవిర్భవించిన యీ సంస్థ కార్యవర్గ సమావేశము 27-7-2000 న తిరుపతిలోని భీమాన్ డీలక్స్ హోటల్ కాన్ఫరెన్స్ హాలులో సంఘ అధ్యక్షులు శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి అధ్యక్షతన జరిగినది. సెక్రటరీ శ్రీకె.వి.యం.రావు నభకులకు ఆహ్వానం వలికారు. సంస్థ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఎమ్.క్రిష్ణస్వామి, సంస్థ గౌరవాధ్యక్షులు శ్రీ రేపాక సుబ్బారావు, త్యాగరాజ బ్రహ్మ తిరుపతి సెక్రటరీ శ్రీకె.వి.రంగనాథన్ (రఘు)గారలు వేదికనలంకరించారు. సభ్యుల చర్చల అనంతరం ఈ క్రింది తీర్మానాలు ఆమోదించడమైనది.

తీర్మానములు : (1)కళాకారులు సంగీత సభలలో పాల్గొనుటకు, రైల్వే కన్వెషన్ పొందటానికి, ప్రభుత్వసంగీత, నృత్యకళాశాలల పాఠశాలల ప్రిన్సిపాల్స్ సంతకం చేస్తే చాలు అనుమతి లభించేలా ప్రభుత్వం ఆదేశాలు జారీ చేయాలని తీర్మానించడమైనది.

(2) ప్రసారభారతి బిల్లు వల్ల కళాకారులకు ఉపకారం కంటే అపకారం ఎక్కువ జరిగేలా వుండడం వల్ల ప్రసారభారతి బిల్లు అమలు చేయకూడదని సంబంధిత అమాత్యులను కేంద్ర ప్రభుత్వంలోని అధికారులను కోరాలని, ప్రస్తుతం జరుగుతున్న మాదిరిగానే జరగాలని తీర్మానించడమైనది.

(3) అర్హతగల సంగీత సభలకు ఆర్థిక సహాయం అందచేయ వలసిందిగా రాష్ట్రప్రభుత్వ సాంస్కృతిక విషయాల డైరెక్టరు గార్ని, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారిని కోరాలని తీర్మానించడమైనది. అర్హతగల సంగీత సభలకు కళాకేంద్రాలు నిర్మించుకునేందుకు వీలుగా స్థలం కేటాయించాలని రాష్ట్రప్రభుత్వాన్ని కోరుతూ తీర్మానించడమైనది.

(4) రాష్ట్రంలో సంగీత సభలవారు అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టువారిని కోరగానే వెంటనే అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులోని కళాకారులను సభలకు పంపే ఏర్పాటు చేయవలసినదిగా అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు వారికి సూచనలు ఇవ్వవలసిందిగా తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారిని కోరుతూ తీర్మానించడమైనది.

(5) సామర్థ్యం గల యువకళాకారులను ప్రోత్సహించడం కోసం రాష్ట్రంలోని అన్ని సంగీత సభలు, తమ సభలలో యువకళాకారులకు

కచేరీలు ఏర్పాటుచేసి వారిని ప్రోత్సహించవలసిందిగా తీర్మానించడమైనది.

(6) రాష్ట్రంలో వున్న మిగిలిన సంగీత సభలవారు కూడా పై సంఘములో సభ్యులుగా చేరి ఈ సంఘాన్ని మరింత బలోపేతం చేయాలని తీర్మానించడమైనది.

(7) సభలతో సహకరించని కళాకారుల పేర్లను ప్రక్కకు పెట్టి సభలతో సహకరించే కళాకారులకు తగు ప్రోత్సాహమిచ్చుటకు తీర్మానించడమైనది.

ఈ సమావేశానికి కార్యవర్గ సభ్యులు సర్వశ్రీ రాయవరపు మృత్యుంజయరావు, వి.వి.బంగారయ్య, జోన్నల సూర్యనారాయణ, ఇ.వి.క్రిష్ణమాచార్యులు, భాగివారాయణశాస్త్రి, ఇ.వి.ఎస్.మూర్తి, ఎ.నటరాజన్ మరియు ప్రత్యేక అహ్వానితులుగా కుమారి వి.వెంకటరాణి (ప్రాగ్రామ్ ఎగ్జిక్యూటివ్) ఎ.ఐ.ఆర్.తిరుపతి, శ్రీశబరి గిరిష్ (లెక్చరర్ ఎస్.వి.మ్యూజిక్ కాలేజి) విచ్చేసారు.

చివరలో సంస్థ సెక్రటరీ శ్రీ కె.వి.యం.రావు వందన సమర్పణలో ఈ సమావేశం ఏర్పాటు చేసిన ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఎమ్.కృష్ణస్వామి ఆతిథ్యమిచ్చిన త్యాగరాజు బ్రస్ట్ సెక్రటరీ శ్రీ కె.వి.రంగనాథన్(రఘు) గారలకు ఈ సభ జయప్రదంగా నిర్వహించడానికి తోడ్పడిన మిగతా వారందరికీ కృతజ్ఞతాభివందనలు సమర్పించారు.

ప్రతినిధులకు ఆతిథ్యం భీమాన్ డీలక్స్ హోటలు యాజమాన్యం (రఘుగారు) టి.టి.డి దేవస్థానంవారి, ఎస్.వి.గెస్టు హౌస్ బసలకు ఏర్పాటుచేసి ప్రతినిధులను ఆహ్వాదపరిచారు.

ఫలవంతమవుతున్న తీర్మానాలు

సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖాధిపతి డా॥బోయనవెంకటేశ్వరరావు గారికి మా కార్యదర్శి శ్రీకె.వి.ఎం.రావు సంఘ తీర్మానాలను 10-7-2000న స్వయంగా ఉదయం 11-30 గంటలకు అందజేసారు.

ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాలలు, పాఠశాలల్లో ఖాళీగా వున్న ఉద్యోగాలను భర్తీ చేయాలనే విజ్ఞాపనను పురస్కరించుకొని 1-8-2000న కొన్ని పోస్టులను రూ 5000/ కన్నాలిడెటెడ్ జీతం మీద 2 ఏళ్ల కంట్రాక్ట్ పద్ధతిని నియమించినట్లు రూడిగా తెలిసింది. మిగతా ఖాళీలుగూడా త్వరలో పూర్తికాగలవని ఆశిస్తున్నారు.

ఇందుకు సాంస్కృతిక శాఖ డైరెక్టరు గారిని, ప్రభుత్వాన్ని అభినందిస్తున్నాము. కొన్ని టెక్నికల్ కారణాల వలన కన్నాలిడెటెడ్ జీతం మీద వేయాలని వచ్చిందని తెలియవచ్చింది.

సేవాధురీణ శ్రీ కె.వి.రంగనాథన్ (రఘు)

నిరంతరం చిద్విలాసంతో, కలుపుగోలు తనంతో, నిగర్విగా మెలిగేబహుకొద్ది మందిలో తిరుపతికి చెందిన శ్రీకె.వి.రంగనాథన్ ప్రముఖులు తిరుపతిలో జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల సంఘం సమావేశం దిగ్విజయంగా జరగడానికి మూలకారకులు శ్రీ ఎం.కృష్ణస్వామి అయితే అందుకు తగిన వనరులు, భోజనఫలహారాలు స్వయంగా పర్యవేక్షణ చేసిన శ్రీ రఘు అభినందనీయులు. వీరు శ్రీ త్యాగరాజు బ్రస్టుకార్యదర్శి. శ్రీకృష్ణస్వామి అధ్యక్షులు.

రఘుగారి తండ్రి శ్రీ కె.ఆర్.వెంకటచలం. పొదరులు శ్రీ కె.వి.మోహన్ సుందరం వృత్తిరీత్యావీరు -భీమాన్ డీలక్సు హోటలు తిరుపతి - మేనేజింగు డైరెక్టరు. భీమాన్ రెసిడెన్షిహోటలు డైరెక్టరు. వీరు పుట్టినది 4-9-1954. హింద్ కుష్టునివారణ సంఘం, తిరుపతి అధ్యక్షులు వీరు. అన్నదాన సమాజం, తిరుపతి, శ్రీ అన్నవూర్ల దేవిదేవాలయం, తిరుపతి శ్రీకల్యాణ వెంకటేశ్వర దేవాలయం, తిరుపతి, తిరుపతి బ్రాహ్మణ సమాజం -వీటన్నిటికి అధ్యక్షులుగా వున్నారు.



ఉపాధ్యక్షులుగా ఉన్నవి. ఆదర్శ విద్యాలయ స్కూలు, భారతీయ విద్యా భవన్ తిరుపతి కేంద్ర, నవజీవన్ బ్లయిండ్ రిలీఫ్ సెంటర్, తిరుపతి, జనరల్ సెక్రటరీ - శ్రీ త్యాగరాజు బ్రస్టు-తిరుపతి-రోటరీక్లబ్, తిరుపతి -సభ్యులు వీరు. మాజీ మునిసిపలు కౌన్సిలరు మాజీ టి.సి.టి-బ్యాంక్ డైరెక్టరు. తిరుపతి టవున్ కాంగ్రెస్ కమిటీ మాజీ అధ్యక్షులు, మాజీ ఏక్జింగ్ సెనేట్ మెంబరు-ఎస్.వి.యూనివర్సిటీ శ్రీకంచికామకోటి మఠం, తిరుమల, తిరుపతి ప్రతినిధి, శ్రీ శృంగేరి శంకర మఠం, తిరుపతి, తిరుమల, ధర్మాధికారి. ఇన్ని సేవా సంస్థలతో, సాంస్కృతిక సేవా సంస్థలతో, ధార్మిక సంస్థలతో విద్యా సంస్థలతో సేవా ధర్మంతోకలసి పనిచేస్తున్న - బేషజం ఏకోశానలేని సాత్విక తత్వ మనీషి శ్రీ రంగనాథన్(రఘు) లాంటివారు, పూరికొక్కరున్న ఆ భూమి ధన్యత చెందుతుంది. నిరాదంబర సేవా తత్పురులు రఘుగారికి భగవానుడు సమస్త సన్మంగళములనొసగి - శతాధిక వత్సరాల మేరకు సేవానిరతి కొనసాగించుటకువలయు శక్తి సామర్థ్యములను ప్రసాదించుగాక.

మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి

శ్రీరామసమాజం (రి) 101 కాకినాడవారి 106 వ గణపతి మహోత్సవాలు

సెప్టెంబరు 1 నుండి 10వరకు కాకినాడ సూర్యకళా మందిరంలో సరస్వతీ గానసభ వారి సౌజన్యంతో జరుగును. రోజుకు రెండు కార్యక్రమాలు నేర్పాటు చేసారు. సీనియరు కచేరీలలో వి.ముకుందశర్మ, ఎం.సుధాకర్, ఎం.సుధారాణి,ఎన్. రామమూర్తి, పి.వి.ఎస్.ఎస్ శ్రీనివాసదాపు, వి.జ్యోతి శ్రీదేవిగారలు హరికథలలో ధూళిపాళ శివరామకృష్ణశర్మ, కొమ్ము సుబ్రహ్మణ్య వరప్రసాద్, ఎం.వి.సింహచలశాస్త్రి, కె. శారద, నేమానినాగలక్ష్మి పాల్గొంటున్నారు. మొదటి కచేరీలలో, వడలి ఫణి నారాయణ, సి.హెచ్-సూర్యకుమారి, ఇ.పద్మావతీ, ఆర్.విశాలాక్షి, టి.కె.సరోజ, టి.కె.సుజాత (యుగళగానం) ఎం.రాధిక, ఎ.భాస్కరరాజ్యలక్ష్మిగారల గానం, శ్రీ బి.ఎస్.శర్మవేణువు, వారి రామదాసు కీర్తనలు, శ్రీమణికంఠాభక్తి సంగీత కళారంజని వారి 'సాయిసుధ' ఏర్పాటయాయి. 10-9-2000 ఉదయం 8-30 గంటలకు గాత్రసంగీతంలో 15 సంవత్సరాలలోపు జూనియర్లకు ఆదిత్యాళ వర్ణం కాలాలు, రెండు కీర్తన, సీనియర్లకు 16-25 ఏళ్లమధ్యవారికి ఆటతాళ వర్ణం రెండు కాలాలు, కీర్తన, నెరవు, స్వరంలో ప్రదర్శననియాలి. ప్రవేశ రుసుం లేదు.

అమ్మనమంచి వారి కచేరీలు

3-7-2000 నుండి 12-7-2000 వరకు గూడెంలో జగన్నాథస్వామి వారి ఉత్సవములు జయప్రదంగా జరిగాయి. సర్వశ్రీ అమ్మనమంచి బలరామశాస్త్రి గాత్ర కచేరీ శ్రీ ముదపాక బాలసందరం, ఆంజనేయశాస్త్రి, శ్రీమతి నేమాని నాగలక్ష్మి, శ్రీమతి విజయశ్రీగార్ల హరికథలు జయప్రదంగా జరిగాయి. శ్రీ బి.హెచ్. సీతాపతిరావు, పి. భాస్కరరావు, శ్రీ యస్. హనుమంతరావు, శ్రీ పి. సత్యనారాయణ మూర్తి సహకారములు.

19-7-2000 నుండి 21-7-2000 వరకు గోదావరిఖని, (కరీంనగర్ జిల్లా) శ్రీ సత్యసాయి మందిరంలో సభాతన భాగవత భక్త సమాజం వారి కార్యక్రమములు జయప్రదంగా జరిగాయి. ఇందు ఉదయం ఘట కల్యాణములు, సాయంత్రం సర్వశ్రీ నిరాఘటం శ్రీరామ కృష్ణశాస్త్రి, జంధ్యాల నాగేశ్వరరావు, మునుకుట్ల విశ్వనాథశాస్త్రిగార్ల ఉపన్యాసములు సర్వశ్రీ అమ్మనమంచి బలరామశాస్త్రి, తిమ్మరాజు కామేశ్వరరావు (వేణుగానం) అమ్మనమంచి సతీష్ కాషియో కచేరీలు శ్రీ సోతుకూచి వెంకటాచలశాస్త్రి, శ్రీ యస్. పాండురంగస్వామి, దుర్గా వెంకటశాస్త్రి, శ్రీ నోరి నారాయణమూర్తి గార్ల హరికథలు జరిగాయి. సర్వశ్రీ నిరాఘటం శ్రీరామ కృష్ణశాస్త్రి, పాలపర్తి రామకృష్ణయ్య, ఆంజనేయశాస్త్రి, శ్రీ కె. కృష్ణమూర్తి, యస్. హనుమంతరావు, కె. నరసింహమూర్తి, ఎ. సతీష్, కె. నాగేశ్వరరావు, కె. సూర్యనారాయణ, సహకారములు

శ్రీ త్యాగరాజ గానసభ (ఉండి, చ.గో.జిల్లా)లో త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవములు వైభవంగా జరిగాయి. 26-7-2000 శ్రీ అమ్మనమంచి బలరామశాస్త్రి గాత్ర కచేరీ రక్తిగా జరిగింది. శ్రీ వీరా శివప్రసాద్, శ్రీ కె. యోగీష్, శ్రీ కె. రమేష్ (కంజీరా) శ్రీ ఎ.సతీష్ ఘటం సహకారములు. 27-7-2000 శ్రీ అమ్మనమంచి సతీష్ కాషియో కచేరీ ఆద్యంతం చాలా రంజకంగా సాగింది. శ్రీ వీరా శివప్రసాద్, శ్రీ కె. రమేష్ సహకారములు.

ముందు కార్యక్రమముగా 26న శ్రీమతులు సూరి వెంకటలక్ష్మి దరశ పద్మిని, వెంకట రమణ సీతగార్లు త్యాగరాజ కీర్తనలు గానం చేసారు. 27న శ్రీ అమ్మనమంచి సూర్యనారాయణ కచేరీ గంభీరంగా సాగింది.

కృష్ణమోహన్ నూతన గృహప్రవేశం

ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు, లెక్చరర్ ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల, విజయవాడ శ్రీ మండా కృష్ణమోహన్, సుధ దంపతులు 13-8-2000న నూతన గృహప్రవేశం చేసారు. వారికి మా శుభాకాంక్షలు. డో.నెం. 48-11/8-2ఎ, ఓం నమశ్శివాయ అపార్థమెంట్స్, బెంపుల్ ట్రేడ్, కరెన్సీ నగర్, విజయవాడ - 8, వారికి శుభాకాంక్షలు.

సంగీత విద్యుషి కుమార్తె వివాహం

డా॥ శ్రీమతి సి. సీతారామలక్ష్మి డా॥ సి.ఎల్.ప్రభాకర్ల కనిష్ఠ పుత్రిక చి॥సో॥ అన్నపూర్ణ వివాహం చి॥ డి.శ్రీఅనంతత్ 20-8-2000న బెంగళూరులో వైభవంగా జరిగింది. ఈ సందర్భంగా వీణ,

వేణు, వయోలిన్, సమ్మేళనం ఏర్పాటు చేసారు. వధూవరులకు శుభాశీస్సులు.

సంగీత సభా కార్యకర్తల ఇంటి వివాహం

సంగీత విద్యుత్సభ (రి) కాకినాడ, శ్రీరామ సమాజం (రి) కాకినాడ అధ్యక్షులు డా॥ ఎన్.ఎస్.ఆర్. శాస్త్రి, శ్రీమతి సరోజినీశాస్త్రిల ద్వితీయ కుమారుడు చి॥ మురళి వివాహం చి॥సో॥పద్మజతో (సంగీత ప్రవంతి, కాకినాడ అధ్యక్షురాలు డా॥ ఎస్. జగదీశ్వరి, డా॥ ఎస్.వెంకట ప్రసాద్ల కుమార్తె) 12-8-2000న అత్యంత వైభవోపేతంగా కాకినాడలోని లేడీస్ రిక్రియేషన్ క్లబ్లో జరిగింది. విశేష సంఖ్యలో పురప్రముఖులు విచ్చేసి, వధూవరులను ఆశీర్వదించారు. గానకళ యాజమాన్యం వధూవరులను ఆశీర్వదించు శుభాకాంక్షలు అందజేస్తున్నది.

హరికథకుని కుమార్తె వివాహం

సుప్రసిద్ధ హరికథకులు బళ్ళ బసవలింగం గారి మనుమరాలు, శ్రీ బళ్ళబాలసుబ్రహ్మణ్య భాగవతారు జ్యేష్ఠకుమార్తె చి॥సో॥అఖిలాండేశ్వరి వివాహం చి॥ వేణుగోపాల్తో 12-8-2000న కాకినాడలో జరిగింది. వారికి శుభాశీస్సులు.

శ్రీమతి చావలి సూర్యకుమారి కచేరీ పరంపరలు

శ్రీ జగద్గురు పుష్పగిరి శంకరాచార్య మహాసంస్థానమ్ ఆధ్వర్యంలో కాకినాడ సూర్యకళామందిరంలో శంకర జయంతి సందర్భంగా శ్రీమతి సి.హెచ్. సూర్యకుమారి (కాకినాడ) గాత్ర కచేరీ మహాహరంగా జరిగింది. శ్రీ రాఘవేంద్ర బృందావన్ సేవాసమితి వారి 329వ ఆరాధన మహోత్సవాలలో వారి స్వంత-భవనంలో 16-8-2000న శ్రీమతి సి.హెచ్. సూర్యకుమారి గాత్ర సంగీత సభ రమణీయంగా చేసారు.

ఇటీవల వీరు ఆకాశవాణి, విశాఖకేంద్రంలో లలితశాస్త్రీయ సంగీతంలో ఎన్నికయారు. వీరు సంగీత విద్యుత్సభ (రి) కాకినాడ వారి మహిళా విభాగానికి సహాయ కార్యదర్శినిగా ఉన్నారు. శ్రీరామ సమాజ కార్యవర్గ సభ్యురాలు. సభల వారితో సహకరించే ఆదర్శ గాయనిమణి ఈమె.

శ్రీమతి విజయలక్ష్మి నాట్య ప్రదర్శన

స్వర్ణభారతి కల్చరల్ అసోసియేషన్, కాకినాడ ఆధ్వర్యంలో స్థానిక సూర్యకళామందిరంలో 4-6-2000న శ్రీమతి విజయలక్ష్మి కూచిపూడి నాట్య ప్రదర్శన రసవత్తరంగా సాగి ప్రేక్షకులనలరించింది.

కుమారి ఆర్.గీతకు రాగం, తానం, పల్లవి పోటీలో ప్రథమ బహుమతి సోత్ ఇండియన్ కల్చరల్ అసోసియేషన్, హైదరాబాదు నిర్వహించిన రాగం, తానం, పల్లవి, పోటీలలో కుమారి ఆర్.గీతకు ప్రథమ బహుమతి వచ్చింది. బహుమతి పురస్కారం సందర్భంగా 17-7-2000న హైదరాబాదు రవీంద్రభారతిలో ఆమె సంగీత కచేరీ కూడా ఏర్పాటు చేసారు. వీరి కచేరీలో "రామా ఇక నన్ను" శహన రాగంలో, పూర్వ

కల్యాణి రాగంలో “నిన్ను వివా” ఎంతో విస్తరించి ప్రతిభా సమన్వితంగా పాడారు. ఈమె గానం రసజ్ఞులగు శ్రోతల నెంతగానో అలరించింది. 1998లో ఈమె అకాశవాణి పోటీలలో అగ్రశ్రేణిగా నిలచి రేడియో అర్బిస్టు పరిగెజన పొందారు. సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు ద్వారం సత్యనారాయణరావుగారి అనుంగు శిష్యురాలీమె. (ఇదివరలో అనేక పోటీలలో ఈమె బహుమతులు గెల్చుకున్నారు.)

సద్గురు సంగీత సభ, రాజమండ్రి

అధ్యక్ష్యంలో 29-7-2000న శ్రీమతి పి. సంధ్య (అవధానుల) గాత్ర కచేరీ జరిగింది. ప్రక్క వాద్యాలు శ్రీ బి.హెచ్. సీతాపతిరావు, తాదేపల్లిగూడెం వయ్యలిన్, శ్రీ యస్. హనుమంతరావు బోడపాడు మృదంగం. శ్రీమతి సంధ్య రాజమండ్రిలోని గవర్నమెంట్ మ్యూజిక్ కాలేజీలో గాత్రంలో థిస్లామా చేసి కీ||శే||వి.వి.యల్. నరసింహరావుగారి ప్రత్యేక శిక్షణలో కచేరీలు ప్రారంభించి తదుపరి విశాఖ వాస్తవ్యురాలు ప్రముఖ సంగీత విదుషి శ్రీమతి మండా సుధారాణి వద్ద తమగాత్రానికి మెరుగులు దిద్దుకొన్నారు. శ్రీమతి సంధ్య కచేరీలో రంజనిరాగ దుర్భారచరాధముల కీర్తనలో రాగం స్వరకల్పన రమ్యంగా చేసి శ్రోతలను ఆనందింపజేసినారు. మెయిన్ అయిటమ్ గా బలహారిరాగం, దొరకునా ఇటువంటి త్యాగరాజ కీర్తన కచేరీకి హైలెట్ గా నిలచినది. సీతాపతిరావుగారి వయ్యలిన్ సహకారం హనుమంతరావుగారి మృదంగ సహకారంకచేరి రక్తి కట్టడానికి మిక్కిలి దోహదంగా ఉన్నవి.

బహుముఖ మేధావి శ్రీ ద్వారం భావనారాయణరావు గానలోలునిలో లీనమైపోయాడు

ద్వారం వారి వంశంలో సంగీత కళానిధి డా|| ద్వారం వెంకట స్వామి నాయుడుగారి సుపుత్రులై, లెక్కరయగా, ప్రిన్సిపాలుగా, అనేకానేక విశ్వ విద్యాలయాలలో సలహా సంఘ సభ్యులుగా, పరీక్షాధికారిగా, గాత్రజ్ఞునిగా, వయ్యలిన్ వాదకునిగా, సద్గురువుగా, పరిపాలనా ధురీణులుగా, చిద్విలాసంతో కూడిన సరస సంభాషణా చతురులుగా ఉపకారిగా, సంచాలకులుగా, సృజనాత్మక కళారూపాలు మోర్చిన ధీశాలిగా, రచయితగా, ఉపన్యాసకునిగా, గ్రంథకర్తగా లెక్కకు మిన్నగా బిరుదులతో సన్మానింపబడిన నా చిరకాల మిత్రులు భావనారాయణరావుగారు మరిలేరు. తరిగిరాని సుదూర తీరాలకు తరలిపోయారని వినగానే దుఃఖం మాటను మింగేసింది.

నిన్న గాక మొన్న జూన్ 12వ తేదీన వారితో వారింట గడపిన మధురక్షణాలు స్మృతి పథంలో మెదులుతుండగానే అశనిపాతం లాంటి మాట వినబడింది. ఆరోజుకళాభారతిలో జరిగిన, ఇంద్రసభను తలపుకు తెచ్చే బ్రహ్మాండమైన సభ, వేంకటమణి రచన “చతుర్థాంధి ప్రకాశిక” అనువాద గ్రంథ అవిష్కరణ - ఆ వెంటనే శ్రీ భావనారాయణ వరదమ్మ దంపతులకు జరిగిన అఖండ సన్మానం - ఇంకా కనుసన్నల్లో మెదలుతూనే ఉన్నవి. ఆరోజు భావనారాయణగారితో శ్రీమతి వరదమ్మగారితో, వారి కుమారులతో, కుమార్తె శ్రీమతి లక్ష్మితో, అల్లుడు శ్రీ ఎన్.వి.రమణతో నేనూ ఒక కుటుంబ సభ్యునిగా జత కలిసిన వేళ - “గానకళ” ఏ పరిస్థితిలోను ఆగిపోవడానికి ఏలులేదు.

మీరా అభిప్రాయాన్ని చెరిపేసుకోమని నన్ను గట్టిగా భావనారాయణగారు హెచ్చరించినపుడు నాకు వారిలో ఒక మిత్రుడు, ఆపుడు, సన్నిహితుడు దృగ్గోచరమయ్యారు. నిజానికి హెచ్చరిక నాలో కొంత మార్పును తెచ్చింది. అందరం సరదాగా కూర్చుని భోజనం చేస్తున్నప్పుడు వారు విసరిన ఫలోక్తులు నాకు బాగా జ్ఞాపకం ఉన్నాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత అకాడమి సర్వ సభ్య సమావేశంలో ముగ్గురే సభ్యులుండే పైవాన్స్ కమిటీకి నా పేరు ప్రపోజు చేసిన వ్యక్తి శ్రీ భావనారాయణరావుగారు. వారి సహృదయత అటువంటిది. డా|| బాల మురళీ అధ్యక్షులుగా శ్రీ కె.వి. సుబ్బారావు, శ్రీ వంశీ రామరాజు, నేను ఆ ప్రతిష్ఠాత్మక కమిటీ సభ్యులం.

విజయవాడలో ప్రిన్సిపాల్ గా ఉన్నప్పుడు చక్కని సెమినార్ ఏర్పాటు చేసి నన్ను పిలిచారు. విజయనగరం సంగీత కళాశాల శత వార్షికోత్సవంలో శ్రీ దుర్గాప్రసాదరావు గారి నేతృత్వంలో నాకు ఆహ్వానమొచ్చేలా చూసారు.

పరీక్షలకు ఎగ్జామినరుగా వెళ్ళిన తరుణంలో అభ్యర్థులను హడలెత్తించకుండా, వారిని లాలించి, బుజ్జగించి ఎంతవరకు రాబట్టగలరో అంతా రాబట్టి సాధ్యమైనంతవరకు వారు ఉత్తీర్ణుల వడానికి దోహదం చేసేవారు. ఫలానా రాగంలో అదే కీర్తన వర్ణించలేదేమని ప్రశ్నించేవారు కాదు. ఏ కీర్తనలయితేనేం. అనేవారు. పరీక్షాధికారిగా మన ప్రతిభా పాటవాలను అభ్యర్థుల వద్దప్రదర్శించి, వేధించడం తగదనేవారు. అనేక విశేష, విశిష్ట లక్షణాలను సంతరించుకున్న మహామనీషి! మాననీయుడు శ్రీ ద్వారం భావనారాయణరావు మన మధ్య భౌతికంగా లేకపోయినా, వారి మధుర స్మృతులు మన మస్తిష్కంలో సతతం కదలాడుతూనే ఉంటాయే! వారు తత్వక సద్గుతులకు లోనై, తన సంగీత ప్రాధిమ్యం, గానలోలుని ఆస్థానంలో ప్రదర్శిస్తూనే ఉంటారనటంలో ఆవంతైనా సందేహం లేదు.

మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి

సరస్వతీ గానసభ, కాకినాడ వారి 97వ దసరా

సంగీత నృత్యోత్సవాలు

28-9-2000 నుండి 7-10-2000 వరకు 10 రోజులు జరుగును. ఇందు శ్రీమతులు లలిత, హరిప్రియ, హైదరాబాదు, శ్రీమతి నీలీ రామగోపాల్, బెంగుళూరు, తిరుచ్చి గణేశన్ మధుర, కుమారి రంజని గాయత్రి, శ్రీమతి విశాలాక్షి నిత్యానంద్, మద్రాసు గాత్రం, కుమారి లలిత - నందిని, మద్రాసు వయ్యలిన్ యుగళం, శ్రీమతి రాజేశ్వరి పద్మనాభన్, మద్రాసు వీణ, శ్రీ ప్రపంచం రామచంద్రన్, మద్రాసు వెణువు, 2 కూచిపూడి నృత్యములు జరుపుటకు ఏర్పాట్లు పూర్తి అయినవి.

సాలువారి సభ్యత్వం రూ. 50/-లు నిబంధనల ప్రకారం విజయదశమికి 30 రోజులు ముందుగా అనగా 7-9-2000 లోపున అందజేయ గోరదమైనది. కొమ్మిరెడ్డి శ్రీరామనరసింగరావు, ప్రెసిడెంట్, రేపాక సుబ్బారావు, శక్రటర్ మరియు బ్రెజర్ ఈ ప్రకటన గావించారు.

హిందోళా రాగము : ఆదితాళము

(శ్రీకామేశ్వరీ పంచకములాన రెండవ సుమము)

పల్లవి:

రచన: డాక్రీపాదపీనాకపాణి

మూగాసానిసద్దానిసా;	నిగస-ధాని-సమ	గసా-ధనిసగగ
మనసి...జి...కొ...	టి...లా...-	వ-భా...సా...
మగమ-సగస-దమద-గమగ-మనిదని	సగససాని-దని	ద-మదామగస
మ...-న...-సె...-రి...-గి...	బ్రా...-వ...	...-వ...మృ...

అనుపల్లవి:

సానిదమ-దసనిసదా-నిదమగమ	దమగస-నిదమగ	స/సానిదమదని
గా...న...-ర...-సో...-ల్లా...	సె...-ని...	శ్రీ...
సమగమ-సమగసాగ-నిగస దాని	సమగస-నిదనిస	సనిదమగ-సగ
కా...-...-మ...-భృ...-రి...	క...కు...-కా...	సా...గ...-రి...

ముక్తాయి స్వరం:

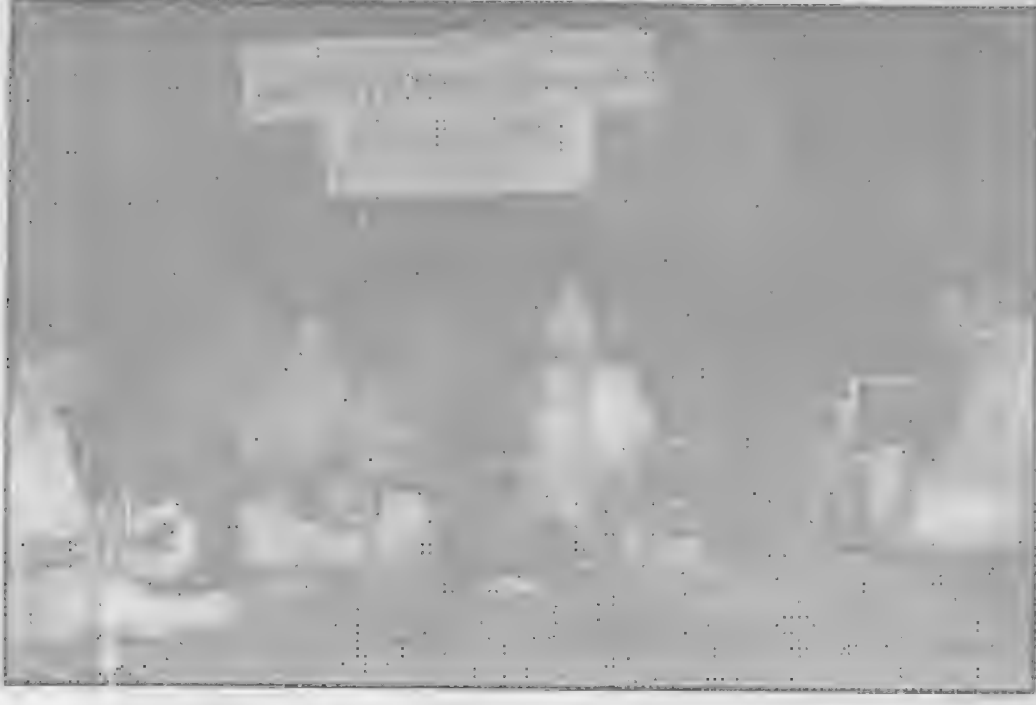
మమగస-నిదనిస-సమగస-నిసద్దని	సగ-సమ-గమదని	దమనిద-సనిదమ
గమగసా-నిదనిసదా-గమనిదని	సగసనిద-నిస	సనిదమ-దనిసా
మగ-దమ-నిదనిస-ససాని-దమదని	సగమ-మగస-నిస	గ-నిగస-దానిస
మగసని-దనిసా-నిదమ-గమగస	స/సానిదమ-గమ	గస-నిదాని సగ

చరణం:

సా, సనిదమ-దమగస-గసద్దాని	సా, మగమా-ద	మదాగమదదని
ద. పా... ర... యుగ.	ము.కె. ర. - న	...-మృ.తి.ని

ఎత్తుగడ స్వరాలు:

1. సా, నీ దా మూదా-నీ, దా | మూగాసా-గా | మూ-దా, నీ ||
2. దాని-మదని-మమదదని-గమనిదని | సగమదనిసామ | గ-దమ-నిద-సనిగ ||
3. మగనగమ-సగనిస-ధనిస-గస-మగ | మ-సమగమ-దనిస | మదనిస-గమదని ||
స-మగమనిద-మనిదని-మదనిస-గేస | నిదని-సనిదమ-గ | మగస-మగమదని ||
4. పా; ; సనిసదాని మదనిస | దా; ; - నిని | దమగస-గమదని ||
సానిద-మదనిని-సానిదమ-మగస | మగ-దమ-నిద-సని | గసాని-దమదని ||
సనిసదా, మద-సనిదమ, -గమ | దదమ-నినిదమ | సాని-దమదని ||
సమమగ-సనిద-నిసనిద-మదని | ససానిదమ-గమ | గస-మగమదని ||



గుంటూరు కల్చరల్ అసోసియేషన్, జనరంజన్ మ్యూజిక్ అకాడమీల సంయుక్తాధ్యక్షులలో కచేరీ చేస్తున్న కుమారి ఆర్.వి. ఎస్. రాగమయ్యారి. సర్వశ్రీ ఎన్.సి.హెచ్. బుచ్చయ్యచార్లు, ఎస్.కిరణ్ కుమార్, ఎం.హరిబాబు సహకారములు



జూబిలీ హిల్స్ సభ, రాజమండ్రిలో గానం చేస్తున్న శ్రీమతి పి. నంధ్య, శ్రీ డి.హెచ్. సీతాదత్తరావు, శ్రీ ఎస్.హనుమంతరావు సహకారాలు.



మసర్ల, పొరుపల్లివారలు ఆరాధనోత్సవాలలో హైదరాబాదులోని వృంగేరీ శంకరమఠంలో గానం చేస్తున్న చంద్రభాను, శిరీష, రమావ్రభ, జాహ్నవి, నమీర గారలు.



నల్గూరు సంగీత సభ, రాజమండ్రిలో గాత్ర కచేరీ చేస్తున్న కుమారి ములుకుట్ల రూప. శ్రీ యు. శ్రీహరిప్రసాద్, వయోలిన్ శ్రీ సి. విద్యాపాగర్ వ్యవధంగం.



ప్రీక్ మెకె అధ్యక్షంలో శ్రీరామకృష్ణ పబ్లికేషన్స్ లో
గానం చేస్తున్న శ్రీ బి.ఎస్. త్యాగరాజన్ - సహకారాలు
శ్రీ ఎన్.సి.మాధవ్, శ్రీ కె. యోగీష్.



హైదరాబాదులో వాగ్గేయకారత్నపం సందర్భంగా
శ్రీనేతి శ్రీరామశర్మ పాలగుమ్మ పద్మరాజు గారిని,
మోహనకృష్ణ గారిని సత్కరిస్తున్న దృశ్యం.



రాగసుధ, రాజమండ్రివారి సంగీతోత్సవాల ప్రారంభ సందర్భంలో
వేదిక మీద సర్వశ్రీ బేతవోలు రామబ్రహ్మం (ముఖ్య అతిథి)
బి.వి. రైనా (గెస్టు ఆఫ్ అసర్) కె.వి.ఎం.రావు (అధ్యక్షులు,
రాగసుధ) వి. కమలాకరరావు (గౌరవాధ్యక్షులు - రాగసుధ)
కుమారి జె. కళ్యాణి ప్రార్థన గావిస్తున్నారు.



రాగసుధ, రాజమండ్రి సంగీతోత్సవాలను జ్యోతి ప్రజ్వలనం
చేసి ప్రారంభిస్తున్న శ్రీ బి.వి. రైనా, మిగిలినవారు సర్వశ్రీ
కె.వి.ఎం.రావు, వి.కమలాకరరావు, బేతవోలు రామబ్రహ్మం
మరియు శ్రీమతి జె. సరస్వతి



Edited, Published & Owned by
MUNUGANTI SRIRAMAMURTY,
Rangaiahnaidu Street, Kakinada - 533 001
(PHONE : 0884 - 373616)

Book Printed at
SRINIVASA OFFSET PRINTERS
KAKINADA - 533 001. Ph. 373196, 368259

To Prof. K. Ramanathan

New No - 35 Old No - 34

4th Floor, 2nd Stage

Raja Ramanathan

CHENNAI - 600 020

6/10/20

సానకళ

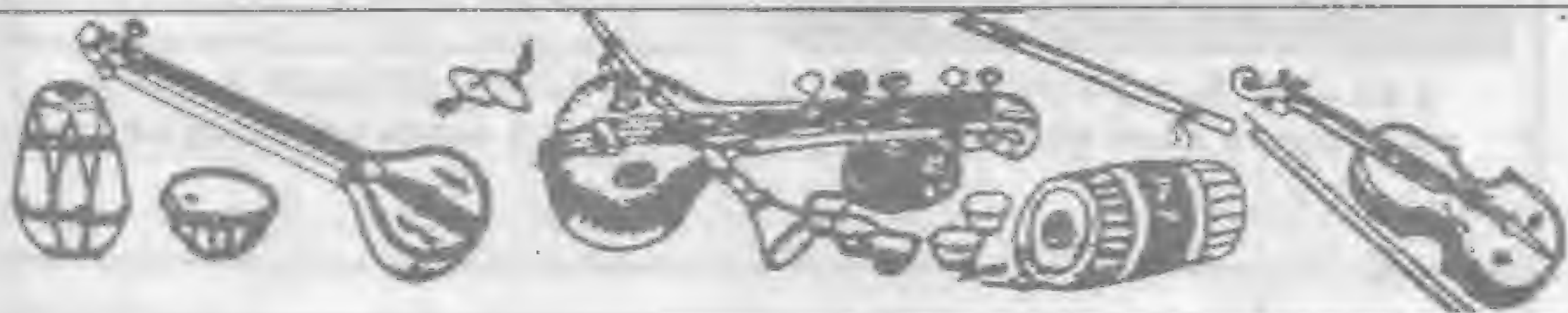
సంగీత మాసపత్రిక

సంపాదకులు : మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి



సెప్టెంబరు 2000

సంవత్సర చందా రూ. 125/-



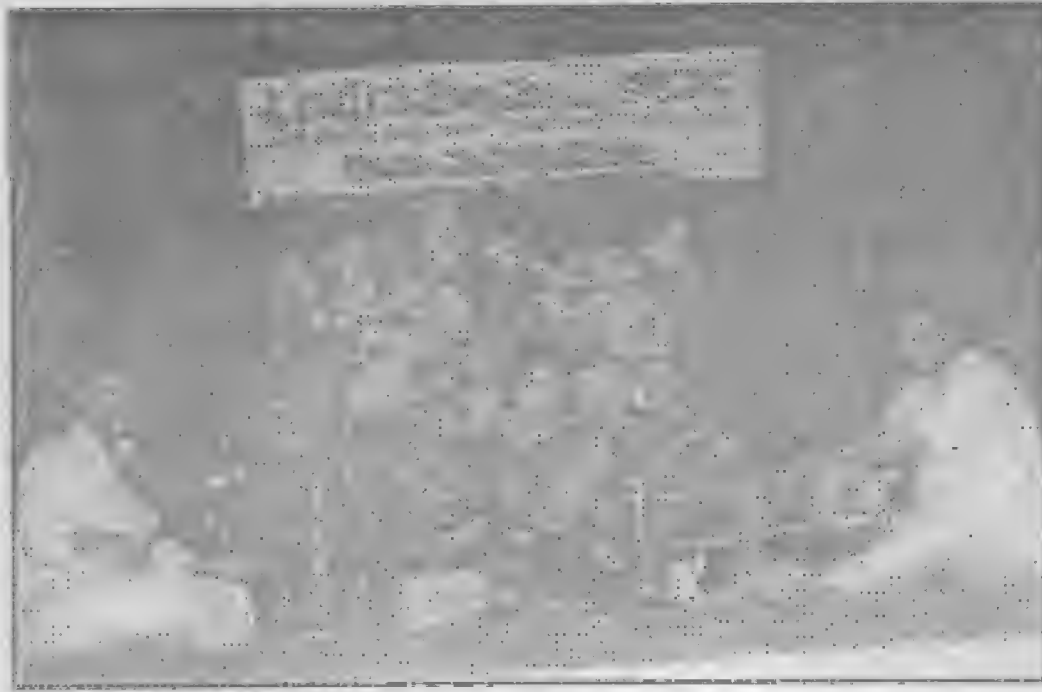
శ్రీరామ సమాజం (రి) కాకినాడవారి 106వ గణపతి మహోత్సవాలు



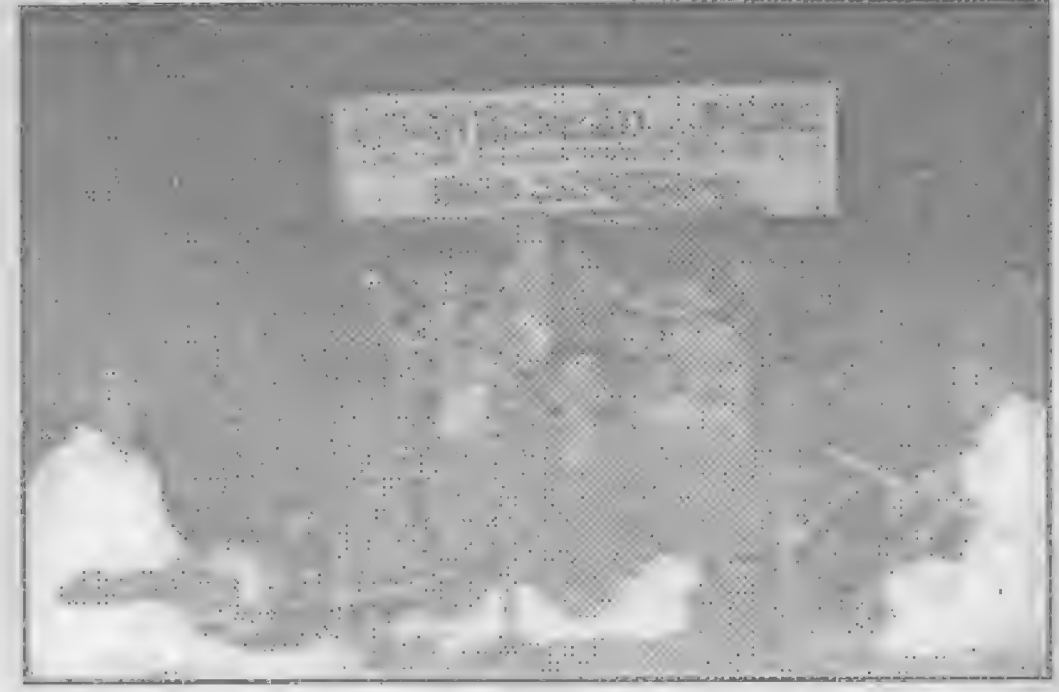
శ్రీ మోదుమూడి సుధాకర్ గాత్ర కచేరీకి శ్రీ ఆర్.దినకర్,
శ్రీ కె. నడ్డుదు వరన్ - సహకారాలు



శ్రీ వి. ముకుందశర్మ గాత్ర కచేరీకి శ్రీ కె. కృష్ణమాచారి,
శ్రీ వి.వి. రమణమూర్తి సహకారాలు.



శ్రీమతి ఎం. సుధారాణి గానానికి శ్రీ కె.వి. కృష్ణ,
శ్రీ కె. కృష్ణ ప్రకాష్ సహకారాలు.



శ్రీ ఎన్. రామమూర్తి గాత్ర కచేరీకి శ్రీ యు. శ్రీహరి ప్రసాద్,
శ్రీ కాపా శ్రీనివాసరావు సహకారాలు.



శ్రీ సి.వి.ఎస్.ఎస్. శ్రీనివాసరావు గానానికి శ్రీ కె.వి.
రాఘవాచార్యులు, శ్రీ వారణాసి శ్రీనివాస్ సహకారాలు.



శ్రీమతి ఎ. జ్యోతి శ్రీదేవి గాత్రానికి శ్రీ అల్లంరాజు
సోమేశ్వరరావు, శ్రీ నందివాడ మల్లికార్జునరావు సహకారాలు.

సానకళ

సంగీత మహాభిక్ష

గౌరవ సంపాదకులు

సహాయ సంపాదకులు

అసోసియేట్ ఎడిటర్స్

డా॥ ఆవంత్య సోమసుందర్

శ్రీ ధర్మాల వెంకటేశ్వరరావు, ఎం.ఎ.,

సంగీత సామ్రాట్

శ్రీ మునుగంటి వెంకట్రావు, ఎం.ఎ.,

శ్రీ ఎం.ఎన్. బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మ

శ్రీ ఆకొండి శ్రీనివాస రాజారావు, ఐ.ఎస్.సి.,

శ్రీ సి.ఎన్.రంగస్వామి

(చార్టర్డ్ అకౌంటెంట్, విజయవాడ)

సంపుటి - 39 సెప్టెంబరు 2000 సంచిక - 4

ఈ సంచికలో.....

విజయోపేతంగా ముగిసిన శ్రీరామనమాజం,
కాకినాడ వారి 106వ గణపతి మహోత్సవాలు - శారద

శ్రీమద్దేవీ గానసుధలోని శ్రీవిద్యా రహస్యములు
- రామకృష్ణ

శ్రీ జగన్నాథదాసులు - యతీంద్ర

అక్షరోపాయనం - డా॥ పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి

సందేహాలు - సమాధానాలు - డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణి

శ్రీ కొమాండూరి శేషాద్రి ఆమెరికా పర్యటన - పుష్యమి

శ్రీ కామేశ్వరీ పంచకములోని 2వ కుసుమం
- డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణి

భారతీయ సంస్కృతి - సంగీతం
- శ్రీ నేమాన వెంకటరమణ

ముఖచిత్రం

తిరుపతిలో జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల సంఘం
కార్యవర్గ సమావేశ సందర్భంగా తీసిన చిత్రం. ఇందు
ప్రముఖ సంగీత సభల నిర్వాహకులున్నారు.

★ గానకళ సంవత్సర చందా రూ. 125/- ★

★ అమెరికాకు ఇంగ్లండుకు ఎయిర్ మెయిల్ 10 డాలర్లు ★

సంపాదక వర్గం :

డాక్టర్ శ్రీపాద పినాకపాణి

శ్రీ కొమాండూరి శేషాద్రి, ఎం.మ్యూజిక్

శ్రీ టి.కె.యల్. నరసింహాచార్యులు

శ్రీ పి.వి.ఎస్.శేషయ్యశాస్త్రి

శ్రీ బుర్రా సీతారామశాస్త్రి

శ్రీ తాతపూడి వెంకట సుబ్బారాయశాస్త్రి

శ్రీ మందా కృష్ణమోహన్

శ్రీ కె.వి.బ్రహ్మానందం

శ్రీ కె. సత్యనారాయణరావు

శ్రీ పోరూరి లక్ష్మీ నరసింహారావు

శ్రీ వాసా గోపీనాథరావు

శ్రీ మైలవరపు శ్రీనివాసు

శ్రీ జి.వి. సుబ్బారాయశర్మ

సారథ్య సంఘం :

కళాప్రపూర్ణ డా॥ ఎన్.టి. జ్ఞానానందకవి

శ్రీ జోష్యుల సూర్యనారాయణ

శ్రీ రెబ్బాప్రగడ వెంకటరాజేశ్వరరావు, ఎం.ఎ., బి.ఎల్.,

శ్రీ ధూళిపాళ శివరామకృష్ణశర్మ భాగవతార్

శ్రీ వైజయ్య బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎం.ఎ., (మ్యూజిక్)

శ్రీ ఎం.అచ్యుత రామయ్య

శ్రీ రేగిళ్ళ సుబ్బారావు

శ్రీ ఎన్.వి.రమణ

శ్రీ కె.వి.వి.ఎస్.ఎన్.మూర్తి

శ్రీమతి పిచ్చుక సీతామహాలక్ష్మి

డా॥ శ్రీమతి టి. సూర్యకాంతం

శ్రీమతి ఆర్. సూర్యలక్ష్మి, M.A., Phil., (M.A. Music)

విజయోపేతంగా ముగిసిన శ్రీరామ సమాజం, కాకినాడ వారి 106వ గణపతి ఉత్సవాలు

106 సంవత్సరాలుగా ఉచిత సంగీత పాఠశాలను, గణపతి ఉత్సవాలను నిర్వహిస్తూ ప్రాచీన సంగీత సంస్థను త్యాగరాజ పరంపరకు చెందిన (కాకినాడ కృష్ణయ్యర్ శిష్యులు) మునుగంటి వెంకట శ్రీరాములు పంతులు స్థాపించి, విలువైన వసతి కల్పించారు. వారి భార్య శ్రీమతి సుభద్రమ్మ నిర్వహణ సామర్థ్యం కోసం పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా చెరుకువాడ భూమి 41/2 ఎకరాలు వ్రాసిచ్చారు. గాయక సమ్రాట్ మునుగంటి వెంకట్రావు పంతులు (కుమారుడు) ఈ సంస్థను సమాజపరం గావించారు. 106 సంవత్సరాల చరిత్రలో ఎందరో మహా విద్వాంసులందు పాల్గొన్నారు. నేదునూరి, ఓలేటి, ముసునూరి, నరసింహం వంటి వారెందరో ప్రథమ కచేరీనిండు చేసారు.

ప్రాచీన సంగీత సంస్థ సరస్వతి గానసభ వారి సౌజన్యంతో జరుగుతున్న ఈ ఉత్సవాలలో ఈసారి సినియరు కచేరీలలో వి. ముకుందశర్మ, ఎం. సుధాకర్, ఎస్. రామమూర్తి, పి.వి.ఎస్.ఎస్. శ్రీనివాసరావు, శ్రీమతులు ఎం. సుధారాణి, వి. జ్యోతి శ్రీదేవి పాల్గొని ప్రతిభా వంతంగా గానం చేసారు. హరికథలలో సర్వశ్రీ ధూళిపాళ శివరామ కృష్ణ, కొమ్ము సుబ్రహ్మణ్య వరప్రసాద్, ఎం.వి. సింహాచల శాస్త్రి శ్రీమతులు కె. శారద, నేమాని నాగలక్ష్మి ఎవరికి వారే తమదైన శైలిలో చక్కగా కదా గానం చేసి శ్రోతల నాకట్టుకున్నారు. ఈసారి ప్రత్యేకత ఏమిటంటే కథాగానానికి ఇదివరకటి కంటే ఎక్కువ స్పందన కనిపించింది.

మొదటి కార్యక్రమాలలో శ్రీమతులు సి.హెచ్. సూర్యకుమారి, ఐ. పద్మావతి, ఆర్. విశాలాక్షి (ప్రథమ పరిచయం విశాలాక్షి గారిది) ఎ. భాస్కర రాజ్యలక్ష్మి (వీరిద్దీ ప్రథమమే) కుమారీలు ఎం. రాధిక గాత్రం, టి.కె. సరోజ, టి.కె. సుజాతల యుగళగానం, సర్వశ్రీ బి.ఎస్.శర్మ (వేణువు) వడలి ఫణి నారాయణ, గాత్రం (ప్రథమ పరిచయం) సత్కళా వాహిని వారి భక్త రామదాస కీర్తనల గొప్పగానం (శ్రీ ఇ.వి. కృష్ణమాచార్యులు నిర్వహణ) శ్రీ మణికంఠా భక్తి సంగీత కళారంజని వారి "సాయి సుధ" బృందగానం సంగీతం శ్రీమతి వి. జయలక్ష్మి నిర్వహణ సారధ్యం డా॥ వి. ఈశ్వరరావు.

ఈ కార్యక్రమాలలో వయొలిన్ సహకారం సర్వశ్రీ కె. కృష్ణమాచారి, ఎ. సోమేశ్వరరావు, కె.వి. రాఘవాచార్యులు, వి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి యు. శ్రీహరిప్రసాద్, ఆర్. దినకర్, కె.వి. కృష్ణ, బూరా శేషగిరిరావు, మృదంగం సర్వశ్రీ కె. కృష్ణ ప్రకాష్, కె. నర్సయ్య చరణ్, వి. రమణమూర్తి, ఎన్. మల్లికార్జునరావు, వి. శ్రీనివాస్, పి.నత్య నారాయణ, క్రాప శ్రీనివాసరావు, డా॥ సి.హెచ్. శశికాంత్, కె.ఎస్.ఆర్. పవన్కుమార్, మల్లాది ఫణికుమార్, చి॥ రాయవరపు జయదేవ్ (మొదటిగా పరిచయం - ఈ చిరంజీవి శ్రీరామ సమాజం బ్రష్టి

రాయవరపు మృత్యుంజయరావుగారి మనుమడు, శ్రీ రాయవరపు సీతారామాంజనేయులు (ఆర్గనైజింగ్ సెక్రటరీ, శ్రీరామ సమాజం) కుమారుడు, గాత్రకచేరీ అరంగేట్రం చేసిన తల్లి శ్రీమతి రాయవరపు విశాలాక్షి గారికి మృదంగ సహకారంతో రంగ ప్రవేశం చేసాడు. చురుకైన చేయి, కచేరీకి చక్కని అనుసరణ, అవగాహన కలిగిన ఈ బాలుని తయారుచేసిన వారు శ్రీ పెదగంధం సత్యనారాయణ. శ్రీమతి రాయవరపు విశాలాక్షి. (శ్రీరామ సమాజం మహిళా విభాగం కార్యవర్గ సభ్యురాలు) సంగీత విద్వత్ప్రభ మహిళా విభాగం కార్యదర్శిని) మొదటి గాత్ర కచేరీ - దానికి దీటుగా కుమారుని మృదంగం సాగాయి. శ్రీ కె.ఎస్.ఆర్. పవన్కుమార్, శ్రీ మల్లాది ఫణికుమార్ ఘటంపై శ్రీ బూరా శేషగిరిరావు కంజీరపై సహకరించారు.

ఉత్సవాల సందర్భంగా జరిగిన సంగీత పోటీలకు సర్వశ్రీ అల్లంరాజు సోమేశ్వరరావు, కె.వి. రాఘవాచార్యులు, ఆకొండి శ్రీనివాసరాజారావు, న్యాయ నిర్ణేతలుగా వ్యవహరించారు. గాత్రం జూనియర్ల విభాగంలో ప్రథమ : హెచ్. సిద్ధార్థ, ద్వితీయ : ఎస్. రాజ్యలక్ష్మి, తృతీయ : వి. త్రిపుర, ప్రత్యేక పి. నాగలక్ష్మి సబ్ జూనియర్స్ లో ప్రథమ : కె. సింధూరి, ద్వితీయ : వి. హరిక, తృతీయ : వి. గాయత్రీ పూర్ణిమ.

ఆఖరిరోజున వయోవృద్ధులగు ముగ్గురు (అర్ధిక సహాయం పొంద దగినవారు) శ్రీ గుడిమెళ్ళ వెంకట తాతాచార్యులు, శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వరరావు, శ్రీ పేరూరి సుబ్బారావులకు చెరొక రూ. 500/-లు చొప్పున అందజేయడమైనది. దీనికి ప్రత్యేక అర్ధిక సహకారం అందించినవారు - డా॥ పాతూరి గోపాలకృష్ణ, లక్ష్మీదేవి గారలు, మరియు చిరంజీవి హెచ్. సిద్ధార్థ. వార్షిక విరాళాలు ఇచ్చినవారి అర్ధిక సహకారం కూడా వీటిలో ఉన్నది.

మొదటి కార్యక్రమంలోని యువ కళాకారులలో ఎంపిక చేసినవారు శ్రీ వడలి ఫణి నారాయణ, (గాత్రం) శ్రీ బి.ఎస్.శర్మ (వేణువు) కుమారి ఎం.రాధిక (విశాఖ) గాత్రం, కుమారీలు టి.కె. సరోజ, టి.కె. సుజాత (విజయవాడ) గాత్ర యుగళం. సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి వందన సమర్పణతో కార్యక్రమాలు విజయవంతంగా ముగిసాయి.

వికలాంగ బాలికల పాఠశాలలో సంగీత నీరాజనం

కాకినాడలోని మహర్షి సాంబమూర్తి వికలాంగ పాఠశాలలో 27-8-2000న త్యాగరాజ సేవా సమితి వారి సంగీత నీరాజన కార్యక్రమం విజయవంతంగా జరిగింది. పంచరత్న కీర్తన గానం శ్రీ కె.వి. రాఘవాచార్యులు చేసారు. బృందగానం జరిగిన అనంతరం వైయక్తికంగా సర్వశ్రీ ఆకెళ్ళ ప్రభాకరమూర్తి, యు. శ్రీహరిప్రసాద్, కె.వి. రాఘవాచార్యులు, బూరా శేషగిరిరావు, కె. శంకర్ సింగ్, శ్రీమతి ఎం. లలితా కృష్ణ కుమారీలు ఎం. విద్య, కె. శ్రీరంగనాయకి, కె. సంగీత లక్ష్మి, ఎన్. లలితా సుబ్బలక్ష్మి, ఎన్. బాలా త్రిపురసుందరి, పి. నాగలక్ష్మి, బి. నాగమణి, బి. వెంకటలక్ష్మి (వీరు ముగ్గురు వికలాంగ బాలికా పాఠశాల విద్యార్థినులు) శ్రీమతి పుష్పా రాంమోహన్ రావు

గారి శిష్యుర్రాండు). ఇంకా పేరి సుబ్బారావుగారు (హైదరాబాదు) వయొలిన్ సోలో శ్రీ ఎం.వి. రంగాచార్యులు (వేణువు)తో పాల్గొన్నారు. వయొలిన్ పై సర్వశ్రీ కె.వి. రాఘవాచార్యులు, పేరి సుబ్బారావు, యు. శ్రీహరిప్రసాద్, మృదంగంపై నందివాడ మల్లికార్జునరావు, పెదగంధం సత్యనారాయణ, వి. శ్రీనివాస్, ఎం. ఫణికుమార్, కంజీరపై శ్రీ బూరా శేషగిరిరావు పాల్గొన్నారు. పాఠశాల విద్యార్థినులు ఎంతో ఆసక్తితో కార్యక్రమాలు ఆలకించి సంతోషించారు. కార్యవర్గ సభ్యులు, పట్టణంలోని పెద్దలు పాల్గొన్న ఈ కార్యక్రమం విజయవంతంగా సాగింది. పాఠశాల యాజమాన్యం చక్కని ఏర్పాటులు గావించారు.

కాకినాడలోని శారదాదేవి ఆలయంలో

వినాయక నవరాత్రులు

1-9-2000 నుండి 9-9-2000 వరకు జరిగాయి. ఇందు శ్రీ కాకరపర్తి వీరభద్రరావు (నాదస్వర కచేరీ, సత్కళావాహిని బృందగానం, నిర్వహణ శ్రీ ఇ.వి. కృష్ణమాచార్యులు) వాసవీ మహిళా మండలి వారి గాన లహరి, శ్రీమతి సి.హెచ్. సూర్య కుమారి, శ్రీమతి ఎం. లలితా కృష్ణ, కుమారి కె.ఎ.టి. వరలక్ష్మి, కుమారి సి.పి.సౌమ్య గాన కచేరీలు శ్రీ ఎం.వి.రంగాచార్యులు, వేణువు: శ్రీమతులు నాళం చంద్రిక, శ్రీమతి డా॥ శేషకుమారి గానం, సహకారాలు శ్రీ వి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి, వి. శ్రీనివాస్, కె.ఎస్.ఆర్. పవన్ కుమార్, ఎం. ఫణికుమార్, శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి, ఆధ్వర్యం వహించిన ఈ కార్యక్రమాలను ధర్మకర్త శ్రీ కొన శ్రీనివాసరావు శ్రద్ధాభక్తులతో నిర్వహిస్తున్నారు.

వినాయకునికి సంగీత సరాజనం

రామచంద్రపురం శ్రీ త్యాగరాజ సంగీత సభ నిర్వహణలో గణపతి నవరాత్ర సంగీతోత్సవాలు వీనుల విందుగా జరిగాయి.

సెప్టెంబరు 1న చిట్టాలకు చెందిన శ్రీ భువనగిరి శ్రీరామ చంద్రమూర్తిచే "గజేంద్రమోక్షం" హరికథ.

2వ రోజున శ్రీ తల్లాప్రగడ రామకృష్ణ శాస్త్రి (తాళ్ళపూడి)చే "సుందర కాండ" ప్రవచనం.

3వ రోజున శ్రీమతి కె.వి. లక్ష్మీదేవి (తాడేపల్లిగూడెం) గాత్రం.

4వ రోజున శ్రీమతి డి.వి.యస్. లక్ష్మి (రాజమండ్రి) వీణ

5వ రోజున శ్రీ ద్విభాష్యం నగేష్ బాబు వీణ,

6వ రోజున శ్రీ టి.వి. సుబ్బరాయ శాస్త్రి వయొలిన్ సోలో.

7వ రోజున కుమారి కె.ఎ.టి. వరలక్ష్మి (కాకినాడ) గాత్రం.

8వ రోజున కుమారి బి. సృజన (కాకినాడ) గాత్రం

9వ రోజున శ్రీ దాసరి కాళి విశ్వనాథం (కాళిపాడు)చే "అన్నమయ్య - పదసుధ" శ్రీ తమ్మా సత్యనారాయణ గారి వ్యాఖ్యానంతో గానం చేయబడింది.

ఈ కార్యక్రమాలకు వాయులీనంపై టి.వి. సుబ్బరాయ శాస్త్రి, కె.టి.

సుబ్బరాయన్ మరియు మృదంగంపై కె. యోగిష్, యస్.హనుమంత రావు, కె. రమేష్, బి.యం. రఘురామ్, కె.యస్.ఆర్. పవన్ కుమార్, బులుసు రవికుమార్ సహకరించగా ఘటంపై యస్. హనుమంత రావు, బి. రవికుమార్ సహకరించారు.

లఘు సంగీత కార్యక్రమాల్లో కుమారి మనోజ్ఞ, ప్రత్యాష, కృష్ణవేణి, రూప, శారద, వాసుకి, శ్రీమతి ఆర్.జె. మణి, సుజాత, ఉష మరియు ప్రసాద్, శంకర్లు గాత్ర కచేరీలు చేసారు. శ్రీ యం. నరసింహం వేణువు, శ్రీ కె.టి. సుబ్బరాయన్ వయొలిన్ సోలో, కుమారి ఆర్. పూర్ణిమ భరతనాట్యం అలరించాయి.

వైణికుడు నగేష్ బాబుకు ఘన సన్మానం

ఈ ఉత్సవాల్లో భాగంగా 5వ రోజు శ్రీ డా॥ సి. చిట్టిబాబు శిష్యుడు వైణికుడు ద్విభాష్యం నగేష్ బాబుకు ఘన సన్మానం జరిగింది. మంగళ వాయిద్యాలతో ఊరేగింపు, వేదమంత్రాలు నేపథ్యంగా కళాభిమానుల సమక్షంలో ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్త, ఆర్ట్స్ డింక్స్, అధినేత శ్రీ అడ్డూరి పద్మనాభరాజు నగేష్ బాబును దుశ్శాలువతో సత్కరించి మెమోంటోను సన్మాన పత్రాన్ని అందజేసారు. అభిమానులు, శిష్యులు, మిత్రులు పుష్పమాలలు వేసారు. నేడునూరి వెంకటేశ్వరావు అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ సభలో శ్రీ టి.వి. సుబ్బరాయశాస్త్రి, మృదంగ విద్వాన్ కె. యోగేష్, సరస్వతుల హనుమంతరావు, టి.వి.యస్. ప్రసాదరావు, పి.వి.యస్. రమణలు అభినందన సందేశాలిచ్చారు.

అనంతరం జరిగిన సంగీత సభలో నగేష్ బాబు ప్రధానంగా 'కానడ' రాగాలాపన చేసి స్వాతి తిరునాళ్ కృతి 'మామవ సదాజననీ' అందులో విశేషమైన స్వర ప్రస్తారం చేసారు. కచేరీని వైవిధ్యంగా "జనగణమన" జాతీయ గీతంతో ముగించారు. కె. యోగేష్, యస్. హనుమంతరావు మృదంగం, ఘటంపై చక్కటి టీమ్ వర్క్ చేసి సభను రక్తి కట్టించారు.

నారాయణదాసోత్సవాలు, గుంటూరు

హరికథా పితామహ, హరిదాస జగద్గురువులు శ్రీ మదజ్ఞాద అధిభట్ల నారాయణదాసుగారి 137వ జయంత్యుత్సవములు, గుంటూరు, బృందావన్ గార్డెన్స్ లో శ్రీ కంచి కామకోటి పీఠ వేంకటేశ్వరస్వామి దేవాలయ ప్రాంగణములో 28-8-2000 నుండి 30-8-2000 వరకు, అత్యంత జయప్రదముగా వైభవముగా, శ్రీ నారాయణదాస కథాగాన కళాపరిషత్ గుంటూరు, వారి ఆధ్వర్యములో నిర్వహింపబడినవి.

మొదటిరోజు పి.యస్. దత్తప్రసాద్ గారి అధ్యక్షతన సభ ప్రారంభమైనది. శ్రీ కంభంపాటి నాగేశ్వరరావు జ్యోతి ప్రజ్వలన చేయగా, శ్రీ జి.వి.యల్.యస్. విద్యాసాగరశర్మ ప్రారంభోపన్యాసము చేసిన తదుపరి డా॥ ప్రసాదరాయ కులపతిగారు ఉపన్యసించిరి. అనంతరం శ్రీ నారాయణదాస విరచిత "సీతాకల్యాణం" హరికథను శ్రీమతి కె. శారద భాగవతారితే అత్యంత మృదు మధురంగా గానము చేసిరి. రెండవ రోజు "శ్రీమద్రామాయణ కథాగాన సుధారసం" సంగీత

రూపకం శ్రీ త్యాగరాజస్వామి, శ్రీ నారాయణ దాసవర్యులు మొదలగు అనేక సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల రచనలతో రూపొందించబడిన కార్యక్రమమును రూప కల్పన, వ్యాఖ్యానం, దర్శకత్వం, నేతి వెంకటప్పయ్య శర్మగారు, గుంటూరు జయప్రదముగా నిర్వహించి సమర్పించిరి. శ్రీమతి బి. ఇందిర కామేశ్వరరావు, కుమారి మైలవరపు రాధిక (విశాఖపట్నం) రసవత్తరంగా అత్యంత మధురంగా గానం చేసిరి.

మూడవ రోజు కర్తా ఈశ్వరరావుగారి అధ్యక్షుత్వన సభ ప్రారంభమైనది. ముఖ్య అతిథి డి. అప్పారావుగారు, జిల్లా న్యాయమూర్తి, జ్యోతి ప్రజ్వలన చేసిన అనంతరము శ్రీశ్రీశ్రీ శివకళ్యాణానంద భారతీ మహాస్వామి, శ్రీ శృంగేరి శ్రీ విరూపాక్ష శ్రీ పీఠము, గుంటూరు శుభాశీస్సులు అందించిరి. తరువాత బుర్రా శివరామ కృష్ణశర్మ భాగవతులు గారికి (విజయవాడ) సన్మానము అత్యంత వైభవముగా జరిగినది. అనంతరం శ్రీ వీరగంధం వెంకట సుబ్బారావు శ్రీ నారాయణదాస విరచిత గణేంద్రమోక్షం హరికథను రసవత్తరంగా గానం చేసిరి.

పై కార్యక్రమములకు శ్రీయుతులు పి. నందకుమార్, టి.వి.యస్. ప్రసాద్, ఆర్.వి. ప్రసాదరావు, అవ్వారి విశ్వనాథం, వాయులీనం మృదంగ సహకారం మనోరంజకంగా అందించిరి.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దేవాలయ పాలకవర్గము వారు, అన్ని విధముల సహకరించి, తోడ్పడి, కార్యక్రమములను జయప్రదము చేసిరి.

ఈ మూడు రోజుల కార్యక్రమములలో శ్రీ యం. సింహాచల శాస్త్రి భాగవతులు గుంటూరు, వందన సమర్పణ చేసిరి. పరిషత్ కార్యదర్శి శ్రీ టి. సింహాద్రిశాస్త్రి సభలను విజయవంతంగా నిర్వహించి, అన్ని ఏర్పాట్లను కట్టుదిట్టముగా చేసిరి. సభలకు ప్రేక్షకులు అధిక సంఖ్యలో విచ్చేసి తమ ఆనందాన్ని వెలిబుచ్చారు.

భారతీ కళా విహార, గుడిలోవ

పై సంగీత కళాశాల అధ్యక్షులలో 'హరికథా పితామహులు' 'ఆట పాట మాటలమేటి' 'పుంభావ సరస్వతి' 'సకల కళాసార్యభౌమ' 'పంచముఖీ పరమేశ్వర' శ్రీమత్ అజ్ఞాడ ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారి 136వ జయంతి ఉత్సవం 31వ తేదీన అతి వైభవంగా జరిగింది.

ఈ సందర్భంగా శ్రీ నారాయణదాసుగారి ప్రశిష్య పరంపరకు చెందినవారు శ్రీ వాజపేయాజుల సుబ్బయ్యగారి ప్రశిష్యులు, కళాపోషకులు దూసి గోపాలం భాగవతార్ గారికి సన్మానం జరిగింది. నాటి సభకు మహారాజశ్రీ ఎన్. త్రినాథ చౌదరిగారు అధ్యక్షత వహించి దీప ప్రజ్వలన చేసారు. ప్రార్థన తరువాత తమ తొలిపలుకులలో దాసుగారు కారణజన్ములని ఏకసంధాగ్రాహి, అని వాక్కుద్ధి గలవారని అనేక విశేషాలు తెలియజేసారు. విద్యార్థి చి|| డి. మదన్ దాసుగారిపై వ్యాసం చదువగా, శ్రీ వంకాయల నరసింహం దాసుగారిపై 'కరుణశ్రీ' కాశీ కృష్ణమాచార్యులు రచించిన పద్యాలు గానం చేసారు.

తరువాత ప్రముఖ హరికథకులు దూసి గోపాలం గారిని భారతీ కళావిహార తరపున అధ్యక్షులు సాంప్రదాయకంగా దుశ్శాలువ, జ్ఞాపికలతో సత్కరించారు. చి|| యం. శ్రీతేజ సన్మానపత్రం చదివేరు. యన్. వాక్పతిరాజుగారు పుష్పమాల వేసారు.

పిమ్మట గోపాలంగారు అతి రమ్యంగా శ్రీ దాసుగారి రచన యదార్థ రామాయణంలో 'అహల్య శాపవిమోచనం' హరికథా గానం చేసారు. వీరికి శ్రీ టి. అంజనీ కిశోర్, శ్రీ మండపాక రవి వయ్యెలిన్, మృదంగ సహకారాలు సమర్థవంతంగా అందించేరు. సాంప్రదాయబద్ధ సంగీతంతో భక్తి రస ప్రధానంగా, రక్తివంతంగా కథాగానం చేసేరని శ్రోతలు ప్రశంసించారు.

అతిథులను చి|| పి. శ్రీకాంతవర్మ ఆహ్వానించగా, చి|| బి. నీలిమ వందన సమర్పణ చేసింది.

సంగీతకూర్పు ఉత్సవాలు

సెప్టెంబరు 2న వాగ్గేయకార రత్న హరినాగభూషణం (మచిలీపట్నం) (1884-1959) వారి ఉత్సవము చేసినారు. శ్రీ కొండపల్లి సత్యనారాయణ మూర్తి (వారి శిష్యులు) హరినాగభూషణంగారి గురించి వారు అంత్యదశలో రామానంద భారతి స్వామిగా సన్మసించిన విధానము త్యాగరాజ స్వామివారినే ఆదర్శముగా తీసుకుని పరమపదించిన విశేషములు సభికులకు చెప్పారు. అనంతరం శ్రీ నాగభూషణంగారి రచనలు కె.యస్.ఆర్. బాలకృష్ణ శాస్త్రి బృందం గానంచేసారు. "నిన్నే నమ్మియున్నవాడ" రాగం : బిలహరి రచన అత్యద్భుతంగా ఉంది. రాగం, కీర్తన, స్వరం శ్రోతలను చాలా ఆనందపరిచింది.

3న గాయక సార్యభౌమ పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులుగారి (1882-1951) ఉత్సవం జరిగింది. ముఖ్య అతిథి డా. నైషధం ప్రభాకరరావుగారు, శ్రీ రామకృష్ణయ్య పంతులుగారి యొక్క జీవిత విశేషాలు చెప్పారు. "నాద సుదార్దవ" అన్నవరపు రామస్వామిగారు విజయవాడ నుంచి ప్రత్యేకముగా వచ్చి వారి గురువుల ఎడగల భక్తి శ్రద్ధలను నిరూపించుకొని, గురువుగారి అనేక విశేషములు శ్రోతలకు తెలిపారు. అనంతరం నేతి శ్రీరామశర్మగారు శ్రీమతి టి. చంద్రభాను గాత్ర కదేరిలు చేసారు. శ్రీమతి చంద్రభాను భైరవి రాగంలో "నన్ను బ్రోవ నీకింత తామసమ" రాగం కీర్తన, స్వరం, శ్రీ నేతి శ్రీరామ శర్మ గానం చేసిన షణ్ముక ప్రియ రాగం "సిద్ధి వినాయక" కీర్తన స్వరకల్పన శ్రోతలను ఆనందపరిచాయి.

4న పద్మశ్రీ డా. ద్వారం వెంకట స్వామినాయుడు వయ్యెలిన్ 'విద్వాన్ మణి' గాంధర్వ కళాభూషణ ద్వారం నరసింగరావు నాయుడుగారి ఉత్సవం జరిగింది. ద్వారం నాయుడుగారు (1893-1964) ద్వారం నరసింగరావు నాయుడుగారు (1908-1960) (విజయనగరం) అన్నవరపు రామస్వామిగారు, కొండపల్లి సత్యనారాయణమూర్తి గారు శ్రీ కొణికి సత్యనారాయణరావు శ్రీ నాయుడు గారి గురించి శ్రోతలకు

తెల్పారు. అనంతరం శ్రీ నరసింగరావుగారి కుమార్తె శ్రీమతి పూసర్ల మనోరమ, కుమారుడు శ్రీ ద్వారం సత్యనారాయణరావు వయొలిన్ యుగళం జరిగింది. ఖరహరప్రియ రాగంలో “ప్రక్కల నిలబడి” త్యాగరాజ కీర్తన కచేరీలో ముఖ్యాంశంగా ప్రదర్శింపబడినది. కోలంక లక్ష్మణరావుగారి మృదంగం వంశానుగతంగా పేరు నిలిపింది.

చాలా అద్భుతంగా వాయులీనద్వయం కడేరి జరిగింది. సభానంతరం కార్యకర్త కె.యస్.ఆర్. బాలకృష్ణ శాస్త్రిగారు, శ్రీ నరసింగరావు నాయుడుగారి చిత్రపటములను వారి సంతతియైన శ్రీమతి మనోరమకు శ్రీ సత్యనారాయణరావులకు అన్నవరపు వారి ద్వారా బహుకరింప చేసారు. సంగీత మూర్తులను స్తుతించుచు సంగీత గోహానికి చిక్ పెట్టిన సర్వశ్రీ తాడిగడప శేషయ్య, పొన్నూరు రామ సుబ్బయ్య, పిరట్ల శంకరశాస్త్రి, ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లు, మొదలగు మహా విద్వాంసుల ఉత్సవములు కూడా చేయగలనని సభాముఖంగా ప్రకటించారు. కళాకారులందరిని తగు విధంగా సన్మానించి వారికి కృతజ్ఞత చెప్పారు. సంగీతార్థనే సంగీతాన్ని పోషిస్తుందని, కుటుంబాలని పోషిస్తోందని, ఆ మహనీయుల సంస్మరణయే ముఖ్యమైన అధారమైనదనియు రామనామ స్మరణ ఎంతగొప్పదో గురుస్మరణ కూడా అంత గొప్పదని చెప్పారు.

గానకళ ప్రతినిధి వి. విజయలక్ష్మి

హరికథా సీతామహుని జయంత్యుత్సవ వేడుకలు

విజయవాడ, సత్యనారాయణపురం శ్రీ సీతారామ కళ్యాణ మండపంలో 26-8-2000 నుండి 28-8-2000 వరకు 3 రోజులు శ్రీ అదిభట్ల నారాయణదాసవర్యుల 137వ జయంత్యుత్సవ వేడుకలు ఘనంగా జరిగాయి. శ్రీవారి శిష్య ప్రశిష్యులు, అభిమానులు శ్రీ బుట్టా శివరామకృష్ణ భాగవతుల పర్యవేక్షణలో ఈ ఉత్సవాలు ప్రతి సంవత్సరం ఎంతో వైభవంగా నిర్వహించడం ముదావహం. 26న ఉదయం శ్రీ సీతారామ కళ్యాణ మండపం పక్కన శివాలయంలో ప్రతిష్ఠించబడిన శ్రీ అదిభట్ల నారాయణదాస వర్యుల విగ్రహానికి సాంప్రదాయ బద్ధంగా పూజాదికములు నిర్వహించి ఉత్సవ ప్రారంభం చేసారు. ముందుగా శ్రీమతి బెజ్జంకి నాగేమణి భాగవతారిణి (తెనాలి) వారిచే భీష్మ విజయం అనే హరికథ శ్రావ్యంగా గానం చేయబడి శ్రోతల మన్ననలందుకుంది. అనంతరం శ్రీమతి కె. శారద భాగవతారిణి (ఏలూరు) వారిచే భక్త మీరాబాయి కథాగానం చేయబడి శ్రోతల కరతాళ ధ్వనులందుకుంది.

సాయంత్రం 5.00 గం.లకు కుమారి యాళ్ళబండి భువనేశ్వరి భాగవతారిణిచే సీతాకళ్యాణం హరికథ, అనంతరం శ్రీ పెండెం ధర్మారావు భాగవతులు (ముమ్మిడివరం) వారిచే భక్త ప్రహ్లాద హరికథ గానం చేయబడి శ్రోతల మెప్పు పొందాయి. గంభీరమైన నాదం, చక్కని సంగీతంతో భక్త ప్రహ్లాద కథాగానం ద్వారా ధర్మారావుగారు శ్రోతలను విశేషంగా ఆకట్టుకున్నారు.

27న ఉదయం శ్రీ బుట్టా భాస్కరశర్మ భాగవతులచే (రామకృష్ణ పురం) ధృవ చరిత్ర కథాగానం చేయబడింది. అనంతరం ప్రసిద్ధ హరికథకులు ఆకివీడుకు చెందిన శ్రీ కొమ్ము సుబ్రహ్మణ్య వరప్రసాద్ భాగవతులచే గానం చేయబడిన స్వీయరచన దత్తచరిత్ర శ్రోతలను ఆనందసాగరంలో ముంచి వేసింది. వీరు హరికథకులే కాక కవులు కూడా కావడం విశేషంగా చెప్పవచ్చు. భక్తి, ఫోన్య, సమతూకంగా సాగిన వీరి కథలో చక్కని సంగీతం కూడా చోటు చేసుకుని పండితులను సహితం రంజింపచేసింది.

సాయంత్రం శ్రీ ధూళిపాళ శివరామకృష్ణశర్మ (జంగమేశ్వరపురం) భాగవతుల రుక్మిణీ కళ్యాణం హరికథ కర్ణపేయంగా సాగి శ్రోతల మన్ననలందుకుంది. ఈ రుక్మిణీ కళ్యాణం కథ శ్రీ నారాయణ దాసుగారిచే రచింపబడినది కావడం సముచితంగా ఉంది. అనంతరం కీర్తిశేషులు శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణ భాగవతుల జయంతి సభ జరిగింది. ఈ సభకు శ్రీ కర్రా ఈశ్వరరావు అధ్యక్షత వహించగా, శ్రీ కర్లపాలెం చంద్రమౌళి, శ్రీ నిరాఘాటం రామకృష్ణశాస్త్రి, శ్రీ సిరిపురపు కోటేశ్వరరావు వక్తలుగా పాల్గొని శ్రీ లక్ష్మీనారాయణగారి సేవలను కొనియాడారు. సభా ప్రారంభంలో శ్రీ సింహచలశాస్త్రి చక్కని ప్రార్థనా గీతాన్ని ఆలపించారు. అనంతరం, శ్రీమద్రామాయణ కథాగాన సుధారసం (సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల రచనలతో రూపొందించ బడినది) సంగీత రూపకం శ్రీ నేతి వెంకటప్పయ్య శర్మ (గుంటూరు) వారి ధ్యాఖ్యానంతో ప్రముఖ సంగీత విదుషిమణి శ్రీమతి బి. ఇందిరా కామేశ్వరరావు (ఎ.ఐ.ఆర్. విశాఖ), వారి శిష్యురాలు కుమారి యం. రాధిక శ్రావ్యంగా గానం చేయగా, శ్రీ ఎలమందరాజు (తెనాలి) వాయులీనం, శ్రీ బి.వి.యస్. ప్రసాద్ (ఎ.ఐ.ఆర్. విజయవాడ) మృదంగ సహకారం అందించారు. శ్రీరామ జననం నుంచి శ్రీరామ పట్టాభిషేకం వరకు జరిగిన కథను వీరు ప్రసిద్ధ శ్లోకాలు, కీర్తనలతో శ్రావ్యంగా గానం చేసి శ్రోతల మన్ననలు పొందారు.

28న శ్రీవారి జయంతి కావడంవల్ల ముందుగా శ్రీవారి విగ్రహానికి పూజాదికాలు నిర్వహించి కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించారు. శ్రీమతి పరాంకుశం సత్యవాణి (తెనాలి) భాగవతారిణి సుభద్రా పరిణయం కథాగానం శ్రోతల నలరించింది. అనంతరం శ్రీ మద్దెల విద్యాసాగర దత్తు (తెనాలి) భాగవతులచే గానం చేయబడిన భక్త నందనార్ హరికథ శ్రోతలను పరవశింపచేసింది.

సాయంత్రం శ్రీమతి జయంతి సావిత్రి (తిరుపతి) భాగవతారిణిచే గానం చేయబడిన శ్రీనారాయణదాస విరచిత పాదుకా పట్టాభిషేకం కథ శ్రోతల మన్ననలు పొందింది. అనంతరం శ్రీ నారాయణదాసుగారి జయంత్యుత్సవ సభ నిర్వహించబడింది. శ్రీ దొడ్డపాటి దుర్గేశ్వర ప్రసాద్, (ధర్మప్రచార పరిషత్ కార్యదర్శి) సభకు అధ్యక్షత వహించగా, శతావధాని శేఖర దా|| పాలపర్తి శ్యామలానంద ప్రసాద్ (లెక్చరర్, యస్.ఎ.యస్. కాలేజి) గారు నారాయణదాసుగారి సంస్మృత

ప్రజ్ఞను పొందినట్లు అమ్మవార్ని విన్నవిస్తూ
తడవుసేయక అంకస్థలినిచ్చి ఆదరింపుమని
వేడుకొంటున్నారు. సహస్రారములో శివశక్తైక్య
రూపదర్శనము వలన సిద్ధించిన అర్హతతో
పీయూష ధారాధరత్వము నర్ధించుచున్నారు.
సుధాసారాభి వర్షిణియైన శ్రీమాతను అమృతరస
పూర్ణస్తవ్యము నిచ్చి బ్రోవుమని ప్రార్థించుటయే
గజముఖుని రీతి కరుణించమనుట
కల్పవల్లి అనుపద ప్రయోగమూలమున
సుధాసింధోర్మధ్యేసుర విటపి వాటి పరివృతే అయిన
చిదానందలహరీ దర్శనము సూచితము.

శ్రీవారు ఋతంభరా ప్రజ్ఞాధురీణులే గాక జగన్మాతకు నిజభక్తులు
కూడ. ఈ విషయమునే చరణంలో నిజదాసుడౌ రాఘవుని మన్నిం
పను అని స్పష్టముగా చెప్పారు. జగన్మాత యొక్క పీయూష పానము
చేయుటకు తనకు గల మరియొక అర్హతను కూడా ఈ వాక్యములో
చెబుతున్నారు.

దాసుడనిన చాలును కదా. నిజదాసుడనుటేల? ఇచటి ఈ నిజదాస
పదము పరివృత్త్య సహిష్ణువు. అనగా మార్పుటకు వీలులేని పదము.
శ్రీమద్భాగవతము నృసింహవిర్భావ ఘట్టములో సత్యం విధాతుం
నిజభృత్య భాషితం అని ఒక శ్లోకంలో వ్యాస భగవానులు అంటారు.
ఇందు సనక సనందనాదులు, బ్రహ్మ నారదుడు, హిరణ్య కశిపుడు
భగవానుని నిజభృత్యులు (నిజదాసులు) నిజభృత్యుడు అనగా
భగవంతుని ప్రణాళికలో భాగము వంచుకొని తమ వంతు
కర్తవ్యమును నెరవేర్చువాడు. జీవులందరును భగవంతుని
ధామమునకు చెందినవారు. దారి తప్పి ఇటు అటు పరుగిడు
చున్నారు. కారుణ్య మూర్తియైన జగన్మాత జీవులు తన ధామమునకు
చేరుటకు నిరంతరము అవకాశములు ఇచ్చుచూ ఉండును. అట్టి
సత్కార్యములో పాలు పంచుకొని నిష్కామముగా ప్రయత్నించు వారే
భగవంతుని నిజదాసులు. అనగా మానవ ఉపాధి యొక్క
సాఫల్యమును తాము సాధించి, తన్మార్గమును లోకమున కందించి,
మానవకోటిని భగవదున్ముఖులుగ చేయు వారే నిజదాసులు.

సద్గురుశ్రీ భక్త జ్ఞానానంతతీర్థ జనన మరణ చక్రాధీనులై అటునిటు
పరిభ్రమిస్తూన్న సోదర మానవాళిని తమ కీర్తనల ద్వారా
భగవద్ధామమునకు మరల్చు ప్రయత్నమొనర్చి జగన్మాత గాయత్రి
దేవికి ప్రీతి పాత్రులైన నిజదాసులు. అందుకనే గజముఖుని రీతి
నిజదాసుడౌ రాఘవుని మన్నింపను అని జగన్మాతను ప్రార్థిస్తున్నారు.
రామకృష్ణ పరమహంసల పరమహంస పరివ్రాజకునిగా జీవించిన
శ్రీవారు కొన్ని కీర్తనలలో భగవంతుని ప్రార్థన చేయవలసినవిధం
ఇలా అంటారు. శ్రీవారి నిజదాసత్వాన్ని ఈ క్రింది కీర్తనలు తెలుపుతాయి.

1. నీపై నామనసు నిల్చ నిజభక్తి నీయవే అంబ
 2. భజంపలేదని మదిలో నన్ను త్యజింపకే నటరా జాంతరంగిణి
 3. నీపదధ్యానము కలిగిన నాడే నిత్యానందముగా గడచునమ్మ
 4. నేడే నిను సేవింపవలెగాని జననీ నిత్యముగా ఈ తనువు నిలువ
నేర్తునే అంబ
 5. మనసున నిన్నే గురిచేసి మరగియున్నాను రావే అంబ
 6. పిన్నవానిగా నన్ను పిలచి బ్రోవవే అంబ
 7. పార్వతీనిరపరాధినే గతి పారజాచి పరిపాలింతువొశివసతి
- జగన్మాత నిజదాసులై వేదాంత సారమును లోక కళ్యాణ కాంక్షతో
సరళమైన భాషలో ఈ క్రింది కీర్తనలలో శ్రీవారు ఇలా అంటున్నారు.
1. వెట్టి నమ్మికతో వీర్రవీగుటే గాని తుద కొఱ్ఱగింజైనా వెంట
గొంపోననగునే మనసా
 2. విడచి సుఖింపవె మనసా దుర్విషయాదులపై తమకము
 3. కులమేదైతేనేమి రాతన తొలి జన్మార్జితకర్మఫలజమును
 4. ఎప్పుడైనా భిన్నమౌదాని కొరకు ఇంత మమత ఏటికే మనసా
 5. ముందు వారలేమైరో మోహపాశ బద్ధులైన మాన
 6. చేతకానున్నపుడే దానధార్యములు చేసుకోరాదా మనసా చికాకు
పడకనీ
 7. సార హృదయులై కడతేరుట కేనాటికైనా జితసంసారులు కావలెరా
సనాతన ధర్మయుత నత్కర్మఫల
 8. తనువే ధర్మార్థ కామమోక్షములార్జింప తగు సాధనము.
 9. వదలి పోయే నాడు నీవెంటతోడై వచ్చు వారెవ్వరున్నారే ఓ మనసా
ఈ తనువ

శ్రీవారు తమ జీవితం అంతా తమకు జగన్మాతపై నిశ్చల భక్తిని
ప్రసాదించమని, జన్మ రాహిత్యము ప్రసాదించమని ప్రార్థించారు.
మరి ఏ ఇతర కోర్కెలు వారికి లేవు. మానవాళి అంతా సుఖశాంతు
లతో సంతోషంగా జీవించాలని ప్రపంచ శాంతి, లోక కళ్యాణమునకై
శ్రీవారు నిత్యం జగన్మాతను ప్రార్థించేవారు. తమ భావాలను
కీర్తనలలో ప్రకటించేవారు. శ్రీవారుజగన్మాత నిజదాసులు అనడానికి
పై కీర్తనలు కూడ ఒక ఉదాహరణ. శ్రీవారు ఆ జన్మశ్రీచక్రపాసకులు.
చరమే జన్మని శ్రీవిద్య అని శాస్త్ర వాక్యం. అందుకనే శ్రీమాత ఈ
శ్రీచక్రపాసకుని జరామరణములనుండి తప్పించి నిజదాసునిగా
స్వీకరించినది.

తనువే ధర్మార్థ కామమోహ లార్జింపతగు సాధనము అనే ఘనరాగ
కీర్తన చరణంలో అంతర్ముఖ సమారాధ్యా బహిసువర్ణభా అనే లలితా
నామమును ఇలా వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు. నాదయోగి జిజ్ఞాస కలిగి
ప్రజ్ఞాన వరగురు ప్రముఖ వికాసుని ప్రేమ గొలిచి మజ్జాన సులక్షణ
శిక్షితుడై తావాదతర్కముల మానిమౌనియై నాడుఖండ విభూతి

నాత్మగాని రాఘవ సన్నత చిదానంత చిద్రూపము చెందు ॥తనువే॥
వాదోనావలంబ్యః అను నారదభక్తి సూత్రాన్ని శ్రీవారు పైవిధంగా
వ్యాఖ్యానించారు.

శ్రీమద్భాగవతము మానవాళికి అనుగ్రహించిన నవవిధ భక్తి మార్గము
లకు శ్రీవారి శ్రీమద్దేవీ గానసుధ లక్ష్మ గ్రంథము. శ్రీవారి అంతరంగ
సమర్పనమునకు ఆకృతులు ఈ కీర్తనలు.

దేవీ భాగవతం అమ్మవారి లీలలను శ్లోక, పద్య రూపంలో వివరిస్తే
శ్రీమద్దేవీ గానసుధలో శ్రీవారు అమ్మవారి లీలలను కీర్తన రూపంలో
గానం చేశారు.

దేవీ భాగవం యొక్క మరియొక రూపం శ్రీమద్దేవీ గానసుధ. గాయత్రి
తత్వప్రచారమును ఉపకరణముగ గొని ఏ తత్కార్యమున సిద్ధిని
పొందిన రిక్తులు, పరాభక్తులు, పరివస్థానక్తులు శ్రీవారు.

భాగవతం, భక్తుడు, భగవంతుడు అభేదము అని శాస్త్రవాక్యం. అట్లే
శ్రీమద్దేవీ గానసుధ, సద్గురు శ్రీభక్త జ్ఞానానంత తీర్థ, గాయత్రిమాత
అభేదములు.

ఇదే విషయమును మద్రాసులో కంచి పరమాచార్య శ్రీశ్రీశ్రీ
చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతి దేవీ గానసుధ 2వ భాగం అవిష్కరణ సభ
అధ్యక్షపీఠం నుండి మాట్లాడుతూ ప్రణవ ప్రయ నూతన రాగాలు
శ్రీవారి కృతి పదారవిందములను ఉద్దేశించి ప్రణవమే గాయత్రి,
గాయత్రియే రాఘవుడు అని అనడం వీరి బ్రహ్మజ్ఞతను గూర్చి వేరుగా
చెప్పనవసరం లేదు. శ్రీవారి పేరు ఓగిరాలలోని ఓంకారమును,
ప్రణవమును సూచిస్తున్నది. శ్రీవారి నోట జగన్మాత పలికించిన తొలి
కీర్తన కావవే కమలాక్షి అంబ, రెండవ కీర్తన శ్రీ గాయత్రి, దేవీగానసుధ
గ్రంథంలో శ్రీ గాయత్రి కీర్తన మొదట, తర్వాత కావవే కమలాక్షి
కీర్తన కనపడడానికి వేదానుసారియైన కారణమున్నది.

శ్రీ విద్యా మహామంత్రంలో మొదట అక్షరంకు చివరి లక్షరం శ్రీ. శ్రీ
విద్యా స్వరూపమైన లలితా సహస్రనామ స్తోత్రం శ్రీ మాతా అని
శ్రీకారంతో మొదలై శ్రీ లలితాంబికా అని కకారంతో పూర్తి అవుతుంది.
పరోక్షప్రియం ఇవహి దేవా: అని శాస్త్రవాక్యం.

వేదం అన్నిటినీ పరోక్షంగా చెప్తుంది. కొన్నిచోట్ల తిరగవేసి చెబుతుంది.
ఆ వేద మర్యాదే శ్రీ మద్దేవీ గానసుధలో పాటించబడి క శ్రీ అనే
శ్రీవిద్యా మంత్ర ప్రత్యాహార సంజ్ఞ తిరగబడి శ్రీ క (లలితా సహస్రనామ
స్తోత్రంలో వలె) అయినది.

లలితా నామాలు శ్రీమత అని ప్రారంభం అయినట్లు శ్రీమద్దేవీ
గానసుధ అమ్మవారిని శ్రీ గాయత్రి అని కీర్తించడంతో ప్రారంభం
అయినది.

గ్రంథాదిని శ్రీకారం మంగళప్రదం. అంతేగాక శ్రీం, హ్రీం, క్లీం, ఐం,
ఘ్రిం, అనేవి పంచ ప్రణవాలు. ఇవి ప్రణవ స్వరూపాలు. ఈ విధంగా
శ్రీమద్దేవీ గానసుధ ఓంకార పంజరమై ఓంకార పంజర శక్తియైన
వేదమాతను స్తుతిస్తున్నది.

ఆ తరువాత సర్వభూతాని అని శాస్త్ర వాక్యం. అనగా యోగికి
బ్రహ్మజ్ఞానము కలిగినపుడు సమస్త జీవ కోటియు తన ఆత్మ
స్వరూపమున సాక్షాత్కరించును. నీ పొరుగువానిని ప్రేమించుము.
అని క్రీస్తు నందేశము. వేదము మరింత ఉదాత్త భావముతో
మానవులనే కాదు ప్రాణికోటిని అంతటిని ప్రేమించి ఆదరింపమని
ఆదేశించినది. సద్గురు శ్రీ భక్త జ్ఞానానందతీర్థ ఇదే భావాలను ఒక
కీర్తనలో అంతా బ్రహ్మమయమురా ఈ జగదుదంత మెరిగిన
నిగమాంతకోవిదులకంతా బ్రహ్మమయమురా అని చెబుతూ సకల
భూత కులమతములూ నిష్కళంకమై నెగడు నిర్వికారమురా అనుచూ
ఈ బ్రహ్మర్షి సకల ప్రాణి కోటియందు బ్రహ్మమును దర్శించినారు.
విశ్వప్రేమలో మరియొక అడుగు ముందుకు వేసి శక్తి జగజ్జనని
పాహి పాహిమాం అనే కీర్తనలో శ్రీవారు మానవకారుణ్య భావంతో
మానవతామూర్తిగా శాంతిదూతగా జగన్మాతతో రాఘవారి భయ సార
సంహరిణి అన్నారు. అనగా తనపై శతృత్వం వహించి తనను
బాధించిన వారిలో కూడా బ్రహ్మమునే దర్శించిన శ్రీవారు వారిలోని
శత్రుగుణమును మాన్పుమని గాయత్రి మాతను ప్రార్థించారు.

రామకృష్ణ పరమహంసలా కామినీ కాంచన విజయమును సాధించిన
అజ్ఞాతంగా ఏ ఆడంబరం లేక జీవించిన పరమహంస శ్రీ సద్గురు
భక్త జ్ఞానానంద తీర్థ.

సద్గురు శ్రీ భక్త జ్ఞానానంద తీర్థను కర్ణాటక సంగీత చరిత్రలో
చిరస్మరణీయులను చేసిన వలజీ రాగంలోని శ్రీ గాయత్రి కీర్తనను
పాడి ప్రచారం చేసిన ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు సర్వశ్రీ
మహారాజపురం విశ్వనాథ అయ్యరు, జి.యస్.బి., బొంబాయి,
బెంగుళూరు నాగరత్నం, వీణై సాంబశివ అయ్యరు, డా॥ బాల
మురళీకృష్ణ, పిరట్ల శంకరశాస్త్రి, వింజమూరి లక్ష్మి, యం.యస్.
బాల సుబ్రహ్మణ్య శర్మ, శ్రీమతి మాలతి పద్మనాభరావు, మహావాది
వెంకటప్పయ్య, కల్లూరి మురళీకృష్ణ, నేతి శ్రీరామశర్మ, బలిజేపల్లి
సీతారామశాస్త్రి, యస్.వి. పార్థసారథి, సి. రామచంద్రమూర్తి,
వనంతకోకిల, ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడు, ద్వారం సరసింగ
రావు, మునుగంటి వెంకట్రావుగారలు ప్రముఖులు. మహారాజపురం
విశ్వనాథ అయ్యరుగారు శంకరాభరణ రాగంలోని వేషధారుడు కీర్తన,
అరియకుడి గోళరాగంలోని పార్వతి కీర్తన, చిత్తూరు సుబ్రహ్మణ్య
పిళ్ళై, వరాళిలోని కాలవికృతమున, వకుళా భరణరాగంలోని
పంచహేమము కీర్తన, వీణై సాంబశివ అయ్యరు హుసేని రాగంలోని
దేవీ గాయత్రి, డి.కె. పట్టమ్మాయి జగన్మోహిని రాగంలోని కావవే
కమలాక్షి, కులమేదైతే నేమిరా కీర్తన శ్రీ యం. బాలమురళీకృష్ణ
వివర్ధని రాగంలోని శితనగ నిలయాని కీర్తన, తాడిగడప శేషయ్యగారు
శంకరాభరణంలోని శంకరార్థ శౌరిణీ కీర్తన, ఉప్పలపాటి అంకయ్య
గారు మందార రాగంలోని కీర్తన కులమేదైతే నేమిరా, మహావాది
పూర్ణికల్యాణి రాగంలోని ముందువారలైయైరో కీర్తన, క్రొవ్వి
సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారి రీతిగోళ రాగంలోని వేరెవ్వరమ్మా జనని

కీర్తన, యస్.వి. పార్థసారథిగారి ఆదిశక్తి శంకరి కీర్తన, చిట్టిపెద్ది రామచంద్రమూర్తి, కావదే కమలాక్షి కీర్తన, వసంత కోకిల ఆదిశక్తి శంకరి, దాలిపర్తి పిచ్చపారి కలవాలి, ఆదిశక్తి, కులమేడైతే కీర్తనలు, శ్రీ చింతపల్లి రామచంద్రరావు, ఖరహరప్రియలోని నాదానందానుభవ శాలికి కీర్తన, (బెంగుళూరు) శ్రీ ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడుగారు మందార రాగంలోని కులమేడైతే నేమిరా, కీర్తనలు పాడి ప్రచారం చేసారు.

శుద్ధ ధన్యాసిలోని సుందరి సదా కీర్తనను శ్రీమతి డి.కె. పట్టమ్మలు డి.కె. జయరామన్, టి.ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీమతి పట్టమ్మలు మనుమరాలు నిత్యశ్రీ పాడి ప్రచారం చేసారు.

శ్రీవారి కీర్తనలు ప్రచారం చేసిన శ్రీ బలిజేపల్లి రామకృష్ణ శాస్త్రి, శ్రీ వింజమూరి వరదరాజ అయ్యలగారు, శ్రీమతులు అరుంధతి సర్కారు, టి.ఆర్. బాలామణి (ముంబయి) అడ్డాల లలితాదేవి, సీతమ్మరావు, శ్రీ కె.వి.రాఘవాచార్యులు, శ్రీ ఆకొండి శ్రీనివాస రాజారావు, శ్రీ ఒ.యస్. త్యాగరాజన్, శ్రీ విజయ శివ, శ్రీమతులు డి. సీత, ఓల భారతి, బాలత్రిపురసుందరి, లలిత, విమల, కూడా కలరు.

శ్రీ వింజమూరి వరదరాజ అయ్యంగారు, శ్రీ యం.యస్. ప్రసాదు, శ్రీ బలిజేపల్లి రామకృష్ణశాస్త్రి రేడియోలోని భక్తిరంజని కార్యక్రమం ద్వారా శ్రీవారి కీర్తనలు ప్రచారం చేయడంలో చాలా కృషి చేసారు.

శ్రీవారి ఆదిశక్తి అనే కీర్తన హిందోళ, పంతువరాళి రాగాలలో తరుణ మిడే అనే కీర్తన మోహన, వసంత రాగాలలో ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

శ్రీవారి కీర్తనలను యధాశక్తి శ్రీమద్దేవి గానసుధా పారాయణం కరిష్యే అని సంకల్పం చేసి గాయత్రిమాత అంగన్యాస, కరన్యాసము చేసి వేదమాత ధ్యానం చేసి పారాయణగా చేయమని నవరాత్రి దినాలలో ఒకరోజు 1983 సం॥లో శ్రీవారి ఆశ్రమంలో నవరాత్రి దీక్షలో శ్రీవారితో పాటు ఉన్న ఈ రచయితకి జగన్మాత స్వప్నంలో తెలియజేసినది. ఈ పారాయణ చేయడం గత 15 సం॥లుగా ఈ రచయిత నిత్య కార్యక్రమం.

శ్రీవారి జీవిత చరిత్ర, కీర్తనలు ప్రచారం చేయడానికి గాను (కీర్తనలు నేర్పడానికి) 1983లో సద్గురు శ్రీ భక్త జ్ఞానానంద తీర్థమిషను, 1989లో సద్గురు శ్రీ భక్త జ్ఞానానంద తీర్థ సంగీత సభ, 1998లో సద్గురు శ్రీ భక్త జ్ఞానానంద తీర్థ సంగీత కళాశాల శ్రీవారి ఆశీస్సులతో ఈ రచయిత స్థాపించి యధాశక్తిగా నిష్కామంగా గురుసేవగా కీర్తనల ప్రచారం నిర్వహిస్తున్నారు.

జాతి, మత, కుల, భాషాభేదాలు లేకుండా సమస్త మానవాళికి ఈ కీర్తనలు స్ఫూర్తినియగలవు. అమూల్యమైన ఈ నంపదను కాపాడుకోవడం, ఆచరణలో పెట్టడం శ్రీవార్కి మనము సమర్పించే అనలైన నివాళి.

ఈ వ్యాసమునకు డా. శ్రీమతి పి. నాగమణి గుంటూరులో శ్రీవారిపై చేసిన ప్రసంగము, శ్రీమతి పి. మాలతి శ్రీవారిపై వ్రాసిన వ్యాసము మూల ఆధారములు. వారిరువురికి ధన్యవాదములు.

ఓం రాఘవాయ విద్మహే శ్రీనాథానందతీర్థ ప్రియశిష్యాయధీమహి తన్నో జ్ఞానానంద తీర్థ ప్రచోదయాత్॥

హరి ఓం తత్సత్

శ్రీ జగన్నాథదాసులు

సంగీత హరిదాస కుటుంబంలో ప్రథమగణ్యుల కోవకి చెందిన శ్రీ జగన్నాథ దాసులవారు కీలకనామ సంవత్సర శ్రావణ శుక్ల విదియనాడు కీ.శ. 1726 సం.లో జన్మించారు. వీరి జయంతి సందర్భంగా సంగీత నీరాజనాల వర్పించుకుంటూ వీరిని గూర్చి ముచ్చటించుకుందాం.

రాయచూరు మండలంలోని “మానవి” తాలూకాలో “బ్యాగపట్ట” అన్న గ్రామంలో నరసింహదాసు, లక్ష్మమ్మ దంపతులుండేవారు. శ్రీ నరసింహదాసులు, శుద్ధ శ్రోతీయులు, నదాచార సంపన్నులు, సద్భక్తులు, “నరసింహవిధల” అంకితంలో ఎన్నో సంకీర్తనలు రచించి మృదుమధురమైన కంఠంతో భగవన్నామాన్ని శ్రావ్యంగా గానం చేస్తున్న నరసింహదాసుని ఆ కాలంలోని వారంతా గంధర్వాంశ సంభూతునిగా భావించేవారు. తిరుమలేశుడైన శ్రీనివాసుని భక్తుడైన నరసింహదాసు తన కుమారునికి “శ్రీనివాసుడని” పేరు పెట్టుకొన్నాడు.

విశేషమైన తెలివిగల శ్రీనివాసునికి యోగ్యులైన గురువుల వద్ద విద్య నేర్పించాడు నరసింహదాసు. స్వల్పకాలంలోనే అన్ని శాస్త్రాల్ని అధ్యయనం చేసి, సంస్కృత భాషలో ఎంతో పండిత్యం సంపాదించి, పెద్ద పెద్ద విద్వాంసులతో సమానమైన స్థానం, గౌరవం పొంది “శ్రీనివాసాచార్యు”లయ్యాడు. యువ కుడైన శ్రీనివాసుడు “తామరసమ్మ” అనే కన్యను పెండ్లాడి అనేకమందికి పాఠాలు చెప్పా, సకలశాస్త్రాలనూ, వేద వేదాంగాలను, పురాణాలనూ ఆపోశనం పట్టిన శ్రీనివాసాచార్యుల కీర్తి నాల్గుదిక్కులా వ్యాపించింది. తన నివాసాన్ని “మానవి”కి మార్చి తన విద్యను శిష్యులకి పంచిపెట్టా గడపసాగేడు.

ప్రఖ్యాత హరిదాసులూ, జ్ఞానసంపన్నులు అయిన విజయదాసులు, గోపాలదాసులు తమ శిష్యులతో సంచారం చేస్తూ “మానవి”కి వచ్చారు. సంస్కృత శాస్త్రాల్లో దాగిన వేదాంత రహస్యాలను సరళమైన కన్నడభాషలో రచించి గానం చేస్తూ, వారు ప్రజల అభిమానాన్ని విశేషంగా సంపాదించారు. సంస్కృతంలో ఆరితేరిన పండితుడైన శ్రీనివాసాచార్యునికి ఈ ప్రచార పద్ధతి నచ్చలేదు. విజయదాసులంటే గౌరవం, మర్యాద లేదు.

శ్రీ విజయదాసులు తమ ఆచారం ప్రకారం ఒక రోజు తీర్థప్రసాదాలు

తీసుకొనేందుకై శ్రీనివాసునికి ఆహ్వానం పంపారు. కన్నడంలో పాటలు రాసి రాగాలు తీసే ఒక హరిదాసు పిలిస్తే తాను వెళ్ళడం ఏమిటని, విజయదాసుల పట్ల ఉన్న చిన్నచూపు కారణంగా, తాను అదివరకే భోంచేసినానని కడుపునొప్పి కారణంగా రాలేనని ఆహ్వానాన్ని తిరస్కరించాడు. విచిత్రం, పలికిన అబద్ధం నిజంగా మారి కడుపునొప్పి ప్రారంభమై రాను రాను తీవ్రమై ప్రాణాంతకమైనది. దానికి తోడుగా క్షయ వ్యాధి ప్రాప్తించి భయంకరంగా, భరించలేనట్లుగా క్షణ క్షణానికి వృద్ధి పొందసాగింది. వ్యాధిని పోగొట్టుకొనుటకై ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసి ఫలితం లేకపోగా తనకు మృత్యువాసన్నమైందని గ్రహించాడు. చివరి ప్రయత్నంగా తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరాడు. దైవంపై భారంవేసి చివరి ఆశగా, కానీ ఫలితం లేకపోగా ఆ వ్యాధి శరీరాన్ని కూడా దహించివేయసాగింది. అహంకారంతో, సాధుసత్తముడైన విజయదాసుల్ని తృణీకరించి, అవమానించినందుకు పశ్చాత్తాపపడ్డా, క్షమించమని వేడుకొనేందుకై “చికలపరవి” చేరుకున్నాడు. కన్నీళ్ళతో తన మ్రోలనిచ్చిన శ్రీనివాసుని చూచి హృదయం ద్రవించగా “ఉత్తనూరులో ఉన్న తన శిష్యుడైన గోపాలదాసుని దర్శించి, వ్యాధిని నయం చేసుకొమ్మని సలహా ఇచ్చారు “విజయదాసులు”.

మృత్యుముఖంలో అడుగుపెట్టిన శ్రీనివాసాచార్యుడు గోపాలదాసుని చేరి, తనకోగాన్ని నయం చేసి ప్రాణబిక్ష పెట్టమని వేడుకొన్నాడు. త్రికాలజ్ఞుడైన గురువుగారు శ్రీనివాసుని తనవద్దకెందుకు పంపారో గ్రహించిన “గోపాలదాసులు” వానిని ఆదరించి ధైర్యం చెప్పారు. శ్రీహరికి నివేదించిన జొన్నరొట్టెలను అభిమంత్రించి, ఆరోగ్యాది దేవతయైన ధన్వంతరీ స్తోత్రం చేస్తూ “నన్ను చిన్న పకేళోధన్వంత్రీదయమాడో” అన్న కీర్తనని గానం చేస్తూ ప్రసాదం తినిపించాడు. విచిత్రం, ఆ క్షణాన వ్యాధి అద్భుతంగా నయమైంది. క్షుద్రమైన వ్యాధి ప్రభావంతో అతని ఆయుర్దాయం క్షీణించిందని తెలుసుకున్న గోపాలదాసులు, తమ ఆయుర్దాయంలో నలభై ఏళ్ళని నిస్వార్థంగా, హృదయపూర్వకంగా శ్రీనివాసునికి ధారపోసేరు. ఆ మహాత్ముడి త్యాగనిరతికి ఆశ్చర్యం పొంది, ఆనందంతో కన్నుల నీరు కారగా తనను శిష్యునిగా స్వీకరించమనీ, తాను కూడా వారిలాగా హరిదాస మార్గంలో పయనించి జన్మసార్థకం చేసుకుంటాననీ ప్రార్థించారు శ్రీనివాసాచార్యులు. అహంకారం, పాండిత్యగర్వం అణిగిపోగా, కన్నుల కప్పిన పొర తొలగిజ్ఞానజ్యోతితో వచ్చిన పరివర్తనకు సంతోషించి శిష్యునిగా స్వీకరించారు. పవిత్ర పుండరీపుర క్షేత్రాన్ని దర్శించి పుణ్యభీమరథీ జలాలలో స్నానం చేసి రమ్మని పంపారు. శ్రీనివాసుని, భీమరథీనదిలో స్నానం చేస్తున్న శ్రీనివాసునికి ఒక చిన్న రాయి దొరికింది. నదిలో శ్రీనివాసుని చేతికి తగిలిన ఆ చిన్నరాతిని పరికించగా దానిపై “జగన్నాథ విఠల” అనే అక్షరాలు

కనిపించాయి. తనని గోపాలదాసులు ఇక్కడకు ఎందుకు పంపారో అర్థమైంది. ఏదో ఆనందం భావావేశం అవహించగా అప్రయత్నంగా “తటిక్కేటినిభకాయ జగన్నాథ విఠలయ్యా” అన్న సంకీర్తన గొంతెత్తి గానం చేసేరు. నాటి నుండి అపార సంస్కృత భాషా ప్రవీణుడైన శ్రీనివాసుడు కన్నడ హరిదాసుగా మారి ఎన్నో సంకీర్తనలను రచించాడు. వ్యాస సాహిత్య సారాంశాన్ని ఊరురా వాడవాడలా ప్రచారం చేసాడు. అసాధారణ ప్రజ్ఞ కలిగి అనన్య సామాన్య శాస్త్రజ్ఞానం కల “జగన్నాథదాసుల” సాహిత్య గంగ నలువైపులా ప్రవహించ సాగింది.

శ్రీ జగన్నాథదాసులు అనేక తీర్థాలు తిరిగి ఎందరో దేవతలపై ఎన్నో కీర్తనలు గానంచేసారు. ఎన్నోసార్లు తిరుపతి యాత్ర చేసి శేషాచలదాసునిపై ఎన్నో కీర్తనలు రచించారు. వేంకటాద్రి మహాత్మాన్ని “శరణు శంకర భూషణాద్రి” అనే కీర్తనతోనూ, స్వామి పుష్కరిణిపై శ్రీశైలదాళగిప్పస్వామి పుష్కరిణి” అనే 17 చరణాల కీర్తనతోనూ భూవరాహస్వామి పరంగా “అవకారణ మాగవ తిరుగిఅద్యోపేళు - భూవరాహ స్వామి పుష్కరిణి తీరగనె” అనే కీర్తనతోనూ తమ భక్తిని నిరూపించుకున్నారు. శ్రీ వేంకటేశుని తన హృదయ మందిరానికి ఆహ్వానిస్తూ “బా, వేంకటశైలాది పమన్మనకె తరమాడువుదెవే?” అన్న కృతిని ఎంతో హృద్యంగా రచించి “శ్రీనివాస పొల్వదీనివత్పలరుంటే” అనే “తత్వసువ్వాలి” నూటముప్పదియేడు చరణాలతో అద్భుతంగా రచించారు. త్రిపథిచందంలో ఈ కృతి మకుటాయమానమైంది. స్వామి యొక్క దాసులకు దాసుడంటూ వేంకటేశుని విశ్వసించి, ఆత్మార్పణ చేసుకుంటే అన్ని బాధలూ, వ్యధలూ మాయమేసంటూ ఎన్నో కీర్తనలు రచించటమేకాక స్వామి రథోత్సవం కళ్ళకు కట్టినట్టుగా ‘రథననేరి రధికనివన్యారెపేళమ్మయ్య’ అని రచించి గానం చేసారు. తిరుపతి క్షేత్రాన్నే కాక పండరీపురం, శ్రీరంగం, ఉడిపి, హంపి, మంత్రాలయం, సుబ్రహ్మణ్య క్షేత్రం, నవ బృందావనం మొదలగు క్షేత్రాల్ని దర్శించి శ్రీహరి వివిధ అవతారస్తుత్తులూ, బ్రహ్మ, లక్ష్మీ మొదలగు దేవతాస్తుతులు, నకల తీర్థక్షేత్రాల వర్ణనలూ, మధ్వాచార్యుల స్తుతి, ఎన్నో తాళకపదాలు, ఆత్మసంశోధనాత్మకమైన కీర్తనలూ రచించారు. త్రిపథిచందంలో తత్వసువ్వనులు స్త్రీలు పాడుకోవటానికి వీలుగా ఉంటాయి. ప్రధానంగా శ్రీకృష్ణుడూ వేంకటేశుడూ, బ్రహ్మ, రుద్ర వాయుదేవులూ నవగ్రహాలు, అగ్నిదేవుడు, వినాయకుడు, తులసిదేవి స్తుతించబడి, త్రిపథి చందంలో కన్నడభాషలో ఇంత అద్భుతమైన రచన మరొకటి లేదని విజ్ఞులు నొక్కివక్కాణిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం వీరు రచించిన నూటతొంభై కృతులూ, రెండు ఉగాభోగాలు, మూడు శుళాదులు, నాలుగు వందలపదమూడు తత్వసువ్వలులూ శ్రీ వరదెంద్రులనీ, సత్యబోధ

తీర్థులని స్తుతిస్తూ రాసిన సంస్కృత కృతులూ ఉన్నాయి.

కన్నడ సాహిత్యంలో వీరి రచనలన్నింటిలో అఖండ రచనగా కీర్తిగాంచింది. “హరికథామృతసార”మనే గ్రంథం, భామినీ షట్పది చందంలో సాగిన ఈ గ్రంథంలో తొమ్మిదివందల ఎనభై ఎనిమిది వద్యాలున్నాయి. ముప్పై రెండు సంధులుగా విభజింపబడి, పామరులకు సైతం వైష్ణవ వేదాంతం చక్కగా విశదీకరించబడింది. పురందర దాసుల పురందరోపనిషత్తుకు విజయదాసులు రచించిన భాష్యానికి వీరు టీకాకారులయ్యారు. వ్యాసరాయల, పురందర దాసుల, వాడిరాజుల యొక్క సాహిత్య సిద్ధాంతాలు “హరికథా మృతసార” గ్రంథంగా ఆవిర్భవించాయి. పైవారి యొక్క అనుగ్రహంతోనే ఈ గ్రంథం రచన జరిగినట్లుగా వీరే ఫలశ్రుతిలో పేర్కొన్నారు.

శ్రీ విజయదాసుల తదుపరి అధికంగా దాసదీక్షలు ప్రసాదించింది వీరే. ప్రముఖ కర్ణాటక హరిదాసులైన ప్రాజ్ఞేశదాసులు హరికథా మృతసార గ్రంథానికి ఫలశ్రుతి సంధి రచించిన శ్రీ విఠల దాసులూ, శ్రీశవిఠలదాసులూ, అభినవజనార్దన విఠల దాసులు మొ॥ ప్రముఖు లెందరో వీరి శిష్యవర్గంలోనివారే! యోగస్థితిలో వీరు ఎన్నో అద్భుత కార్యాలు చేసారని చెప్పబడుతోంది. వీరు చిత్రలేఖనం ద్వారా వేదశాస్త్రార్థాల్ని అందరికీ తెలియజేసేవారట. రంగవల్లులతో భగవంతుని రూపాల్ని తీర్చిదిద్దిన నైపుణ్యానికి “రంగోలిదాసర” అనే బిరుదు ఉండేదట. భాగవత ధర్మాల్ని రేఖాచిత్రాల ద్వారా ప్రచారం చేసిన అద్వితీయ శక్తి సంపన్నులీయన. హరిదాస సాహిత్యకోటికి మరెన్నో వెలలేని సాహితీ రత్నాలను చేర్చి ద్విగుణీకృతం చేసిన ఘనత శ్రీ జగన్నాథదాసులదే. వీరి రచనలన్నీ విలక్షణమైన వద్ధతిలో విశిష్టమైన శిల్పంతో కర్ణాటక హరిదాస కుటుంబంలో వీరిని ప్రముఖమైన వ్యక్తిగా నిరూపిస్తున్నాయి. తమ జీవితాల్ని రచనలతోనూ ప్రచారంతోనూ తృప్తిపరచుకోక ఆ మార్గాన్ని స్వయంగా అనుసరించి తమ తరువాత తరాలవారికి అన్ని విధాలా ఆదర్శంగా నిలిచిన మహానుభావులు “శ్రీ జగన్నాథదాసులు” వర్తమాన సంగీత కళాకారులు వీరి రచనలు పాఠం చేసి గానంచేసి తరిస్తారుగాక! అని ఆశిస్తూ! మరోసారి వీరికి నీరాజనాలనందించుదాం.

నద్దురు శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి వారి 43వ ఆరాధన

ప్రతినెలా బహుళ పంచమికి అంకిత భావంతో జరుగుతున్న యీ కార్యక్రమం 18-9-2000 న నెల్లూరులోని శ్రీ షిర్డి సాయి బాబా మందిరంలో ప్రముఖ గాయకులు శ్రీ డి. వి.సురేష్ నిర్వహణలో వైభవంగా జరిగింది.

ఈమని వారి “ సుందరకాండ గానం”

5-8-2000 నుండి 15-8-2000 వరకు హైదరాబాద్ లక్ష్మీనగరు కాలనీలో (హైదరాబాద్) వున్న శ్రీరామనాథశాస్త్రి ధ్యానమందిరములో శ్రీ వెంకటేశ్వర భక్త సమాజము వారి ఆధ్వర్యములో-సంగీత భూషణ శ్రీ ఈమని శ్రీరామ శర్మగారి తెనుగు “సుందరకాండ ” గానము జరిగింది.

స్వర్ణీయ శ్రీ ఎమ్.ఎస్.రామారావుగారు-తాను-తన మనుమడు తప్ప తాను రచించిన సుందరకాండను మరెవరూ పాడకూడదని ఆంక్షలు విధించుట చేత- శ్రీరామ దర్శన ప్రభాశి-రాజకవి గేయవాల్మీకి రామాయణ రచయిత- శ్రీసూరంపూడి రాధాకృష్ణగారు రచించిన- “ అందరుపాడుట అనందముగా- సుందరమైనది “సుందర కాండము” అనే మకుటంతో వ్రాసిన గేయమును శ్రీ ఈమని శ్రీరామ శర్మగారు 35 రాగాలతో బాణీలు కూర్చి- శ్రావ్యముగా-విజయవంతముగా గానము చేశారు. 15-8-2000న కవిగారికి-శ్రీ శర్మగారికి సమాజము వారు రు.1,116/-లు శాలువలతో ఘనంగా సన్మానము చేశారు.

గానకళకు విరాళాలు

రూ 150/- ఆపైన విరాళమిచ్చిన వారికి ‘గానకళ’ ద్వారా కృతజ్ఞత తెలుపుతుంటాయి. ఒకవేళ పొరపాటున ఎవరిపేరైన ప్రకటించబడక పోతే, ఆ విషయాన్ని మాకు తెలియపరిస్తే సరిదిద్దుకొని వెంటనే ప్రచురణ గావిస్తాయి.

శ్రీ కె.జె. శర్మ (సికిందరాబాదు) రూ 151/- విరాళం యిచ్చారు. వారికి మా కృతజ్ఞతలు.

సంపాదకులు

గానకళకు వార్తలు

గానకళకు వార్తలు పంపేవారు సంక్షిప్తంగా, అవసరమైన విషయాలనే వ్రాసి పంపాలి. సంగీత కచేరీలో పాడిన లేదా వాయిదిన రెండేరెండు ముఖ్యాంశాలు తెలిపితే చాలు. కచేరీలోని అన్ని అంశాలు వ్రాయడం వృధాశ్రమ. ఫోటోలు పంపేవారు దాని వివరం ఫోటో వెనక విధిగా శ్రీవారి స్ఫుటంగాలేని ఫోటోలు పంపితే అసలు పరిశీలనకే తీసిపోము. ఫోటోలకు ప్రచురించే నిర్ణయం యాజమాన్యానిదే! ఈ విషయమై ఉత్తర ప్రత్యాక్షరాలకు తావులేదు. గానకళ కార్యాలయానికి జాబులో వ్రాసేవారు. విధిగా వారి విలాసాన్ని , అందులో వ్రాయవలసి వుంటుంది

సంపాదకులు

అక్షరశాస్త్రము

డాక్టర్. పి.ఆర్.ఎస్. రాధాకృష్ణమూర్తి, లెక్చరర్,
తెలుగు విభాగం,
ఎస్.కె.ఆర్.బి.ఆర్.జూనియర్ కళాశాల,
నరసరావుపేట - 522 991.

కులం పవిత్రం బసవీకృతార్థ. పన్నందరా పుణ్యవరీచితేన' కొంతమంది మహానుభావులు జన్మించటం వలన వారి వంశం పునీతమవుతుంది. తల్లి కృతార్థురాలవుతుంది. జన్మస్థలం పుణ్యవంశమవుతుంది. అటువంటి మహానుభావులలో నూ గురువర్ములు శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యుల వారోకరు.

నల్లాన్ చక్రవర్తుల వారి కుటుంబం మొట్టమొదట నుండి పూర్వాచార పరా యణులకు. సత్సంప్రదాయ సంపన్నులకు, కవులకు, కళాకారు లకు పుట్టినిల్లు. 'మణివారలయం వలయేన మణుః' అట్టిట్లుగా వీరు జన్మించటం వలన ఆ వంశం కీర్తివంశమైంది. ఆ వంశంలో జన్మించటం వలన వీరు యశోవంశులైనారు. ఇది ఎంతవరకు వెళ్ళందంటే 'మా యశో వేద్య నల్లాన్ చక్రవర్తుల వారంటే చాలా వారి పట్ల మన కెంతగానో గౌరవాభిమానం కలగగలము.

మీది పురాతన మిశ్రత చరిత్రం వంశం కొంత మంది మహానుభావులలో మనకు మొదట వెళ్ళియుంటుంది. శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యుల వారితో నాకు కలిగిన పరిచయం ముఖ్యమంటే!

నేను త్యాగరాజ యక్షగానాలను గురించి ఎం.ఎల్.కోసా, సంగీత త్రిమూర్తుల కీర్తనలను గురించి పి.హెచ్.డి.కోసం పరిశోధన చేసే వోకల్స్ ఎడయ సేకరణ కోసం సంగీత పద్ధతులు అనేకుల చేర్చి వెళ్ళాను. అందరు అమూల్యమైన అవేత విషయాలను వివరించారు. ఎవరి వద్దకు వెళ్ళినా ఒకటి మాట, "అయ్యా! ఇంకా ఎవరాలు కాదంటే విజయవాడలో ఎన్.పి.హెచ్.కృష్ణమాచార్యులవారున్నారు. వారిని గూడా కలవండి" అదే శ్రీవాణి ప్రతిభ.

కొంతమంది విద్వాంసులు ప్రయోగంలో కుశలురు. మరి కొంతమంది శాస్త్రంలో కోవిదులు. ఆచార్యులవారు ఉభయ విద్యావేదీలు. అటు గానంలోనూ, వయోలిన్ వాదనంలోనూ, హరికథా ప్రవచనం లోనూ, నిష్ణాతులు. ఇటు శాస్త్ర వివరణలో దక్షులు. వీటి సన్నిహిదీని మించిన సకసులు. సహృదయులు. అష్టవాదులు ఎంత చిన్నవారు వెళ్ళి ఏ అంశాన్ని అడిగినప్పటికీ ఎంతో ఓపికతో వివరించి సందేహ నివృత్తి చేయటం వారి ప్రత్యేకత. గాంధర్వ విద్యాజ్ఞానువుల పాలిట కల్పభూరుహం అయ్యారు.

నేను రిసెర్చి చేసే రోజుల్లో ఎన్నో పర్యాయాలు వారి ఇంటికి వెళ్ళాను. 'అమూక్త మాల్యదలోని విష్ణుచిత్తులవారిల్లు లాగా ఉన్నదిదా!'

అనిపించేది నాకు. ఆచార్యుల వారిని చూస్తుంటే నాకు మా మలామల వారిని చూస్తున్నట్లుగానే ఉండేది. వారి పట్ల నాకు గల అభిమానానికి ఇది గూడా ఒక కారణమే! అన్నదానిలో నిజమున్నది.

కృతి, కీర్తన. నానదుని స్వరార్థవం, వక్రదాగాలు. వివాది రాగాలు, మితకాల పాహిత్యం, స్వరక్షరాలు, ఒక రాగంలోని ఒక స్వరాన్ని పట్టం చేస్తే అది మరొక రాగంగా మారిపోవటం మొదలైన అనేక అంశాలను గురించి ఆచార్యుల వారు నాకెంతో విలువైన సమాచారాన్ని అందించారు. భాగవతంలోని ప్రహ్లాద పరిత్రక్, త్యాగరాజ రచించిన ప్రహ్లాద భక్తి విజయ యక్షగానంలోని కథకీ గల భేదాన్ని, త్యాగరాజ చేసిన కల్పసలోప బిదిత్యాన్ని రసవత్తరంగా చెప్పారు. అట్లాగే నౌకాచరిత్ర యక్షగానం.

ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు. "నా పి.హెచ్.డి. థీసిస్ పి మరొకసారి చూడండి గురువుగారూ! నాకు ధైర్యంగా ఉంటుంది." అంటూ నేను పి.హెచ్.ఎస్. పైసల ఉత్తరాన్ని ప్రాప్తించాను. వారు "మరించు వాయనా తప్పకుండా చూస్తూ" సర్దుకు. విమగు విరామం లేకుండా 434 పేజీల వా రిద్వాల వ్యాసాన్ని అలాంటం చేశాడు. అదే మించిన ప్రామాణిక నేర్పు విజయవాడకు వీరిమించులోని అన్నింటిని వివరించారు. ఈ వివరణ నాలుగు గంటల సమయ పరి కల్పించి చెల్లించి కాదు. అన్ని విషయాలలోనూ చాలా చిన్న వాటిపైన వాళ్ళు వారు వారు వాళ్ళు అనురాగ చృష్టిని కురిపించారు. కనుకనే శ్రీవారిని పరిశోధయ వరేణ్యులవ్వారు. స్వనుభవంతో తెప్పిన మాట కనుక ఇది ప్రవం కాదు. వాస్తవం.

ఆచార్యులవారు ధీమాత్వం. నా అడుగులన్నీ దుడిచి వేస్తాను. ఒక పర్యాయం వారికి నేను 'సతత విశోధితి రామాయణము' అనే నా పద్య కావ్యాన్ని సుపాను. పిద 'గ్రామంలో' హరికథా కాలక్షేప కార్యక్రమంలో వుండి గూడా వారు నా రామాయణాన్ని మొదటి ముంచి చదివి దాకా చదివి నన్ను మెచ్చుకొంటూ ఆశువుగా పద్యాలు వ్రాసి పంపారు. రసవత్తరమైన పద్యాలు.

1998 అగష్టు 28 కుక్రవారం మా నరసరావుపేట సంగీత చరిత్రలో మరపురాని రోజు. నల్లాన్ చక్రవర్తుల వారి కుటుంబానికి చెందిన ఏడుగురు విద్వాంసులు వయోలిన్ వాదన కార్యక్రమాన్ని మా ఈల్స్ ప్రదర్శించారు. కృష్ణమాచార్యులవారు, శ్రీనివాస్ అయ్యంగార్ గారు. బుచ్చయ్యాచార్యుల వారు, అనంత కృష్ణగారు, మాధవ్ గారు వయోలిన్ వాదనం. జగన్నాథా చార్లు వారు, సుందర పంచరాజుగారు మృదంగం. అపూర్వమైన ఆ కచేరి మాకెంత ఆనందాన్ని కలిగించిందో మాటలతో చెప్పలేను. వేదికకు మధ్యలో ఒక వైపున కృష్ణమాచార్యులవారు, మరొక వైపున శ్రీనివాస్ అయ్యంగార్ గారు

కూర్చొని వయొలిన్ వాదనం చేస్తూ, కార్యక్రమాన్ని పర్యవేక్షిస్తుంటే - వారిద్దరూ నాకు భీష్మద్రోణులలాగా కనిపించారు.

సందర్భం వచ్చింది కనుక ఇంకొక విషయాన్ని ప్రస్తావిస్తాను. ఒకరోజు నేను ఆచార్యుల వారింటికి వెళ్ళాను. ఆ సమయంలో వారు భోజనం చేస్తున్న కారణంగా వరండాలో కూర్చొని ఏదో సంగీత గ్రంథాన్ని చూస్తున్నాను. లోపల నుండి మెల్లగా ఆరభి రాగాలాపన వినిపిస్తున్నది. ఎవరో ఒకాయన యధాలాపంగా వినపడి వినపడనట్లుగా కీర్తనను పాడుతున్నారు. కమ్మని కంఠం. చల్లని పిల్లగాలి తరంగాలు ఆగి ఆగి తెరలు తెరలుగా శరీరానికి తగులుతున్న అనుభూతి కలిగించి, ముగ్ధ మనోహర సౌందర్యమంటామే, అట్లా వున్నది. కీర్తన నంటూనే వరండాలోకి వచ్చారాయన. ఆయన మరెవరో కాదు. కృష్ణమాచార్యుల వారి కుమారుడు. బుచ్చయ్యాచార్యులవారు. ఇంటి విద్య ఇట్లాగే ఉంటుంది.

'శిష్య వాత్సల్యంబు చెలువుదీర్చిన మూర్తి. కాకలి కంఠంపు కత్తికోత' అని చెళ్ళపిళ్ళ వారిని గురించి విశ్వనాథ వారన్నమాట కృష్ణమాచార్యుల వారి పట్ల గూడా అన్వర్థమే! అదేదో మరంవారు భగవద్గీతకు వ్యాఖ్యను ప్రచురించారు. అందులోని కొన్ని నిర్ణయాలు ఆచార్యుల వారికి అసంబద్ధాలనిపించినై. జగద్గురువైన గీతాచార్యుని ప్రవచనాల నావిధంగా వ్యాఖ్యనించటాన్ని వారు సహించలేకపోయారు. తమ అభిప్రాయాలను గ్రంథరూపంలో వెలువరించారు. ఏ విషయానికైనా సరే! వక్ర భాష్యాన్ని అంగీకరించటం, అంగీకరించి మిన్నకుండటం శ్రీవారి వల్ల కాని పని.

సంగీతానికి సంబంధించి తెలుగులో వస్తున్న ఏకైక మాస పత్రిక 'గానకళ'. దానికి మన ఆచార్యుల వారు గొప్ప ఎసెట్. అనేక విషయాలను గురించి వ్యాసాలు వ్రాయటం, ఇతరులు వ్రాసిన వాటిలో తమకు నచ్చిన వాటిని ప్రశంసించటం, నచ్చని వాటిని ఖండించటం, కొన్ని కొన్ని కీర్తనలలోని ఆప పాఠాలను సవరించటం - ఒకటేమిటి? అనేక రచనలతో గానకళను తేజ స్వంతం చేస్తున్నారు ఆయ్యవారు.

కృష్ణమాచార్యులవారు వయోజ్ఞాన వృద్ధులు. ప్రాచీన ఆధునిక తరాలకు సంధానకర్త. వారి దగ్గర కూర్చొని ఒక అంశాన్ని కదిలిస్తే చాలు. వారు మంచి వయసులో ఉన్నవాటికి వృద్ధులైన గాంధర్వ దిగ్గజాలను గురించి, వారి విద్యత్తును గురించి, అనాటి అనుభవాలు, అనుభూతులను గురించి అనేక విషయాలను మన ముందు పరుస్తారు. మనలను కనీసం ఒక అర్థ శతాబ్దికి మించిన కాలంలోకి వెనక్కు తీసుకొని వెళతారు. సంగీత ప్రియుల కదోక దివ్యానుభూతి. అదోక మరో ప్రపంచం.

ఒకరోజున మ్యాంథొలిన్ శ్రీనివాస్ గారిని గురించి ఆయ్యవారితో మాట్లాడుతూ రఘువంశసంధాంబుధి చంద్ర.....కీర్తనను ప్రస్తావించాను. అఘమేఘ. మారుత! శ్రీకర! లోని 'అఘమేఘమా' తర్వాత ఎన్ని హోయలు ప్రదర్శించారంటే ఆయన 'అన్నాను'. అంతే. శ్రీవారి ముఖం మీద ప్రశంసతో గూడిన చిరునవ్వు వెలసింది. "నాయనా! ఆ విద్య అతనికొక వరం. నేను చిన్నతనంలో వున్న రోజులలోనే నా కన్న పెద్దవారు అఘమేఘమా... తర్వాత, ధరాజా నాథ! తర్వాత పోయిన పోకడలు ఎంత గొప్పగా వున్నాయో చూడు" అంటూ వాటి నన్నింటినీ పాడి వినిపించారు. "ఒక విధంగా చెప్పాలంటే స్వరాలతో కళాకారులు చేసే సర్క్యస్ ఇది. పట్నం సుబ్రహ్మణ్య ఆయ్యర్ గారు ఆ కీర్తన నీ ఉద్దేశ్యంతోనే వ్రాశారు. ఆ వారసత్వం అట్లా కొనసాగుతూనే ఉన్నది" అన్నారు. ఆరోజుని నేనెన్నటికీ మర్చిపోలేను.

ఆచార్యులవారు "ఈ మధ్య నేను టీవీలలో సంగీత కార్యక్రమాలను చూడటం లేదు. రేడియోలలో వినటం లేదు. చూసిన దగ్గర్నుండీ, విన్న దగ్గర్నుండీ నా దృష్టి కేవలం లోపాలు కనిపిస్తే, వాటిని గురించి నేను తెలియపరచకుండా వుండలేను. నా సూచనలు వారికి నచ్చకపోవచ్చును." అంటుంటారు. కానీ, ఆచార్యులవారి అభిమానులనేకులున్నారు. లెక్కకు మిక్కిలిగానే వున్నారు. వారందరూ వారి సూచనలను, సవరణలను కోరుతూనే వుంటారు. వాటిని ఇరోధార్యాలుగా భావిస్తూనే వుంటారు. కనుక ఆచార్యులవారు సంగీత కార్యక్రమాలను చూడవలసిందే! వినవలసిందే! తగిన సూచనల నివ్వవలసిందే! ఇదే విషయాన్ని వారికి నేను 'గానకళ' ద్వారా మనవి చేశాను గూడా.

'నీ చేరువలో యుగమే క్షణము' అంటారు గోపికలు కృష్ణుడితో. కృష్ణమాచార్యుల వారితోనూ అంతే! వారితో ఎంతసేపు మాట్లాడినా వారు చెప్పే విషయాల నెంతసేపు విన్నా మనకు కాలం తెలియదు. గంటలు నిమిషాల లాగా గడిచిపోతై. దానికి కారణాలు రెండు. ఒకటి వారి విద్య. రెండవది వారి వ్యక్తిత్వం.

ఏవం విధసుగుణ ఖనులు, సంగీత సాహిత్య కళానిధులైన శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులవారు సంగీత విద్యలోకి ప్రవేశించి అరవై సంవత్సరాలు సెండుతున్న ఈ షష్టిపూర్తి మహోత్సవ సందర్భంగా వారికి నా హృదయ పూర్వక నమస్కారాలను తెలుపుతున్నాను. వారికి దీర్ఘాయుఆరోగ్య ఐశ్వర్యాలను, ఇంకా గొప్పదైన సద్యశస్సు ననుగ్రహించవలసిందిగా భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తున్నాను. నా పట్ల వారి అభిమానం ఇదే విధంగా నిరంతరాయంగా ప్రసరిస్తుండాలని మనసారా కోరుకొంటున్నాను.

సందేహాలు - సమాధానాలు

డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణి

సందేహం (1)

దక్షిణాది (తమిళనాడులో, ముఖ్యంగా) సంగీతానికి, మన ఆంధ్ర సంగీతానికి తేడా ఏమైనా ఉందా? ఉంటే ఏమిటి?

సమాధానం

దక్షిణభారతదేశంలో తెలుగునాడు, తమిళనాడు, కర్ణాటక, మలయాళ విభాగములు అనే నాలుగు ప్రాంతములున్నవి కదా. దక్షిణభారత దేశములో భగవత్ప్రసాదితమై, మహర్షులచేతను, సంగీత త్రిమూర్తుల ద్వారాను, తత్వములైన ప్రాచీనవాగ్గేయకారుల మూలకంగాను సృష్టింపబడి, ప్రచారం గావింపబడిన శాస్త్రీయ కర్ణాటక సంగీతము (సౌత్ ఇండియన్ మ్యూజిక్) ఒక్కటే. ఈ శాస్త్రీయసంగీతాన్ని మలయాళ, కర్ణాటక ప్రాంతములవారు "మలయాళీ, కర్ణాటక ప్రాంతీయ సంగీతముల" ని చెప్పుకొనుచు. మనం కూడా 'ఆంధ్ర సంగీతము'ని చెప్పుకోవడం భావ్యంకాదు. బాణీలలో (గానవణితులలో) ప్రాంతీయమైన తేడా యుండవచ్చునుగాని, కర్ణాటక సంగీతబాణీ అంతా ఒక్కటే ఏకైక సంగీత పద్ధతి.

వాగ్గేయకారుల మూలకంగా ప్రభవించి, ప్రచారమైన సంగీతబాణీ తమిళనాడులో తంజావూరు ప్రాంతములో వెలిశింది. ప్రాచీన సంగీతకారుల నాశ్రయించి, సంగీతము అధ్యయనముచేసి, శిష్యప్రశిష్యుల ద్వారా ప్రచారముచేసిన మహానీయ కళాకారులు తమిళనాడు వారే, మహారాజులు, జమీందారుల వలన పోషింపబడి వృద్ధిపొందినది తమిళనాడులోనే, శాస్త్రీయ కర్ణాటక సంగీతము విని, విని, ఆరితేరిన సామాన్యజనులు, రసికులు తమిళ సోదరీ సోదరులే వందలాది దేవాలయములలో స్వామివారి ఉత్సవాలలో గానసభలు, నాగస్వరవాహినులు చెలరేగి ప్రవహించినది తమిళనాడులోనే, రామభక్తుడైన త్యాగరాజస్వామికి పరమాత్మునికి జరిగిన స్థాయిలో సంగీతోత్సవాలు నిత్యపూజాదికములు జరుగుతున్నది.

తమిళనాడు లోనే ఈ కారణాలవల్ల సంగీత జ్ఞానము, దైవభక్తి తమిళనాడు రక్తంలో జీర్ణించి పోయింది. తమిళనాడు సంగీతపుగని అయి నిలిచింది.

గొప్ప గొప్ప సంగీత విద్వాంసులు తమిళనాడులో ఉండిపోయారు. ఇతర ప్రాంతములలో ఉన్న సంగీతాభిలాషులు తమిళనాడుకి వలసపోయి విద్యనేర్చుకోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఆంధ్రదేశము నుండి కూడా కొంతమంది వెళ్ళి తిరువత్తియూరు త్యాగయ్య (వీణ కుప్పయ్యగారి కుమారుడు) మానంబుచావడి వెంకటసుబ్బయ్యర్, వాలాజిపేట విద్వాంసులు వంటి విద్వాంసుల నాశ్రయించి

సంగీతం నేర్చుకుని ఆంధ్రదేశం వచ్చి శిష్యులద్వారా ప్రచారం చేశారు. ఈ విధంగా మన దేశంలో కర్ణాటక సంగీతం ప్రచారం చేసిన వారుచాలా కొద్దిమంది. వారి వల్ల మన దేశానికి ప్రాప్తించిన విద్యస్వల్పం, నాగస్వర విద్వాంసులు ఒక చేతివేళ్ళకు కూడారారు. శాస్త్రీయ సంగీతానికి జనాదరణ లోపం చాలా ఉంది. అక్కడొక చోట ఒక్కడొకచోట చిరుదీపాలు మిణుకు మిణుకుమన్నాయే గాని, రత్నదీపాలు విశేషంగా ప్రకాశించలేదు. శాస్త్రీయ సంగీతం విజృంభించడానికి పరిస్థితులు సహకరించలేదు. మన తెలుగునాడులో.

పరిస్థితులు, వాతావరణము సహకరించడం వలన తమిళనాడులో సంగీతం మూడుపువ్వులు ఆరు కాయలుగా వృద్ధిచెందినది. గొప్పవిద్వాంసులు కోకొల్లలుగా లభించడము, శిష్యులు శ్రద్ధాభక్తులతో సంగీతం అభ్యసించి కష్టపడి సాధకముచేసి సంగీతపుబాణీ వాని తగ్గకుండా కాపాడి దేశమంతటా వ్యాపింప జేయడము వలన దక్షిణాది బాణీ ప్రకాశవంతముగా సుస్థిరంగా నిలిచింది.

ఒక ప్రాంతపు సంగీతానికి, వేరొక ప్రాంతపు సంగీతానికి తేడా సంగీతబాణీ (పాడెపద్ధతి) లో ఉంటుంది. కృతి పాడడంలోగాని, రాగాలాపన చెయ్యడంలోగాని, గమకాలు పలకడంలోగాని, ఈ తేడా కనిపిస్తూ ఉంటుంది. ప్రసిద్ధమైన పాఠాంతరము (చిట్టా) తో " కృతులు" నేర్చుకోవాలి. ఒకరు పాడగా వినినంత మాత్రాన సరియైన పాఠాంతరము లభించదు. క్రమశిక్షణతో సాధించిన కీర్తనపాఠమే శుద్ధమైన బాణీలో వస్తుంది. వినికిడి మాత్రంగా నేర్చిన కృతులు సరియైన పద్ధతిలో విద్యార్థికి రావు. "రాగాలాపన" - ఆరాగభావమును వ్యక్తీకరించే సంగతులు, రాగములోని సంచారములు, ఆరాగములో వచ్చే స్వరములకు తగుమైన గమకములు, పాడిస్వరములు మొదటి, రెండవ, మూడవ కాలములు ఇవన్నీ కలిసి ఉంటాయి. 'సంగతులు' తు.చ.తప్పకుండా గురువుపద్ద నేర్చుకుని బాగా సాధకం చేసి స్థిరపరచుకోవాలి. ఈ సంగతులకు కాలప్రమాణము, లయ ఏర్పాటులు, గమకములు చాలాముఖ్యం. వాటి నన్నిటిని గమనించి సంగతి పాడాలి. ఈ సంగతులు పాడడంలోనే బాణీలో తేడాలు కనిపిస్తాయి. స్టేండర్డ్ బాణీలో పాడె వారి సంగతులు ఒకే మోస్తరుగా ఉంటాయి. ప్రతీరాగములోనూ ఉన్న సంగతులు శ్రద్ధగా నేర్చుకోవాలి. రాగపు "సంచారములు" రాగము అభ్యసించి నప్పుడే పాఠం చెయ్యాలి. గ్రహస్వరములు, అంశస్వరములు, న్యాసస్వరములు గుర్తించి సంచారము అభ్యాసం చెయ్యాలి.

విద్వాంసులు పాడగా వినడంవల్ల ఈ జ్ఞానం పెంపొందుతుంది. వర్ణాలు, కృతులు. ఒక్కొక్క రాగములో అధికంగా పాఠంచేసిన కొలది ఈ సంచారములు అవగాహన అవతాయి. " గమకములు" పాటకు,

వాయిద్యమునకు జీవము. రాగములో ఏ స్వరాలు పాడిగావలకాలో, ఏ స్వరాలకు ఏ గమకం పలకాలో తెలుసుకోవాలి. పలకవలసిన గమకాలు సరియైన కాలతలో, సరియైన పాళ్ళలో, సరియైన కాలప్రమాణములో ఉండాలి. పలికిన గమకానికి గీటురాయి రక్తి పలికినగమకాలకు జస్టిటాపోజిషన్, రిలీఫ్ ఉంటే రక్తిచెడదు.

ఈ గుణవిశేషాలన్నీ ఉన్నవాణి ప్రశస్తంగా ఉంటుంది. ఇటావంటి బాణి అవగతం చేసుకున్నాక "కచ్చేరీ చేసే నేర్పు" గురించి కృషిచెయ్యాలి. పాడబోయే కృతుల వివిధ చాలా ముఖ్యం. దురితకాలములోనూ, విలంబకాలములోనూ, యాపక, అని, చాపు, జలప కాళములలోను, రక్తి పత్ర ఆపరూపరాగముల నేర్పునకుకోవాలి. ఏ బటమ్ ఎంతసేపు పాడితే బాగుంటుందో నిర్ణయించుకోవాలి. ఎంచిన ప్రతి బటమ్ లోనూ ఏలో ఒక విశేష మైన ప్రతిభ ప్రదర్శించాలి. నెరపు, స్వరకల్పన ఉచితమైన తాపులలోవే రక్తి చెడకుండా రాగభావ పూరితంగా నిర్వహించాలి.

కచ్చేరీలో పాడిన ప్రతి బటమ్ రక్తివంతుగా ప్రతిభాపమస్థితంగా ప్రదర్శించడానికి తగిన తయారీలో ఉండాలి గాయకుడు. ఇందుకై ప్రత్యేక పాడకం చాలా అవసరం.

ఈ అవసరాలన్నీ గమకాన్ని పెద్దల పెద్దవేళ్లలో ప్రదర్శనమొనర్చుచుంటే కచ్చేరీ పాడకం చేసే కలవాడు గమకానికే ప్రతి బావి విద్వాంసునికే ఉండడం పరిపాటుపాటయింది. ఉచితమైన శక్తి, కృషి, తయారీ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అడుదైనందువల్ల సంగీతం వికాసం పరిచాడతడు.

ఇటువంటి పెద్దవారి 15-20 ఏళ్ళకు పూర్వం ఉండేది. ఇప్పటికాలములో శంకరుండి గాయక గాయని మణులు తాళవాద్యుల చూచి తాముకూడా వారి అడుగుబాడలలో నుంచున్నా పురోగమిస్తున్నారు. గాయకులతో పాటు నైలిన, మృదంగము, వేణువు, వీణ మొదలైన ఇంత్రగాన విద్వాంసులు కూడా తయారవుతున్నారు. ఈ విధమైన విశ్వామిత్ర పట్టుదలతో కృషి నిర్విరామంగా జరిగితే ఆంధ్రదేశంలో కూడా సంగీతం పైస్తామి నందు కుంటుందని ఆశ.

సందేహం(2)

కర్ణాటక సంగీతంలో గమకానికి ఎంత ప్రాధాన్యం ఉంది. ప్రతీరాగానికి అలాగానికి తగినట్లు గమకం ఇవ్వాలి. ఈ గమకం విద్వాత్కు ఎలా పట్టుబడుతుంది? మంచి గమకయుక్తంగా పాడేందుకు విద్వాత్కులు ఏమి చెయ్యాలి?

సమాధానం

ఏదైనా ఒక స్వరమును స్వరముగానే దాని స్థానములో పలికితే గమకమేమీలేని పాడి స్వరమవుతుంది.

ఒక స్వరానికి అన్యస్వరముతోగాని, ఆ అన్యస్వరమునకు దానికి ఉన్న (ఇంటర్వల్) అంతరముతోగాని సంబంధం కలిపించి పలికితే, ఆ రెండు స్వరముల సంబంధ విధానాన్ని "గమకం" అని అంటారు. ఇంకొక స్వరముతోకాని, స్వరాంతరముతోగాని ఉన్న సంబంధానికి "గమకం" అనిపేరు. నాదేశ్వరుని యాసంలో గమకాలను వ్రాయడానికి వీలున్నది. కాని, నాదేశ్వరుని వ్రాసిన గమకాన్ని యధారూపంగా పాడడానికి సూక్ష్మమైన స్వరజ్ఞానము, లయజ్ఞానము చాలా అవసరం. గమకమేమిటో అర్థమయేలాగ వ్రాసి చూపించవచ్చునుగాని, ఆగమకాన్ని పలికే సామర్థ్యము, సౌలభ్యము విద్వార్థికి ఉండాలి. అంటే సంగీతం పాడగలిగిన గిట్టే భగవత్ప్రసాదితమై ఉండాలి. గాత్రం ఎల్లాకావలసి అలాగ పలికే నేర్పు విద్వార్థికి ఉండి యుండాలి. ఆ పాకర్యం గాత్రంలో లేని విద్వార్థిపైత గమకం పాడించడం దుస్సాధ్యం. వీలైనంతమట్టుకు శ్రావ్యంగా పాడగలిగేలాగ తయారుచేయగలమేకాని గిట్టే లేని వారిని అనగా గమకం గాత్రంలో తూగే విద్వార్థులను విద్వాంసులగా తయారు చెయ్యడం సాధ్యం కాదు.

గమకాలన్నిటిలోనూ మూడు గమకాలు విశిష్టమైనవి. అవి: "నొక్కు", "స్పృగితము", "అంతరీక్షము" పైస్వరమునుంచి శ్రవించి పురానికి, శ్రవించి పురవమయించి పైస్వరానికి, ఈ రెండు పురవాదములమీద, గాత్రం ఉంచుతమే అందరికీ గమకం.

"రివరా" "దవరా" అనే పాటలు పలికిస్తున్నప్పుడు "స్పృగితం" గమకం పలుకుతుంది. రి రి నా-దీ -ద దీ -ద దీ -అనే జంటస్వరాలు పలికేటప్పుడు రెండవ పురాన్ని "నొక్కు" గమకంతో పాడాలి.

ఈ మూడు గమకాలు పాతం చెప్పి పలికించితే, పాడగా, పాడగా, ఈ గమకాలు విద్వాత్కులకు స్వాధీనమయి అనికాలం ఉన్నది. ఉపకృత గురువులు ప్రయత్నం చెయ్యాలి.

సందేహం (3)

నవరాగమాలిక వర్ణం రచించిన దెవరు? ఇలాంటి రాగమాలికల రచన ఎప్పుడు మొదలైంది?

సమాధానం : అదితాళ నవరాగమాలిక వర్ణములో మొదటి రెండు ఆవర్తములు "కేదార" రాగంలో ఉన్నాయి. మూడూ నాలుగవ ఆవర్తములు శంకరాభరణరాగంలో కల్పితమయ్యాయి. మూడవ ఆవర్తపు సాహిత్యంలో "శ్రీవెంకటేశ" అనే ముద్ర కనబడుతోంది. "శ్రీవెంకటేశ", "శ్రీవెంకటేశ్వర" అనే ముద్రలు పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ వాడినట్లు అందరికీ తెలుసును. ఈ వర్ణం అతనిది కావచ్చును. తిరుపతి వెంకటేశ్వరుని దర్శించిన భక్తులు ఒకరిద్దరు వాగ్గేయకారులు కూడా "వెంకటేశ" అనే ముద్రతో సంగీత కల్పనలు రచించారని పెద్దలు చెప్పగావిన్నాను. ఈ అభిప్రాయాన్ని గౌరవిస్తే నవరాగమాలిక వర్ణం పట్నం సుబ్రహ్మణ్యం అయ్యరు రచన అని రూఢిగా చెప్పలేము.

మేళరాగ, జన్యరాగముల ఏర్పాటు జరిగినప్పటి నుండి జన్య రాగములలో రక్తినిచ్చే రాగములకు కూడా ప్రాధాన్యత చేకూర్చడానికి ఈ రాగమాలిక రచనలు కల్పించబడినవి, ఏకాలములో, ఎవరు ప్రప్రథమంగా "రాగమాలిక" రచించారో తెలుసుకోడానికి చారిత్రాత్మక నిదర్శనాలు లేవు.

సందేహం(4)

పాము సంగీతం వింటుందని ప్రాచీనులు, వినలేదని అర్వాచీనులు అంటున్నారు. దీనిపై మీ అభిప్రాయం?

సమాధానం

మానవజాతికి, జంతుజాతికి కూడా శ్రవణేంద్రియాలుంటాయి, ఈ శ్రవణేంద్రియానికి రెండు భాగాలుంటాయి - పైకి కనబడే బాహ్య - ఇంద్రియము శరీరంలోపల, మనకు కనబడని అంతర్ - ఇంద్రియమును పాముకి బాహ్య శ్రవణేంద్రియము ఉండదు. అంతర్ శ్రవణేంద్రియము మానవజాతికి వలెనే (కొద్ది తేడాలతో) ఉంటుంది. ఈ ఇంద్రియ సహాయముతో పాము ప్రతీ శబ్దాన్ని గ్రహించగలదు. ఇందుకు సందేహం లేదు.

పాము శబ్దాన్ని గ్రహించే విధానం మనవి చేస్తాను. శబ్దం పుట్టినచోటు నుండి గాలిద్వారానూ కెరటాల(వేప్స్) రూపంలో ప్రసారమౌతుంది. బాహ్య శ్రవణేంద్రియముగల మానవులు, జంతువులూ ఆ శబ్ద కెరటాలను గాలి నుండే గ్రహిస్తారు. బాహ్య శ్రవణేంద్రియము లేని పాము భూమిద్వారా ప్రసారమయే శబ్దాన్ని తన బ్రత్రేవిముకల ద్వారా తనకున్న లోపలి శ్రవణేంద్రియముతో గ్రహిస్తుంది.

శబ్దం - భూమి - పాము. బ్రత్రే విముకలు - పాము అంతర్ శ్రవణేంద్రియము. ఈవిధంగా గ్రహించిన శబ్దం తనకు హానికరమో కాదో వివరించుకుని, హాని కరమని తనకు తోచినప్పుడు బుస్సుమని పడగ విసురుతుంది. హానికరము కాదనితోస్తే, తనదారిని తాను పోతుంది. అందుకే పొలాలలో నడిచే రైతులు కిత్తు చెప్పులు తొడుక్కుని, మువ్వలు కట్టిన కత్రితో నేల మీద కొట్టుకుంటూ పోతారు. ఆ శబ్దాన్ని భూమి ద్వారా గ్రహించే పాములు వాటిదారిన అవిపోతాయి. అడ్డురావు.

పాములవారు బూరా ఊదుతూ ఉన్నంతసేపూ, ఆ శబ్దం పుట్టిన దిక్కువైపు పడగ ఆడిస్తూ వింటుంది. దానికి విసుగు పుట్టినా, భయం తోచినా బుస్సుమని పడగ విసురుతుంది.

పాము శబ్దాన్ని వినగలదుగాని సంగీతం వినలేదు. పాము ముందు ఒక త్యాగరాజకీర్తనగాని రాగాలాపనగాని, చేసి చూడండి. మీకే బోధపడుతుంది. "పాము సంగీతం వినగలదో లేదో", సామాన్య

మానవులే సంగీతం వినలేరు కొంతమంది. ఇక పాముల విషయం చెప్పాలా?

ఈ సందేహాలు పంపినారు కామేశ్ కాకినాడ

శ్రీ కొమాండూరి శేషాద్రి అమెరికా పర్యటన

ఎన్.వి. మ్యూజిక్ కాలేజి, తిరుపతి, ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ కొమాండూరి శేషాద్రి మూడు నెలలకు సమ్మర్ క్లాసికల్ మ్యూజిక్ అవేరేనెస్ ప్రోగ్రామ్ సందర్భముగా గాత్రము తరగతులను నిర్వహించుటకు వచ్చిన ఆహ్వానంపై అమెరికా వెళ్ళారు. అక్కడ కర్ణాటక సంగీతము ఆదరించువారెందరో ఉండటము, హృదయపూర్వకమైన నిజ సంగీత ఆరాధకులు మిక్కుటముగా మరియు పూర్తి సమర్పిత మనస్సులైన ప్రొత్సాహకులుండటము ఎంతో ఆనందోత్సాహ అపరిమిత అతిశయము సంతరించుచున్నది.

ఆగస్టు 28వ తేదికి సమ్మర్ వెకేషన్ ముగిసి ఇతర తరగతులు ఆరంభము కానున్నందున అంతవరకు సంగీత తరగతి నిర్వహణ సంతోషకరంగా సాగింది. కుమారి ద్వారం మంగతాయారు (మద్రాసు) వయొలిన్ టీచ్ చేయడానికి వెళ్ళారు.

శ్రీ 'తిరుమలై శ్రీనివాస' యం. మ్యూజిక్ (వోకల్) Mrudangam B. High. మరియు Light & Devotional Music set చేసి చాలా కాసెట్స్ రిలీజ్ చేసినారు. అంతేకాక వీరు కాషియో వాద్యము మిక్కిలి అనుభవముతో వాయింపుచున్నారు. వీరు మృదంగ తరగతికి వచ్చారు. వీరంతా ఒక సమీప అతిథి గృహములో ఉన్నారు. ప్రజాదరణ - దక్షిణ దేశ సంస్కృతి భక్తి, ఆధ్యాత్మిక శబలత సంగీత నృత్యాలపై ఎనలేని గౌరవ ప్రతిపత్తి కలవారు ఇచ్చటి వారంతా. సుమారు 10 రోజులు క్లాసులు నిర్వహించి ఆటుపైన వాషింగ్టన్, డిట్రాయ్ట్, న్యూయార్క్ లలో కచేరీలు చూచుకుని సెప్టెంబర్ 5న తిరిగి స్వదేశం చేరుకున్నారు.

ఇక్కడ శ్రీ డా. బాలమురళీకృష్ణ, శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యుల వారి రచనలు, శ్రీమాన్ టి.యన్.సి.వి. వెంకట నారాయణాచార్యుల వారి రచనలు కొన్ని శేషాద్రిగారు చేసిన అపూర్వ వర్ణకృతులూ ఇచట వీరికి నేర్పారు.

7 ఏండ్లనుంచి 70 ఏండ్లవరకూ అన్ని వయోప్రమాణాలలోను విద్యార్థి సంఖ్య అట్లే సరళ నుండి కేవల రాగం తానం పల్లవిని నేర్చే విద్యార్థి బృందాలూ ఉండడం విశేషం.

ఇలాంటి ఆదరాభిమానాలున్న సంగీత అభివృద్ధి ఉన్నవారు ఇకపై అరుదుగా మనదేశములో చూస్తామేమో! రానురాను అలాగ ఉందా మన పరిస్థితి అనిపించకమానదు.

వీరు సేకరించిన రికార్డులలో 1960 నుండి పాడినవే. సర్వశ్రీ డా. బాలమురళీకృష్ణ, శ్రీ నేదునూరి, కె.వి.నారాయణస్వామి, శ్రీ టి.కె. రాంగాచారి శ్రీ రామ్మూద్ కృష్ణన్ శ్రీ టి.యస్. శేషగోపాలన్ గార్లవి సేకరించారు. దీన్నిబట్టి వీరల ఉత్సాహం ఎలాంటిదో గమనించవచ్చు. ఇదివరలో త్రిచూర్ రామచంద్రన్, చారుమతి, టి.కె. గోవిందరావు, టి.ఆర్.యస్, ఆర్.కె. శ్రీకంఠన్, నియతాంకర వాసుదేవన్, యస్.ఆర్. జానకిరామన్, కుర్తాలం గోపాలం నాయర్, యం.కె. మోహన చంద్రన్, పెమ్మరాజు సూర్యరావుగారలు క్లాసులు చెప్పి యున్నారు (గాత్రం). శ్రీ శేషాద్రి ఈ సంవత్సరం మరలా సంవత్సరము ఎన్నుకోబడినారు. సంస్కృతం, తెలుగు, తమిళం, మళయాళ, కన్నడ, హిందీ భాషలలో క్లాసికల్ డిప్లొమా చేసారు. మరియు అన్నమాచార్య కీర్తనలు సుమారు 30 పైగా నేర్చి..... అన్నమాచార్య సంకీర్తనాంజలి గానం చేయించారు. అది బాగా జరిగింది. విడిగా వోకల్ కాన్ఫర్స్ (15 జూలై) మరియు ఆగస్టు 27 ఏర్పాటు చేసారు. ఇవికాక పలుచోట్ల ఇంగ్లీషు, తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, భాషలలో చేసియున్నారు.

వీరికి సీటెల్ పాస్పో ఆనే ప్రాంతములలో ప్రా. కొట్ర కృష్ణమూర్తిగారు ఇన్స్టాల్ చేసిన “ఎనాలసిస్ అవార్డ్” కు వీరిని 2000కు ఎంపిక చేసి (ఫైట్ రిజర్వేషన్స్) దొరకనందున పాస్టల్ మెయిల్ చేసారు. ఈ అవార్డు ప్రదాత శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు “కృతివాళిసెన్” పేరున ఎన్నో సద్గురు త్యాగరాజ, కృతులను మేళరాగ కృతులను శ్రీ కోదేశ్వరయ్యరు, బాలమురళీకృష్ణగార్ల కృతులను రాగ కృతి, భావ, ఓరియంటేషన్ చేసి విమర్శించి విపులీకరించేరు. ఆయన సేవ అపూర్వమైనది. వైజ్ఞానికమైనది.

ఆ అవార్డు వీరికివ్వడం ఇంకా వీరిని కృషి చేయమని గంభీరంగా చెప్పడం లాంటిది అని వీరు భావిస్తున్నారు.

కొవ్వూరు - గొడియ మఠంలో శ్రీ కృష్ణ భక్తి

గానామృత రుపి

పై మఠంలో కృష్ణాష్టమి వారోత్సవ సందర్భంగా 16 నుంచి 23 వరకు వరుసగా పురందర భజనమండలిలో కీర్తనలు, కె. ఏణా శ్యామల, తల్లాప్రగడ చంద్రమతిగార్ల కర్ణాటక సంగీత భక్తి - కచేరీలు, 22న శ్రీమతి నేమాని కృష్ణశాంతి గారి ప్రత్యేక పురందరదాస కచేరీ 23న మల్లాది విరూపాక్ష శాస్త్రిగారి నారాయణతీర్థుల వారి గానామృత లహరీలతో ప్రతిధ్వనించింది. మతాధిపతి దామోదర మహారాజుగారి కృష్ణ ప్రసాదం అనుగ్రహ ఆశీస్సులందాయి.

రెబ్బాప్రగడ రాజేశ్వరరావు

షిరిడీ సాయిబాబా హరికథ

గణపతి నవరాత్రులలో 4-9-2000 శ్రీకాకుళంలోని విశాఖ 'బి' కాలనీలోని షిరిడీసాయిబాబా మందిరంలో దూసి బెనర్జీ భాగవతార్

స్వయంగా రచించి, ఇరవై రాగాలలో సుమధుర శాస్త్రీయ, లలిత బాణీల్లో స్వరకల్పన చేసిన షిరిడీసాయి చరిత్ర హరికథ విశేష భక్తులను పరవశింపచేసింది. వైలన్ పై పాలకొండ లక్ష్మణరావు, మృదంగంపై ఐ.జె. సన్యాసిరావు సహకరించారు. మందిర కమిటీ అధ్యక్షులు మధు విలేకర్ బెనర్జీని పట్టుపస్త్రాలతో, నగదుతో ఘనంగా సత్కరించేరు. కథను చక్కగా రచించి నవరస భరితంగా గానం చేసినందుకు అభినందించారు. కార్యదర్శి ఢిల్లీరావు అభినందించారు.

అమ్రపాలి సంగీత అకాడమీ

శ్రీ కొండె నరహరి శర్మ సంగీతానికి చేస్తున్న సేవల్లో భాగంగా “ అమ్రపాలి - సంగీత అకాడమీ” అనే పాఠశాల జగిత్యాల(తాలూకా)లో 2-8-2000న ప్రారంభించారు. కార్యదర్శి శ్రీమతి డా॥ విజయలక్ష్మిగారు, మంచి సంగీత ప్రియులు (1) అలాగే 4-8-2000న, జగిత్యాలలో తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థానం ధర్మప్రచార పరిషత్ గీతా జ్ఞాన యజ్ఞంలో, శర్మగారు అరగంట కచ్చేరీ చేసారు.

చందాదారులకు విజ్ఞప్తి

అనివార్య కారణాల వల్ల చందా ముగిసిన వారికి రిమైండర్లు పంపలేకపోతున్నాము. పెద్ద మనస్సుతో చందా అయిన వారందరు వారంతట వారుగా చందా సందజేసి పత్రికా నిర్వహణకు దోహదం చేయవలసినదిగా కోరుచున్నాను.

- సంపాదకుడు

హంసధ్వని

(ప్రఖ్యాత సంగీత కళాకారుల జీవిత విశేషాలు)

“గానకళ” గౌరవ సంపాదకులు, విఖ్యాత రచయిత డా॥అవంత్య సోమసుందర్ “గానకళ”లో వెలువరించిన ప్రముఖ సంగీత కళాకారుల జీవిత విశేషాలను సంకలనం చేసి ప్రచురించిన పుస్తకమే హంసధ్వని. ఇందులో 19 మంది కర్నాటక, హిందుస్థానీ విద్వాంసుల చరిత్రలను 231 పేజీలలో పొందుపరిచారు. వెల కేవలంరూ. 25/- మాత్రమే. పోస్టేజి ప్రత్యేకం. ప్రతులకు “గానకళ” కార్యాలయం. నెం. 30-1-29, రంగయ్యనాయుడు వీధి, కాకినాడ - 1కు వ్రాయవచ్చును.

(ADVT)

భారతీయ సంస్కృతి - సంగీతము

శ్రీనేమాన వెంకటరమణ

భారతీయ సంగీతం అతి ప్రాచీనమైనది. వేదకాలం నుండి దీని ఉనికి కనిపిస్తుంది. సామవేదం నుండే సంగీతం ఆవిర్భవించింది. అప్పటి నుండి ఈనాటి వరకూ ఎన్నో రూపాంతరాలు చెందుతూ వచ్చింది. భారతదేశ చరిత్రను ప్రాచీన, మధ్య, ఆధునిక యుగ చరిత్రలుగా ఎలా చదువుతామో, భారతీయ సంగీత చరిత్రను కూడా అలాగే చదవవచ్చు.

వేదకాలం, పురాణేతిహాసాల కాలం ప్రాచీనమైనదైతే, సంగీత రత్నాకర ఆవిర్భావ కాలం నుండి మధ్యయుగం, చతుర్థండ్రి ప్రకాశక కాలం నుండి ఈనాటి వరకు, ఆధునిక, యుగంగా విభజించవచ్చు. ఆయాకాలాల్లో ఎన్నో సంగీత లక్షణ గ్రంథాలు ఆవిర్భవించాయి. ఎంతో మంది వాగ్గేయ కారులు ఉద్భవించారు. లక్షణకారులు తమ లక్షణ గ్రంథాలతో సంగీతాన్ని శాస్త్రబద్ధం చేస్తే, వాగ్గేయకారులు తమ తమ సంగీత రచనలతో భారతీయ సంగీత ప్రపంచాన్ని నిరంతరాయంగా ప్రవహింపజేటట్లు చేసేరు.

సామవేద గానంలో ప్రముఖంగా ఉదాత్త, అనుదాత్త, స్వరిత అనే మూడు స్వరాలు కనిపిస్తాయి. వేదకాలంలో సగరా, దుంధుభి, కార్కరి వంటి సంగీతవాద్యాల ప్రసక్తి ఉంది. రామాయణ, భాగవత పురాణాల్లో సంగీత ప్రసక్తి, ప్రశస్తి కనిపిస్తాయి. శ్రీరాముని కొలువులో లవకుశులు రామాయణ కథాగానం చేసినట్లు తెలుస్తోంది. అంతేగాక, భేరి, దుంధుభి, మృదంగ, ఘట, ఆడంబర, డిండిమ వంటి సంగీతవాద్యాల ప్రస్తావన ఉంది. పురాణపురుషులైన నారద తుంబురులు గానకోవిదులుగా మనకు తెలుసు. వారి తంబురలు వరుసగా మహతి, కళావతిగా ప్రసిద్ధి. వీణాపాణిగా చదువుల తల్లి, సరస్వతీదేవిని చూస్తాం. ఆమె వీణకి కచ్చపి అనిపేరు.

స్వర్ణయుగంగా కీర్తించబడ్డ గుప్తులకాలంలో సంగీత కళ కూడా గొప్ప వైభవాన్ని చవిచూసింది. సముద్రగుప్తుడు (క్రీ.శ. 335-380) స్వయంగా వీణా విశారదుడని చెప్పడానికి ఆనాటి నాణాలు సాక్ష్యమిస్తాయి. సముద్రగుప్తునికి చెందిన అలహాబాదు శాసనం ఈ విషయం ధృవీకరిస్తుంది. కాళిదాసు రచనల్లో సంగీతాంశాల ప్రసక్తి కనిపిస్తుంది. సుమారు 2వ శతాబ్ది కాలంలో రచించబడిన భరతుని 'నాట్యశాస్త్రం' సంగీతానికి కూడా ప్రథమ లక్షణ గ్రంథం. ఇందులో ఏడు శుద్ధజాతులు, పదకొండు వికృత జాతులుగా పిలువబడి గాంధర్వగానంగా, సంగీతం వినుతకెక్కింది. దీనిలో సంగీతాంశాల వివరణ ఒక క్రమపద్ధతిలో సాగింది. ఇంచుమించు భరతునికి సమకాలికులైన కోహలుని 'సంగీతమేరు', దత్తిలుని 'దత్తిలం' ప్రముఖ సంగీత లక్షణ గ్రంథాలుగా భాసించాయి. దత్తిలం శృతి, స్వర, గ్రామ, మూర్చన, తాన, వృద్ధి,

శుష్క, సాధారణ, జాతి, వర్ణ, అలంకార అని 12 అధ్యాయాలుగా రచించబడింది.

ఇదేకాలంలో వెలువడిన సమగ్రమైన సంగీత లక్షణ గ్రంథం నారదీయ శిక్ష. దీనిని సంస్కృతంలో నారదుడు రచించాడు. ఋగ్వేద మంత్రాలు ఏకస్వరంతో గానం చేసేవారని, క్రమంగా మూడు నుండి ఏడు స్వరాలతో గానం చెయ్యడం జరిగిందని చెప్పేడు. సంగీత సప్త స్వర కూడటమని విశదపరచాడు. శృతి, స్వరం, మూర్చన, రాగం, గాయక గుణదోషాలు పేర్కొన్నాడు.

మొట్టమొదటిగా రాగం గూర్చిన ప్రస్తావన చేసిన గ్రంథం 'బృహదేశి' . మార్గ, దేశి రాగాల సమగ్రవివరణ. ఈ గ్రంథంలో కనిపిస్తుంది. 9వ శతాబ్దికి చెందిన మతంగుడు దీనికర్త.

సుమారు క్రీ.శ. 1170 ప్రాంతంలో సంస్కృతంలో వెలువడిన సంగీత సుధాకరం ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగ్గ రచన. దీనికర్త చాళుక్యరాజైన హరిపాలుడు. ఇందులో వివిధ రకాలైన వీణలు, వేణువుల గూర్చి వివరించేడు. మార్గ, దేశి తాళాల వివరణ కనిపిస్తుంది.

ఈ యుగంలోనే వచ్చిన సంగీత లక్షణ గ్రంథాలు, మమ్మటాచార్యుని సంగీత రత్నమాల, సోమేశ్వరుని అఖిలషితార్థ చింతామణి, జగదేక మల్లుని సంగీత చూడామణి, సోమ భూపాలుని సంగీత రత్నావళి. ఇక మధ్యయుగంగా లెక్కించదగ్గ కాలం శార్దదేవుని సంగీత రత్నాకర కాలంనుండి, గోవింద దీక్షితుని సంగీతసుధ కాలంవరకు. ఈ కాలంలో ప్రధానంగా చోటుచేసుకొన్న అంశాలు - పరమప్రామాణిక లక్షణ గ్రంథాలైన సంగీత రత్నాకరం, సోమనాథుని రాగవిభోధం, రామామాత్యుని స్వరమేళ కళానిధి ఆవిర్భావం. వీటితోపాటు భారతీయ సంగీతం రెండు ప్రధానశాఖలు.

12వ శతాబ్దంలో ఆవిర్భవించిన సంగీత రత్నాకరము సంగీత ప్రపంచంలో ప్రామాణిక గ్రంథం. కాశ్మీరి పండితుడైన శార్దదేవుడు దీనికర్త. నిశ్చంకుడుగా కీర్తించబడ్డాడు. స్వర గతాధ్యాయము, రాగ వివేకాధ్యాయం, ప్రకీర్ణకాధ్యాయము, ప్రబంధాధ్యాయము, తాళాధ్యాయము, వాద్యాధ్యాయము, నృత్యాధ్యాయము అని 7 అధ్యాయాలుగా సంగీత రత్నాకరాన్ని వ్రాసాడు. ఈ సంగీత రత్నాకరానికి తరువాతి కాలంలో సుమారు ఏడు వ్యాఖ్యానాలు వెలువడ్డట్లు చెప్తారు. వీటిలో రాచకొండ సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని (క్రీ.శ.1330) సంగీత సుధానిధి అత్యంత ఉన్నతమైనది.

12,13 శతాబ్దాల కాలంలో ఉత్తర భారతంపై జరిగిన ముస్లింల దండయాత్రల వల్ల అక్కడి సంస్కృతి మార్పు చెందింది. ముస్లిం సంస్కృతి ప్రభావం సంగీతకళని కూడా వదలిపెట్టలేదు. పార్సీ అరబ్బు దేశాల సంగీత పద్ధతులు, ప్రయోగాలు మన సంగీత కళలో మిళితమై ఒక నూతన సంగీత పద్ధతి ప్రారంభమైంది. అదే హిందుస్థానీ సంగీతం. అల్లాఉద్దీన్ ఖిల్జీ (క్రీ.శ. 1296-1315) ఆస్థానంలో ఉండిన

కవి, గాయకుడు, బహుభాషా పండితుడు అయిన అమీర్ ఖుస్రూ దీనికి ఆద్యుడు.

ముస్లిం దండయాత్రల ప్రభావం అంతగాపడని దక్షిణ భారతం తన సంగీత కళని అదే పద్ధతిలో కొనసాగిస్తూ, కర్ణాటక సంగీతంగా భాసిస్తోంది. రెండు సంగీత పద్ధతుల ప్రాథమిక సారూప్యాలు ఒక్కటే అయినా, ప్రదర్శనలో రెండు భిన్నమైనవి. వేటికే తమ తమ స్వంత వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకుంటూ విరాజిల్లుతున్నాయి. వాటి వివరాలు ఉత్తర్రోత్తరా పరిశీలిద్దాం.

విజయనగర సామ్రాజ్య వ్యవస్థాపకుడైన విద్యారణ్యుని 'సంగీతసార' సమగ్రమైన సంగీత లక్షణ గ్రంథం. రాగం గూర్చిన సమగ్ర వివరణ ఇందులో పొందుపరిచేడు. రాగాలాపన, దాని శ్రమవృద్ధి గూర్చి చర్చించేడు. ఈ కాలంలోనే వెలువడిన సోమనాథుని (క్రి.శ. 1609) రాగవిభాగం ప్రామాణికమైనది. ఈ గ్రంథంలో శృతిస్వరవేదిక, వినభేదవివేక, మేళవివేక, రాగవివేక, రాగరూపవివేక అంటూ అయిదు భాగాలుగా విభజించేడు. అటు సంగీత శాస్త్ర లక్షణంతోపాటు, అభ్యాసగానాల వివరణలు కూడా ఈ గ్రంథంలో పొందుపరచాడు. సంగీతకళలో స్వరములు, మేళముల ప్రాముఖ్యతను తెలుపుతూ 'స్వరమేళ కళానిధి' లక్షణ గ్రంథం ఆవిర్భవించింది. దీనికర్త రామామాత్యుడు. విజయనగర పాలకుడైన ఆరవీటి రామరాయల ప్రధానమంత్రిగా ఉన్నాడు.

ఈ కాలంలో వచ్చిన మిగిలిన సంగీత గ్రంథాలు: జాయకసేనాని నృత్య రత్నావళి, పార్వదేవుని సంగీత సమయసారము, మోక్షదేవుని సంగీత సారకవికము, సుధాకలకుని సంగీతోపనిషత్సారము, దేవనభట్టు సంగీత ముక్తావళి, పెదకోమటి వేమారెడ్డి సంగీత చింతామణి, కుంభకర్ణుని సంగీతరాజము, జగద్గురుని సంగీత సర్వస్వము, కుభంకరుని సంగీత దామోదరము భండారు లక్ష్మీనారాయణుని, సంగీత సూర్యోదయము వంటివి పేర్కొనవచ్చు.

ఇక ఆధునిక యుగపు సంగీత ప్రశస్తిని పరిశీలిస్తే, 17వ శతాబ్దిలో వెంకటమణి విరచిత 'చతుర్థండి ప్రకాశిక' సంగీత రంగానికి గొప్పవరం. గోవింద దీక్షితుని రెండవ కుమారుడే వెంకటమణి. 72 మేళకర్తల పేరిట ఇతడు రూపొందించిన ప్రక్రియ సంగీత రంగంలో నేటికీ ప్రామాణికం. దీనిద్వారా వేలరాగాలు ఆవిష్కృతమైనాయి. ప్రస్తుత దక్షిణ భారత సంగీత చరిత్రలో ఈ చతుర్థండి ప్రకాశిక ఒక సువర్ణాధ్యాయాన్ని సృష్టించింది అంటే అతిశయోక్తి కాదు.

వీణ, శృతి, స్వర, మేళ, రాగ, ఆలాప, రాయ, గీత, ప్రబంధ, తాళ అని పది అధ్యాయాలుగా గల ఈ చతుర్థండి ప్రకాశిక పూర్తిగా లభ్యం కాకపోవడం దురదృష్టకరమే. 9వ అధ్యాయంలోని కొంతభాగం, 10వ అధ్యాయం పూర్తిగా లభ్యంకాలేదు.

సంగీత లక్షణ విషయం, అభ్యాసగానాల విషయాల గూర్చి సమగ్రంగా చర్చిస్తూ, 14 అధ్యాయాలుగా వ్రాయబడ్డ గ్రంథం 'సంగీత సారామృతం' తంజావూరు నేలిన తులజ మహారాజుచే రచించబడింది. నాదం, శృతి, స్వరం, గ్రామం, జాతి, తాన, రాగ మొదలగు విషయాలను సమగ్రంగా వివరించేడు.

మన శతాబ్దానికి దగ్గరగా, అంటే, 19-20 శతాబ్దాలలో వచ్చిన సంగీత లక్షణ గ్రంథాల్లో తచ్చూరు సింగరాచార్య సోదరులు వ్రాసిన సంగీత పారిజాతం వీణ రామానుజయ్య వ్రాసిన సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహం, శ్రీనివాసయ్యంగార్ గాన భాస్కరం, తిరువత్తూరు త్యాగయ్యగారి పల్లవి స్వరకల్పవల్లి సుబ్బరామ దీక్షితులవారి సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని ప్రముఖంగా పేర్కొనదగ్గవి.

శాస్త్రపరంగా సంగీత కళాభివృద్ధి ఈ విధంగా ఉంటే ప్రదర్శనా యోగ్యంగా దీని విస్తృతిని పరిశీలిద్దాం.

లక్షణ శాస్త్రానికి ఎటువంటి విఘాతం కలుగకుండా, తమ తమ సంగీత రచనలు ద్వారా ఎంతోమంది వాగ్గేయకారులు సంగీతకళని పరిపుష్టం చేసేరు. వాగ్గేయకారులు అంటే వాక్కుని గేయాన్ని కలిపి కూర్చేవారు. అంటే ఒక సంగీత రచనలో సాహిత్యాన్ని స్వరాన్ని కూర్చేవారు. దీనినే ధుతు మాతు కల్పన అంటారు. రెండింటినీ ఒక్కడే చేస్తాడు కనుక ఇతనిని ఉభయకారుడు. బయకారుడు అని కూడా పిలుస్తారు.

అనేక మంది వాగ్గేయకారులు తమ తమ కాలాల్లోని సంగీత శాస్త్ర పరిధులకు లోబడి అనేక రచనలు చేసేరు.

జయదేవుని అష్టపదులు, అన్నమయ్య సంకీర్తనలు, రామదాసు కీర్తనలు, నారాయణతీర్థుల తరంగాలు, క్షేత్రయ్య పదాలు, త్యాగరాజ కీర్తనలు ఇలా ఎన్నో ప్రక్రియలు కర్ణాటక సంగీతరంగానికి సాబగులు తొడిగాయి. స్వల్ప తేడాలున్నా వాటి స్వరూప సారూప్యాలు ఒక్కటే. ఉదాహరణకు అన్నమయ్య కాలంలో సంకీర్తనల్లో ఒక పల్లవి, బహుచరణాలు ఉంటే త్యాగయ్య కాలానికది పల్లవి, అనుపల్లవి, ఒక చరణంగా రూపొందింది. అష్టపదులు పేరుతో జయదేవుడు వ్రాసిన గీత గోవిందం పల్లవి-ఎనిమిదేసి చరణాలు కలిగి ఉంటాయి.

దక్షిణ భారత సంగీతం లేదా కర్ణాటక సంగీత ప్రశక్తి ఇలా వుంటే, ఉత్తర భారత సంగీతం లేదా హిందుస్థానీ సంగీత పరిణామం, అభివృద్ధిని చూద్దాం.

ముందే చెప్పుకొన్నట్లు, 12, 13 శతాబ్దాల్లోని ముస్లిందాడుల వల్ల, ఉత్తరభారతంపై ముస్లిం సంస్కృతి ప్రభావం వేళ్ళూనుకొంది. పర్షియా, ఆఫ్ఘనిస్తాన్ వంటి దేశాల్లోని పండితులు, విద్వాంసులు భారతదేశానికి వలసవచ్చి, పంజాబు, ఢిల్లీ క్రమంగా గుజరాత్ ప్రాంతాల్లో స్థిరపడ్డారు. భాలాకాలం వాళ్ళు ఇక్కడ స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకోవడం వల్ల వారి సంస్కృతిని ఎంతో ప్రభావితం చేసింది. ఆ ప్రభావం సంగీత కళపైన

కూడా వడింది. తద్వారా భిన్నమైన సంగీతం ఆవిర్భవించింది. అదే హిందుస్థానీ సంగీతం.

హిందుస్థానీ సంగీతానికి మూలపురుషుడు అబుల్ హసన్ యుమిసుద్దీన్ ఖుస్రూ. టర్కీ, పర్షియన్, అరబిక్, బ్రజ్ భాషలలో పండితుడు. ఢిల్లీనేలిన అల్లా ఉద్దీన్ ఖిల్జీ (1296 -1316) ఆస్థానంలో ఉన్నవాడు.

ఖవాళీ, ఖయాల్, దృపద్, గజల్, తరానా వంటి హిందుస్థానీ సంగీత రీతులకు రూపకల్పన చేసేడు. అంతేగాక అతడు వాడుకలో వున్న పీఠిక కొన్ని మార్పులు చేసి 'సితార్' పేరుతో హిందుస్థానీ సంగీతంలో ప్రవేశపెట్టాడు. 'సెహ్ -తార్' అనే పర్షియన్ పదమే సితార్.

'షెర్వాసూర్, అక్బర్, షాజహాన్ వంటి మొగల్ చక్రవర్తులు కళాభివృద్ధికి బహుముఖంగా కృషి చేసేరు. ఈ కాలంలో హిందుస్థానీ సంగీతం ఒక స్థిరరూపం దాల్చింది. అక్బర్ స్వయంగా 'నకర్' అనే సంగీతవాద్యంలో విశారదుడు. షాజహాన్ చక్రవర్తి దృపద్ గాయకుడు. హిందుస్థానీ సంగీతానికి అపారమైన సేవచేసిన తాన్ సేన్ అక్బర్ ఆస్థానంలోనివాడే. తాన్ సేన్ శిష్యులైన బైజుబావ్రా, రామ్ దాస్, మనదత్, రాజాషన్ముఖన్ సింగ్, రాణి మృగనయని ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసులుగా రాణించేరు. తాన్ సేన్ కుమారుడైన బిలాస్ ఖాన్ జహంగీర్ సభలో ప్రధాన సంగీత విద్వాంసుడుగా మన్ననల నందుకొన్నాడు.

కర్ణాటక సంగీతంలో కొన్ని సంప్రదాయాలు ఎలా వున్నాయో, హిందుస్థానీ సంగీతంలో ఘరానాలు వాడుకలో ఉన్నాయి.

గ్వాలియర్ ఘరానా హిందుస్థానీ సంగీతంలో మిగిలిన ఘరానాలకు తల్లి వంటిది. దీనికి మూలపురుషుడు నాథన్ పీర్ బక్. అలాగే ఆగ్రా ఘరానాకు ఆదిపురుషుడు హాజీ సుజాన్ ఖాన్. ఇతను తాన్ సేన్ కు అల్లుడు. జైపూర్ ఘరానాకు అల్లాఉద్దీన్ ఖాన్ అద్యుడు. ప్రఖ్యాత కిరానా ఘరానా వ్యవస్థాపకులు అబ్దుల్ వాహిద్ ఖాన్, అబ్దుల్ కరీమ్ ఖాన్లు.

'ఖయాల్' గాన ప్రక్రియకు గ్వాలియర్, ఆగ్రా, జైపూర్ ఘరానాలు ప్రసిద్ధి. సాహిత్యపు విలువలు కూడి 'తుమ్రీ'లుగా గానం చేయబడే పద్ధతికి వారణాసి, లక్నో ఘరానాలు ప్రసిద్ధి.

ఈ శతాబ్దంలో ఎంతోమంది విద్వాంసులు తమ గానమాధుర్యంతో వాద్య నైపుణ్యంతో సంగీత సరస్వతికి స్వర నీరాజనాల నర్పించారు. ఎందరో మహానుభావులు. అందరికీ వందనాలు.

కళాదీపిక - సౌజన్యంతో

సీతారామ గానసభ తెనాలి వారి

53వ వార్షికోత్సవ సభలు

సద్భక్తి సంప్రదాయ సంగీత సభగా గణుతికెక్కిన వీరి 53వ వార్షికోత్సవ సభలు 25.8.2000 నుండి 1.9.2000 వరకు స్థానిక లక్ష్మీప్రసాద్

కళ్యాణ మండపంలో వైభవంగా జరిగాయి. ఈ ఎనిమిదిరోజులు జరిగిన పాట కచ్చేరీలకు విచ్చేసిన రసకుల హృదయాల్ని అలరింపజేసే ఉన్నతస్థాయి సంగీతాన్ని గాయకులందరూ సమకూర్చారు. వ్యవస్థాపక కార్యదర్శి నారుమంచిసుబ్బారావు గారి 13వ వర్ధంతి కూడా ఈ కార్యక్రమములో చోటు చేసుకుంది.

25న గానం చేసినది టి.యమ్.కృష్ణ మద్రాసు నివాసి. యువ గాయకుడు. వయస్సును మించిన సంగీతజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించి శ్రోతల్ని ఆకట్టుకొన్నాడు. సౌప్తవమైన గాత్రం, మంచి జ్ఞాన సంపత్తి, ఇంపైన మనోధర్మాలతో గాయకుడు శ్రోతల్ని ముగ్ధుల్ని చేశాడు. శహనరాగ ఆది తాళ వర్ణంలో ఆరంభించి కృష్ణ యదుకుల కాంభోజి రాగాన్ని విస్తారంగా హృద్యంగా ఆలాపించాడు. దాన్ని అనుసరించిన శ్యామశాస్త్రి స్వరజతిగానం గాయకుని ప్రతిభను ప్రకటించింది. ప్రధానఅంశంగా తీసికొని పాడిన ఖరహర ప్రియ రాగాలాపన, " రామ నీసమాన మెవరు" అనే రూపకతాళ త్యాగరాజకీర్తన మిక్కిలి ఆకర్షణీయముగా ఉన్నాయి. ఈయనకు వయొలిన్ పై శ్రీమతి దుర్గాభవాని, మృదంగంపై శ్రీ బి.వి.యస్. ప్రసాద్ గారు చాలా సమర్థవంతంగా సహకరించారు. వీరిరువురు విజయవాడు ఆకాశవాణి కేంద్ర నిలయ విద్వాంసులే.

2న రోజు పాడిన డా.టి. లోకనాథ శర్మ (మద్రాసు) సంగీతలోకానికి ముఖ్యంగా తెనాలి రసజ్ఞులకు చిరపరిచితులే. ఈయన కార్యక్రమం శ్రీరాగంలోని త్యాగరాజ "పంచరత్న కీర్తన" ఎందరో మహానుభావులు గానంతో వేగం పుంజుకొని రక్తిమార్గంలో పయనించింది. ఈయన ప్రధానంగా చేసిన కళ్యాణి రాగాలాపన, " నిది చాలసుఖమా" అనే త్యాగరాజ చాపుతాళ కీర్తన రమ్యంగా సాగి శ్రోతలని రంజింపజేశాయి. వీరికి వయొలిన్ సహకారం శ్రీమతి దుర్గాభవాని సమకూర్చగా, మృదంగ సహకారం ప్రసాద్ యిచ్చారు. గాయకునకు ఆయన కుమారుడు టి. క్రిష్ణ సహకారగానం సమకూర్చటం విశేషం. క్రిష్ణకూడా శాస్త్రీయ సంగీతంలో డాక్టరేటు పట్టా కొరకు నాగర్ కోయిల్ యూనివర్సిటీలో పరిశోధన చేస్తున్నాడు.

27న గానంచేసిన శ్రీమతి డి.వర్ధని (వరంగల్) మంచి జ్ఞానస్థురాలు. తమ వైదుష్యాన్ని అడుగడుగునా ప్రదర్శించి శ్రోతల్ని సంతృప్తి పరచారు. వీరు గానం చేసిన త్యాగరాజ కీర్తన " నగుమోము గనలేని నా జాలి " అర్పితో అలరారింది. వీరు విస్తృతంగా ఆలాపించిన పూరికళ్యాణి రాగం, ఆ రాగములో పాడిన " నిన్ను వినా మది దిక్కెవ్వరు." అనే శ్యామశాస్త్రి చాపుతాళ రచన మొత్తం కచ్చేరికి వన్యై తెచ్చాయి. వీరికి సహకరించిన శ్రీ పి. నందకుమార్ (గుంటూరు) శ్రీ పి. సతీష్ లు, వయొలిన్, మృదంగాలపై తమకున్న ప్రావీణ్యతను ప్రదర్శించి కచ్చేరి విలువను ఇసుమడింపజేశారు.

28న గానంచేసిన కాళీనాథుని శివరావు (అడ్వకేటు, తెనాలి)నకు పి.

నందకుమార్ వయొలిన్ పై విజయకుమార్ మృదంగంపై సహకారాన్ని అందించారు. వీరు ఈ గానసభ స్థాపించినప్పటినుండి సభతో సన్నిహిత సంబంధం కలవారు. సంగీతాన్ని వృత్తిగా స్వీకరించక పోయినా, ఒక స్థాయి వరకు ఉత్తీర్ణతను గడించి అర్జిని ప్రధానఅక్షణంగా స్వీకరించి వీరు తమ గానాన్ని సాగించటం గమనిస్తాం. వీరి అభిరిరాగాలాపన “నగుమోము గననేని” అనే త్యాగరాజకీర్తన, మోహనరాగ విస్తరణ, “నను పాలింప నడచి వచ్చితివ్” అనే త్యాగరాజ కీర్తన ప్రముఖంగా రసజ్ఞుల్ని తరియింప చేశాయి.

29వ తేదీన చెన్నై వాస్తవ్యులు ఎం.ఎస్. అనంతరామన్ వారి కుమారుడు ఎం.ఎ. సేతురామన్ ఎం.ఎ. కృష్ణస్వామి వయొలిన్ త్రయం తమ కచ్చేరిని నిర్వహించారు. వీరిది పరూర్ బాణి. దీనికొక ప్రత్యేకత వుంది. ఈ బాణి వీరి కుటుంబానికే పరిమితమైంది. వీరికి గురువాయూరు దొర మృదంగ సహకారం అందించారు. వీరు ప్రధానంగా వాయిదిన రీతి గౌళరాగం, ఆరాగంలోని జననీ నీనువినా, తర్వాత చేపట్టిన ఖరహరప్రియ రాగం, ఆ రాగంలోని “చక్కని రాజమార్గము” అనే త్యాగరాజ కీర్తన శ్రోతల్ని ఆకట్టుకున్నాయి. ఈరోజు గురువాయూరు దొరైకు సీతారామగానసభ తరపున సన్మానసభ జరిగింది. సభ కార్యదర్శి టి.పి.శాస్త్రి గురువాయూరుదొరకు శాలువా కప్పి కొంతనగదు బహకరించారు.

30వ తేదీన జరిగిన ఒ.యస్.త్యాగరాజన్ గాత్రకచ్చేరి మొత్తం కార్యక్రమాల్లో మణిపూసగా భాసించింది. త్యాగరాజన్ గాత్రం పరిపుష్టి కలిగి మృదుమృదురంగా వుంటుంది. వీరు తమిళులైన్ పాడినవిన్నీ తెలుగు కీర్తనలే. తెలుగు ఉచ్చారణ స్కావిక్యరహితంగా వుంది. ప్రయోగించిన సంగతులు స్పష్టతను సేకరించుకొని వినసాంపుగా విరాజిల్లాయి. మొత్తం కచ్చేరి ఉన్నత ప్రమాణాలతో సాగింది. వరాళి రాగాలాపన ‘ఏటి జన్మమిదిరా’ అనే త్యాగరాజ కీర్తన ప్రధానాంశంగా పాడిన కాంభోజి రాగ ఆలాపన. ఓ రంగళాయి అనే త్యాగరాజ కీర్తన విశిష్టమైన పద్ధతిలో గానం చేయబడ్డాయి. వీరికి వయొలిన్ పై ఎం.ఎ. కృష్ణస్వామి మృదంగంపై గురువాయూర్ దొరై మోర్పింగ్ పై బి.వి.ఎస్ ప్రసాద్ సహకరించి కచ్చేరి విలువలను పెంచారు. తన ఆవర్తంలో మృదంగంపై గురువాయూర్ దొరై ప్రదర్శించిన ప్రతిభ మృదంగ విద్వాంసులలో ఆయనకున్న స్థానాన్ని మరొకసారి గుర్తు చేసింది.

31వ తేదీ అకాశవాణి, విజయవాడ సంగీతకార్యక్రమ సంచాలకుడు యు. సుధాకర్ గాత్రకచ్చేరి అంపాటు మురళీకృష్ణ వయొలిన్ పై, ఎం.ఎల్.ఎన్.రాజు మృదంగంపై సహకారాలతో వినువిందుగా సాగింది. వీను గానంచేసిన వాటిలో ప్రధానంగా పేర్కొనదగినవి(1) కలకత్తా కృష్ణమూర్తి రచన మోహన కళ్యాణిరాగంలోని “సంగీత సామ్రాజ్య సంచారిణి” అనే కీర్తన, (2) పూర్వీకళ్యాణి రాగాలాపన, ఆ రాగంలో పాడిన “పరమపావన, అనే పూచి శ్రీనివాసయ్యంగారిది.

1.9.2000న సభ కార్యదర్శి టి.పి.శాస్త్రిగారి జన్మదినాన్నికూడా పురస్కరించుకొని కచ్చేరి ఏర్పాటు చేయబడింది. ఈరోజుగానం చేసిన శ్రీమతి యం.సుధారాణి (విశాఖపట్నం) బాగా ప్రచారంలో వున్న గాయనీమణి. వీరి గాత్రం మధురమైందేగాక పరిపుష్టి కలిగి నిండుదనంతో అతి శ్రావ్యంగా ఉంటుంది. అన్ని అంశాలలోను ప్రధానంగా స్వరజ్ఞానంలో వీరి పాండితీగరిను, కృషి, స్పృటంగా వీరిపాటలో ప్రతిబింబిస్తాయి. కుంతలవరాళి రాగాన్ని చేపట్టి దాన్ని అన్నిస్థాయిల్లో విస్తరించిన తీరు స్వాతి తిరునాళ్ యొక్క ‘భోగీంద్రశాయిసం’ అనే కీర్తన గానం చాలా హృద్యంగా వున్నాయి. హరహర ప్రియరాగాలాపన “చక్కని రాజమార్గమే” అనే త్యాగరాజు కీర్తన “కంటికి సుందర” అనేచోట నెరవు, స్వరకల్పన గాయని యొక్క ప్రజ్ఞా పాటవాన్ని వ్యక్తీకరించాయి. వీరికి విజయవాడ ప్రభుత్వ కళాశాల డెక్టరర్ శ్రీమతి కృష్ణవేణి వయొలిన్ పై చాలా సమర్థవంతంగా సహకరించారు. అట్లే విజయవాడ అకాశవాణి నిలయవిద్వాంసులు సద్గురు భరణ్ మృదంగంపై సహకరించి కచ్చేరి రక్షికి తోడ్పడ్డారు. సభ కార్యదర్శి టి.పి. శాస్త్రి గారికి ఆయన జన్మదిన సందర్భంగా అభిమానులు చేసిన సన్మానం సభా కార్యక్రమంలో భాగంగా నిర్వహింపబడింది. చివరగా సభా కార్యదర్శి వందన సమర్పణతో ఎనిమిది రోజుల కార్యక్రమాలు ముగిసాయి.

శ్రీ ఎన్.సి.హెచ్ కృష్ణమాచార్యుల వారి కనకాభిషేక వివరాలు
23-7-2000న విజ్ఞాన మందిరం, గుంటూరులో శ్రీమాన్. ఎన్.సి.హెచ్.కృష్ణమాచార్యులగారు వారి కనకాభిషేకం ముందు రాఘవేంద్రాచార్యులు సంగీత విద్వాంసులు, వృద్ధులు. వారిని సవినయముగా శాలువా, నూతనవస్త్రాలతో సన్మానించి సత్కరించిరి. అప్పుడు కొద్ది పాటి సమయం ఆచార్యులవారు ప్రశంగించారు. వారు “గుంటూరు చాలా ప్రసిద్ధి గల ఊరు అని చెబుతూ అనేక విద్వాంసులు ఈ ఊరులో పుట్టి పెరిగి పెద్దపెద్ద విద్వాంసులుగా పేరు గన్నారని. అట్టిగడ్డ మీద వారు 77 ఏళ్ళ క్రింద కుగ్గర్ ఆసుపత్రిలో జన్మించారని చెప్పారు. ఏ టౌన్ లో లేనంత మంది ఈ గుంటూరులో వెనకటికి విద్వాంసులు ఉండేడి వారని వారి అందరితో సభతో పరిచయాలు ఉన్నాయని అందులకే గుంటూరు అంటే ప్రత్యేక అభిమానం ఉందని అన్నారు. విద్వాంసులలో మొట్టమొదట వయోవృద్ధులు, పెద్ద వారైన పర్యతనేని వీరయ్య చౌదరి ఒకరు. వారు స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు. పురాణం కనకయ్య శాస్త్రి, నల్లాన్ చక్రవర్తుల వెంకట నారాయణాచారి, కొమందూరి అనంతాచారి గొప్పవైణికులని, బలిజేపల్లి సీతారామయ్యగారు, మహావాది వెంకటప్పయ్య శాస్త్రిగారు 30సం॥లు ఆంధ్ర ధేశాన్నంతా తన సంగీత ప్రతిభతో సమ్మోహితులను చేసారని అన్నారు. అంతియేకాక చదలవాడ సుబ్బయ్యగారు గొప్ప వయొలిన్ విద్వాంసులు వింజమూరి వరదరాజు

అయ్యంగారి మొగ్గు మహానుభావులు పుట్టిన గడ్డ గుంటూరు పట్టణము అని అన్నారు.

శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులు వారు తనకు ఎవరైనా సన్మానం తలపెట్టిన ఆ సందర్భంలో ముందుగాగాని తరువాతగాని విద్వాంసులను సన్మానము చేయడం అన్నది వ్రతంగా పెట్టుకున్నారని తెలిపారు. వారి కనకాభిషేకమునకు ముందు శ్రీరాఘవేంద్రాచారిని సత్కరించారు. 7 ఏళ్ళు క్రితం వారికి సన్మానము జరిగినప్పుడు తిగురు సంగీత విద్వాంసులకు సన్మానము లేనినట్లు చెప్పారు. అదే విధంగా ఇటీవల కళాభివృద్ధిపూర్వక సందర్భంగా జనవరి 7, 8, 9 తేదీలలో కొంతమంది విద్వాంసులకు సన్మానము చేసినట్లు తెలిపారు. ఈ కనకాభిషేకము చాలా వ్యయప్రచారాలతో కష్టపడి చాలాపు 2 నెలలుగా ఒక పెద్ద పిళ్ళి ప్రయత్నం చేసినది. రమణారావు సూర్యలక్ష్మి దంపతులను మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తున్నామని వారు తెల్పారు.

ప్రసిద్ధ నాగామలసతిగారు ప్రసంగిస్తూ శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యుల వారికి కనకాభిషేకము తలపెట్టిన దంపతులద్వారానే ముఖ్యంగా వారి సంస్కృత విద్యకోసం విషయమన్నారు. శ్రీకృష్ణమాచార్యులు వారు ఏ గ్రంథాలలోకం నుండియో వచ్చేరంటే అతిశయోక్తి కానేరదు. అంతంగముగా ఎన్నో శాస్త్రాలను ఎరింగి బహిరంగి మానవ గురువులుగా పాఠానిల్లుతున్నారు. ఆంధ్రజాతికి ఆంధ్ర సంగీత శాస్త్రాన్ని నేర్పించిలోను పరిశీలించి, పరిష్కారములు తెల్పిన మహానుభావుడు. 96 కొద్ది రాయితా రకమంద్రాన్ని త్యాగరాజుగారు చేపగంటే అగి పాడ్యామేవా అని ప్రశ్నించగా వారు ఎలా పాడవలసిందినదో పరిష్కారము తెల్పారు.

శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులు వారిని ఒక 30 సం॥ వెనకకు వెళ్ళి చూస్తే వాగుంటే అందమైన వ్యక్తి. కాంతితో ప్రకాశించే శరీరము కలవారు కుండలాలూ పెట్టుకొని అల్లసానపెద్దమ్మగారు ప్రవరాఖ్యుని పల్లించినట్లుగా ఉండేవారు. నందుగా పొందికగా ఏ విప్రనారాయణ రెండో, ప్రవరూదో అన్నట్లు ఉండేవారు. నిజంగా ఆంధ్రజాతికి గర్వకారణం కృష్ణమాచార్యులుగారు. వారికి కనకాభిషేకము జరపడం అందులో పాల్గొనడము చాలా సంతోషమైన విషయం అని అన్నారు కులపతి గారు.

ముఖ్యఅతిథి ఎమ్.ఎస్. శాస్త్రి

శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులవారి కనకాభిషేక మహాత్సవములో పాల్గొనడం అదృష్టముగా భావిస్తున్నానని శాస్త్రిగారు అన్నారు.

చుక్కా ఎనురత్నం - మేయర్

సంగీతసాహిత్యములకు చాలా విశిష్టత ఉంది. సంగీతాన్ని అస్వాదించని ప్రాణి ఉండదు. రంజింప చేయడానికి సంగీతము ఉండాలి. దైవసాన్నిధ్యాన్ని చేరుకోవడానికి సంగీత మేములము. శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులుగారు ఎంతోమంది శిష్యులను తయారు

చేస్తున్నారు. వారి కృషికి నమస్కరిస్తూ ఈ కనకాభిషేకంలో పాల్గొనడానికి అవకాశము కల్పించిన డా॥ రమణారావు, సూర్యలక్ష్మి ఇరువురికి ధన్యవాదాలు తెలుపుచున్నాను.

బుర్రా సీతారామశాస్త్రిగారు

ముందుగా జ్యోతిప్రబంధం చేసారు. కృష్ణమాచార్యులవారికి గుంటూరులో కనకాభిషేకము జరగడం చాలా విశేషము. అందాపాచ్ఛోవే శాగ్ధ్యం గలగడంలో నా సన్మహాగౌరవం వెందించన్నారు. దీక్షితులుగారు

నీడు సన్మాన పత్రాన్ని సంస్కృతములో చాలా చక్కగా వ్రాసారు. వారే సభాముఖంగా చదివారు. కృష్ణగూణగుణులవారు కళావిపాసకు లందరినీ జ్ఞానమేసంపదించారు. కృష్ణుని పెదనూసై అడు వేణువే. సామదేవ ద్వరూపాన్ని, పాపాత్మాన్ని సోకరించుకొని మహద్వరూపంలో జన్మించినట్లుగా ఉందని, అంతియికాక వేణువుని వీడలేని కృష్ణుడు, కృష్ణవామాన్ శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులు పెట్టుకున్నారా అన్నట్లు ఉందని అన్నారు. పంచభాగాలు శ్రీకృష్ణుని నుంచి ఉచ్ఛించినట్లుగా పంచశాస్త్రాలను పఠించినట్టి అందలి విషయాలను కాలంకషంగా తెలుసుకున్నాడనియు, నిష్ఠాతులు అయిన శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులు గారు ఒక విశ్వరూపాన్ని ఉచ్ఛించి మహావిగ్ధ స్వరూపంలా భాగిల్లుతున్నారు. అటువంటి మహామనిషికి ఈ సన్మాన సత్తం నేను వ్రాచుచు పాఠరూపంగా భావిస్తూ సమాగమక సంస్కారాలపెట్టిన గౌరవములు ఇచ్చగూ భవ్యంగా ఉత్పేరు.

శ్రీమతి సూర్యలక్ష్మి

ఏ వ్యక్తి అయినా ఒక కళలో నిష్ణాతులవటం సహజమే. కాని శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులుగారు విహుముఖప్రజ్ఞాశాలి అనటంలో అతిశయోక్తిచాడేందు. అటువంటి సంగీత సాహిత్య సరస్వతికి, చంద్రునికి ఒకసూలుపోగులా, పాదతాళక్తిగా మేముతలపెట్టిన కనకాభిషేకం వారు అంగీకరించి మా సత్కారాన్ని అందుకొన్నందుకు వారికి మేము ఎంతగానో ఋణపడి ఉన్నాము. వారికి పాదాభివందనములు తెలుపుకుంటున్నాము. జనరంజని మ్యూజిక్ అకాడమీ పక్షాన.

ఎన్.లక్ష్మీ నారాయణ

కళలకు ఆదరణ తగ్గుతున్నా 5 గురువచ్చినా 10 మంది వచ్చినా సంగీత సభలను నిర్వహిస్తూనే వస్తున్నాము. అటువంటి తరుణంలో విజ్ఞాన మందిరము హాలు అంతా నిండి మొత్తం గ్రామము అంతా ఉండి విని కూర్చున్నారంటే మళ్ళీ కళలకు మంచితోలులు వస్తున్నాయని అనడంలో సందేహము లేదు. రాత్రి 10 గంటలకు కూడా ప్రేక్షకులంతా ఉన్నారంటే చాలా సంతోషంప వలసిన విషయము. మీరంతా ఉండి శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యుల వారి కనకాభిషేకము దిగ్విజయం చేసారని సంతోషాన్ని తెల్పారు.

డా॥ రమణారావుగారు

వందన సమర్పణలో ఈ కనకాభిషేక మహాయజ్ఞాన్ని జయప్రదం చేసిన ప్రతి ఒక్కరికీ అభినందనలు తెలుపుకుంటున్నామన్నాడు.

డా॥ చాజ్వలక్ష్మి నాట్యప్రదర్శన

25-8-2000న స్థానిక విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ మరియు ఆంధ్రా సమానివర్సిటీ కల్చరల్ ఫోరం ఆధ్వర్యంలో డా॥చాజ్వలక్ష్మి బృందం నృత్య ప్రదర్శన ఇచ్చింది. ఎ.యు.రిజిస్ట్రార్ శ్రీ జె.ఎమ్.ఎ నాయుడు ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొన్నారు. టి.వి. ప్రభావంతో నృత్యం, సంగీతం వంటి భారతీయ సంప్రదాయ కళలపై ఆసక్తి ప్రజలలో సన్నగిల్లి పోతోందని విచారం వ్యక్తం చేస్తూ ఇలాంటి కార్యక్రమాలకు ప్రజలు ఇతోధికంగా రావడం, మిత్రులు ఓంటుంటారని తీసుకుని రావడం ద్వారా, కళనూ కళాకారులను ప్రోత్సహించాలని, సభలకు ఈరకంగా రమ మగ్గులు ఇవ్వాలని ఆర్టితో కూడిన చట్టాన్ని గెందేశాన్నిచ్చి, కళాకారుల సందర్శన పుష్పగుచ్ఛాలతో సత్కరించారు. ప్రముఖ కళాసేనకులు, కళాపోషకులు, కళాసాధకులు, వికేషించి, విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీకి గణనీయమైన సేవలనందించిన స్నేహశీలి, విగర్వి, శ్రీ భాగవతుల రాశీశంకర్ అకాలమరణం వట్ల సంతాపాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ సభ కేంద్రా నిమిషాలు మౌనం పాటించాక సభ ప్రారంభమయింది.

శ్రీమతి డా॥చాజ్వలక్ష్మి (పిహెచ్.డి ఇన్ జూరాలజీ, ఎ.యు) ముందుగా నివాహికత్వం అంచాన్ని ప్రదర్శించారు. తరువాతి లక్ష్మీ ప్రవేశదరువు అంశంకూడా ఆమె ప్రదర్శించారు. కృష్ణపారిజాతం చ్యాలెలో ప్రధాన అంశం. సత్యభామగా శ్రీమతి చాజ్వలక్ష్మి కృష్ణుడుగా కు॥శ్రీలలిత గాను ప్రవేశదరువు, నుదనరసపు, లేఖ, శకునాలు-నీలమేఘశరీర -అంచాలను ప్రదర్శించారు. మధ్యలో ఒక సోలో ఐటమ్ “కొలువైతివారంగశాయి” కు॥చాజ్వలక్ష్మి ప్రశంసా పూర్వకంగా చేసింది. గురువు చెప్పింది చెప్పినట్లు - ఆచార్య రామలింగశాస్త్రిగారి మాటల్లో చెప్పాలంటే “లేడిపిల్లలా చెంగు చెంగున గంతులు వేస్తూ” అత్యంత భక్తితో ప్రదర్శించింది. హావభావప్రదర్శన, అభినయంలో పరిణితి, శరీరం, మానసిక వికాసంతో యుక్తవయస్సులో అబ్బుతాయి. ఆ అమ్మాయి వయస్సుకు తగ్గట్లు గురువు ముద్రను యథాతథంగా ప్రదర్శించిన వి॥ కావ్యకు మంచి భవిష్యత్తు ఉంది. కృష్ణపారిజాతం చ్యాలెకి నుండు పరిచయవాక్యాలు ప్రయోక్త, రంగస్థలిపైకి వచ్చి, పాశ్చాత్యులను సైతం మురిపించే ముచ్చటైన ‘జారు’ గమకంతో ఆంగ్ల భాషలో, చక్కని తెలుగు నాటి ‘తెలుగు’ ల మధ్య జరిగే సంప్రదాయ నాట్యసంగీత కార్యక్రమాలకు ప్రయోక్తలు తెలుగు భాషనే ఎంచుకోవడం సముచితం. శ్రీశ్రీపాద వెంకన్నగారు (సంయుక్త కార్యదర్శి) స్వాగతం పలికిన ఈ సభను వి.మూ.అ.అధ్యక్షులు ఆచార్యరామలింగశాస్త్రి తనదైన శైలిలో సమీక్షించారు. ఒకానొక రోజు

ఎ.యు. అంబేద్కర్ హాలులో జరుగుతున్న ప్రదర్శన కంటే పోవడంతో నెలకొన్న పరిస్థితి ప్రత్యక్ష సాక్షియైన ఒక కళాభిమాని స్పందన చెప్పుకోదగ్గది నాటి సభ వి.ఎమ్.ఎ, ఎ.యు కల్చరల్ ఫోరమ్ ఆధ్వర్యంలో జరుగుతున్నది. ఇకపై వి.ఎమ్.ఎ జరిగినపుడల్లా ఆ హాలులో జనరేటరు స్వయంగా ఎర్రెండ్ చేసే బాధ్యతను వహించారు. ఆ కళాభిమాని దేశంలో ఎన్నో చోట్ల ప్రతిష్టాత్మక ప్రదర్శనల నిస్తూ కన్నవారికి గురువుకు పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించి పెడుతున్న నాట్య కళాకారిణి కు॥ పిహెచ్.సి.లెమ రంధ్ర శ్రీనివాస్. సత్యానంద్ - ఆకళాభిమాని ! చారి ఉత్తమ ఆదర్శానికి అభిమానానికి జోహార్!

డా॥ పేరాల బాల మురళీకృష్ణ

సుందరపల్లి క్లారిన్ట్ కచ్చేరి

స్థానిక విశాఖ మ్యూజిక్ అండ్ డ్యాన్స్ అకాడమీ ఆధ్వర్యంగా కళాభారతి ఆడిటోరియంలో 26-8-2000 సాయంత్రం సాయాన కళాప్రవీణ శ్రీ సుందరపల్లి సూర్యనారాయణ మూర్తిగారి క్లారిన్ట్ కచ్చేరి జరిగింది. ఆకాశవాణి విశాఖపట్నం కేంద్రం ఎస్.డి శ్రీ పి.రాజారావు ఐ టి.ఎస్ ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొన్నారు. “రంటికి సుందరతరమగు రూపము” అన్నారు. అయ్యవారు నాట సాందర్యం, చెవులకు క(వి)నపడేట్లుంది. గనకే అయన “సుందరపల్లి” సూర్యనారాయణ మూర్తి అనిపించేట్లు జరిగిందీ క్లారిన్ట్ సభ. రాజామామింటి రాక (అసావేరి) మరకతవల్లి(కాంబోజి) చణ్ణుఖాప్రియలో రాగం, తానం, పల్లవి అంశాలుచోటు చేసుకున్నాయి. “అంగ మాదిరి సుస్వరమానక్లారిన్ట్ వేరయిల్లే” అని మహావాయులీన విద్వాంసుడు శ్రీ.ఎమ్.ఎస్ గోపాలకృష్ణన్ ప్రశంసలందుకున్న శ్రీ సుందరపల్లి కళాప్రవీణత్వం, నాదోపాసన-షణ్ణుఖాప్రియయై వెల్లివిరిసింది. శ్రీ కొమాండూరి కృష్ణమాచార్యులుగారి వాయులీన సహకారం కర్ణపేయంగా ఉంది. తనకమానుతో ‘మాను’ నైనా చిగురింప చేసే మెత్తదనం ఆయన సొత్తు.

మాధుర్యం, గాంభీర్యం - ఆనందం అహ్లాదం, సాగను హాయిలు అన్నీ ముచ్చటగా ముడులువేసిన మృదంగనాద మూర్తి ముళ్ళపూడి శ్రీరామమూర్తి. తన మృదుస్వరభేదపులకించేది గనుక అది ‘మృదంగం’ అని పిస్తుంది. ఆయన మృదంగం వాయిించే తీరుచూస్తే.

డా॥ పేరాల బాల మురళీకృష్ణ

గుంటూరు శ్రీత్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘం

ఆధ్వర్యంలో ఆగస్టు 27తేదీన, బాలానందకేంద్రములో శ్రీమతి ఎమ్.అన్నపూర్ణ గాత్ర సంగీత కచ్చేరి జరిగినది. ప్రక్కల నిలబడి (ఖరఖర ప్రియ) మొదలైనవి. రాగాభావన స్వరకల్పనతో ఇంపుగాపాడి ప్రధానాంశముగా. శంకరాభరణరాగం - రాగం - తానం - పల్లవి - పాడి - త్రోతల కరతాళ ధ్వనాల నందుకున్నారు. శ్రీ ఆర్.దినకర్ - వయొలిన్ పై - శ్రీ ఎస్. కిరణ్ కుమార్. మృదంగముపై చక్కని

సహకారాన్ని అందించారు. ఆనాటి ముఖ్య అతిథి శ్రీ జి.వై.ఎన్. బాబు (కార్యదర్శి బాలానంద కేంద్రం) కళాకారులకు జ్ఞాపికలను అందజేశారు.

బి.ఎస్.ఆర్. శాస్త్రి

విజ్ఞాన సమితి, హైదరాబాదు

27-8-2000న కుమారి కోలవెన్ను వసంత లక్ష్మి సంగీత కచేరీ ఏర్పాటు చేసింది. ఈమె అమెరికాలో అమ్మగారి వద్ద సంగీతం నేర్చుకుంటున్నారు. ప్రస్తుతం అన్నవరపురామస్వామిగారి వద్ద సంగీతంలో మెళకువలు నేర్చుకుంటున్నారు. నృత్యం నేర్చుకున్నారు. వైద్య విద్యనభ్యసించుచున్నారు.

ఈమె (వయస్సు 17 సం॥) శాన్ ప్రాన్సిస్కో, లాస్ ఏంజెల్స్ పట్టణాలలో కచేరీలు చేసారు. ఈ మధ్య ఆంధ్రప్రదేశ్ కు వచ్చినప్పుడు విజయవాడ, మచిలీపట్నంలలో గూడా కచేరీలు చేసారు. తిరిగి అమెరికా వెళ్తూ హైదరాబాదు వచ్చినప్పుడు విజ్ఞాన సమితి ఈ కచేరీ ఏర్పాటు చేయడమైనది.

సువాద వినోదినిలో దేవాది దేవ మైసూరు వాసు దేవాచారి కృతిని రమ్యంగా గానం చేసారు. మరియు షణ్ముఖప్రియ రాగంలో "రాగం తానం పల్లవి" సమర్థవంతంగా పాడి వినిపించారు.

అమెరికాలో వుంటూ ఇంత చిన్న వయస్సులో చక్కని సంగీతం సాంప్రదాయబద్ధంగా నేర్చుకుని కచేరీలు చేసే సామర్థ్యం సంపాదించటం మెచ్చుకోదగిన విషయం. ముందు ముందు ఇంకా అభివృద్ధిలోకివచ్చి యీమె మన సంగీతాన్ని దేశ విదేశాలలో వినిపిస్తారని ఆశిద్దాము.

శ్రీరమేష్ పాయి వయొలిన్ పైన శ్రీ కొణికి శాయి శ్రీనివాస్ మృదంగంపైన సహకరించి కచేరీని రక్తి కట్టించారు. శ్రీమతి శేషులత తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం సంగీత అధ్యాపకురాలు 'విజ్ఞాన సమితి' తరపున జ్ఞాపికను అందజేసే కుమారి వసంతలక్ష్మిని ఆశీర్వదించారు.

సూరి వెంకటేశ్వర్లు

నూతన విద్యార్థుల ప్రవేశ మహోత్సవం

నూతన విద్యార్థుల ప్రవేశ సందర్భంగా (మొదటి సంవత్సరం విద్యార్థుల) సరస్వతి పూజ కార్యక్రమం 18-8-2000 ముందుగా కళాశాల అధ్యాపకులు పురుషోత్తం, రవిచంద్రబాబుగారి నాదస్వరం, డోలు కార్యక్రమంతో మొదలైనది. ఆ తరువాత సరస్వతి పూజా కార్యక్రమం అయినది. ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమతి పూసర్ల మనోరమగారు నూతన విద్యార్థులకు ఆశీస్సులు అందజేశారు. ఆ తర్వాత కర్ణాటక సంగీత విద్యార్థినులచే గణపతి ప్రార్థన జరిగింది. ఆ తరువాత కళాశాల అధ్యాపకులు శ్రీమతి లలితా కుర్లకర్, జంగయ్యగారు, సుధీర్ కుమార్ ఆధ్వర్యంలో కర్ణాటక, హిందుస్థానీ సంగీత విద్యార్థులచే

"సరస్వతి వందనం" జరిగింది. ఆ తరువాత కళాశాల అధ్యాపకులు శ్రీమతి ప్రసన్నరాణి, శ్రీమతి విజయదుర్గ ఆధ్వర్యంలో కూచిపూడి, భరతనాట్యం జుగల్ బంది కార్యక్రమం "గురుస్తుతి" జరిగింది. ఆ తరువాత సాంస్కృతిక శాఖ సంచాలకులు డా॥ బోయిన వెంకటేశ్వర రావుగారు విద్యార్థులకు ఆశీస్సులు అందజేశారు. ఆ తరువాత కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమతి మనోరమ సంచాలకులను శాలువా మరియు జ్ఞాపికతో సత్కరించారు.

పల్లవి

వైష్ణవ శ్రీ కృష్ణ జయంతి

శ్రీమాన్ ఎం.వి. రంగాచార్యులు స్వగృహంలో 23-8-2000 రాత్రి శ్రీ కృష్ణ జయంతి భక్తి - శ్రద్ధలతో జరిగింది. ఈ సందర్భంగా జరిగిన సంగీత గోష్టిలో శ్రీమతులు ఎం.ప్రమీలాదేవి, ఎం.కళావతి, పి. వేదవల్లి, ఎ.భాస్కరరాజ్యలక్ష్మి, నందూరి పద్మావతి రాజ్యలక్ష్మి, కీ॥శే॥ ముసుగంటి వెంకట్రావు పంతులుగారి శిష్యురాలు శ్రీమతి మద్దూరి పార్వతి సోదమ్మ గానం చేయగా, శ్రీమాన్ ఎం.వి. రంగాచార్యులు వేణుగానం చేశారు. తదనంతరం, అహూతులైన భక్తులకు ప్రసాద వితరణ జరిగింది.

గుంటూరులో బాల సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు

15-7-2000 శనివారం సాయంత్రం 6గం॥లకు ఆంధ్రప్రదేశ్ బాల కళా పరిషత్ బాలానంద కేంద్రము బ్రాడీపేట నందు బాలల సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు జరిగినవి. ఈ సందర్భంగా జనరంజని మ్యూజిక్ అకాడమీ విద్యార్థినులు చి॥ బి.మానస, చి॥ బి.ధన్య శాస్త్రీయగాత్రయుగళం 1/2 గం॥ సేపు పాడి సభికుల మన్ననలను పొందిరి. జయమనోహరిరాగంలో "శ్రీరమ్య చిత్తా" కీర్తనను అనందభైరవి రాగంలో ఇట్టి ముద్దులాడి బాలురు ముఖ్యంగా అన్నమాచార్యుల కీర్తనలు పాడారు. వయొలిన్ పై శ్రీపాలేటి గోవర్ధనరావు, మృదంగంపై శ్రీ అవ్వారి విశ్వనాథం సహకరించేరు. కార్యదర్శి శ్రీ జి.వై.ఎస్.బాబు చిరంజీవులకు మెమెంటోలు, సర్టిఫికేట్స్ బహూకరించిరి. మొట్టమొదటి సారిగా పాడి అందరి అభినందనలూ అందుకొన్నారు.

శ్రీవినాయక సేవా సంస్థ

చతుర్థశ వార్షికోత్సవ సందర్భాన శ్రీవర సిద్ధి వినాయక వ్రత మహోత్సవాలు 1-9-2000 నుండి 5-9-2000 వరకు 5 రోజులపాటు వైభవంగా జరిగాయి.

మొదటిరోజు సంస్థ గౌరవాధ్యక్షులు శ్రీ భైరవభట్ల సుబ్రహ్మణ్యశర్మ శమంత కోపాఖ్యానం ప్రవచనం చేశారు. రెండవరోజున శ్రీమతి పి.విజయలక్ష్మి భక్తి గీతాలు ఆలపించి శ్రోతల మెప్పు పొందారు. మూడవరోజున కుమారి ఎస్.దుర్గాభవాని, శ్రీ ప్రసాద్ నిర్వహణలో

శ్రీ కామేశ్వరీ పంచకములోని 3వ సుమము

3. కల్్యాణి రాగం - ఆదితాళం

(శ్రీ పాద పినాకపాణి రచన)

ప|| సో, నిదను-గనిదమగ-రిగమగరి|సో, రిగగరి-గ|మమగ-పమపదని||
ప. ర. . . పి. . . జా. . . స. . . | నా. ది. సు. ర. . . ||

గేరినిదను-చనిరినిదమ-పగారి-మ|గో, నిదా, సే|నినిద-పదగమద||
ప. ర. చ. ది. పా. ద. గ. ||

బ|| నిసో, నిదను-గనిచ-గదమ-గరిసరి|గమపదదప-సేని|నిదప-దమపదని||
క. చ. . . ము. . . లు. . . మొ. గి. . . చి. . . | శి. . . ర. . . ము. . . స. . . సు. . . ము. . . ||

నిద-సేని-రిస-గేరిమగారి-గేరిసో|గేరిసేని-రినిద|పదా-గమపదని||
క. మ. బ. జా. ద. వై | శ్రీ కా | మే శ్వ. రి. ||

మ|| సో, నిదని-పదని-మపద-రినిదపమ|నిదమ-గగరిస-ప|మగా-సేని
నిదప ||

రిగగరిగా-మపగమరి-గమప-ని|దా-నిదానిపా|గమా-పదనిసో ||
నిదపదమప-గమగనిద-గమపదని|సేరిని-నిసద-దని|ప-దమపద
నిసో ||

నిదగేరిగా-రిసగేరి-మగగరిస|గేరిస-నిరి-నిస-ద|నిపద-గమపదని ||

చ|| సో, నిదని-మద-రినిదపా-గనిద|పా, దనినిద-ప|దమప-గమ
ప. ర. . . మ. పా. వ. . . | సే. క. ల్య. పదని ||
రి. ||

1. సో, నీదానీ, - నీ, దాప, , దా, , దా, , ప, , మా-పాదాని ||
2. నీదపమప-గమ-దామగరి-నిసరి|గమప-గమరిగ-ని|దనిప-
దమపదని ||

3. దపమ-గమరిగమ-పదమగరి-నిరిస|నిసరిస-రిగ-గరి|పమగ-
నిదని-పద ||
- ని. మపదని-గమపదని-దరిని-దగేరి|మగేరిసని-దనిరి|నిదప-గమ
పదని ||

4. సో, సేనిదపద-రిసని-నిదపమ|పా, మగపమ-ద|మ-నిద-సేనిపదని ||
- సేనిద-నిదప-దాప-నిదమ-గగరిస|రిగమపగా-మరి, , నిద-సేనినిదప ||
- గగమపదప-నినిద-మపదని-పదని|రిని-సేదా-నిద|ప-దమ-పదనిసో ||
- దనిద-సేనిరిస-గేరిమగారి-గేరిసే|నిగేరిస-నిరి-రి|సేనిద-గమపదని ||



శ్రీత్యాగరాజ ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల, హైదరాబాదు మాతన విద్యార్థుల చేరిక సభ, ఇందు శ్రీ బోయన వెంకటేశ్వర రావు, సాంస్కృతిక శాఖ సంచాలకులు మరియు శ్రీమతి పూసర్ల మనోరమ (ప్రిన్సిపాల్) గలరు



శ్రీ. త్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘం, గుంటూరులో గానం చేస్తున్న శ్రీమతి ఎం. అన్నపూర్ణ, సర్వశ్రీ ఆర్. దీపకర్, ఎస్. కిరణ్ కుమార్, సహకారాలు.



శ్రీ త్యాగరాజ సంగీత సభ, రామచంద్రపురం గణపతి ఉత్సవాలలో వైదీక విద్యాన్ శ్రీ ద్విభాష్యం నగేషబాబును సన్మానిస్తున్న శ్రీ అడ్డూరి పద్మానాభరాజు.



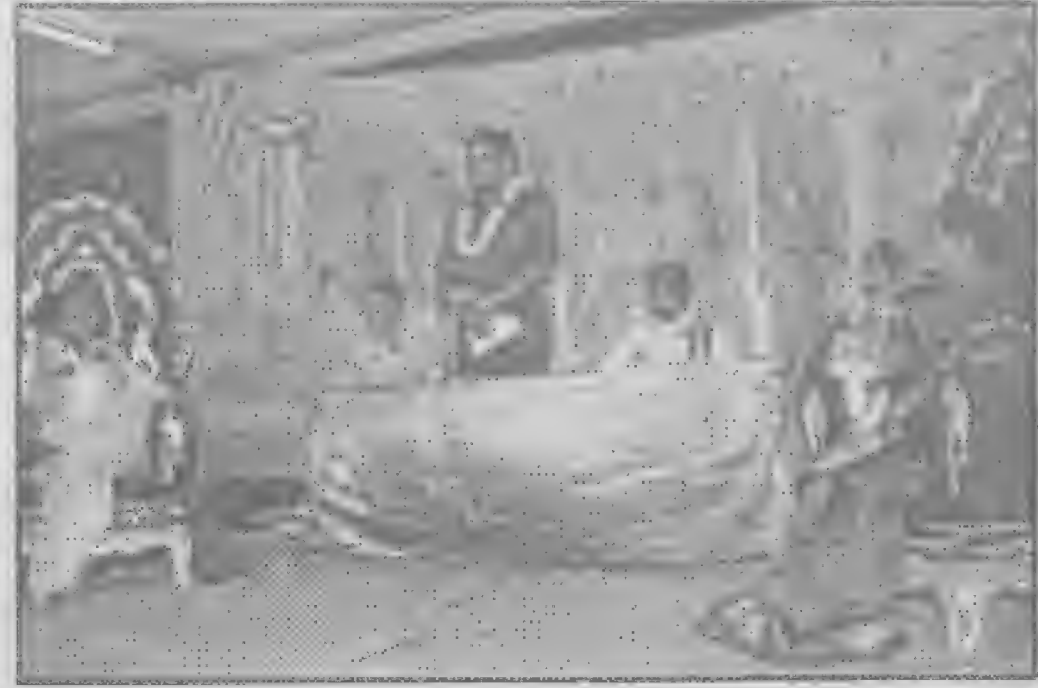
నారాయణదాస కథా గానకళా పరిషత్, గుంటూరు వారు నిర్వహించిన ఉత్సవాలలో "శ్రీమద్రామానుజ కథా గాన సుధారసం" చిలికిస్తున్న శ్రీమతి బి. బాలదేవి కృతజ్ఞతాపత్ర వారి ఉమ్మడిగా తుమారి ఎం. బాబు.



అమెరికాలోని డెట్రాయిట్ నగరంలో ఇటీవల శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తి గానం చేసారు. శ్రీ జయశంకర్ వయోలిన్‌మీద, శ్రీ అత్తుకూరి రాజశేఖర్ మృదంగంతోను సహకరించారు. ఆద్యంతం రసవత్తరంగా జరిగిన ఈ కచేరీకి సహకారాలందించిన వారిద్దరూ పాప్లెవేర్ ఇంజనీర్లే! తాము నేర్చిన విద్యను వదలకుండా నిత్యం కృషి చేసి మెప్పును పొందుతున్నారు వీరు! నేదునూరి గారి అశీస్సులు వీరు పొందారు. ఈ కచేరీని శ్రీమతి ఎన్.సి. భానుచుడెగారు ఏర్పాటుచేసారు. భారత్ టెంపుల్ ఆఫ్ ట్రాయిలో ఈ కార్యక్రమం జరిగింది.



శ్రీ సీతారామ గానసభ, తెనాలి వారి 53వ వార్షికోత్సవ సభల సందర్భంగా సుప్రసిద్ధ సీనియరు మృదంగ విద్వాంసులు శ్రీ గురువాయూర్ దొరైను సన్మానించిన దృశ్యం. సన్మానిస్తున్నవారు సర్వశ్రీ కాశీనాథుని శివరావు (బ్రెజిలర్) డా॥ బి.కె. మూర్తి (అభిమాని) ములుకుట్ల ఉయ్యూరు రాజేంద్ర ప్రసాద్ (కమిటీ సభ్యులు) టి.పి. శాస్త్రి (సెక్రటరీ)



విజయవాడలో దాసుగారి 137వ జయంతి సందర్భంగా జరిగిన శ్రీ వీరగంధం వెంకట సుబ్బారావు భగవతార్, శ్రీమతి మామిడి సరస్వతి భగవతారినుల సన్మాన దృశ్యం. వేదికపై సర్వశ్రీ బుర్రా శివరామకృష్ణ శర్మ, డా॥ పాలవర్తి శ్యామలానంద ప్రసాద్, డి. దుర్గేశ్వర ప్రసాద్, శ్రీమతి ఇందిరా హేమ గలరు.



Edited, Published & Owned by
MUNUGANTI SRIRAMAMURTY,
Rangaiahnaidu Street, Kakinada - 533 001
(PHONE : 0884 - 373616)

Book Printed at
SRINIVASA OFFSET PRINTERS
KAKINADA - 533 001. Ph : 373196, 368259

To

Sri N. RAMANATHAN
New-35; Old 18, 4th Main Road,
Raja Annamalaiapuram,
CHENNAI-600 028.

సాంకేతిక

సాంస్కృతిక

సంపాదకులు : మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి



నవంబరు 2000

పరిపత్తర పండా రూ. 125/-



శ్రీరామ సమాజం (రి) కారీవాడవారి 106వ వార్షికోత్సవంలో కథాగణనాలు



శ్రీ భూధిపాళ తివరాచార్యుల శిష్యులు



శ్రీ కొమ్మ సుబ్రహ్మణ్య చిట్టపాటి



శ్రీ ఎల్లం సుబ్బారావు శాస్త్రి



శ్రీమత వేమూరి వాగజెత్తు



శ్రీమతి వి. శారద

రాధా పద్మవాభన్ గారు గాత్రము చక్కగా భక్తి ప్రపత్తులతో పాడినారు. శ్రీ కొక్కొండ సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారు వాయులీనంపై తమ విద్యత్తును ప్రదర్శించిరి. శ్రీ ధర్మాల వెంకటేశ్వరరావుగారు మృదంగంపై సహకరించిరి. తని అవృత్తములో ప్రజ్ఞా విశేషము చూపించగా సభికుల కరతాళ ధ్వనులు గావించిరి. శ్రీ శ్రీనివాస గోపాలన్ మోర్సింగుపై చక్కగా సహకరించిరి. ఈ సభలో శ్రీ సి.వి. పద్మవాభన్ చీఫ్ కమిషనర్, ఐ.టి, శ్రీ యం. అప్పారావుగారు జె.యస్. (రిటైర్డ్) మొదలగు అనేకమంది పెద్దలు సభకు విచ్చేసిరి. శ్రీమతి రాధగార్ని శాలువాతోను, మెమెంటోలతోను శ్రీ కొక్కొండ వారిని, శ్రీ ధర్మాల వారిని, గోపాలాన్ని శాలువాలతో అధ్యక్షులు సత్కరించిరి. ఋషి పేరుతో సభ ఉండడం చాలా గొప్ప అని నాగభణి గారు అభినందించినారు.

దూసి బెనర్జీ భాగవతార్ హరికథ

తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి వారి జన్మనక్షత్రమైన శ్రవణా నక్షత్రము సందర్భముగా 4-11-2000 విజయనగరంలోని వేంకటేశ్వర ఆలయంలో దూసి బెనర్జీ భాగవతార్ శ్రీ వేంకటాచల మహాత్మ్యం హరికథ భక్తుల సమక్షంలో గానం చేసారు. వైలన్ శ్రీ.పి. నరసింగరావు, మృదంగం శ్రీ కొదండ రామయ్య సహకరించారు. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ధర్మ ప్రచార పరిషత్ వారు ఈ కార్యక్రమం నిర్వహించారు.

చి॥ రాగమయూరి పొందిన బహుమతులు

11-11-2000న గుంటూరు నందు స్థానిక హిందూ కళాశాలలో వివిధ అంశాలలో పోటీలు నిర్వహించారు. భారీ ఎత్తున 11, 12 తేదీలలో జరిగిన పోటీలలో దేశభక్తి గీతాలందు, సిసీ గేయాలందు - సీనియర్స్ లో ప్రథమబహుమతి, లలిత సంగీతమునందు ద్వితీయ బహుమతి లభించినది. డా॥ ప్రసాదరాయ కులపతి మున్నగు పెద్దలు పాల్గొని బహుమతి ప్రధానము చేసారు. ఈ సందర్భంగా జ్ఞాపికలు, ప్రశంసాపత్రాలు ఇచ్చారు. 12-11-2000న ఎన్.సి.వి. సంగీత పరిషత్ వారు ప్రతి ఏటా నిర్వహించే పోటీలలో చి॥రాగమయూరి కి సీనియర్స్ లో ద్వితీయ బహుమతి లభించింది. ఈసందర్భంగా ఎన్.సి. జగన్నాథాచార్యుల చిత్రంతో కూడిన జ్ఞాపిక 300/-రొక్కపు బహుమతి శ్రీమాన్ ఎన్.సి.హెచ్. కృష్ణమాచార్యుల వారి చేతుమీదుగా చి॥రాగమయూరికి బహూకరించిరి.

జనరంజని మ్యూజిక్ అకాడమీ, గుంటూరు

విద్యార్థినులు పోటీలలో గెలుచుకొన్న బహుమతుల వివరాలు: 1. భాష్యం స్కూలు వారు నిర్వహించిన దేశభక్తి గీతాల పోటీలలో బి.మానస - ద్వితీయ బహుమతి, బి.ధన్య-ప్రథమబహుమతులు గెలుచుకున్నారు. బి.రామయ్య ప్రథమ బహుమతి గెలుచుకున్నాడు. జ్ఞాపికలు బహూకరించిరి. 2. జూనియర్స్ లో ఎమ్.ఎస్.వి. సంగీత పరిషత్ వారి పోటీలలో చి॥బి.మానస కన్నాలేషను బహుమతిపొందింది. శ్రీ ఎన్.సి.వి. జగన్నాథాచార్యులు వారి జ్ఞాపిక, రూ.100/-ప్రశంసాపత్రం

బహూకరించిరి. ఇందు మధ్యమకాలంలో వర్తము మరియు ఒక కృతి పాడవలెనని నిబంధనను పెట్టిరి. 3. ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలకళా పరిషత్ స్థానిక బాలానంద కేంద్రం స్కూలు నందు వివిధ అంశాలలో రాష్ట్రస్థాయి పోటీలు నిర్వహించారు. చి॥ ఎన్.మనోజ్ శాస్త్రియ సంగీతము నందు వర్తము ఒక కాలము పోటీలో పాల్గొని ప్రథమ బహుమతి గెలుచుకున్నది. ఒక జ్ఞాపిక, 100/రొక్కము మరియు ప్రశంసాపత్రం బహూకరించిరి.

చండిఘర్లో రాగమయూరి గాత్ర కచేరీ

ఐ.యు.ఎస్.టి.ఐ. సభల సందర్భంగా దేశ, విదేశ ప్రతి నిధులు పాల్గొన్న (అక్టోబరు 13,14,15 తేదీలు) యీ మహాసభలలో రాత్రి విందు జరుగుతుండగా చి॥ ఆర్.వి.ఎన్. రాగమయూరి వివిధ సంగీత రీతులను గానంచేసింది. ప్రతి నిధులీమెను మెచ్చుకున్నారు. ఇదే సమావేశాలలో చి॥ రాగమయూరి తండ్రి డాక్టర్ ఆర్.వి. రమణరావు గారికి డాక్టర్ ఆర్.వి.రాజం స్మారకబహుమతిగా రజక పతకం, జ్ఞాపిక, సర్టిఫికేట్ బహూకరించారు. ఈ కార్యక్రమంలో కేంద్ర ఆరోగ్య, కుటుంబ సంక్షేమ మంత్రి శ్రీరామూర్ గూడా డాక్టర్ గారిని అభినందించారు.

వీనులవిందోవరించిన వీణా వేణువాదన

పశ్చిమగోదావరి జిల్లా నర్సాపురం నూలి సుబ్బరాజు జమీందారిజీ సంగీత నృత్య కళాశాల ద్వారా ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ నుండి వీణ దిప్లామా పొందిన శ్రీమతి నూలి వెంకట లక్ష్మీదేవి, వేణువు దిప్లామా పొందిన శ్రీ గంధం వెంకట సత్యనారాయణల వీణా వేణువాదన దేవీ నచరాత్రి మహాత్మ్యముల సందర్భముగా భీమవరంలో శ్రీ వాసవీ మాత మందిరము వద్ద 30-9-2000న శ్రీ పెండ్త్యాల శ్రీనివాస్, మృదంగం, శ్రీ కె. వెంకటేశ్వరరావు మృదంగం, సహకారముతోను, 6-10-2000న అమలాపురం ఆర్యవైశ్య మహిళాసంఘ భవనంలో శ్రీ యల్లా మాణిక్యాలరావు మృదంగ సహకారముతోను, డ్వారకా తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి ఆశ్వయుజ బ్రహ్మాత్మవాలలో 13-10-2000న శ్రీ వీరవెంకట శివప్రసాద్, వయ్యెలిన్, శ్రీ కె. జగన్నాథాచార్యులు, మృదంగ సహకారముతోను జరిగినవి. వీరి వీణావేణు వాదన వీనులవిందు గావించి శ్రోతల మన్ననలను పొందినది.

శ్రీ విఘ్నేశ్వరా జ్యోతిషాలయం

జ్యోతిషములు : వక్కలంక రామకృష్ణ

జాతక, వాస్తు, శుభముహూర్తములకు సంప్రదించండి.

అడ్రసు : వక్కలంక రామకృష్ణ, డో.నెం. 59182,

మద్రెవారి వీధి, జగన్నాథపురం, కాకినాడ - 2.

తూ॥గో॥జిల్లా. ఫోన్ : 368179

క్షేత్రయ్య

శ్రీమతి కల్లూరి శ్రీదేవి

(కిందటి సంచిక తరువాయి)

మరో విషయం క్షేత్రయ్య పదాలకు సంగతులు పాడే అలవాటు ఉంది. వర్ణంలాగ చోకంలో సాగటం, రాగచ్చాయాది స్వరప్రాధాన్యత, గమనకము రాగస్వరూప, దోహదకారులనే మాట సంగీతజ్ఞులకు విదితమే. రాగాలను భావానుగుణంగా ప్రయోగించడం తెలిపిన సంగీతజ్ఞుడు క్షేత్రయ్య. అతని పదం ఒకటి పూర్తిగా అభ్యసించిన వారికి ఆ పదంలో ప్రయోగించిన రాగం పూర్తిగా వశమౌతుంది. ఆ గాయకుడు ఆ రాగంమీద అధికారాన్ని సంపాదించుకొనగలడు.

క్షేత్రయ్య తన పదాలకు సుమారు 40 రాగాలు ఉపయోగించాడు. యదుకుల కాంభోజి, కాంభోజి, మోహన, బిలహరి, అతాణా, కాఫీ, అసావేరి, సారంగ, శ్రీ, కన్నడ, ధన్యాని, సురటి, నాదనామక్రియ, కానడ, కల్యాణి, వసంతహుస్సేని, భైరవి, శహన, పున్నాగవరాళి, సారాస్త్రి, నీలాంబరి, బేగడ, నవరోజు, ఆనందభైరవి, తోడి, కేదారగౌళ, కేదార, పంతువరాళి, ముఖారి, అహారి, సావేరి, శంకరాభరణం, మారువ, రాగాలు. కాంభోజి ఎక్కువగా అన్నిటికన్న అధికంగా ఉపయోగించాడు.

క్షేత్రయ్య పదాలు శృంగార రసాంకితాలు. ఈయన త్రిపుట, చాపుతాళాలు ఎక్కువ ఉపయోగించాడు.

పదాలు అధిక భాగం అభినయం కోసం ఉద్దేశించబడినవి. దీనిలో నృత్తానికి అవకాశం ఎక్కువ.

ముంగాలితో లయను ప్రదర్శించడం సాంప్రదాయం. ఇక అభినయ విషయంలో కూడా పద్ధతిలో భరతుని నాట్యశాస్త్ర ప్రతిపాదితాలైన సూక్ష్మాంశాలు కూడా చక్కగా ప్రదర్శింపగల్గే అవకాశముంది. మచ్చుకి ఈ క్రింది పదంలోని వర్ణనాత్మక శైలిని చూడండి.

నీలాంబరి - త్రిపుట

ప॥ ఎటువంటివాడే? వీడు

ఎన్నడీ వీధిని రాడు ॥ఎటువంటి

అ॥ కుటిల కుంతల మువ్వ

గోపాలుడట పేరు ॥ఎటువంటి॥

చ॥ నల్లని మేను వాడటవాడు

నయములెన్నో చేసునట

చల్లగా మాటాడునట

సరసము వారి సొమ్ముట

కల్లగాడటవాడు, కళలంట నేర్చునట ॥ఎటువంటి॥

బంగారు దుప్పటివాడట వాడేమేమో

పంతములాడుకొన్నాడట

అంగనలెందరినైనా నలయక, గూడునట.

సంగీత లోలుడట చాలా అందగాడట

ఈ పదంలోని నాయిక ప్రౌఢ, సామాన్య, మొవ్వ గోపాలుని కళా వైదుష్యము గొప్ప గుణాలు మొదలయినవి చెలుల వలన విని అతని యందు బద్ధానురాగ అయింది అనతి రాకకోసం ఎదురుచూసి పరితపిస్తోంది. ఆయన గుణగణాలు వర్ణిస్తూ ఓ యమ్మా ! ఎటువంటివాడే వాడు ఎన్నడీ వీధినిరాడు అని చెలితో అంటుంది.

పై పదంలో దృశ్యయోగ్యాలైన శబ్దాలు ఎంత చక్కగా వాడాడో అభినయ సామాగ్రి ఈ పదంలో అంత చక్కగా చొప్పించాడు?

ఇక మూర్తి వర్ణన విషయానికి వస్తే ఎంత చక్కని చిత్రణం. ఉదాహరణకు యదుకుల కాంభోజిలోని ఈ పదాన్ని చూడండి.

ప॥ ఎంత చక్కనివాడే, నా సామి, వీడెంత చక్కని వాడే॥

అ॥ ఇంతి మువ్వగోపాలుడు, సంతతము నా మదికి సంతోషం చేసె॥

చ॥ వెలులకనవ్వల వాడే ముద్దుమాటలవాడే తళుకు చెక్కుటద్దములవాడే తలిరాకు జిగిదెగడ దగుమోవిగల వాడే తెలిదమ్మిరేకు కన్నులవాడే ॥

చిరుత ప్రాయంవాడే చెలులొందువిదియ చందుర గేరునొసలదే చెరకు విల్తునిగన్న దొరవలెనున్నాడే మెరుగు భామనభాయ మేనమరువాడే

॥ ఎంత చక్కనివాడే॥

దీనిలో నాయిక స్వీయ, ప్రేమ గర్విత. ఈమె తన నాయకుని చక్కదనము చెప్పుకుని మురిసిపోతుంది. ఈ విధంగా చెప్పుకుంటూపోతే కళ్ళకి కట్టినట్టుగా కమనీయ దృశ్యాలెన్నో క్షేత్రయ్య తన పదాంతరాళ వీధుల్లో విశ్వరూపంగా వీక్షింపజేయటం మనం గమనించవచ్చు.

కలకేలికల పంటి నాదాలు కమ్మని పలుకులను మధుర మధురంగా వినిపించటం ఆయన ప్రత్యేకత. అందుకే ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే క్షేత్రయ్య పదం దృశ్య శ్రవణ సమసంబంధి, కళా హృదయ చైతన్య గంధి. క్షేత్రయ్య 4500 పదకవికతలు పాడినట్లు మనకు 'వేడుకతో నడుచుకున్న విలరాయడే' అనే పదంవల్ల తెలుస్తోంది. కాని వీటితో మనకు 330 పదాలే లభిస్తున్నాయి.

అద్వితీయుడైన పదకర్తగా ఖ్యాతిగన్న క్షేత్రయ్య తరువాతి వారెందరికో మార్గదర్శకుడైనాడు. చిన్ననాటి నుంచి గాన అభినయాలంటే వరదయ్యకు మక్కువ ఎక్కువ. కూచిపూడిలో ఒక నాట్యచార్యుని దగ్గర సాంప్రదాయంగా నాట్యంలో శిక్షణ పొందాడు. యువకుడైన, వరదయ్య కళలలో ప్రవీణుడైనాడు.

మేనమామ కూతురైన రుక్మిణితో వివాహమైంది. చక్కదనాలరాసి అనుకూలవతి అయిన భార్య పున్నా తన సహపాతి అయిన మోహనాంగిపైనే మమత పెంచుకున్నాడు. ఆమె కూడా పేరుకు

తగిన ముగ్ధ మోహన రూపమూ వినయశీలమూ కళాకౌశలమూ మీదు మిక్కిలి భగవద్భక్తి కల ఉత్తమురాలు.

జాతిరీత్యా వేశ్యగాని పవిత్ర చరిత్ర, వరదయ్య కామెపై వల్లమాలిన అనురాగం. మోహనాంగి ఆయన అనురాగాన్ని అంగీకరించటానికి సిద్ధంగా లేదు. ఆ మాట చెప్పితే ఆయన అర్థం చేసుకోదు. ఆమె నిజమైన దేవదాసి.

ఆయన తన కళను వేణుగోపాలునకు అంకితం చేయాలని ఆమె అభిలాష ఒకనాడు వరదయ్య తన కోరిక మోహనాంగికి ఎదిగించాడు. ఆమె ఒక షరతు పెట్టింది. నయమార్గాన ఆయన దృష్టి మళ్ళించే ప్రయత్నంతో అంది.

“తన ఆరాధ్య దైవమైన మువ్వగోపాలునిపై నాలుగు పదాలు రచించు” మంది. అప్పుడు నీ అనురాగాన్ని అంగీకరిస్తానంది.

షరతు విన్న వరదయ్య భిన్నుడయ్యాడు. అల్లరి చిల్లరగా తిరిగి అతనికంత నిలకడ ఏది? స్థిరం లేని మనసులో వాగ్దేవి కొలువెతుందా? అన్యమనస్కుడై ఇల్లు చేరిన భర్తను అడిగి సంగతి తెల్పుకుంది రుక్మిణి. సహృదయంతో అర్థం చేసుకుంది. మోహనాంగిపై వరదయ్యలో నిండి నిబిడికృతమైన ప్రేమను మువ్వగోపాలునిపై మళ్ళించేందుకు పూనుకుంది.

అప్పుడు వరదయ్య ఆశయం మోహనాంగి కోరిన విధంగా పదరచన చేయడం. అందుకోసమే నిరంతర సాధన. ఆలయంలో స్వామి ఎదుట పద్మసనం వేసి కూచున్నాడు. కాని ఒక్క పదంకూడా చెప్పలేకపోయాడు. పట్టుదల హెచ్చింది. రెండవరోజు రాత్రులు అలాగే కూర్చుని సాధన చేసాడు.

మూడవనాటి రాత్రి సమయంలో మువ్వగోపాలుని కరుణ వరదయ్యపై ప్రసరించింది. అతనికి జ్ఞానోదయమైంది.

ప్రపంచానగల జీవాత్మలన్నియు స్త్రీలనీ, వరమాతృడైన మువ్వగోపాలుడొక్కడే పరమ పురుషుడని స్ఫురించినదతనికి. మధుర భక్తితో అతని మనసంతా నిండిపోయింది.

సహజంగా అతనిలో ఉన్న భావుకతకు ఈ నిరంతర సాధనతోడయి భావప్రసవంతి పార్లి వచ్చింది. మువ్వగోపాలునిపై పదం వెలువడింది. ఆనందభైరవి రాగంలో.

ప॥ శ్రీమతి సుతుబారికినే నోపలేక నినువేడితి గోపాలా॥

అ॥ ఏ ప్రొద్దుదానింటిలోనె కాపై యుండి, నీసరస, సల్లాపాలా మువ్వగోపాలా॥

చ॥ పై ఊతమాటలు నేర్చ చూపుదాని దతిపై నింతటిపేలా మువ్వగోపాలా॥

2. చూపులనన్యులచేరి చూడనినాతోగోపాలా మువ్వగోపాలా ॥శ్రీ॥

క్షేత్రయ్యలో ఏదో మార్పు కనిపిస్తోంది. హృదయమంతా భక్తి పారవశ్యంతో నిండిపోయింది. తన్మయంతో కూడిన ఏదో దివ్యవేశం.

అప్రయత్నంగా పుంఖానుపుంఖాలుగా పదాలు ఆయన నోటినుండి వెలువడుతున్నాయి. క్షేత్రయ్య ప్రాజ్ఞుడయ్యాడు. ఈ విషయం విన్న మోహనాంగి ఎంతో సంతోషించింది.

ఏ పవిత్రాశయంతో తనను అమితంగా మోహించిన వరదయ్యను దూరం చేసుకుందో అది నిర్ణయించింది. ఇంకేం కావాలి? యుగయుగాలవరకు నిల్చిపోయే పదాలు వరదయ్య చెప్పుతున్నాడు. ఆయన మ్రోల వినమ్రుఅయి నిలిచింది మోహనాంగి. ఆయనకు శిష్యరికం నెరపి. మువ్వగోపాలపదాలకు మువ్వ కట్టి అడింది మోహనాంగి. ఈ వార్త ఊరంతా పాకింది. అందరికీ ఆశ్చర్యమే. రకరకాలుగా ఆడిపోసుకుంటున్నారు. లోకులూ వ్యాఖ్యానాలు అంతా పచ్చి శృంగారమేనని.

క్షేత్రయ్యకి ఇదేమీ పట్టలేదు ద్వయాలకు అతీతుడు ఇప్పుడు క్షేత్రయ్య పాలే పరమావధి. రాళ్ళను పూవుల్లా స్వీకరించడం ధీరలక్షణం కదా! క్షేత్రయ్య సంచారం చేసి ప్రచారం చేసి మువ్వగోపాల పదాలకు దేశవ్యాప్తి కల్గించాలని దీక్షబూనాడు. భద్రాచలం, శ్రీశైలం, హంపి చూసి సప్తగిరివాసుని సన్నిధి చేరాడు. వెంకటేశ్వరుని దర్శించాడు. ఆయా క్షేత్రాల్లో ఆయా దైవంపై పదాలు రచించి పాడుతూనే ఉన్నాడు. కమనీయంగా.

తిరుమల వీధుల్లో క్షేత్రయ్య యశోగానం వ్యాపించి పోయింది. దైవసేవతో పాటు పదకవితా ప్రచారం కావినంతా వివిధ సాంప్రదాయాలను అవగాహన చేసుకుంటూ సన్మాన, సత్కారాలు అందుకున్నాయన.

జ్ఞానసముపార్జనతో పాటు జీవితపు వెల్లులు చూచిన ధన్యజివి. మాన్యజివి, క్షేత్రయ్య. మధుర తిరుమలేంద్రుని ఆస్థానంలో రెండువేల పదాలు పల్కాడట. మధుర తిరుమలేంద్రుని ఆస్థానంలో రెండువేల పదాలు పల్కాడట. సుందరమైన మువ్వగోపాలుని సుద్దులెన్నో మరుగుపర్చుకుండా చెప్పి పులకలు కల్గించాడట. ప్రభువు మనసు దొంగిలించాడట.

కృష్ణప్పనాయకుడు ఆసందాంతరంగుడైనాడు. క్షేత్రయ్యకు తన ఆస్థానంతో పెద్దపీట వేసాడట, ఘనంగా సత్కరించాడట. అక్కడ అనాదినుండి పాతుకుపోయి ఉన్న పండిత ప్రకాండులకి కోపం వచ్చింది.

ఈనాడు వచ్చినవాడికి ఇంత గౌరవమా? పైగా రారా, పోరా, అంటాడేవిటి ప్రభువుని అంటూ అలిగారు.

తన ప్రతిభ చూపే అవకాశం వచ్చినందుకు క్షేత్రయ్య ముదమందాడు. ఒక పదం సగం రాసి తను తీర్థయాత్రలకి వెళ్ళివచ్చేప్పటికి అది మిగిలిన సగం పూరించమనికోరి వెళ్ళిపోయాడు క్షేత్రయ్య. తగని పతి తలకెత్తుకున్నామని బాదపడ్డారు. ఆ పండితులెవరూ రాయలేకపోయారా సగం పదం.

(తరువాయి వచ్చే సంచికలో)

శ్రీ కామేశ్వరీ పంచకముతోని 5 వ సుమము.

5. వరాళ రాగం. ఆదివారం. దా॥ శ్రీ వరాళ రాగం

ప॥ పామా గొ॥ రిగరిరి సా॥ గరిసనిధా. సని॥ సరే. గారిగమ॥
ప ర మ... ద... యా॥ క. రి... పా॥... వని...॥
పదమప. గమపద. నినిదపా. దనిస॥ రినిస. దనిపద. ని॥ రినిదప. మప॥
పా... ప... శ... మ ని... ప... ర... మే... శ్వ. రి...

అ॥ సనిదపా. మపద. నినిదప. మగమప॥ దా సని రిస. గరి॥ సనిదప. దని
ప... ర మ... ని... శు... ని... రా...
దనిసరి. సనిసరి గా. రిగరిరి స॥ గరిసనిస. దని॥ రినిదప. గామపద॥
పా.. పా శ్రీ... కా... మే... శ్వ... రి...

ము॥ నేదప. మగమా. దపమగా. గరిస॥ గరిసనిధా. సనిసరి. గారిగమ
గమపదమా. పదమగరి. గమపద॥ నినిదపా. సనిద॥ పమా. గగమప॥
నిదసనిరిస. నిసరిగా. రిగరిరి స॥ నిసరి. దనిస. పద॥ ని. గమపదనిసరి
గమపమగా. రిగరిరి. సనిగరిస॥ గరిసనిస. దని. ని॥ దపమ. గారిగమ

చ॥ నే, దపద. నే, రినిదపమ. గమ॥ పా॥ గమ॥ పదా. దపమగమ॥
నే... దా సు. ద... న... మ్మా... నే... ర జా. ట్టే...॥

1. పా, మా, గొ, రి, సాన్ది॥ గొ, రి, గొ, మా దా. మపద॥

2. నేదపమప. గమదామగరి. సనిస॥ గరిగమా. రిగమ॥ పదా. గగ
మపద

3. నిదపమ. గగమప. దమగమ. రిగగరి॥ సరిగ. రిగమ. గమ॥ పద-
మనిదని. పద

ని. దపమప. సనిదరిస. గరిసనిసరి॥ దనిసరి. పదనిస॥ రి. గమప-
దనిసరి

4. సా॥ రిరిసని. దామపద॥ నే॥ గరి॥ సని. దనిపదని॥
సరిసని. దమదని. సనిదపమ. గగరి॥ గమ. గప. మద. పని॥ దస. నిరిస
దని॥

సరిగరి, నిసరిగరి, గరిస॥ నీసరి. గరిసని॥ దప. దనిసరి. గగ॥
మమ. దద. నిని. సనిగరి. గరిసని॥ రినిదపా, మ॥ గమదా, మపద

న్నేచన కృత విపినచరవరాభి
షేచన త్యాగరాజపూజిత॥

అట్లాగే 'బంగాళ' రాగంలో సాక్షిలేదనుచు కృతిలోనిచరణం

శక్తిని యెడనిందార లేదా పరా
శక్తి బ్రోవలేదా విషయమందువి
రక్తి కల్లు శ్రీ త్యాగరాజుని నిజ
భక్తి నీ వెఱుగలేవ మానవుల॥

'కన్నడ' రాగంలో 'సాకేత నికేతన' కృతిలో చరణం

రాకేందు ముఖంతపరాకేమి నెనరుననీ
రాకే మిగుల కోరితిరా కేళహరణ
రాకేమైన చెప్పకురా కేకలు వేతురు
రా, కేళవ, శ్రీ తాగరాజనుత శుభ చరిత॥

అట్లాగే

"విదులకు మ్రొక్కెద
కోవిదులకు మ్రొక్కెద
సంగీతకో విదులకు మ్రొక్కెద అనే పల్లవి
మాయామాళవగేశరాగంలో ఒక కృతి.

"ఒక మాట, ఒక బాణం, ఒక పత్తి వ్రతుడే మనసా" అనే వీరి కృతి పల్లవిని ఎంతో మంది అనుకరించారు. అనుసరించారు. "ఎందరో మహానుభావులు అందరికీ వందనములు" అనే ఈ పల్లవి తరతరాలకు చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయే మకుటం, శీర్షిక.

"మాజానికి చెటబట్టగా" అనే కాంభోజిరాగ కృతిలో రామాయణాన్నంతా క్లుప్తంగా చెప్పారు. 'రాజరాజ వర' రాజవాక్య" అని రాముడిని కీర్తిస్తునే జానకి ఇంకా గొప్పది అని త్యాగరాజస్వామి నాటకీయంగా, చమత్కారంగా ఈ కృతిని రచించారు.

సీతాదేవిని పరిణయం చేసుకోవటం వల్లే రాముడు మహారాజు అయ్యాడని రావణవైరి, రావణ సంహారి అనే కీర్తిప్రతిష్టలు వచ్చాయని అంటారు. ఇంకా, సీతమ్మతల్లి లంకలో రావణుని దుర్బాషలకు కోపంతో కంటితోనే సంహరించవలసింది. అంతటిశక్తి కలది. కాని అట్లా చెయ్యకుండా రావణసంహారి అనే యశస్సు రాముడికి దక్కాలని, రావణుని వదిలేసింది అని అంటారు. ఇందులో యింకో అర్థం, సీత మహాసాధ్వి, పతివ్రత, కాబట్టి పరపురుషుడిని కంటితో చూడలేదు, అని స్ఫురిస్తుంది.

త్యాగరాజకీర్తనలు హావభావ ప్రకటన చేస్తూ నృత్యం చెయ్యటానికి అనువుగా వుంటాయి. నగుమోము, ఏలనీదయరాదూ, మరుగేలరా, మోక్షముగలదా మొదలగు అనేక కీర్తనలకు తగు విధంగా అభినయం చేసి ప్రేక్షకులను రంజింపజేస్తున్నారు నాట్య కోవిదులు.

త్యాగయ్యగారి ఏకృతి తీసుకున్నప్పటికీ అందులో భక్తి భావంతో బాటు రామాయణ, భారత భాగవత కథాంశాలు ఇంకా అనేక వేదవేదాంత రహస్యాలు నిమిడివుంటాయి.

అయిన చెప్పదలచుకున్న ప్రాపంచిక విషయాలు, సాంఘిక లోటుబాట్లు, దురాచారాలు, కు సంస్కారాలు కృతులలో సూటిగా, నిర్భయంగా చాటి చెప్పారు.

"తెలియలేరు రామ", "మనసు నిల్వశక్తిలేకపోతే" "ఎంతనేర్చిన ఎంత చూచిన, ఎంతవారలైన" "శాంతములేక సొఖ్యములేదు", "దుర్మార్గచరాధముల" "నిధిచాలా సుఖమా" అనే కృతులలో అనేక విషయాలు వెలిబుచ్చారు. "సంగీత జ్ఞానవిహీనులకు మోక్షముగలదా" ? అని సారమతి రాగ కృతిలో వాపోయారు. వీరి కృతులలో "నవరసాల్ని" పోషించారు. ఆరసపోషణకు తగిన రాగ, భావ, లయలను ఎన్నుకున్నారు. "శరశరసమరైక సూర", "అలకలల్లలాడగ", "ఇంతకన్నా నందమేమి", కనుగొంటిని, 'ఎంతభాగ్యమో'

'రఘువీర రణధీర', 'నగుమోము', 'మోక్షముగలదా' 'శాంతములేక', 'ఎన్నడుచూతున', ఏటి జన్మమిది మొదలైన కృతులలోనవ రస పోషణ జరిగింది. "క్షీరసాగర శయన" (దేవగాంధారి) కృతిలోని సంగీతసాహిత్యాలు మనకు సాగర తరంగాలలో తేలుతున్న భ్రమను కలిగిస్తాయి.

"శాంతములేక", "నిధిచాలా సుఖమా", "మోక్షముగలదా", "నగుమోము" "క్షీరసాగరశయన", "ఓరంగసాయి" "పరమాత్ముడు వెలిగే" "మనసు స్వాధీనమైన" "స్వరరాగసుధారస" మొదలైన కీర్తనలను చోకకాలంలో నిదానంగా పాడినప్పుడే అకృతిలోని సంగీత సాహిత్య విశిష్టత బాగా తెలుస్తుంది. కానీ కొంతమంది మధ్యమకాలంలోను, ఇంకా వేగంగాను పాడిరసాభాస చేస్తున్నారు. "శరశరసమరైక సూర", "రమించువారెవరురా", "నిరవధిసుఖద", "నరన సామదాన" "కనుగొంటిని", "నెనరుంచినాను", 'అలకలల్లలాడగ', 'చాలా కల్లలాడుకొన్న' "నినువినానాకుడెందు" మొదలైన కృతులు వేగంగా పాడుకునేందుకు అనువుగా వుంటాయి. అందువల్ల త్యాగరాజకీర్తనలు గానం చేసేవారు. సంగీత సాహిత్య, భావలయ, సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకుని గానం చేస్తే ఆయా కృతులకు న్యాయం చేకూర్చిన వారవుతారు.

అనేక పుణ్యక్షేత్రాలు, తీర్థాలు సందర్శించి అచటి దైవాల్ని సేవించి కృతులు రచించారు. "తెరతీయగ రాదా" అని తిరుపతిలో పాడి వెంకటేశ్వరుని దర్శనం చేసుకున్న వైనం మనకు సుపరిచితమే. జోల పాటలు, లాలిపాటలు, ఉత్సవ సంప్రదాయ కీర్తనలు, దివ్యనామ సంకీర్తనలు, సంగీత నాటికలు, మంగళహారతులు ఎన్ని సమకూర్చారో లెక్కలేదు. అన్నీ తన ఇష్టదైవాల్ని తలుచుకుంటూ చేసినవే. "పవమానాసుతుడుబట్టు" అని మంగళం పాడి తేనే కచేరీ పూర్తి

అయినట్లు అందరికీ విశదమే. శివకేశవుల బేధములేదని అనేక కృతులు చేసారు. వినాయకుడి మీద అమ్మవారిపైన, తులనమ్మపైన చాలా కృతులు వాడుకలో వున్నాయి. మొత్తం కచేరీ త్యాగరాజ కృతులతోనే జనరంజకంగా చెయ్యవచ్చునని పెక్కు మంది సంగీత విద్వాంసుల అభిప్రాయం. ఎందుకంటే వీరి కృతులలో “భాగవత రామాయణ గీతాది శృతి శాస్త్ర మర్మములు, శివాది షణ్మతముల గూఢములు, ముప్పది ముక్కొటి సురాంతరంగముల భావములు, భావ రాగల యాది సౌఖ్యము”లు కలవు. ఇవి విన్నవారు “నిరవధి సుఖాతులై” “చిరాయువులై” “త్యాగరాజావు” లౌతారు.

తెలుగులోనేగాక సంస్కృతంలో కూడా అనేక ఉత్కృష్టమైన కృతులు చేసారు. జగదానంద కారక, గిరిరాజనాథ తనయ, సామాజవరగమన, నుజన జీవన, రఘువీర, నిరవధినుఖద, పరిపాలయమాం, మృదుభాషణ, భజరామనతతం మొదలైనవి. ‘జగదానందకారక’ అనే పంచరత్న కీర్తనలోని చివరి చరణం వీరి సంగీత సాహిత్య ప్రతిభకు ఒక మచ్చుతునక. “అగణితగుణ కనక చేల సాలవిదళ నారుణాభ సమానచరణ అపార మహిమాద్భుత సుకవిజనహృత్పదన సురమునిగణ విహిత కలశనీరనిధి జారమణ పావగజనృషింహ వరత్యాగ రాజాదినుత.”

ఇన్ని విశిష్టమైన కృతులు, భక్తి పారవశ్యంలో అనువుగా, అప్రయత్నంగా, ధారాపాతంగా తన్మయత్వంలో పాడినవేగాని, భావ, రాగ, లయ, చందస్సులు చూచుకుని వ్రాసినవికావు. ఇవి ధనార్జనకు చేసినవి కావు. “నిధిదాలనుఖమా” అని ధనాన్ని త్యజించి, రాజాదరణ నిరాకరించి, రాముని నమ్ముకుని కీర్తించిన కృతులు, “సాంపైన మనసుతో ఇంపైన బంగారు గంపలతో మంచి చంపకములు”, తామరలు పారిజాతాలు, జాజి, విరజాజాలు, దవనము రామచంద్రునిపై చల్లి పూజలు చేసారు. గంధము, పన్నీరు కస్తూరి తిలకము ముత్యాల హారతులు ఇచ్చి తరించారు.

త్యాగరాజస్వామి ఇరవై నాలుగు వేల కృతులు చేసినట్లు ప్రతీతి. కాని ఈనాడు మనకు మమారు వెయ్యి కృతులే అందుబాటులో వున్నాయి. ప్రతికృతికి పల్లవి, అనుపల్లవి, అనేక చరణాలు వున్నాయి. కాని పాడేవారు పల్లవి, అనుపల్లవి తాగరాజా ముద్రవున్న ఒక్క చరణమే గానం చేయటం ఆనవాయితీ, ఈ విధంగా మనకు త్యాగయ్య గారి రచనలు సంక్లిష్టంగానే అందుబాటులో వున్నాయి. అయినప్పటికీ అవిసాధన చేయటమే మనశక్తికి అసాధ్యమవుతోంది.

త్యాగబ్రహ్మ సిద్ధిపొంది 150 సంవత్సరాలు దాటినావారి కృతులు దక్షిణ దేశంలోనేకాక దేశ దేశాలలో బహుళ ప్రజాదరణ, ప్రచారం పొంది తెలుగురానివారు సహితం పాడుకుని ఆనందించి తరిస్తున్నారు. ఈ కృతులు ఎందరికో జీవనోపాధి, గౌరవం, ఆదరణ సన్మానాలను సమకూరుస్తున్నాయి. అయినా త్యాగయ్యగారు “నవరసయుతకృతిచే

భజించే యుక్తి త్యాగరాజాని తరమా” అని అంటారు. “సాగసుగా మృదంగ తాళము” అనే శ్రీరంజని రాగ కృతిలో ఎంతటి వినయమో! ఈ రోజుల్లో మనం వింటున్న అనేక గీతాలు, పాటలు, కీర్తనలు వ్రాసేది ఒకరు, సంగీతం కూర్చేది యింకొకరు, పాడేది మరొకరు, ఆ పాటకు అభినయించేది వేరొకరు. వీరిలో ఎక్కువమందికి ధనార్జనే ప్రధానం. అయినా అవి ఎక్కువ కాలం నిలవటం లేదు. అటువంటిది త్యాగయ్యగారు ఆకాలంలో ఎటువంటి ప్రచార సాధనాలు లేనప్పుడు, ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండా ఒక్కరే అన్ని పాత్రలు నిర్వహించి సృష్టించిన కృతులు. ఇవి చిరస్థాయిగా నిలుస్తాయని చెప్పటానికి సందేహం లేదు.

నిరాడంబరంగా ఉంపువృత్తి చేసుకుంటూ, శిష్యులను చేరదీసి, సంగీత, సాహిత్య, జ్యోతిష శాస్త్రాలను నేర్పుతూ రామనామ జపం చేసుకుంటూముక్తి మార్గాన్ని అన్వేషిస్తూ తరతరాల వారికి సమృద్ధిగా సంగీత సంపదను అందజేసిన ధన్యజీవి త్యాగయ్యగారు. ఈ సంగీత నిధి తరగనిది. ఈ నిధిని కాపాడుకోవటం మన విధి.

మహా విద్వాంసుని యిల్లాలి మనోవేదన

శ్రీ ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లు ప్రతిభావిశేషాలను తెలియనివారు సంగీతలోకంలో ఎవరూవుండరు. వారి సేవలవలన విజయవాడ ఆకాశవాణి కేంద్రానికి ఎనలేని గౌరవం దక్కింది. వెంకటేశ్వర్లుగారి సంగీత శిక్షణ అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిని పొందింది. వేలాదిమంది ఏకలవ్య శిష్యులున్నారాయనకు. ఎక్కడికి వెళ్ళినా వారికి నీరాజనాలు పట్టేవారు. వారికి వారే సాటి అనిపించుకున్నారు. అన్ని విధాలా.

ఇన్నివున్నా చివరకి వారి అకాలమరణానికి వారి “సంగీత శిక్షణ” అంశమే తీవ్రశాపమై ప్రాణం తీసిందని వారి శ్రీమతి విజయలక్ష్మి గారు ఆవేదన వెల్లడి చేస్తున్నారు. గానకళ కార్యాలయానికి వారు స్వయంగా వచ్చి “ఆకాశవాణి” వారిపల్ల వారికి గలిగిన మనస్తాపమే “హైవర్ బెన్సన్” పెంచి ఆనారోగ్యానికి దారి తీసిందని చివరికి ఆ ఆవేదనే వారి ప్రాణాన్ని బలికొందని వాపోయారు. ఇంకా ఆమె తెలిసిన విషయాల వివరాలు క్రింద పాండు పరుస్తున్నాము.

1983 సంవత్సరంలో మ్యూజిక్ ప్రొడ్యూసర్లను 58 ఏళ్ల సర్వీసు-పెన్షను సదుపాయం కావాలా? పెన్షను సదుపాయం లేకుండా “60 ఏళ్ళ సర్వీసు కావాలా? అంటే 60 ఏళ్ళ సర్వీసునే కోరుకుని-అర్హమిటంటే? “సంగీతశిక్షణ” ద్వారా సేవచేయడానికి మరో రెండు సంవత్సరాలు పనికి వస్తుంది గదా! అనే వారట!

1985 సంవత్సరంలో “సంగీతశిక్షణ” ఇతరంగా మారుస్తున్నట్లు సంబంధిత అధికార్లు ఓలేటి గారితో చెప్పారు. 2 సంవత్సరాల పొడిగింపు కాంట్రాక్టు వస్తున్న తరుణంలో వారి అభిమాన పాత్రమైన సంగీత శిక్షణ కొనసాగించే అవకాశం ఇమ్మని వెంకటేశ్వర్లుగారు కోరారు. అలా వీలుపడదని నొక్కి చెప్పాక వారు మనస్తాపంతో సెలవు

పెట్టారు. సెలవు అయిపోయాక ఆఫీసుకువెళ్ళగా 2 ఏళ్ళ కాంట్రాక్టుమీద సంతకం పెట్టమని వారికి ఏ విధమైన ఇబ్బందులు వుండవని హామీ ఇచ్చారు. సరే! అని సంతకం పెట్టి జాయిన్ అయ్యారు ఓలేటి.

ఇంతలో హైదరాబాదు ఆకాశవాణివారు కార్యక్రమంలో కోరాన-వారినందుకు పంపటం లేదని "అనారోగ్య కారణంగా రావటంలేదని" రాసివ్వమని ఆదేశించారు. ఇంతదారుణంగా నిర్దేశించడం, ఆదేశించడం చూసి బాధతో ఓలేటి తిరిగి సెలవు పెట్టేసారు. ఇంకా 4 నెలలు సెలవు వుందని పొడిగిద్దామని ఆఫీసుకు వెళ్ళగా సెలవు పొడిగించడానికి అంగీకరించమని తెగేసి చెప్పి - వెంటనే జాయిన్ ఆయు 3 నెలలు పనిచేసి వాలంటరీ రిటైరుమెంటును పెట్టుకోమని సలహా ఇచ్చారు. అలాకాని వక్లంలో ప్రావిడెంటు ఫండు రావటంలో ఇబ్బందులు పాలవవలసి వస్తుందని హెచ్చరించారు. ఘర్షణకు దిగటం ఇష్టంలేని ఓలేటి 1987 మే 25న వాలంటరీ రిటైర్మెంటు బయటకు వచ్చేసారు. మానసికంగా విపరీతవ్యధ చెందిన ఓలేటి "సాంస్కృతిక రాజధాని" అని పిలువబడే విజయవాడలో మనలేక పోయారు. అగడ్తమీద తనబోటివారికి స్థానం వుండదని భావించి "ఆకాశవాణి కాలనీ"లోని బంగారంలాంటి గృహాన్ని తెగనమ్మి ప్రశాంత వాతావరణం కోసం హైదరాబాదు తరలి వెళ్ళారు. ఏదోకారణంగా విజయవాడ నించి బలవంతంగా తరలిపోయిన కళాకారులు ఇదివరలోను వున్నారు.

ఓలేటిగారి రికార్డు హైదరాబాదుకు చేరకపోవంతో ఆకాశవాణి అధికార్లను వెళ్ళి అడిగారు. ఓలేటి, అపరిస్థితుల్లో వారి వద్దనున్న పేపర్లు చూపారు-దాంతో హైదరాబాదు ఆకాశవాణివారు బి-హై వారు పాడే కార్యక్రమం ఖాళీగా ఉంది. పాడతారా? అని అడిగారు అందుకుగూడా ఒడబడి దానిని వారు పాడారు. తిరిగి 1989 అక్టోబరులో కాంట్రాక్టుపంపారు. తిరిగి దానిని కేన్సిలు చేస్తు నవంబరునెలలో "సంగీత శిక్షణ" కాంట్రాక్టు యిచ్చారు. ఓలేటి ఆనందానికి అవధులులేవు. 1990 ఫిబ్రవరిలో తిరిగి "సంగీత శిక్షణ." యిస్తా మన్నారు. ఇంతలో 1990 జనవరి 22 పాడమని తిరిగి కాంట్రాక్టు పంపారు. ఇది గూడా లోగడమాదిరే రద్దు చేసి "సంగీత శిక్షణ" కాంట్రాక్టు వస్తుందని వారు పూహించారు. అకారణంగానే అంగీకారం పంపలేదు. 1989 డిసెంబరు 29 తేదీ ఆకాశవాణి వారు పోస్టులో కవరు పంపారు. కూతురిని పిలిచి అదేదో చదవమన్నారు. తీరా అది ఉదయం. 8.30 గం॥ రాత్రి 9.30 కు పాడమన్న వారి జాబుకు అంగీకారం వెంటనే పంపమని వ్రాసిన రిమైండరు ఉత్తరం. "అయితే ఫిబ్రవరిలో గూడా సంగీతశిక్షణ లేదన్నమాట" అన్నారు ఓలేటి, ఆయన నోటివెంట వెలువడ్డ ఆఖరి మాటలవీ. అంతే! వెంటనే ఆయన ప్రాణం అనంతవాయువుల్లో కలసి పోయింది. ఓలేటి మరణవార్త దానావలంలా వ్యాపించగానే - బ్రతికివున్నంతకాలమూ పట్టించుకోని విభిన్న రంగాలవారు గూడా సానుతాపం తెలిపారు.

టెలివిజన్, రేడియో, పత్రికలు, సభలు, కళాకారులు ఒకరేమిటి? అందరూ సంతాప సందేశాలందజేసారు. "అందకు మేము కృతజ్ఞులమే అనుకోండి" అన్నిటికన్న వింత ఏమిటంటే - టెలివిజను వారు అర్జంటుగా వారుపోయిన మూడో రోజునవచ్చి అనలు మనిషి కరువైన తరుణంలో కుటుంబీకులు విషాదంలో మునిగివుండగా ఓలేటి గారి ఫోటోలు, వారి చేతికర్ర, చెప్పలు పొడుండబ్బి, పాతమంచాలు, నిచ్చైన వగైరాలన్ని తీసిచూపి శ్రద్ధాంజలి ఘటించారు. వారికీ సంఘటనతో మరింత బాధ గలిగింది. ఇంతకీ ఆమేబాధ ఏమంటే-ఓలేటి బ్రతికుండగా అంతటి మహావిద్వాంసునికి జరిగిన అన్యాయం గురించి ఎవరూ పట్టించుకోలేదని-సభలుగాని, కళాకారులుగాని, పత్రికలుగాని వ్యాయం చేకూర్చలేదని (గానకళతో సహా) వారుపోయాక మాత్రం అందలం పడుతున్నారని. భవిష్యత్తులో ఈస్థితి ఏ కళాకారునికి రాకుడదని తెలియజెప్పటానికే యింతమేరకు చెప్పడం జరగుతున్నదని - అందరికీ యిది కనువిప్పు గావాలని వారి మనోవ్యధను వ్యక్తం చేసారు. పై విషయాలు చెపుతున్నప్పుడు చాలాసార్లు ఆమె కళ్ళలో నీరు తిరిగింది. వింటూంటే మాకూ బాధనిపించింది.

(డిసెంబరు 29 ఓలేటి వర్ణంతి సందర్భంగా శ్రీమతి వోలేటి విజయలక్ష్మి గారి ఆవేదనను ప్రచురిస్తున్నాము. వారి మనోవ్యధను మేము పూర్తిగా అర్థం చేసికొన్నాము. పత్రికలు గూడా అప్పటిలో మరింతగా ఉద్యమించవలసి వుండేమో అనేభావన "గానకళ" యాజమాన్యానికి గూడా యిప్పుడు కలుగుతున్నది. చేయగలిగినంత చేయలేదనే వారి మనో వేదన మమ్ము కదలించి వేసింది. మావల్ల లోపంవుంటే మన్నించవలసిందిగా పత్రికా ముఖంగా మేము వారిని కోరుతున్నాము).

- సంపాదకుడు.

(గానకళ నుండి పునర్ముద్రణ)

ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసునికి సన్మానం: రజతోత్సవ సంచిక "శ్రుతి రవళి" విడుదల

భారతదేశ ప్రథమ ప్రధాని బాబాసాహెబ్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూగారి పాలకొల్లు శ్రీ త్యాగరాజ గానసభ వారు 14-11-2000న మహాకవి సుబ్రహ్మణ్య భారతి గారి మనుమడు ప్రఖ్యాత అంతర్జాతీయ సంగీత విద్వాంసుడు శ్రీ రాజకుమార్ భారతి గాత్ర కచేరీ ఏర్పాటు చేశారు. ఈ కచేరీకి పాలకొల్లు, నర్సాపురం, భగ్గేశ్వరం తదితర గ్రామాల నుండి సంగీతాభిమానులు, కళాకారులు విచ్చేసి రాజ్ కుమార్ గారి గానమాధుర్యానికి, రాగం, నెరవు, స్వరం వగైరాలలో వారు చూపిన నైపుణ్యానికి మంత్రముగ్ధులయ్యారు. ఈ విద్వాంసుద్వీ, సంగీతాభిమాని గాదె జనార్దన గుప్తగారు ఘనంగా సన్మానించారు. సభాధ్యక్షులు ఈరంకి సూర్యనారాయణ గారు రాజకుమార్ భారతి గారిని సభికులకు పరిచయం చేశారు.

వింజమూరి వరదరాజ అయ్యంగారి స్మృత్యర్థం గత తొమ్మిది

సహకారము శ్రీ అంపాలు మురళీకృష్ణ మృదంగ సహకారం శ్రీ పి.

సతీష్ కుమార్ ఘటంపై శ్రీ యస్.హనుమంతరావు చక్కని సహకారాన్ని అందించి కచ్చేరీ దిగ్విజయం చేసారు. ఆనాటి ముఖ్య అతిథి డా॥ కె.యస్.యస్.చారి, యం.యస్., యం.సి.హెచ్., కళాకారులను సన్మానించారు. సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ యస్. విశ్వేశ్వరరావు కళాకారుల ప్రతిభా విశేషాలను సభకు పరిచయం చేసారు.

బి.ఎన్.ఆర్.శాస్త్రి

చి॥ నీలిమ నాట్య ప్రదర్శన

స్థానిక యం.వి.టి. కాలనీ శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ఆలయ కమిటీ అధ్యక్షమున "బి.వి.కె. నృత్య కళాభారతి" విద్యార్థిని చి॥ నీలిమ నాట్య ప్రదర్శన చనరా వండుగ సందర్భంగా జరిగింది. (7-10-2000) నాటి ఈ ప్రదర్శనకు సంగీత కళానిధి నేదుమూరి కృష్ణమూర్తిగారు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసారు. శ్రీ యం. వెంకట్రావు (గాత్రం) శ్రీ కె.వి.యస్. ప్రసాద్ (హాయిలీనం) శ్రీ వై.పి.యస్. మధుబాబు (మృదంగం) సహకారం అందించారు.

నట్టువాంగం శ్రీ అవసరాల రుక్మాజీరావు, కుతలాద సుగుణరాజు (ఆహార్యం : శ్రీ సూర్యారావు, నిర్వహణ : శ్రీ బి.వి.రాజు) విఘ్నేశ్వర, సుబ్రహ్మణ్య, పరమశివ, దుర్గామాత, శ్రీకృష్ణ స్తుతిపరమైన సంప్రదాయ శ్లోకాలను విద్యార్థి మధురై యస్. కృష్ణన్ సువరాగమాలికగా స్వరపరచగా, శ్రీ అరయార్ కె. లక్ష్మణన్ నృత్యరూపకల్పన చేసిన అంశం "స్తుతి పంచరత్నం"తో నాట్యప్రదర్శన ప్రారంభమయినది. అభాగి రాగంలో జతిస్వరం, రూపము జాచివలచి వచ్చితిని. తోడి రాగ పదవర్ణం, సూర్యవందనం, బ్రహ్మకదిగిన పాదము (అన్నమయ కృతి) దశావతార కీర్తన రాగమాలిక అంశాలు ఆ తరువాత ప్రదర్శితమయినవి. ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న సంగీత కళానిధి నేదుమూరి కృష్ణమూర్తిగారు చిరంజీవి నీలిమ నృత్య పాటవాన్ని మెచ్చుకుంటూ "పిల్ల వదేళ్ళ వయస్సుదైనా ఆమె వ్యత్యం వెనుక లక యాభై ఎళ్ళ కృషి కనపడుతోంది. హావభావాలు ముఖంలో ప్రదర్శించడం అనేది వయస్సుతో బాటు వచ్చే పరిణతి కానీ చిన్న వయసులో చక్కని గురువు వద్ద మంచి శ్రమిక్షణతో నాట్యకళను అభ్యసిస్తున్న నీలిమ కృషి అదర్శప్రాయమైనదని. సంగీతం, నృత్యం వంటి కళలు ప్రతి కుటుంబంలోనూ వెల్లివిరియాలనీ, మన ఈ సంస్కృతి మనకి రక్త అనీ అన్నారు. సూపర్ కిడ్ అవార్డులు, అనేక ప్రథమ బహుమతులు, ఉత్తమ నాట్య కళాకారిణి పురస్కారాలు, మద్రాలు తెలుగు అకాడమీ వారి ఉగాది పురస్కారం స్వర్ణపతక సమ్మానాలు అందుకున్న చి॥నీలిమ తల్లిదండ్రుల పవిత్రాశీయాన్ని కృషిని, అభినందిస్తూ వారిని ఆలయ కమిటీ పుష్పహారతో సత్కరించింది.

చి॥నీలిమకు ఆలయ కమిటీ తరపున శేషవస్త్రం, పుష్పహారం, సంగీత కళానిధి నేదుమూరి కృష్ణమూర్తిగారి సువర్ణహస్తాల మీదుగా స్వామివారి అక్షతలతో అందుకోవడం చిన్నారి నీలిమ అదృష్ట విశేషం.

ఆలయ కమిటీ అధ్యక్షులు వై.యస్.వి. రామారావు చౌదరిగారు ముఖ్య అతిథి శ్రీ నేదుమూరిని దుశ్శాలువతో సత్కరించారు. శ్రీ యం.వేణుగోపాల్, శ్రీ రామచంద్రన్ దర్శకత్వ శ్రీ ప్రసాదరావు ప్రభృతులు కార్యక్రమ నిర్వహణలో పాలు పంచుకున్నారు.

గురువు శ్రీ అవసరాల రుక్మాజీరావుగార్ని, వ్యాఖ్యాతకూ స్వామి శేషమాల, శేషవస్త్ర బహుమానాన్ని అందజేసారు. ఆలయ కమిటీవారు ఆలయ పురోహతులు శ్రీ నర్సింహాచార్యులుగారు వేదోక్త అశిస్సుల నందించారు.

డా॥ పెరాల బాలమురళీకృష్ణ

కర్ణరంజనమైన గురివిల్లి అప్పన్న నాదస్వరయుగి

స్థానిక విశాఖ మ్యూజిక్ అండ్ డ్యాన్స్ అకాడమీ అధ్యక్షమున విశాఖ నాదస్వర కళాకారుడు గురివిల్లి అప్పన్న గారి నాదస్వర సంగీత సభ సహృదయ రంజనంగా సాగింది. (10-10-2000) కళాభారతి.

దసరా సందర్భంగా నవరాత్రుల ప్రతీకగా నవరాగ మాలికాలంకారం సంగీతాన్ని 'వలచి వచ్చిన' శ్రోతలకు కర్ణరంజన 'స్వర మాలికాలంకారం' నాటి నాదస్వర సభ. వలచి వచ్చిన (నవరాగమాలిక) వర్ణంతో ప్రారంభమైన కచ్చేరీలో వాంచతోను, చక్కని రాజమార్గము (ఖరహరప్రియ) మున్నగు అంశాలు చోటుచేసుకున్నాయి.

కర్ణరంజని రాగాల్లాచిన కరుణరసరంజనమై బాసిందింది. వేపుజ్జేవా త్వరగా రమ్మని వేడుకోవాలంటే 'గరుడగమన సమయమిదే' లాంటి సర్వ లఘు రచనలు 'నాగస్వరావళి' వంటి రాగంలో మంచి బెంపాలో పాడాలి/వాంఛించాలి అనేట్లు వినిపించాడు. మోహన సమ్మోహన స్వరూపం మూర్తికట్టే విధంగా ఆలపించాడు శ్రీ అప్పన్న. సుషిర వాయిద్యానికి కళాకారుడి ఉపిరే ఉపిరి! కంటికి సుందరతరమగు రూపం కనపడితే ఏం చేస్తా! నిలబడిపోయి చూస్తుంటాం! అందుకే అన్నట్లు 'కంటికి సుందరతరమగు రూపం వద్ద' వెరవల్ స్వరకల్పనతో ఖరహర ప్రియలో చక్కని రాజమార్గము శ్రోతల హృదయాలకు వేసిన నాదమార్గం అయింది. శ్రీ అప్పన్న మనోధర్మాన్ని ఆకళింపు చేసుకుని, ఆయన నాదం అడుగుబాదల్లో సహవాద సహకారం అందించిన శ్రీ యస్. వెంకటరమణ మంచి బవిష్టత్తున్న కళాకారుడు. గురివిల్లి దుర్గారావుగారి దోలువార్యం, తని ఆ ఉచ్చాహం ఆ ఆచేశం, ఆ నడక ఉత్సవమాత దుర్గాదేవి అవహించిందీ అన్నట్లుంది. విశాఖలో మంచి ప్రజ్ఞా పాటవాలున్న దోలు విద్వాంసులలో వీరొకరు. దోలుకు సహకారం అందించిన గుంటూరు అంజనేయులుగారు తమదైన శైలిలో ముచ్చటైన సహకారంఅందించారు.

నాటి సభకు వి.యం.డి.వి. బ్రహ్మ శ్రీ టి.యస్. రాజేశ్వరన్ (సంబంధన్ అండ్ కంపెనీ) విశాఖగారు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసి కళాకారులను సత్కరించారు. ఈ విలేఖరి సమీక్షతో కార్యక్రమం ముగిసింది.

డా॥ పెరాల బాలమురళీకృష్ణ

విజ్ఞాపన

శ్రీ సరస్వతీదేవి ఆలయము, నూజివీడు

(నిర్మాణము జరుగుచున్నది)

మామిడిపండ్లకు ప్రపంచ ప్రసిద్ధి గాంచినది నూజివీడు. ఇచట అడవి



అంజనేయ స్వామి ఆలయము ఎంతో పురాతనమై ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఇటీవలి కాలములో భక్తుల సహకారముతో శ్రీ అడవి అంజనేయ

స్వామి దేవాలయము మనోహరముగా వునః నిర్మాణము గావింపబడినది. శ్రీ అడవి అంజనేయస్వామి ఆలయం దగ్గరనే అష్టలక్ష్మి దేవాలయం నిర్మించడమైనది. ఇట్టి సవిత్ర పుణ్య క్షేత్రమునందు ప్రస్తుతం అంజనేయస్వామి, అష్టలక్ష్మి దేవాలయముల మధ్య ప్రదేశమునందు శ్రీ సరస్వతీ దేవాలయం నిర్మాణం సంకల్పింపబడి గర్భగుడి, విమానము, మందిర నిర్మాణము పూర్తి చేయబడినది.

ఆలయ లోపలి భాగమంతయు సరస్వతీదేవి విగ్రహముతో బాటు, శ్రీ విఘ్నేశ్వర, శ్రీ వ్యాస ప్రతిమలతో బాటు తెల్లని పాలరాతితోనే పూర్తి చేయు సంకల్పము. ఆలయము సర్వాంగ సుందరముగా పూర్తి యగుటకు సుమారు 25 లక్షలు రూపాయలు అగునని అంచనా వేయబడినది. ఇది అంతయు భక్తుల సహకారము వలననే జరుగవలసి యున్నది.

ఒక భక్తుడు శ్రీ సరస్వతీదేవి పాలరాతి విగ్రహమును జయపూరు నుండి తెప్పించి ఇచ్చుటకు పూనుకున్నారు. భక్తులు అందరు ధన, వస్తు రూపములో ఉదారముగా సహకరించుచున్నారు. ఇంకను ఆలయ నిర్మాణము పూర్తియగుటకు 25 లక్షలు సుమారుగా కావలసియున్నది.

ఆలయ నిర్మాణము పూర్తియగువరకు అందు రంభాఫల యజ్ఞము 'ఓం వాణి శ్రీవాణి జయజయవాణి' అను నామ సంకీర్తనముతో నిరాటంకముగా నిరంతరాయముగా జరుపబడుచున్నది. రంభాఫల యజ్ఞం అనగా ఆవరణములో అరటి పిలక పాదుకొల్పిన నాటి నుండి పండ్లు కాచి సహజ సిద్ధముగా రాలిపోవు వరకు చేయు యజ్ఞము. ఆలయములో ఇంకను పూర్తి గావింపవలసిన సరస్వతీ విఘ్నేశ్వర వ్యాస విగ్రహముల ప్రతిష్ఠ, లోపలి భాగము అంతయు స్థంభములతో బాటు సంపూర్ణముగా తెల్లని పాలరాతిని పరచుట, విద్యుత్, ధ్వజస్థంభ, జల సౌకర్యములు వంటకాల పూజారి గృహ నిర్మాణము వంటి పనులు గలవు.

భారతదేశంలో నిర్మింపబడిన శ్రీ సరస్వతీ దేవి ఆలయములు కాశీరము, బాసర కాకినాడ యందు మాత్రమే ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఇప్పుడు దేశములో ఈ ఆలయము నాల్గవది కావచ్చును. "యత్ర శ్రీ తత్రన విద్య, యత్రవిద్యతత్రనశ్రీ" అను ఆర్యోక్తి ననుసరించి నిర్మాణ కార్యక్రమమునకు ధన వస్తు రూపములో సంపూర్ణ సహాయ సహకారములు అందించి తరింప ప్రార్థించుచున్నాము. విరాళములు చెక్కుల రూపంలో గాని డి.డి.ల ద్వారా గాని, వస్తువులను గాని స్వయముగా గాని ఈ క్రింది చిరునామాకు అందజేయ ప్రార్థన.

పి. గోపాలకృష్ణయ్య

అప్పర థియేటర్ ఎదురుగా, నూజివీడు - 521 201.

ఫోన్ : 08656 - 33819

క్రిష్ణా డిస్ట్రిక్ట్, ఆంధ్రప్రదేశ్

ఆశ్రమ శ్రావణిలో సంగీత నీరాజనం

స్థానిక త్యాగరాజ సేవాసమితివారు ప్రతీ నెలా నిర్వహించే "ప్రజల వద్దకు శాస్త్రీయ సంగీతం" ఆశయానికి అనుగుణ్యంగాను, సేవానిరతితోను 28-10-2000న సంగీత కళాకారులు రసవత్తరమైన కార్యక్రమం అందించారు. 3 గంటలపాటు ఆశ్రమవాసులకు సేద తీర్చిన యీ నీరాజనం శ్రీ అల్లంరాజుసోమేశ్వరరావు గానం చేసిన పంచరత్న కీర్తనతో మొదలైంది. తరువాత వైయక్తికంగా సర్వశ్రీ కె.వి.రాఘవాచార్యులు, బూరా శేషగిరిరావు, వి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి, యు. శ్రీహరిప్రసాద్, రాయవరపు సంజీవరావు, కె.కె. చైతన్యప్రభు, జి.వి.ఆర్. కుమార్, శ్రీమతులు సి. హెచ్. సూర్యకుమారి, ఎ. భాస్కర రాజ్యలక్ష్మి, ఎం. పార్వతీ సోదమ్మ, డా॥ టి. శేషకుమారి, తాడేపల్లి సత్య, కుమారీలు కె. శ్రీరంగనాయకి, కె. సంగీతలక్ష్మి, ఎం. హరిత గానం చేయగా శ్రీ ఎం.వి.రంగాచార్యులు వేణుగానం వినిపించారు. సహకార వాద్యమందించిన వారు సర్వశ్రీ అల్లంరాజు సోమేశ్వరరావు, కె.వి. రాఘవాచార్యులు, వి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి, యు. శ్రీహరిప్రసాద్ వయ్యలిన నందివాడ మల్లికార్జునరావు, వి. శ్రీనివాస్, ఎం. ఫణికుమార్ మృదంగం బూరా శేషగిరిరావు, ఎం. ఫణికుమార్ కంజీర.

సేవాసమితి అధ్యక్షులు శ్రీ రాయవరపు మృత్యుంజయరావు వాద్య కళాకారులను సత్కరించారు.

ఆశ్రమ శ్రావణి పక్షాన సర్వశ్రీ వద్దిపర్తి వీర్రాజు, బళ్ళ పెదకాపు, శ్రీమతి నందుల సుశీలదేవి మున్నగువారు చక్కగా నిర్వహించారు. కార్యదర్శి శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి వందన సమర్పణతో కార్యక్రమం విజయవంతంగా ముగిసింది.

రంగాచార్యులు ప్రసంగం

కాకినాడ గాంధీనగరంలోని శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ఆలయ ప్రాంగణంలో 22-10-2000న శ్రీ వైష్ణవ సంఘ సమావేశంలో 'నాదం' అనే అంశంపై శ్రీమాన్ ఎం.వి. రంగాచార్యులు సంగీత సోదాహరణ

ప్రసంగం చేసారు. ఈ సందర్భంగా త్యాగరాజ కీర్తనలలో కొన్నిటిని ఉదహరించి వాటిలో భావార్థాన్ని విశదీకరించారు. కీర్తనల గానంలో కుమారి కె. శ్రీరంగనాయకి శ్రావ్య గళంతో సహకరించారు. ఈ కార్యక్రమాన్ని శ్రోతలు ఆసాంతం ఆసక్తికరంగా విని అభినందించారు.

విరజిమ్మిన "కాంతి" నాట్య హేల

రాజమండ్రి కళాదర్బార్‌లో జరిగిన రాష్ట్రస్థాయి నృత్యపోటీలలో యస్. కాంతి భరతనాట్య విభాగంలో ప్రథమ బహుమతిని గెలుపొందింది. 'నాట్య బాల' అవార్డును బంగారు పతాకాన్ని గెలుచు కుంది. ఈమె కాకినాడ అంధ్రా పాలిటెక్నిక్‌లో ఎలక్ట్రానిక్స్ విభాగంలో తృతీయ సంవత్సరం చదువుతున్నది. ఈమె శ్రీరామ సమాజ ఉచిత సంగీత పాఠశాలలో (కాకినాడ) సంగీతం (గాత్రం) అభ్యసిస్తున్నది. భరత నాట్యం 'జ్యోతి నృత్య కళానికేతన్ (కాకినాడ)'లో నేర్చుకుంటున్నది. 1999లో ఇదే పోటీలలో యీమె నాట్యరాయంచ అవార్డును కూడా పొందింది.

తిరుపతి ధర్మ ప్రచార పరిషత్‌లో కుమారి వరలక్ష్మి గానం కుమారి కె.ఎ.టి. వరలక్ష్మి-కాకినాడ, గాత్ర కచేరీలో 18-10-2000న నగుమోము-అభేరి, వరదాగలయ-చెంచు కాంభోజి మొదలైనవి పాడి. రాగాలాపన, స్వరకల్పనలతో మామవతు శ్రీనరస్వతి ప్రధానాంశముగా తీసుకొని రసజ్ఞులను శ్రోతలను, భక్తులను రంజింపచేసారు.

మృదంగ విద్వాంసులు

శ్రీ కె.వి. జగన్నాథాచార్యులుకు సన్మానం

ఏలూరులో శ్రీ వాసవీ కన్యకా పరమేశ్వరీ అమ్మవారి ఆలయమున 10-11-2000న వడ్డి శ్యామసుందరంగారి అధ్యక్షతన శ్రీ కె.వి. జగన్నాథాచార్యులు గారికి సన్మానము, బిరుద ప్రదానము మరియు నాట్య విదుషిమణి కుమారి ఎ. పార్వతి రామచంద్రన్ గారికి బిరుద ప్రదానం, ముందురోజు సంగీత కార్యక్రమాలు జరిగాయి.

శ్రీ వీరా భీమేశ్వరరావు వారి కుటుంబ సభ్యులు యీ కార్యక్రమ నిర్వాహకులు.

శ్రీ మహంకాళి సూర్యనారాయణ శర్మ శిష్యుర్రాండ్ర నాట్య విన్యాసం

విజయవాడలో 6-10-2000న మల్లికార్జున స్వామివారి దేవస్థానం లోను, 29-11-2000న కన్నడ సేవాసంఘం, నటరాజ ఆర్టు అకాడమీల సంయుక్తాధ్వర్యంలోను (ఇక్కడ కళాకారులందరినీ సన్మానించారు.) జ్ఞాపికలనందించారు. విజయవాడ దూరదర్శన్‌లో 14 వనంబరు కోసం 8-11-2000న రికార్డు చేసారు. ఇందు వివిధ

నాట్యరీతులలో చాచా నెహరాకు నివాళిగా 20 నిమిషముల ప్రదర్శన. 24-11-2000 తిరుపతిలో పద్మావతి అమ్మవారి కార్తీక బ్రహ్మోత్సవాల సందర్భంగా జరుగును.

నర్తకిమణులు ఎం.వి.ఎస్. రశ్మి అంజని, జి. రాజిత, జి. రచిత, జి. రచిత.

రాజమండ్రిలో రాష్ట్రస్థాయి సంగీత పోటీలు

శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆనం కళాకేంద్రంలో 2000 డిసెంబరు 6 బుధవారం జరుగును. శ్రీ నాదబ్రహ్మ శ్రీ త్యాగరాజస్వామి ఆరాధన మహోత్సవ సమితి 24వ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా ఈ పోటీలు ఏర్పాటు చేసారు. కర్ణాటక సంగీతం సీనియర్లు, జూనియర్లు, లలిత సంగీతంలోనూ సీనియర్లు, జూనియర్లు ప్రవేశ రుసుము లేదు. పోటీల రోజున కూడా ధరఖాస్తులు స్వీకరిస్తారు.

సుస్వర, మద్రాసు 12వ వార్షికోత్సవం

11-11-2000 నుండి 15-11-2000 వరకు చక్కని కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేసినారు. బీసెంటు నగర్‌లోని శ్రీ రత్నగిరీశ్వరన్ దేవాలయంలో యీ ఉత్సవాలు జరగటం విశేషం. డా॥వి.వి. శ్రీవత్స, శ్రీ సామవేదం షణ్ముఖ శర్మలను ఈ సందర్భంలో సన్మానించారు. శ్రీమతి కె. దుక్కిణి, శ్రీ ఎస్. ప్రసన్న వెంకటేశ్వర్, శ్రీమతి లతాంగి రామనాథన్‌ల గాత్ర కచేరీలు శ్రీ ఐ.విజయ వెంకటేశ్వర్, వయొలిన్ సోలో మరియు శ్రీమతి శ్రీ కళాభారత్ బృందం సాట్యం ఏర్పాటు చేసారు. డా॥ టి. లోకనాథశర్మ ఈ సంస్థ వ్యవస్థాపకులు గౌరవ కార్యదర్శి, మేనేజింగు బ్రష్టి - సుస్వర బ్రష్టి. వీటి శ్రీ రత్నగిరీశ్వర్ దేవాలయం ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసులు కూడా.

నవ్య నాటక సమితి, హైదరాబాద్ వారి 34వ అఖిల భారత సంగీత నృత్య పోటీలు

వై.ఎం.సి.సి. వారి సౌజన్యంతో జనవరి 2001లో జరుగును. ఇందు కర్ణాటక సంగీతం సీనియర్లు గాత్రం, వీణ, వయొలిన్, మృదంగం మరియు గాత్రంలో జూనియర్లు, సబ్ జూనియర్లు విభాగం వుంది. హిందూస్థానీ సంగీతంలో సీనియర్లకు, గాత్రం, సితార్, తబ్లాకు పోటీలు. నాట్యంలో భరతనాట్యం, కూచిపూడిలలో వేర్వేరుగా సీనియరు, జూనియరు, సబ్ జూనియరు.

ఆంధ్ర నాట్యం-సీనియరు, జూనియర్, కథక్-సీనియరు, జూనియరు, ధరఖాస్తులు 30 నవంబరు 2000 లోపున అందజేయాలి.

సుగంధికుంతల డివోషనల్ మ్యూజిక్ ఎక్స్‌పిజిషన్ భక్తి సంగీత గాత్ర పోటీలు

శ్రీమతి ప్రఖ్య సుగంధి కుంతల 102వ జయంతి సందర్భంగా ప్రాంతీయ పోటీలు హైదరాబాద్, విశాఖపట్నం, విజయవాడ,

తిరుపతిలో జరుగును. హైదరాబాద్లో. 5 నవంబరు నుండి కళాభారతి, 40-విశాఖపట్నం కాలనీ, విశాఖపట్నం - 3.కు వ్రాసి వివరాలు తెప్పించుకోవచ్చును. 5 డిసెంబరు వరకు దరఖాస్తులు తీసుకుంటారు.

విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీవారి 31వ వార్షిక సంగీత నృత్యోత్సవం

30-11-2000 నుండి 4-12-2000 వరకు 5 రోజులు చక్కని కార్యక్రమాలను ఏర్పాటు చేసారు. వరుసగా శ్రీ ఎం. జనార్దన్ (మద్రాసు) సితార్, శ్రీమతి నిత్య శ్రీమహదేవన్ గాత్రం, శ్రీమతి ఇ. గాయత్రి, వీణ, శ్రీ టి.వి. గోపాల కృష్ణన్ గాత్రం, (వీరికి సంగీత కళాసాగర బిరుదాన్నిస్తున్నారు) శ్రీమతి స్వాతి సోమనాథ్ బృందం, సోలో మరియు 'రాసగోపాలం' నృత్య నాటిక ఏర్పాటు చేసారు.

(వివరాలు వచ్చే సంచికలో)

శ్రీ రామాయణ కథాగానసుధ కేసెట్లు ఆవిష్కరణ

శ్రీమదజ్ఞానాద్రి ఆదిభట్ల నారాయణదాస కథా గానకళా పరిషత్, గుంటూరు మరియు ఆ ఆదిభట్ల నారాయణదాస శిష్య ప్రశిష్య సంఘం, విజయవాడ వారు ఎంపిక చేసిన వాగ్గేయకారుల రచనలు, రామాయణ విశేష, ఉదంతాలను ఆవిష్కరించేలా రూపొందించిన యీ కేసెట్లను 5-11-2000న ఉదయం, సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రం, హైదరాబాద్లో శ్రీ నేతి శ్రీరామశర్మగారి కనకాభిషేక శుభ సందర్భంలో డా॥ ఎం. బాలమురళీకృష్ణగారి అమృత హస్తాలతో ఆవిష్కరించేసారు. ప్రతి కేసెట్ 90 నిమిషాలు వుంటుంది. వీటిని పొందగోరువారు శ్రీ నేతి శ్రీరామశర్మ (ఫోన్ : 7664653 లేదా శ్రీ ఎస్.వి.ఎస్. శర్మ 7051020 నెంబర్లను సంప్రదించి పొందవలెను.

పాలకొల్లులో రాజకుమార్ భారతి గానం

భారత ప్రథమ ప్రధాని పండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ జన్మదిన సందర్భంగా శ్రీ త్యాగరాజ గానసభ పాలకొల్లువారు 14-11-2000న శ్రీ రాజకుమార్ భారతి (మహాకవి సుబ్రహ్మణ్య భారతి మనుమడు) గాత్ర కచేరీ ఏర్పాటు చేసారు.

ప్రఖ్యాత రాజకీయవేత్త జన్మదినాన సంగీత కచేరీ ఏర్పాటు చేసే సత్సంప్రదాయాన్ని నెలకొల్పిన సభవారిని అభినందించాలి.

అరుణ, పద్మల కచేరీ పరంపరలు

అకాశవాణి, హైదరాబాదు కేంద్రం నుండి బి. హైగ్రేడులో పాడుతున్న ఈ సోదరీమణులు జూలై నెలలో తిరుపతిలోను, సెప్టెంబరు 2న టి.విలో గంట కార్యక్రమం పాడారు. మద్రాసు 'వాదోపాసన' సభలో డిసెంబరు 7న పాడబోతున్నారు. కాకినాడ సంగీత విద్వత్సభ వారి 55వ వార్షికోత్సవ సంద్రాంతి గాన సభలలో 16-1-2001న కచేరీ చేస్తున్నారు. ఈ యువ సోదరీమణులు అచిరకాలంలోనే ఉన్నత శిఖరాలకు చేరుకోగలరని ఆశిద్దాం. వీరి విలాసం. అరుణ, పద్మ

2-2-1105/78, కాక్స్ మోడల్ స్కూల్ దగ్గర, తిలక్ నగర్, హైదరాబాదు - 44.

సంగీత కళా సమితి, విశాఖ

అధ్వర్యంలో 22-10-2000న శ్రీ ఎన్.సి.మాధవ్ వయ్యలిన సోలోకు శ్రీ వంకాయల వెంకట రమణమూర్తి మృదంగ సహకారం అందించారు.

కాకినాడలో దీక్షితులు పర్వంతి

సంగీత ప్రపంతి అధ్వర్యంలో సరస్వతీ గానసభవారి సౌజన్యంతో 25-10-2000న అత్యంత విజయవంతంగా నిర్వహించారు. విద్వాన్ పాలెపు బాపిరాజు దీక్షితులవారి రచనలలోని వైభవం గురించి మొదటగా ప్రసంగించారు. అనంతరం ఆకెళ్ళ ప్రభాకరమూర్తి, అల్లంరాజు సోమేశ్వరరావు, కె.వి. రాఘవాచార్యులు, వి. శ్రీరామ చంద్రమూర్తి, కె. వీరభద్రరావు, ఇ.వి. కృష్ణమాచార్యులు, అడ్డాల లలితాదేవి, పెద్దాడ సూర్యకుమారి, పుష్పా రాంమోహన్రావు, పుణ్యమూర్తుల లక్ష్మీకుమారి, డా॥ ఎస్. జగదీశ్వరి, డా॥ టి. శేషకుమారి, డా॥ టి. గంగాదేవి మున్నగువారలు దీక్షితులు వారి కృతులు గానం చేసారు.

సహకారాలు : సర్వశ్రీ అల్లంరాజు సోమేశ్వరరావు, కె.వి. రాఘవాచార్యులు, వి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి, పి. సత్యనారాయణ, వి. శ్రీనివాస్, డా॥ సి.హెచ్. శశికాంత్, కె.ఎస్.ఆర్. పవన్కుమార్, మల్లాది ఫణికుమార్ పాల్గొన్నారు. శ్రీమతి పెద్దాడ సూర్యకుమారి విజయవంతంగా కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించారు.

పద్మరు సంగీత సభ, రాజమండ్రి

నిర్వహణలో 21-10-2000న కాకినాడ వాస్తవ్యురాలు శ్రీమతి చావలి సూర్యకుమారిగారి గాత్ర సంగీత కచేరీ జరిగినది. వీరు ప్రఖ్యాత సంగీత విదుషీమణి శ్రీమతి పెద్దాడ సూర్యకుమారిగారి శిష్యురాలు. ప్రక్కవాద్యాలు శ్రీ వి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి, కాకినాడ వయ్యలిన శ్రీ వారణాశి శ్రీనివాస్ కాకినాడ, మృదంగం, రీతిగోళ ఆదితాళ వర్ణంతో కచేరీ ప్రారంభించిన శ్రీమతి చావలి సూర్యకుమారి కుంతల వరాళి రాగంలో భోగీంద్ర శాయినం కీర్తనతో శ్రోతలను ఆకట్టుకున్నారు. మెయిన్ అయిటమ్గా ఖరహరప్రియ రాగంలో ప్రక్కల నిలబడి త్యాగరాజ కీర్తనలో రాగం, నెరవు పాడి స్వరకల్పన రాగమాలికగా చేసి శ్రోతలను ఆనందింప చేసిరి.

వీరి గాత్ర కచేరీ మొదటినుండి చివర వరకు ఒకే విధంగా శ్రావ్యత, గంభీరత, కలిగి వుండడం విశేషము. ప్రక్కవాద్యాలు శ్రీరామచంద్రమూర్తి, వయ్యలిన శ్రీనివాస్ మృదంగ సహకారంతో శ్రోతల మెప్పుబడసినారు. చివరగా నీలాంబరి రాగంలోని ఉయ్యాలలూగవయ్యా, త్యాగరాజకీర్తన కచేరీకి హైలెట్గా వున్నది.

ముత్తుస్వామి దీక్షితులు వర్ధంతి సభ

25-10-2000న నరకచతుర్దశినాడు ఉదయం గం. 10-00లకు శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి 165వ వర్ధంతి సభ నర్సాపురం హిందూ స్ట్రీ పునర్వివాహ సహాయక సంఘం అనుబంధ సంస్థ, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ గుర్తింపు పొంది ప్రతి సంవత్సరము దిప్లామా పరీక్షలు నిర్వహింపబడుచున్న నూలి సుబ్బరాజు జమీందారిణి సంగీత, నృత్య కళాశాల యందు అతి వైభవముగా నిర్వహింపబడినది. ముందుగా భీమవరం 'గానరసరురి' బృందం వ్యాఖ్యా సమేతంగా దీక్షితుల వారి కృతులు గానం చేసిరి. శ్రీమతి నూలి వెంకట లక్ష్మిదేవి, కుమారి సి.హెచ్.బాలా కుమారి, కె. సత్యలక్ష్మి గానం చేయగా శ్రీ నార్లపాటి శశిధర్ పూటోపై అనుసరించారు. తరువాత కాలేజి ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ టి. శేషు తల్లిగారు దీక్షితుల కృతులు వీణపై వాయిచిరి. శ్రీ కె. సూర్యనారాయణ, శ్రీమతి సువర్చల, శ్రీమతి పద్మావతి తదితరులు దీక్షితార్ కృతులను గానం చేసిరి. కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ జ్యోతి ప్రజ్వలనతో ప్రారంభమైన ఈ సభ శ్రీమతి నూలి కామాక్షి గారి వందన సమర్పణతో ముగిసింది.

సందేహాలు - సమాధానాలు

సంగీత అభిరుచి కలవారికి అనేక సందేహాలు కలుగుతూ ఉంటాయి. వాటి నివృత్తికి అవకాశం ఉండదు.

మన 'గానకళ' అక్టోబరు 2000 సంచికలో 'సందేహాలు-సమాధానాలు' శీర్షికలో వెలువరించిన సందేహాలు నాకూ ఉన్నవి. సమాధానాలు తెలిసి అనందించాను.

ఉపయోగంగా ఉన్న ఈ శీర్షిక కొనసాగిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

వి.వి.ఎల్.ఎన్. శాస్త్రి, కాకినాడ

అన్నమాచార్యుల రచనలను కచేరీ స్థాయిలో గానం చేసిన డా॥ శ్రీమతి సీతారామలక్ష్మి

బెంగుళూరులోని శంకరపురము నందలి శంకర మఠమువారు నిర్వహించిన "వాగ్గేయకార స్మరణ - గీతకు సుమాంజలి" కచేరీలలో మొట్టమొదటి రోజున అనగా 6-11-2000న డా॥ శ్రీమతి టి. సీతారామలక్ష్మి (రీడర్ ఇన్ మ్యూజిక్, బెంగుళూరు యూనివర్సిటీ) గారి గాత్ర సంగీత కచేరీ ఏర్పాటు చేయబడినది. అందు గురుస్తుతి అనంతరం హంసధ్వని రాగములోని వందేహం జగద్వల్లభంతో కచేరీ ప్రారంభమైనది. శ్రీ అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు కచేరీ గాన యోగ్యమైనవి కూడానని, నిరూపిస్తూ పూర్వీకల్యాణి, భైరవి, హిందోళం, బృందావని మొదలగు రాగాలాపనలు, స్వరకల్పనలతో శ్రోతల ప్రశంసలందుకొన్నారు. సహకారములలో శ్రీమతి సూర్యప్రభ వైలెన్, శ్రీ శ్రీనివాస్ మృదంగంపై సహకరించారు. ప్రథమ వాగ్గేయకారులైన శ్రీ అన్నమయ్య (పదకవితాపితామః)తో ప్రారంభమైన వారోత్సవాలలో శ్రీ పురందర, శ్రీ త్యాగరాజ, శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, శ్రీ

శ్యామాశాస్త్రి మున్నగువారి సంకీర్తనా కచేరీలు ఏర్పాటు చేయబడినవి. డా॥ సీతారామలక్ష్మిగారు నిస్వార్థ సేవతో శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల కీర్తనలను పలుచోట్ల సంగీత కచేరీ ఫక్కిలో చేస్తూ సుమారు నూరుకు పైగా విద్యార్థులను తయారు చేసారు.

పోపూరి శ్రీనివాస శర్మ గారికి "పంచ శత వీణా గాన రత్న" బిరుదు ప్రధానం

25-10-2000న పోపూరి శ్రీనివాస శర్మగారు 500 కచేరీలు పూర్తి చేసిన సందర్భంగా ప్రముఖ కళాసంస్థ గోల్డెన్ స్టార్ ది యూత్ కల్చరల్ ఆర్గనైజేషన్ ఛైర్మన్ బింగి. నరేందర్ గౌడ్గారు బాగ్లింగంపల్లి సుందరయ్య కళా నిలయంలో సన్మానం మరియు సంగీత కచేరీ ఏర్పాటు చేసారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథులుగా విచ్చేసిన మాజీ విద్యాశాఖ మంత్రి పి.వి. రంగారావుగారు పోపూరి శ్రీనివాసశర్మ గారికి "పంచ శత వీణాగాన రత్న" బిరుదు ప్రధానం చేసారు.

సభా కార్యక్రమానికి ముందుగా పోపూరి శ్రీనివాసశర్మ గారిచే వీణ మరియు గాత్ర కచేరీ జరిగింది. ఈ కార్యక్రమములోనే శర్మగారి తండ్రి మరియు గురువులైన పోపూరి శంకరశర్మ గారిని కూడా మంత్రివర్యులు సన్మానించారు.

నవంబరు 5న సుందరయ్య కళానిలయంలో శ్రీ పోపూరి శ్రీనివాసశర్మ వీణ కచేరీ జరిగింది. ఈ కార్యక్రమమును "నృజన ఆర్ట్స్ థియేటర్స్ వారు ఏర్పాటు చేసారు. శర్మగారికి మృదంగంపై సోమయాజులుగారు సహకరించారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా వ్యాయాళి మంత్రి శ్రీ చంద్రశేఖర్, టి.వి. నిర్మాత శ్రీ డి. సురేష్ కుమార్లు పాల్గొన్నారు. శర్మగారి వీణగానం వీనుల విందుగా జరిగిందని వక్షలు కొనియాడారు. చివరగా మంత్రివర్యులు శర్మగారిని ఘనంగా సత్కరించారు.

మీరా శివరామకృష్ణన్, ఉషారాజగోపాలన్ వయొలిన్ యుగళం

స్థానిక ఎ.వి. అసెంబ్లీ హాలులో విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ, ఎ.యు. కల్చరల్ ఫోరమ్ సంయుక్తాధ్వర్యంలో 28-10-2000 శ్రీమతి మీరా శివరామకృష్ణన్ శ్రీమతి ఉషారాజగోపాలన్ వయొలిన్ యుగళ కచేరీ చక్కని సంప్రదాయాన్ని, చక్కని మనోధర్మాన్ని, ప్రతిబింబించి, శ్రోతల మనస్సుల్లో చిరకాలం నిల్చే విధంగా సాగింది. వీరికి కారైక్కుడి శ్రీ కె. జయరామన్ మృదంగ సహకారం, పుదుక్కోటై శ్రీ యస్. రామారావు ఘటం సహకారం అందించారు.

లాల్గుడి జయరామన్ గారి వలజివర్ణంతో ప్రారంభమయిన ఈ సభలో మరి వేరె (అనందభైరవి) మనవి అలకించ (నళిన కాంతి) మున్నగు అంశాలు చోటు చేసుకున్నాయి. గతినీవని (తోడి) ప్రధానాంశంలో కళాకారుల విశిష్టమైన ప్రతిభ, సాధన వ్యుత్పత్తులు ప్రతిఫలించాయి. ఆచార్య రామలింగశాస్త్రి (అధ్యక్షులు వి.మ్యూ.అ) తమదైన శైలిలో మనోహరమైన సమీక్ష చేసారు. కార్యదర్శి శ్రీ యం.యస్. శ్రీనివాస్,

సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ శ్రీపాద వెంకన్న శ్రీ ఎ.ఆర్. రావు ప్రభుత్వం కార్యనిర్వహణలో పాలు వేంచుకున్నారు.

డా॥ పేరాల బాలమురళీకృష్ణ

సమ్మోహనం కస్తూరి రంగన్ గానం

“స్వరయురీ” నెలవారీ కార్యక్రమాలలో భాగంగా విజయవాడ రోటరీ ఆడిటోరియంలో 14-10-2000న చెన్నైకి చెందిన శ్రీ కస్తూరి రంగన్ గాత్ర సభ శ్రోతలను ఆనందసాగరంలో ఓలలాడించింది. ఇంతటి మంచి కచేరీని ఏర్పాటుచేసిన సంస్థవారు అభినందనీయులు. త్యాగరాజస్వామి వారి కీర్తన చక్కని రాగాలాపన, స్వరకల్పనలతో రాజు వెడలి (తోడి) ప్రధానాంశంగా మోహన రాగాలాపన అనంతరం తానం, రాగమాలికగా పల్లవి చారా రాజీవ లోచన, మొదలగు అంశాలు చోటు చేసుకుని శ్రోతలను సమ్మోహితులను చేసి కరతాళ ద్వనులు అందుకున్నాయి. కాలం తెలియకుండా 3 గంటలకు పైగా కచేరీ సాగి శ్రోతలను మంత్రముగ్ధులను చేసింది. గంభీరమైన నాదంతో శృతిశుభ గంగా చక్కని మనోధర్మంతో ప్రతి అంశాన్ని అనుచవిస్తూ పాడి శ్రోతలను రంజింపచేసారు.

వారికి ఆకాశవాణి నిలయ కళాకారులు శ్రీ అంజోలు మురళీకృష్ణ వాయులీనం, శ్రీ పత్రి సతీషకుమార్ మృదంగంతో డీటైన వాద్య సహకారం అందించి కచేరీ శోభను ద్వైగుణీకృతం చేసారు. బేహగ్ తిల్లావాళి కస్తూరిరంగన్ తమ గానాన్ని ముగించారు. వీరికి ఉజ్వలమైన భవిష్యత్ ప్రసాదించాలని ఆ సరమాత్ముని ప్రార్థిద్దాం.

సందేహాలు - సమాధానాలు

ఈ శీర్షిక క్రింద సంగీతానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలకు సంగీతకళానిధి.. పద్మభూషణ్, డా॥ శ్రీపాదపినాకపాణి గారు సమాధానా నియమానికి దయతో సమ్మతించారు. దయచేసి మీ సందేహాలను డా॥ శ్రీపాదపినాక పాణి ఎం.డి., - 40/806 -ఎఫ్.ఐ. శ్రీనివాసనగర్ - కర్నూలు - 518004కు వ్రాయాలెను. ఫోన్.నెం.26262.

పినాకపాణి గారి నోట్లతో వున్న అతిముఖ్యమైన కృతులు అతిత్వరతో పరుసక్రమంగా ప్రకటించనున్నామని తెలుపడానికి సంతోషంగా వుంది. -సంపాదకుడు

గానకళకు విరాళాలు

పత్రిక మీద అభిమానంతో పంపిణీర చందా రూ.125/ అయినప్పటికీ కొందరు ఉదారులు అధికతరంగా విరాళాలు పంపుతున్నారు. రూ.150/ కు తక్కువ లేకుండా పంపిన మొత్తాలకు పత్రికా ముఖంగా కృతజ్ఞతను తెలుపుకుంటాము.

ఇటీవల అందిన విరాళాల వివరాలు:- శ్రీమతి పి.మార్కకాంతం, హైదరాబాదు రూ.341, డా॥ ఎస్.టి. రామచంద్రా చారి, హైదరాబాదు రూ. 250/- విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమి, విశాఖ రూ.200/- ఎస్. కృష్ణదేవీ, విశాఖ రూ.200/- ఎ.సునంద, నల్లగొండరూ.200/- డా॥

కె.అనూరాధ, రాజమండ్రి రూ.200/- జె. సాంబశివరావు భీమవరం రూ.200/-లు, వంశాయల నరసింహం (గుడిలోప) 200/-లు, ఎం.సుధాకర్, విజయవాడ రూ. 150/- ఎం.శ్రీనివాస నరసింహమూర్తి విశాఖరూ.150/- పి.శ్రీనివాసశర్మ హైదరాబాదు రూ. 150/- తూలుగు లింగరాజు.తిడ్డిమి రూ.150/- దూసి బెనర్జీ భాగవతార్ శ్రీకాకుళం, రూ.150/- శ్రీమతి టి.సీతా రామలక్ష్మి, బెంగుళూరు -రెండు సంవత్సరాలకు రూ.300/- ఎ. అచల (హైదరాబాద్) రూ. 150/- అందజేసారు. వారందరికీ కృతజ్ఞతలు.

-సంపాదకుడు.

వైణిక విదుషి కుమార్తె వివాహం

శ్రీమతి వసుందరాదేవి, శ్రీ అంకల సత్యవారాయణ రావు (స్పెషల్ గ్రేడ్ డిప్యూటీ కలెక్టర్ (రిటైర్డ్)ల కన్యకుమార్తె చి॥ సా॥ అపర్ణను చి॥వెంకట శ్రీనివాస విజయకుమార్కు యిచ్చి 29-10-2000న కాకినాడలో అతివైభవంగా వివాహం జరిపించారు.

వధూపరులకు గానకళ యాజమాన్యం శుభాశీస్సుల సందజేస్తున్నది.

- సంపాదకుడు

సంగీత విద్యత్వభ (లి) కాకినాడ వారి 55వ వార్షికోత్సవ సంగ్రాంతి గానసభలు

2001 జనవరి 15వ తేదీనుండి 24 వరకు 10రోజులు రోజుకు రెండు కార్యక్రమాలు చొప్పున 20కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేసినది. ఇందు మధురై టి.ఎస్.శేషగోపాలన్, టి.ఎం.కృష్ణ, సంగీత శివకుమార్, శ్యామలా వెంకటేశ్వరన్, గాయత్రి శంకర్, పద్మ శేషాద్రి సోదరీమణులు (రంధిని, రోషిణి) గాత్రకచేరీలు, ఎం.చంద్రశేఖరన్ (వయోలిన్ సోలో) తారామోహన్ (వీణ) శ్రీనివాసకళ్యాణం (నృత్యనాటిక) డా॥ వి.టి. సాయికృష్ణ యాచేంద్ర - సంగీత గేయధార (సంగీత అవధానం) సాయంత్రం 6-45 కార్యక్రమాలు. ప్రతిరోజు సా 5నుండి 6-30 వరకు మొదటి కార్యక్రమాలు వుంటాయి. ఇందు సర్వశ్రీ కర్నూలు సోదరులు పి.వి. సుబ్బారావు, డి.వి. సురేష్ రావు, కె. కూర్మనాద్, శ్రీమతులు బి.వి. ఎస్.ఎస్.లక్ష్మి, బి.ఎస్.శైలేశ్వరి, అరుణ, పద్మ సోదరీమణులు, కుమారి డి.వల్లవి గాత్రం, శ్రీ కోలంక అనిల్ కుమార్ సోదరుల వయోలిన్ యుగళం శ్రీమతి ఎస్.భారతి హరికథ గలవు.

ఇతే గాక రాష్ట్రస్థాయి సంగీత పోటీలు, సోదాహరణ ప్రసంగాలు, క్విజ్ కార్యక్రమం ఏర్పాటు చేయు ప్రయత్నంలో వున్నారు. సంగీత ప్రియులకది సువర్ణావకాశము.

‘సంగీతానంద’ శ్రీ నేతి శ్రీరామ శర్మ గారి సన్మానోత్సవం సంగీత పాగరమయిన వేళ

నాడు నవంబర్ 5వ తేదీ. సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రం (బాగ్ లింగంపల్లి, హైదరాబాద్) అతి సుందరంగా సంగీతాన్ని ఆరాధించే

విజ్ఞుల మరియు నిష్ఠాతుల సంగమమైన ఆ శుభముహూర్తాన, పద్మవిభూషణ్ మరియు సంగీత కళానిధి డా॥ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ, వారి సంగీత సోదరులు మరియు సహధ్యాయి అయిన నేతి శ్రీరామ శర్మగారిని 'సంగీతానంద' బిరుదుతో సత్కరించి, సువర్ణ ఘంటా కంకణ ప్రదానం చేయగా పుష్పగిరి పీఠాధిపతులు శ్రీ నృసింహ భారతీ స్వామి వారి కరకమల మీదుగా మొదలైన కనకాభిషేకం; శ్రీ శర్మగారి శిష్య ప్రశిష్యులూ, హితులూ, సన్నిహితులూ, సంగీత శిఖామణులూ కనకాభిషేకం. కావించిన ఆ వేళ - నిజంగా సంగీత సాగరంలో ఆవిర్భవించిన మహదానంద కోలాహలం; "ఈ మధ్య హైదరాబాద్ నగరంలో ఒక సంగీత నిష్ఠాతునికి కనీవినీ ఎఱుగని రీతిలో మరి మరి మళ్ళీ మళ్ళీ తలచుకునేటట్టు జరిగింది" అని భావిస్తూ ఆనాటి మహోత్సవంలో పాల్గొన్న ప్రతిఒక్కరూ ఆనంద ఊలికల్లో ఓలలాడారు.

వాగ్గేయ కారులు, సంకీర్తనాచార్యులు అందరూ గురు మహిమని పరి పరి విధాల కొనియాడారు. ఎందువల్ల నందే, వారందరూ సద్గురువుల అనుగ్రహ దీక్షణ చేతనే భగవత్సాన్నిధ్యాన్ని చవి చూడగలిగారు గనక. భగవత్ప్రవచనం, అంతదుర్లభమైనదైనా, పొరువల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు గారు సద్గురువుగా దొరకటం నేతి శ్రీరామశర్మగారి జీవితంలో చేసుకున్న మహాభాగ్యం. పొరువల్లి వారు ప్రేమతో, దయతో నేర్పిన సంగీత విద్యని. భావితరాలకి అందజేసే తపనతో, బోధనే తపస్సుగా తన జీవితాన్ని కొనసాగిస్తున్న సంగీత విద్వన్మణి నేతి శ్రీరామశర్మ గారు సంగీత సామ్రాజ్యంలో ప్రవేశించి అరవై వసంతాలు నిండిన సందర్భంగా, శ్రీ శర్మగారి శిష్యులూ, స్నేహితులూ బహుముఖ ప్రజ్ఞా పంతులైన సంగీత విద్వాంసుల్ని, సంగీత ప్రయుక్తి ఒకచోట చేర్చి యీ ప్రముఖ వాయువీన గాత్ర విద్వాంసులైన శ్రీరామశర్మగారి 'సంగీత షష్ట్యంబు పూర్తి' సువర్ణ ఘంటా- కంకణ ప్రదాన, కనకాభిషేక మహోత్సవం, జరిపించారు. ఎంత వైభవోపేతంగా -

ఆనాటి సభ నలంకరించిన మహానుభావులు-పుష్పగిరి పీఠాధిపతులు, డా॥ బాలమురళీకృష్ణ, శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామి, శ్రీ కొత్తాలలితా మనోహర్ మరియు డా॥ బోయిన వెంకటేశ్వరరావు గారు (రాష్ట్ర సాంస్కృతిక విభాగ సంచాలకులు).

డా॥ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ మాట్లాడుతూ, శ్రీరామశర్మగారి తండ్రిగారు, హరికథాకేసరి కీ॥శే॥ నేతి లక్ష్మీ నారాయణ భాగవతార్ గారు తనను సైతం తన తనయునిగా అత్యంత ఆదరాభిమానాలతో చూచేవారని, తామిద్దరం అన్నవరపు వారితో సహా శ్రీపొరువల్లి రామకృష్ణ పంతులుగారి వద్ద విద్యాభ్యాసం చేసే భాగ్యానికి నోచుకున్నామనీ తెల్పారు. శ్రీ శర్మ సంగీతమే సర్వస్వంగా భావించిన చక్కని విద్వాంసుడనీ, తన వయోలిన్ తరంగాలతో తీయని స్వరసందేశాన్ని అందిస్తూ గాత్ర సంగీతంలోనూ పండిత పామరులను

చవులూరింపజేసిన మహానీయుడు అని కొనియాడుతూ! మా సోదరునికి జరగుచున్న యీ వైభవం అంతా మా అయ్యగారి చలవే అని సంతసిస్తూ, సమయోచితంగా "అయ్యా! గురువర్యా" అంటూ "సుషమ" అనే రాగంలో స్వీయకీర్తనని చెప్పనలవి కానంత హృద్యంగమంగా ఆలపించారు.

పుష్పగిరి స్వామి వారు అనుగ్రహభాషణంలో యీ విశేష సన్మాన సభ "సంగీత సంస్కృతికి నీరాజన సభవంటిది" అన్నారు.

డా॥ బోయిన వెంకటేశ్వరరావు గారు యీ సందర్భాన వెలువరించిన ప్రత్యేక సంచికని ఆవిష్కరించి, మంగళంపల్లి వారు, నేతివారు మరియు అన్నవరపు వారు విశేష ప్రజ్ఞాపాటవాలు గల గొప్పకళా కారులని కొనియాడారు.

ధార్మికవేత్త శ్రీ కొత్తాలలితా మనోహర్ సభకి అధ్యక్షత వహిస్తూ, గురు శిష్య పరంపరా వైవిధ్యాన్ని కొనసాగించటంలో శ్రీ నేతివారిని అభినందించారు.

అన్నవరపు రామస్వామి గారు, యీ మహోత్సవానికి అసలు నాంది పల్కిన మహానుభావులు వారితో కలిసి సంగీత విద్యాభ్యాసం చేసిన సోదరులు శ్రీ శర్మగారికి శిష్యులూ, స్నేహితులూ యీ విధంగా వైభవోత్సాహాలతో సత్కరించటం సంగీత సరస్వతిని సత్కరించటం వంటిది అన్నారు.

నేతి శ్రీరామ శర్మగారు, శ్రీ పొరువల్లి వారి వద్ద గాత్ర సంగీతంలోనూ వాయులీనంలోనూ నిష్ఠాతులై, 30సం॥ ఆకాశవాణి నిలయ విద్వాంసులుగా ఉంటూ, ఎందరో మహా సంగీత విద్వాంసులుకు పక్కా వాద్యంగా సహకరించారు. అధిక సంఖ్యలోనున్న వీరి శిష్యులలో, చక్కగా పేర్కొంది, వివిధ సంగీత పోటీలలో ఉత్తీర్ణులైన వారు పలువురున్నారు.

శ్రీ శర్మగారి ధార్మికగుణానికి తార్కాణంగా అర్హత గల బీద విద్యార్థులకు ఉచితంగా సంగీతం బోధించటమే కాక, వారికి యితర విద్యలకు కూడా ధనసహాయ మందించడం పరిపాటి అంతేగాక, ఏ ప్రక్రియలో నున్న కళాకారుడైనా (హరికథకులో, వాద సహకారం మందించే వారో) సమీపించినప్పుడు పాత్రనెరిగి ఉచితరీతిని సత్కరించి సహకరించటం, శర్మగారు వారి తండ్రిగారు మరియు గురువుగారి కడ నేర్చుకున్న కొనియాడ దగ్గ సదలవాటు.

శ్రీరామశర్మగారు సద్గురువులని సదామదిలో పదిలంగా తలచు కుంటూ, వారి సంస్మరణార్థం మరియు ప్రవృద్ధమాన శిష్యపరంపరకు పాటకచేరీ స్థాయి అనుభవం అంచెలంచెలుగా అలవరచటానికి "సద్గురువర్యుల ఆరాధనోత్సవాలు" ప్రతి సంవత్సరం జరుపుతూ, ప్రస్తుతం 2/3 మాసాల కొకసారి విశేష ప్రజ్ఞగల కళాకారులచే కార్యక్రమం నిర్వహించి, శిష్యపరంపరకు ఆ అనుభవం కూడ కలిగేటట్లు చేయటానికి "గాయక సార్యభౌమ పొరువల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు సంగీత సభ"ను అక్టోబరు 2000లో నెలకొల్పి, మొదటి

కచేరిగా శ్రీమాన్ డి.శేషాచారి శ్రీమాన్ డి.రాఘవాచారి (హైదరాబాద్ సోదరులు) గార్ల గాత్ర యుగళంతో కార్యక్రమాలు మొదలుపెట్టటం జరిగింది.

సంగీత షష్ట్యం పూర్తి మహోత్సవ సన్మానానికి స్పందిస్తూ “పలు వర్ణమాన గాయని గాయకులను తయారు చేయటం ద్వారా సంగీత విద్యావ్యాప్తి చేయటమే నా జీవిత మహదాశయం” అన్నారు.

శర్మగారి శిష్యుడు శ్రీ పార్థసారథి “గురుదేవోభవ” అనే పేరుతో వెలువరించిన కేసెట్ను శ్రీబాలమురళిగారు ఆవిష్కరించారు.

ఈ సన్మానసభ సందర్భం అంతా శ్రీమతి శోభారాజు ఎంతో భక్తితో ఆలపించిన అన్నమయ్య హరికీర్తనతో ప్రారంభం కావటం విశేషం.

ఈ సన్మానసభకి వచ్చిన ప్రముఖులలో సర్వశ్రీ నూకల చిన సత్యనారాయణ, పాలగుమ్మి విశ్వనాథం, నైషధం ప్రభాకర రావు మున్నగువారు శర్మగారిని ప్రశంసిస్తూ ప్రసంగించారు. విశేషమైన ప్రతిభగల హైదరాబాద్ సోదరులు, సోదరీమణులు, పేరి వారు, ఈలపాట శివప్రసాద్, చిత్తరంజన్, బాలకృష్ణ శాస్త్రి యింకా ఎందరో విద్వాంసులు! మరియు మృదంగ సామ్రాట్ డా॥ఎల్లా వెంకటేశ్వరరావు సభకి విచ్చేసారు. విశేషంగా సి.వి. పద్మనాభన్ గారు, చీఫ్ కమీషనర్ ఆఫ్ ఇన్ కమ్ టేక్స్ ఈ సన్మాన సభలో అసాంతుం ఆనందంతో పాల్గొన్నారు.

- జోన్నలగడ్డ సూర్య ఈశ్వర ప్రసాద్

త్యాగరాజ ఆరాధన ట్రస్టు విశాఖ - శ్రీముత్తుస్వామి దీక్షితర్ 165వ వర్ధంతి

స్థానిక కళాభారతి ఎస్ ఆడిటోరియంలో 25/10/2000న సంగీత శిరోమణి, ఆచార్య ఎస్.ఆర్. జానకిరామన్ (మ్యూజికాలజిస్టు, మ్యూజిషియన్, చెన్నై) వారి “లెక్చర్ డిమా కమికాన్సర్ట్” ఘనంగా జరిగింది.

జూలై 1928లో తమిళ నాట జన్మించిన శ్రీ ఎస్.ఆర్.జె తన పదవ ఏటనుండి సంగీతాభ్యాసం మొదలుపెట్టారు. సంగీత కళా నిధి శ్రీ టైగర్ వరదాచారి, శ్రీ బుడలూర్ కృష్ణమూర్తి, శాస్త్రి, శ్రీ టి.కె. రామస్వామి అయ్యంగార్, శ్రీ కల్పకం స్వామి నాథన్, శ్రీ ముసిరి సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్, తిరుపాంబరం శ్రీస్వామినాథ్ పిళ్ళై, మాయవరం శ్రీ వి.వి. కృష్ణ అయ్యర్, శ్రీమతి టి.బృంద వంటి మహా సంగీత విద్వాంసుల వద్ద ఈ సామవిద్యా సారాన్ని ఆకళింపు చేసుకున్నారు. 26వేళ్ళ పిన్న వయస్సులో తొలిసారిగా మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీలో పాడిన శ్రీ ఎస్.ఆర్.జె. సంగీత శిరోమణి, సంగీత విద్వాన్ ప్రధమ శ్రేణిలో ఉత్తమ వర్గంలో డిస్టింక్షన్తో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. సంగీత కళా శాస్త్ర రహస్య పరిశోధనలో శ్రీ ఎస్.ఆర్.జె.కి స్ఫూర్తిగా నిలిచిన మహామహులు ప్రొఫెసర్ పి.సాంబమూర్తి, ప్రొఫెసర్ బాలకృష్ణాచార్య బ్రహ్మశ్రీ పి.కె. రాజగోపాల అయ్యర్ మున్నగువారు, ఉత్తమ సంగీత అధ్యాపకులుగా

మూడు దశాబ్దాలుపైగా గణనీయమైన సేవ చేశారు శ్రీ యస్.ఆర్.జె. తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల సంగీత విభాగం అధిపతిగానూ, ఆ తర్వాత మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీ రీసెర్చ్ స్కాలర్ గా 5 సం॥లున్న శ్రీ యస్.ఆర్.జె. ఎఐఆర్, దూరదర్శన్ లో టాప్ రాంకింగ్ కళాకారుడు, మహా వైద్యనాథ శివన్ విరచిత 72 మేళరాగమాలిక ను Varnas thru Ages శీర్షిక గల 14 గంటల వీడియోగా భారతీయ సంగీత భవితకు అందించిన కారణజన్ముడు శ్రీ యస్.ఆర్.జె.

శ్రీ యస్.ఆర్.జె. సోదాహరణ ప్రసంగం కచ్చేరికి వయ్యెలిన్ పై శ్రీ యస్.సి. మాధవ్ (నిలయ విద్వాంసులు (ఎ గ్రేడు) ఎఐఆర్ విశాఖ) మృదంగంపై శ్రీ కె. జ్ఞానానందం, (నిలయ విద్వాంసులు ఎ గ్రేడ్ ఎఐఆర్ విశాఖ, సహకరించారు.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి తలిదండ్రులు వంశపరంపర, జననం బాల్యం మొదలైన వివరాలు ఉటంకిస్తూ శ్రీ యస్.ఆర్.జె. తమ సోదాహరణ ప్రసంగ సంగీత సభ మొదలుపెట్టారు. 72 మేళకర్త రాగముల నామకరణంలో ఫార్మర్ కనకాంబరి / లేటర్ కనకాంబరి నామెన్క్లేచర్ ని పూర్వాపరాలు విశదీకరించారు. ఇది ఒక యల్.డి.సి. కార్యక్రమం అంటే లోయర్ డివిజన్ కర్నూ కాదు లెక్చర్ డిమా కమికాన్సర్ట్ అంటే చమత్కరించారు. నాటి యల్.డి.సి.లో శ్రీ యస్.ఆర్.జె. ముత్తుస్వామి దీక్షితుల వారి ఏకైక రాగకృతుల గురించి వివరించడం, విశ్లేషించడం, గానం చేయడం ప్రధానాంశంగా ఎన్నుకున్నారు. రాగమాదామణి (శ్వేత గణపతి) మలహరి (పంచమాతంగ ముఖ గణపతివా) వేగవాహిని (వీణా పుస్తకధారిణి) మార్గదేశి (మంగళ దేవతా) నాటకురంజి (బుధమాత్రయామి) అనందభైరవి, హిందోళ, (నీరజాక్షి, కామాక్షి, ధవళాంగి (శృంగార నవరసాంగి బృహదంబ) సామంతం (ప్రణతార్తి హరాయ) రేవగుప్తి (సదావినత) అంశాలు శ్రీ యస్.ఆర్.జె. విశ్లేషించి వినిపించిన తీరు “ఈలాగని వివరింపలేను చాలా స్వానుభవ వేద్యమే. “సంగీతపరంగా వీరు చెప్పిన సాంకేతిక విషయాల గురించి వ్రాయాలంటే ఈ విలేఖరి నిరక్షరాస్యుడే. కానీ శ్రీ యస్.ఆర్.జె. ఒక్కొక్క రాగం యొక్క పూర్వ స్వరూపం గురించి వివరించి, పాడి, ఆరాగం ఏ కాలంనుంచీ ప్రాచుర్యంలో ఉందో పరిణామక్రమం ఏమిటో నేడు ఎలా పాడుతున్నారో, ఎలా పాడకూడదో, బాగా పాడుతూనే ఏం చేస్తే సడెన్ గా ఆ రాగం అదృశ్యమైపోతుందో వివరించి, అపిమ్మట ఆ రాగంలో శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల కీర్తనలో సాహిత్య గాంభీర్యాన్ని విశ్లేషించి, ధాతుమాతు కల్పనలోని లోతుపాతుల్ని తాను అనుభవించి, ఆ స్వరసాహిత్య సౌందర్యాల్ని తాను దర్శించి, ఆహుతులైన ప్రేక్షక శ్రోతల అనుభవంలోకి తెచ్చిన తీరు, ఆవిష్కరించిన వైనం ఏమని వర్ణింతును రేవగుప్తి స్వరూపం వివరిస్తూ స్వరభాగం సాహిత్య భాగం ప్రక్క ప్రక్కనే అంటూ - ఆనంద పారవశ్యంలో “రిగా పాదసారిగర్” అంటూ సాహిత్య భావం విరించి “రేవగుప్తి పడ్డ బిక్ మ్మే ద ‘రి’ ఆఫ్ ద రిసల్టెంట్” వాక్యాల్ని

RNI. No.5956

GANAKALA

Regd. H/KD - 7



జైదేవరావు జరిగిన వేత శ్రీరామశర్మగారి సన్మాన సందర్భంగా వారి శిష్యుడు పార్థసారథి రూపొందించిన "గురుదేవోదయ" కేసెట్ను అవిష్కరిస్తున్న డా॥ బాలమురళి.



హరినాగభూషణంగారి ఆరాధనోత్సవాలలో గానం చేస్తున్న శ్రీమతి సుధా రఘునాథన్. శ్రీమతి వి. కృష్ణవేణి, శ్రీ పి. సతీదేవి కూడా సహకారాలు.



త్యాగరాజ గాననభ, పాలకొల్లువారు సుప్రసిద్ధ గాయకుడు శ్రీ పోజుకుమార్ భారతిని సన్మానించిన దృశ్యం.



శ్రీ త్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘం, గుంటూరులో గానం చేసిన శ్రీ ఎన్.కస్తూరి రంగన్. సహకారాలు సర్వశ్రీ అంబాలు మురళీకృష్ణ, పద్మ సతీదేవి, ఎన్. హనుమంతరావు.



Edited, Published & Owned by
MUNUGANTI SRIRAMAMURTY,
Rangaiahnaidu Street, Kakinada - 533 001
(PHONE: 0884 - 373616)

Book Printed at
SRINIVASA OFFSET PRINTERS
KAKINADA - 533 001. Ph : 373196, 368259

To

Sri N. RAMANATHAN
New-35; Old 18, 4th Main Road,
Raja Annamalaiapuram,
CHENNAI-600 028.

సానకళ

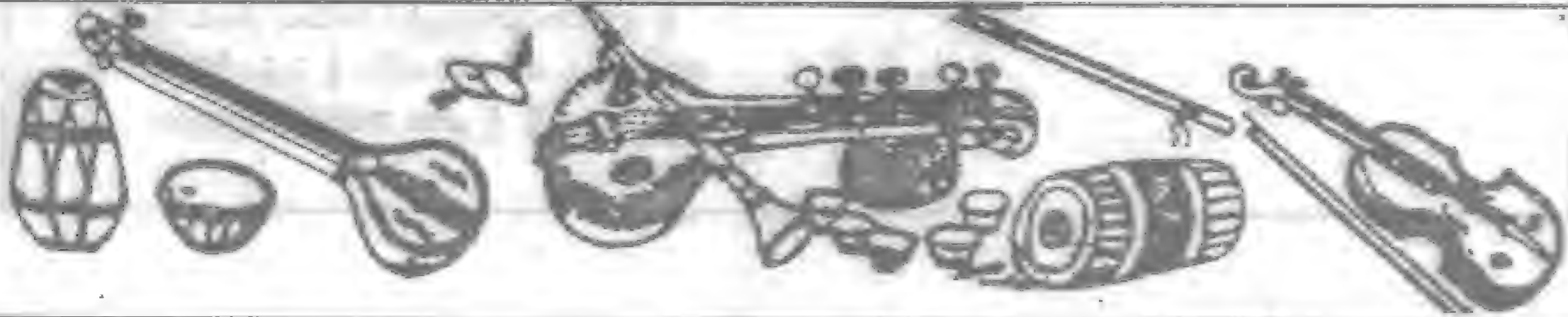
సంగీత మనోహరము

సంపాదకులు : మునుగుంటి శ్రీరామమూర్తి



డిశంబరు 2000

సంవత్సర చందా రూ. 125/-





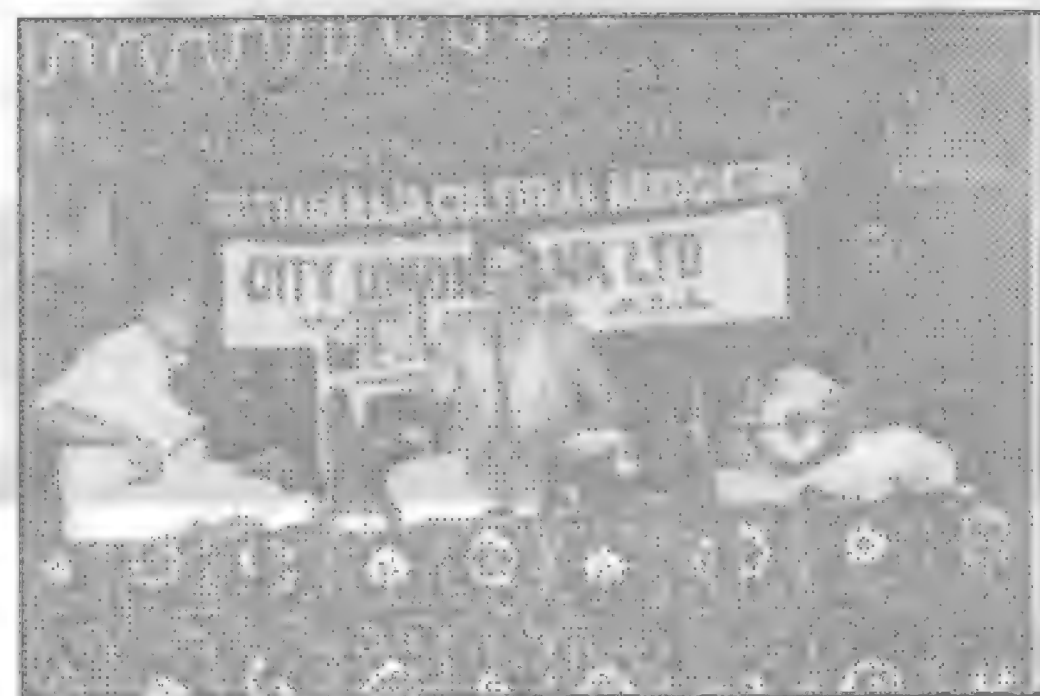
విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీవారు కౌమాండూరి కృష్ణమాచారి గారిని సన్మానించిన దృశ్యం. ఎడమ నుండి కుడికి ఆఫీస్ ఛేరర్లు, మెంబర్లు, వెనుక సర్వశ్రీ ఎస్.జి.కె. కిషోర్, బి.వి.ఎస్., వి.సి. (పు.డా) శ్రీ ఎస్.కె. మొహంతి, ఐ.ఆర్.ఎస్., (కమిషనర్ అఫ్ ఇన్‌కంటాక్స్) హెచ్.కె. పాడి, చీఫ్ పేట్రన్ (వి.మ్యూ.అ.)



విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీవారు కుమారి పంతుల రమకు 2000 సంవత్సర ప్రతిభా అవార్డును శ్రీ నిరాహుటం రామకృష్ణ శాస్త్రి గారిచే అందచేస్తున్న దృశ్యం. కార్యదర్శి శ్రీ శ్రీనివాస్ మరికొందరు సభ్యులు జందున్నారు.



వరంగల్ విద్యారణ్య ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల ద్రిన్సిపాల్ శ్రీ పి.వి.ఎస్. శేషయ్యశాస్త్రికి సన్మానం చేసిన చిత్రం. కుడి నుండి ఎడమవైపుకు మేయర్ శ్రీ టి.రాజేశ్వరరావు, అడిటర్ శ్రీ టి. గోపీచంద్, చద్రకాళి దేవస్థానం పక్షాన శ్రీ గణేశరావు, ఇ.ఐ. శ్రీ పి. వీరభద్రరావు.



శ్రీ త్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘం, గుంటూరులో గానం చేసిన డా॥ అర్. గణేష్. శ్రీ పి.వి. శ్రీనివాసరావు వయొలిన్, శ్రీ బాబు రాజశేఖర్ మృదంగం.

మునుగంటి వెంకట్రావు పంతులు

మునుగంటి వెంకట్రావు పంతులుగారు సంగీత కుటుంబంలో జన్మించారు. వారి జనకతండ్రి మంగు రంగయ్య అనే రామదాసు అప్పటిలో మంచి మృదంగ వాదకులు. దత్తత తండ్రి మునుగంటి వెంకట శ్రీరాములు పంతులు వయొలిన్ మరియు గాత్ర విద్వాంసులు వీరు పట్నం సుబ్రహ్మణ్య అయ్యరు శిష్యులైన కాకినాడ కృష్ణయ్యర్ శిష్యులు (ఉద్యోగరీత్యా వారు కాకినాడ రావడం జరిగింది). ఆ విధంగా శ్రీరాములుగారు త్యాగరాజ పరంపరకు చెందిన సంగీత విద్వాంసులయ్యారు. మంగు రామదాసు, మునుగంటి వెంకట శ్రీరాములు బంధువులే కాక మంచి స్నేహితులు. సహ విద్వాంసులు. ఆకారణంగానే రామదాసుగారు తమ కుమారుడు వెంకట్రావు పంతులును శ్రీరాములుగారికి దత్తతకు ఇచ్చారు. శ్రీరాములుగారు, రామదాసుగారు కలిసి 105 ఏళ్ళ క్రిందట శ్రీరామ సమాజాన్ని కాకినాడలో స్థాపించారు. శ్రీరాములుగారు ఎంతో విలువైన భవనాలను దానం చేయగా వారి భార్య సుభద్రమ్మగారు పశ్చిమగోదావరి జిల్లా పెనుగొండలోని 4 1/2 ఎకరాల సుత్రేత్రమైన భూమిని వ్రాసి ఇచ్చారు. అందువారు స్థాపించిన ఉచిత సంగీత పాఠశాల నిరంతరాయంగా నడవడానికి ఆ పుణ్యదంపతులు యీ వదాన్యత చూపారు. నేటికీ ఆ పాఠశాల దిగ్విజయంగా సాగుతూనే ఉంది. ఆ పాఠశాల నుండి ఎందరో సంగీతజ్ఞులు ఆవిర్భవించారు. ఎందరికో అది జీవనోపాధి చూపించింది. ఆకాశవాణిలో నిలయ విద్వాంసులుగా వని చేసిన స్వర్ణీయ ఎం.ఎల్. వెంకట నరసింహం కూడా యీ పాఠశాల విద్యార్థి. శ్రీరామ సమాజంలో అతనికి సంగీతం నేర్పిన శ్రీ అల్లంరాజు సోమేశ్వరరావు సమాజం శిష్యులే! అనాడే శ్రీరాములుగారు సేవాభావంతో ఎక్కువమంది వెనుకబడిన తరగతులవారికి (కళావంతులు, నా యీ బ్రాహ్మణులు) శిక్షణ గరపి, బస సమాజ భవనంలో సమకూర్చి అవసరం వెంబడిని భోజనం కూడా వారింట్లోనే ఏర్పాటు చేసేవారు. బ్యాండు అంటే ఏమిటో తెలియని ఆ రోజుల్లో బొంబాయి నుంచి బ్యాండు వాద్య పరికరాలు తెప్పించి, నేర్పి వెంటబెట్టడం వారికి ఉపాధి నేర్పాటు చేసిన మహా పురుషుడాయన. శ్రీరాములుగారు వారి శిష్యులు పానకాలరావుగారు (అనాడే నరస్వతి గాననభలో కచేరీ చేసినవారు యీ పానకాలరావుగారు) కలిసి సంగీత శాస్త్రానికి సంబంధించిన రెండు ప్రామాణిక గ్రంథాలను వ్రాసారు. ఎందరో శిష్యుకోటిని తయారుచేసారు. కులస్థిలు సంగీతాన్ని నేర్చుకోరాదన్న కట్టడాలను త్రొంచుకుని ఎంతోమంది శ్రీరాములు గారివద్ద, పానకాలరావుగారి వద్ద సంగీత శిక్షణ పొందారు. కొందరు కచేరీ చేయగల స్థాయికే ఎదిగారు. ఈ 105

ఏళ్ళ నుండి శ్రీరామసమాజంవారు గణపతి పుట్టవాలను కూడా నిరంతరాయంగా నిర్వహిస్తున్నారు. హరికథ కళను కూడా గుర్తించి అనాటినుంచి ఈనాటివరకు గణపతి మహోత్సవాలలో హరికథా గానానికి సముచిత స్థానాన్ని కలుగజేస్తూనే వున్నారు. సాయంకాలం సీనియరు నభలు, హరికథలే కాక సుమారు 40 సంవత్సరాలుగా గణపతులు 10 రోజులు, 1 గంట వర్తిష్టు కళాకారులను కేటాయించి యువతను ప్రోత్సహిస్తున్నారు. శ్రీరాములు గారు సంగీతానికి ఎనలేని సేవ చేసి సార్థకజన్ములై 40 సంవత్సరాలు నిండకుండానే పరమపదించారు.

1894లో శ్రీరాములుగారు స్థాపించిన శ్రీరామసమాజాన్ని వారి నిర్యాణం తరువాత వారి దత్తత కుమారులు వెంకట్రావు పంతులుగారు సమాజం భవనాలను, భూములను 1923లో సమాజపరం గావించారు. తండ్రిగారు చెప్పే సంగీత పాఠాలను వినడం, సరస్వతి గాననభలో అనాడు పాల్గొన్న దిగ్గంతులవంటి మహా విద్వాంసుల కచేరీలు విని ఏక సందాగ్రాహియైన వెంకట్రావు పంతులు సంగీత కళను ఆకళింపు చేసికొన్నారు.

తనదైన శైలిని స్థిరీకరించుకొన్నారు. వారి అభిమాన శిష్యులగు ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లు గారి మాటలలో చెప్పాలంటే “మా గురువుగారు వర్ణాలు నాకు నేర్పే సమయానికే నాకు స్వరం చెప్పగల స్థాయిని ఏర్పరచారు. కొన్ని చాదస్తపు శిక్షణా విధానాలను బ్రద్దలు కొట్టి ప్రతిభను వెలికితేగల ప్రక్రియలు కొనసాగించిన విప్లవాత్మక మేధావి మా గురువుగారు” అన్నారు. వెంకట్రావు పంతులుగారి వద్ద శిక్షణ పొందటానికి వచ్చినపుడు ఓలేటి వయసు 8 ఏళ్ళు మాత్రమే. చాలా సన్నగా, రివటలా వుండేవాడపుడాయన !

ఒకవిధంగా చూస్తే వెంకట్రావు పంతులుగారు సంగీత పరంగా కొన్ని విప్లవాత్మక భావాలు గలవారు. హిందుస్థానీ సంగీతమన్నా చక్కని అవగాహన కలిగినవారు. వారి వద్ద ఉస్తాద్ కరీమ్ఖాన్ పాడిన రికార్డులెన్నో వుండేవి. కాస్త జారు గమకం పలికితేనే కర్నాటక సంగీతం అపవిత్రమైపోతుందనే ఛాందసవాదం వారికి గిట్టదు. అవసరమైనంత మేరకు ఉత్తర, దక్షిణబాణీల మేలు కలయిక హర్షింపతగినదే అనేవారు. వారి ప్రదర్శనలో అలాంటి ప్రయోగాలెన్నో చూపేవారు. వైవిధ్యం కానరాని స్వరాన్ని “పూక దంపుడు” లేక కాలక్షేపం స్వరమనేవారు. స్వరాల పొందికలు ఎన్ని రకాలు చూపవచ్చునో అన్ని రకాలు చూపగలిగేవారు. “సర్వ లఘు స్వరం” వయ్యారంగా తీర్చిదిద్దడంలో వీరు దిట్ట. అలాగే రాగప్రస్తారం కూడా ఒక క్రమపద్ధతిలో సాగాలనేవారు. వారలా ఆలపించేవారు. సంగీతంలో సాహిత్యభావం కూడా చాలా అవసరమనే సిద్ధాంతం వారిది. ఒకసారి డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణిగారు - వారి చిన్నతనంలో పంతులుగారిని

“రంజని” రాగం పాడమని కొరగా అలవోకగా విస్తరించి పాడగా విన్న మధుర భావాలను క్షణాలను యీనాటికి మర్చిపోలేనంటారు. తన సమకాలీన విద్వాంసులందరితో ఎంతో ఆప్యాయతగా, స్నేహభావంతో మెలిగే స్వభావం వారిది. సాటి విద్వాంసులకు వెంకట్రావుపంతులు గారంటే అభిమానము, గౌరవమూ వుండేది. విజయనగరం మహారాజు వారి సంగీత కళాశాలలో గణపతుల సందర్భంగా వెంకట్రావు పంతులుగారు తమ కచేరీలో పాడిన “కల్యాణి” రాగం గురించి యిప్పటికీ కొందరు ప్రస్తావిస్తూనే వుంటారు. డా॥ ద్వారం వారు ప్రసిద్ధిపాలుగా వున్నపుడు ఏర్పాటు చేసిన కచేరీ అది. మహావాది వెంకటప్పయ్య, శ్రీవి సత్యనారాయణ, ద్వారం నరసింగరావు, కోలంక వెంకట్రాజు, ఈదర నాగరాజు, తాడిగడప శేషయ్య మున్నగు వారంతా వీరికాత్మీయులే. గాయక సార్వభౌమ శ్రీ పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులుగారు విచ్చేసి ఇంద్రసభలా వెలుగొందిన పంతులుగారి సన్మానసభలో కాకినాడ అన్నదాన సమాజ భవనంలో “గాయక సమ్రాట్” బిరుదాన్నొనగడం మరపురాని మహనీయ ఘట్టం.

వెంకట్రావు పంతులుగారు కాకినాడ పి.ఆర్.కాలేజీలో పెద్దాడ రామస్వామిగారు ప్రసిద్ధిపాలేగా వున్నతరుణంలో, ఇంటరు, బి.ఎ.లకు మ్యూజిక్ లెక్చరరుగా పని చేసారు. అప్పుడు ఈమని శంకరశాస్త్రి, అనసూయ, సీత, పి.శేషాచలం మున్నగువారంతా విద్యార్థులే.

అంతేగాక చిత్తజల్లు సత్యవతి, వారి సీనియరు శిష్యురాలు. రికార్డిస్టు ఆకాశవాణి పెక్కి చేసిన మర్ల సూర్యనారాయణమూర్తి, ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లు, నాదస్వర విద్వాంసులు గాడవిల్లి పైడిస్వామి, ఖండవల్లి జనార్ధనాచార్యులు, నటకుడు మద్దూరి బుచ్చన్న శాస్త్రి, సంకిన రామశాస్త్రి, మద్దూరి నారాయణ, పిల్లలమర్రి రామదాసు, మున్నగువారు వీరి శిష్యులే!

ఇంకా ఆకెళ్ళ ప్రభాకరమూర్తి అడ్డాల లలితాదేవి, పదాలు నేర్చిన అల్లంరాజు సోమేశ్వరరావు వీరంతా రేడియో కళాకారులే.

గణనీయమైన సంఖ్యలో అపురూపమైన క్షేత్రయ్య, సారంగపాణి పదాలను రసరమ్యంగా పాడగలదిట్ట వెంకట్రావు పంతులు. మొట్టమొదట తెలుగులో తీసిన సాంఘిక చిత్రం ‘ప్రేమ విజయం’ లో సంగీత దర్శకులు వీరు. ఆ చిత్రానికి గౌతమి కోకిల వేడుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి పాటలు వ్రాసారు.

మద్రాసులో వీరు గ్రామఫోన్ రికార్డు లిచ్చారు. మద్రాసు రేడియో కేంద్రం ప్రారంభమైన కొత్తలోనే ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానింపబడి అక్కడనుండి ప్రసారాలు కొనసాగించారు.

రాష్ట్ర రాష్ట్రేతరంగా కచేరీలు చేసి అనేక సన్మానాలు, సత్కృతులూ పొందారు.

వీరు నిష్ఠువటి. స్నేహపాత్రులు. ఇతరుల ప్రతిభను మెచ్చే వుదారభావం గలవారు. ఒకసారి వీరి కచేరీకి శ్రీ చదలవాడ కుమారస్వామి అద్వితీయంగా వయొలిన్ వాయింఛగా వెంటనే వేదిక మీదనే తమ వేలికున్న వజ్రపుటుంగరాన్ని తీసి ఆయనకు తొడిగిన మహామనీషి. నిజంగా సామ్రాట్ గా వెలుగొందిన శ్రీ వెంకట్రావుపంతులు తమ 63వ ఏట 1964 జూన్ 7వ తేదీన పరమపదించారు. కర్నాటక సంగీత లోకాన ఒక ధృవతార అస్తమించింది.

వీరికి ఇద్దరు కుమార్తెలు. ఒక కుమారుడు. కుమార్తెలిద్దరూ గాయనిలు కాగా, కుమారుడు మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి సంగీత రంగానికి యథోచిత సేవచేస్తున్న ఔత్సాహిక గాయకుడు.

(ఆకాశవాణి, విజయవాడ కేంద్రంవారి సౌజన్యంతో)

సుప్రసిద్ధ నాట్యాచార్యులు

మహంకాళి సూర్యనారాయణ శర్మ

సుప్రసిద్ధ కూచిపూడి గ్రామంలో యక్ష గానచక్రవర్తి మహంకాళి సత్యనారాయణ, కామాక్షి దంపతులకు శ్రీ సూర్య నారాయణశర్మ 1-7-1951న జన్మించారు. వంశానుగతంగా వచ్చిన ప్రతిభతో చిన్నతనం నుండి కూచిపూడి, నాట్యంలోని సోలో



అంశాలు, యక్షగానాల్లో పాత్రలు పోషించి రసజ్ఞుల మన్ననలు పొందారు. వీరు కూచిపూడి, భరతనాట్యం తండ్రిగారు - డా॥ వెంపటి చినసత్యం, శర్మ, డా॥ వేణుగోపాలకృష్ణశర్మ, డా॥ వేదాంతం పార్వతీశంల వద్ద నేర్చారు. నంస్కృతంలో సాహిత్య విద్యా

ప్రవీణలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. వీరికి సంగీతంలో కూడా చక్కని ప్రవేశం ఉంది.

గౌతమీ బాల విహార్, మిర్యాలగూడలో వీరు నాట్యపాఠ్యాయ వృత్తి ప్రారంభించి, అనంతరం గుంటూరులో శ్రీ కె.ఎస్.ఆర్. ప్రసాదరావు పిలుపుమేర నాగార్జున మ్యూజిక్ కాలేజీ, గుంటూరులో 15 సంవత్సరాలు పనిచేసారు. గుంటూరులోని ఇతర నాట్య శిక్షణ సంస్థలలోను పనిచేసారు.

అనంతరం వీరి స్వంత సంస్థలు - డైరెక్టరు హోదాలో - తిరుమల ఆర్ట్స్ అకాడమీ, శ్రీ వెంకటేశ్వర కల్చరల్ అసోసియేషన్ ద్వారా విద్యార్థులకు కూచిపూడి, భరతనాట్యాలలో డిప్లమా - వున్నత శ్రేణులలో వుత్తీర్ణులయేలా శిక్షణ గణుపుతున్నారు.

27 ఏళ్ళ వీరి అనుభవంలో సుమారు 2000 మందికి శిక్షణ

అందించారు. 1000 అంశములకు పైగా కంపోజు చేసారు. సుమారు 30 నృత్య నాటికలను ఆవిష్కరించారు.

వీరి నేతృత్వంలో సుమారు 2000 ప్రదర్శనలనిచ్చారు వీరి శిష్యుకోటి. ఢిల్లీ, శ్రీనగర్ కోట, విజ్ఞానభవన్ తృతీయ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు, బెంగళూరు, నాగపూర్, హైదరాబాద్, బొంబాయి, త్రివేండ్రం, జబల్ పూర్, మైసూరు, మంగుళూరు, చంద్రాపూర్, కర్వాల్ - తిరుపతి బ్రహ్మోత్సవాలు. శ్రీశైలం, విజయవాడ, విశాఖపట్టణం మున్నగు అనేక నగరాలలోను 1986లో భూటాన్ లో ఐ.సి.సి.ఆర్. స్పాన్సరు చేయగాను ప్రదర్శనలనిచ్చారు. ఇస్తున్నారు. వీరి శిష్యులు దూరదర్శన్ లో ప్రదర్శనలనిచ్చారు. సాంఘిక సంక్షేమ నాటకాలు, నాటికలు, డా॥ మంగాదేవి వ్రాసినవి దూరదర్శన్ లోను, ఆకాశవాణిలోను ప్రసారమైనవి.

వీరికి 'నాట్యకళాప్రపూర్ణ' 'నాట్య కళానిధి' బిరుదులు సందజేసాయి సంస్థలు. అనేక సంస్థలు, అనేక నగరాలలో గ్రామాలలో సన్మానించాయి.

చిలకలూరిపేట, విజయవాడ, కూచిపూడి, గుంటూరు, నాగపూర్ మున్నగుచోట్ల సన్మానాలు జరిగాయి.

'అడవి ఆదిశక్తి అయితే' ఇదే మన భారతం' అనే సినిమాలకు వీరు నృత్య దర్శకులు.

అనేకచోట్ల నాట్య పోటీలకు వీరు న్యాయనిర్ణేతగా అహ్వానించబడ్డారు. (జిల్లా, రాష్ట్ర, అఖిల భారత స్థాయి పోటీలకు వీరు నిర్ణేతగా వున్నారు.)

సాత్ సెంట్రల్ జోన్ కల్చరల్ సెంటర్, నాగపూర్ వారు గుంటూరులో శాస్త్రీయ నృత్య సాధనా శిబిర్ కు అసిస్టెంట్ డైరెక్టరుగా నియోగించగా 1-3-90 నుండి 30-3-90 వరకు నిర్వహించారు.

వీరికే గాక వీరి శిష్యుకోటికి కూడా 'నాట్యమయూరి' నాట్యరాణి' మున్నగు బిరుదులు రావడం విశేషం.

సూర్యనారాయణ శర్మగారు మరిన్ని వున్నత స్థానాలను అధిరోహించాలని, ఉజ్వల భవిష్యత్తుతో ప్రకాశించాలని భగవానుని కోరుకుందాము.

“పుష్పమి”

**పాఠకులకు మాత్రం సంవత్సర
సుంధు సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు**

గానకక యాజమాన్యం

కర్ణాటక సంగీతము-గాత్ర ధర్మము

ప్రపంచంలో అనేక రకాలైన సంగీతాలున్నాయి . ఆయా దేశాలనుసరించి వారి వారి సంగీతాలు ఒక ప్రత్యేకతను కలిగి వుంటాయి. ప్రతీ సంగీతంలోనూ గాత్ర సంగీతం , వాద్య సంగీతం రెండూ వుంటాయి. ఈ రెంటిలో గాత్ర ధర్మం వేరు, వాద్య ధర్మం వేరు.

గాత్ర సంగీతం ఆయా సంగీతాలను బట్టి పాడే విధానం వేరు వేరుగా వుంటుంది. ఏ సంగీతానికైనా శృతి, లయలే ప్రధానం . గాత్ర సంగీతం గాయకుని గాత్రాన్ని అనుసరించి వుంటుంది.

కర్ణాటక సంగీతంలో గాత్ర సంగీతం గురించి చెప్పాలంటేముందుగా కర్ణాటక సంగీతం యొక్క విధానాన్ని మనం తెలుసుకోవాలి. ఏ ఇతర సంగీతాలలో లేని గమకవిధానం కర్ణాటక సంగీతంలో వుంది. చాలా వరకు హిందుస్తానీ, కర్ణాటక సంగీతాలు గమక ప్రధానమైన భారతీయ సంగీతాలుగా చెప్పుకొన్నా, కర్ణాటక సంగీతంలో కొంత కష్టమైనగమక విధానం వుంది.

కొన్ని ఇతర సంగీతవిధానాల మాదిరిగా మన సంగీతంలో కేవలం గాత్ర సంపదతో ముందుకు దూసుకు పోయే విధానం కారు. గాత్ర ఎంత అనుకూలమైనదైనప్పటికీ మన సంగీతాన్ననుసరించి తగిన విధంగా, తగినంత సాధన చేస్తే కానీ సంగతులు పలకవు . ఆ ఇబ్బందిమన గమక విధానం లోనే వుంది. అయితే ఈ విధమైన గమకాలతో కూడుకొన్న సంగతులు పలికించడానికి విశేషమైన అనుభవం గడించిన మన పూర్వవిద్వాంసులు వారి వారి గాత్రధర్మాన్ని అనుసరించిన విధానాలను పరిశీలించినట్లు అయితే మనకు కొంతఅవగాహన ఏర్పడటానికి అవకాశం వుంది.

ముఖ్యంగా నేటి విద్యార్థిలోకం ఈ విషయాన్ని గమనించవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. మొదట తన గాత్ర ధర్మాన్ని తాను అర్థం చేసుకోవాలి. లేదా అనుభవజ్ఞులైన గురువుల నుంచి తెలుసుకోవాలి. కర్ణాటక సంగీతశైలిని, సంపదను మనకందించిన మహా విద్వాంసులైన అరియకుడి, జి.ఎన్.బి.మధురై మణియ్యర్, ముసిరి, చెంబై, టైగర్, చిత్తూరు సుబ్రహ్మణ్యంపిళ్ళై, శమ్మంగుడి, వినాకపాణిగార్లను మానం గమనించినట్లయితే విభిన్నమైన గాత్ర ధర్మాలతో కూడుకొన్న వారందరూ కర్ణాటక సంగీతప్రపంచంలో ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించినట్లు మనకు తెలుస్తుంది.

త్యాగరాజ శిష్యపరంపరలోని వారైన మహావైద్యనాథయ్యర్, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ గార్ల గాత్ర ధర్మాలు కూడా చాలా విభిన్నంగా వున్నట్లు చరిత్ర చెప్తోంది.

గాయకుడు మొదట తాను ఏరకమైనా గాత్ర ధర్మాన్ని కలిగియున్నాడో అర్థం చేసుకుని పూర్వ విద్వాంసులలో దేనికి దగ్గరగా వుందో

గమనించి అమార్గంలో అభ్యాసం చేస్తే తాను అనుకున్నది సాధించగలడు.

కొన్ని సందర్భాలలో తనకు నచ్చిన గాత్ర ధర్మం ఒకటి, తన గాత్రధర్మం వేరొకటి అవుతుంది. అంతమాత్రంచేత తన గాత్ర ధర్మాన్ని అనుసరించకుండా వేరొక గాత్ర ధర్మాన్ని అనుసరించడానికి ప్రయత్నించినట్లయితే జీవితకాలమంతా సంగీతంలో సాధించే దానికన్నా గాత్రాన్ని లొంగదీసుకోవడానికి చేసే ప్రయత్నంలోనే సమయం గడిచిపోతుంది. గాత్ర సంగీతాన్ని అభ్యసిస్తున్న యువకులంతా ఈ విషయాన్ని గమనించాలి. అన్ని గాత్రాలలోనూ అన్ని గమకాలూ పలకకపోవచ్చును. మనది చాలా విశాలమైన సంగీతం.

స్త్రీ గాత్రానికి పురుష గాత్రానికి చాలా వ్యత్యాసం వుంటుంది. స్త్రీల గాత్రం హెచ్చుశ్చతిలో వుంటూ కొంత సౌలభ్యాన్ని కలిగి వుంటుంది. పురుషగాత్రాలలో చిన్నతనంలో హెచ్చు శ్చతిలో వుంటూ కొంత వయసు రాగానే గాత్రంలో మార్పు జరిగి తగ్గుశ్చతిలోకి మారిపోతుంది. ఈ సమయంలో మగవారు మంద్రసాధన చేస్తూ, సాధ్యమైనంత వరకు 1 1/2 లేక 2 శ్చతుల పాడే విధంగా సాధన చేస్తే ఆయా శ్చతులలో గాత్రం స్థిరపడే అవకాశం వుంది. అలా కాక గొంతు బొంగురుగా వుందనో, పైనపలకటంలేదనో 6 లేక 7 శ్చతులలో సాధన చేస్తే అక్కడే స్థిరపడి పోయే అవకాశం వుంటుంది. ఈ విషయాన్ని సంగీతసాధన చేసే పురుషులు ముఖ్యంగా గమనించవలసివుంది.

గాత్రంలో మృదుత్వం పోకుండా తగినంత వాల్యూమ్ తో మాత్రమే సాధన చేయాలి. అలాగే స్థాయిని బట్టి, పాడే విధానంలో కొంత మాడ్యులేషన్ ఉపయోగించాలి. తారస్థాయి లో పాడేటప్పుడు పూర్తి గాత్రంతో గానం చేస్తే సంగతులు సరిగా పలకక కొంత ఇబ్బంది కలుగుతుంది.

అందువల్ల స్థాయిని బట్టి మాడ్యులేషన్ లో మార్పులుచేసుకుంటూ ఎవరి గాత్రానికి సరిపడే విధంగా వారు సాధన చేస్తూ మహా విద్వాంసుల గాత్రాన్ని గమనిస్తూ సాధన చేయాలి. ఒక్కొక్క గాత్రం ఏ స్థాయిలోనైనా పూర్తి గాత్రంతో పాడగలిగే సౌలభ్యం కలిగివుంటుంది. వారి గాత్రంలో పూర్తి గొంతుతో పాడినా అరచినట్లు కాకుండా మాధుర్యంగా వుంటుంది. అలాంటి గాత్రాలు చాలా అరుదుగా వుంటాయి. అలాంటి గాత్రానికి చక్కని ఉదాహరణ ప్రసిద్ధ నేపథ్యగాయకులు కీ||శే|| ఘంటశాల వెంకటేశ్వరరావుగారు. నేడు సంగీతం చాలా అందుబాటులోకి వచ్చింది.

పూర్వపు రోజుల్లో రేడియోలు చాలా తక్కువ. ఏకొద్దిమందిధనవంతుల ఇళ్ళల్లో మాత్రమే వుండేవి. అలాగే ఆకాలంలో విద్వాంసుల కేసెట్స్ లేవు. కేవలం గురుముఖతః నేర్చుకున్న సంగీతాన్ని సాధనచేస్తూ, అక్కడక్కడ జరిగే మహా విద్వాంసుల సంగీత కచేరీలను విని తమ జ్ఞానాన్ని పెంచుకుంటూ అహోరాత్రులు కృషి చేసి అనేక ఒడిదుడుకులకునిల్చి మనకు మార్గదర్శకులైన మన ముందుతరం

విద్వాంసులను మనం ఎంత అభినందించినా చాలదు.

ఏది ఏమైనప్పటికీ గురుముఖతః కొంత స్థాయి వచ్చే వరకూ సంగీతాన్ని అభ్యసించినాడే ఏనాటికైనా అదర్శవంతమైన విద్వాంసుడు కాగలడు. అంతేకాని కేవలం ఈనాడు మార్కెట్టులో పుష్కలంగా దొరికే టేపులు వినడంద్వారా కేవలం వినికీడి సంగీతంతో విద్వాంసుడు కావాలనుకుంటే అది జరిగే పనికాదు. ఎవరైనా సరే కొంత కాలం గురువును ఆశ్రయించి గురుముఖతః సంగీతాన్ని అభ్యసించిన నాడే ఏ మార్గాన్ని అవలంబించినా జ్ఞానస్థుడు కాగలడు. లేకపోయినట్లయితే తన తప్పులు తాను తెలుసుకోలేకపోగా ఎదుటి వారు చెప్పినా అర్థంచేసుకోలేని స్థితిలోనే వుండిపోయే ప్రమాదం వుంది. ప్రతి విద్యార్థి విచక్షణతో నేర్చుకుంటూ తగినంత సాధన చేయగలిగిన నాడే తాను అనుకున్నది సాధించగలుగుతాడు.

ముఖ్యంగా విద్యార్థులకు తగినంత పాఠాంతరం లేకపోవడం కూడా కొంత అభివృద్ధి నిరోధకమే. ఎన్నో రాగాలలో తగినంత కీర్తన పాఠం వుంటేనే జ్ఞానం పెరిగి వారి ఆలోచనా విధానంలో మార్పు వస్తుంది. మనకు వాగ్గేయకారులు ఎంతో అద్భుతమైన సంగీతరచనా సంపదనందించారు. వివిధ రకాలైన శైలితో కూడుకొన్న అనేక రచనలు మనకున్నాయి. అవన్నీ పాఠం చేయటం ద్వారా ముందు తరం వారికి మన సంగీత సంపదన అందించిన వారము కాగలము. ముఖ్యంగా నేటి సంగీత విద్వాంసులు పై విషయాలను గమనించి మన దేశంలోని మహా విద్వాంసులను గమనిస్తూ వారి సంగీతాన్ని వారసత్వంగా అందుకొని ప్రతిభా వంతులైన కళాకారులుగా ఎదిగే ప్రయత్నం చేయాలి. అరవ దేశంలో మాదిరిగా మన దేశంలో కూడా ఏనాటికైనా వివిధ స్థాయిలలో వున్న విద్వాంసుల సంఖ్యగణనీయంగా పెరిగి, మన దేశంలోని విద్వాంసులు కూడా సంగీతమే వృత్తిగా, సమాజంలో ఉన్నతశ్రేణి పౌరుడుగా నిలవగలిగే రోజు రావాలని ఆశిద్దాం.

శ్రీ పి.వి.ఎస్. శేషయ్యశాస్త్రి, ప్రిన్సిపాల్

మహారాజా ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల, విజయనగరం

కళారాధనలో సామాజిక వ్యవస్థ నాడు-నేడు

డా||బి. సీతారామలక్ష్మి, బెంగళూరు.

కళలు సమాజానికి పట్టుకొమ్మలు. కళారాధన కళాకారుల జీవనవ్యవస్థకు ఆధారము. ఆకళలే సమాజాభివృద్ధికి ముఖ్య దోహదకారులు అగుటచే ఆనాటి ప్రభువులు, జమిందారులు, ధనవంతులు కళలను మన్నించి సమాజసేవ చేయాలనుకునేవారైరి. అంతమాత్రానికేవారే సర్వస్వం అనుకొని వారినే ఆరాధిస్తూ, వారిమోచేతినీరే తాగాలని అనుకున్న వారెంతమందైనా ఉండవచ్చు. కానీ మహామహా వాగ్గేయకారులైన అన్నమయ్య, పురందర దాసు, శ్యామశాస్త్రి, త్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితర్ లాంటి వారలా అనుకోక సకలమునకూ స్పృహకర్త అయిన దేవుణ్ణి ఆశ్రయించాలిగానీ

ఈహీనమానవులు, దుష్టభులు, నిధినొసంగురాజాశ్రయాలు మాకొద్దు అని నొక్కి చెప్పినవారు.

దైనందిన జీవనోపాధికి ఆశ్రయించడం అటుంచి కడుపునిండిన వారుకూడా తమకు బైటిల్స్ కావాలని, అవార్డులు కావాలని, కీర్తినికొనుక్కునిపెంచుకునే కళాకారులు ఎక్కువైవారీవాటి సమాజంలో.

తాళ్ళపాక అన్నమయ్య సూక్తి: 1) తలమేల కులమేల తపమేకారణము ఎలమి హరిదాసులు ఏజాతియైననేమి

కాకమువల్ల పుట్టదామనమైనఅశ్వర్థముదాగొనిగుల్లలో పుట్టదా ముత్తైము చొకైనవిషలతనే జన్మించద నిర్విషము ఎక్కడ మహానుభావులు ఎందు బుట్టరేమి.

“బ్రహ్మమొక్కటే పరబ్రహ్మమొక్కటే”

2) నిండారరాజు నిద్రించునిద్రయునొకటే అండనే బంటునిద్ర అదియూ నొక్కటే నిండైన బ్రాహ్మణుడుని మెట్టభూమి నొక్కటే ఛండాలుడుండేది సరిభూమి ఒకటే

3) అతడేపరబ్రహ్మం అతడే లోకనాయకుడు అతనికంటే మరి అధికులు లేరయ్యా

అందరూ నుండెడి భూమి అన్యులకూ గలదా

అందవుగోవిందునికే ఆదాయగాకచెందిన భగీరథ శ్రీపాదాలకలదా మందర ధరుడైన మాధవునికేగాక

పురందరదాసు సూక్తి

ధనికరహించాగలియల్లినాయి తరహాకాయె - ధుర్భరస్థితి రానియకయ్య శ్రీహరీ అని వేడుకున్నాను.

సూక్తి 1) “దుష్టభువుల కోరి వినుతింపగవరంబొసగు ఓజగదంబనన్ను త్యాగరాజు సూక్తి 2) “నిధిచాలాసుఖమారాముని సన్నిధి సేవాసుఖమా? నిజముగదెలుపు మనసా”

దీక్షితర్ సూక్తి 3) “హీనమానవాశ్రయం త్యజామిహిరణ్మయం లక్ష్మీ? సదాభజామి”

సనాతనకాలపు మహానుభావుల వాక్కులనుంచి అలా వెలువడితే ఈ ప్రస్తుతం సొసైటీలో ప్రతిక్షణం ప్రతిపనికి, ప్రతి అవసరానికి ఒక మానవుడింకో మానవుని ఆశ్రయించడమే ధ్యేయంవృత్తి అయిపోయిధ్యానం, భక్తి, దృఢనమ్మకం తగ్గిపోయి క్షణికానందంకోసం ప్రభుత్వాధి కారులను, నమాజాధి కారులను, ధనవంతులను ఆశ్రయించడం ఎక్కువైంది. ఇహసుఖంకోసం అధిక ధనార్జనకోసం తమవద్దనున్న ధనంలోంచే లంచాలిచ్చి ఉద్యోగాలు, లంచాలిచ్చి వస్తుగ్రహముతో బాటుఒకమనిషిపై మరొక మనిషికి ఉర్బద్యేషాలు, ఓర్వలేనితనంతో తమ స్వలాభాలకు మరొకరికి హానిచేయడానికి కూడా వెనకాడని సమాజమయిపోయిందీనవీన

సామాజికవ్యవస్థ, స్థితి ఇటువంటి దుఃస్థితిని దాటాలంటే పూర్వజాల పద్ధతులను కొంతవరకు గౌరవించి అయినంత తృప్తిని పెంచుకొని సమాజసేవతో కళారాధన కళోపాసనచే తాను తన పరిసరాలను అయినంత సంతోషపాటుచుందుస్రయత్నము చేయుటయే ఆపరబ్రహ్మధర్మవర్తకులను ఆచారవిహార పుపాసకులను కళామయులనునమయమును చూసి తప్పక కాపాడును. కళోపాసకులు తాము ఆనందమనుభవించుచూ ఇతరులకు కూడ ఆనందమందజేయుదురు గాక.

కర్ణాటక సంగీతము - ప్రజాదరణ

శ్రీ కె. సద్గురు చరణ్

ఈ టీవీలూ, ఛానల్స్ వచ్చిన తర్వాత ఇంకా ఈ సంగీత కచేరీలూ, కథా కాలక్షేపాలూ ఎవరిక్కావాలండీ! ఇది దేశం అంతటా ముఖ్యంగా ఆంధ్రదేశంలో సంగీత కళాకారులూ, నభానిర్వాహకులూ ఎదుర్కొంటున్న జవాబు తోచని, తోచినా ఎలా చెప్పాలో తెలియని చిక్కుప్రశ్న. వేరే జీవనాధారం లేకుండా సంగీతాన్నే వృత్తిగా చేసుకోవాలంటే ఈరోజుల్లో చాలా గుండె నిబ్బరం, మనోదైర్యం అవసరం. మా అబ్బాయి బాగా సంగీత సాధన చేస్తున్నాడండీ అంటేపాపం చదువబులేదు కాబోలు అనుకునే స్థాయికి చేరుకుంది ప్రజల దృష్టిలో శాస్త్రీయ సంగీతం యొక్క విలువా, ఆదర గౌరవాలున్నా గుమాస్తాగిరి అయినా సంపాదించి పెట్టలేని, సుఖజీవనానికి కావలసినంత డబ్బు సంపాదించి పెట్టలేని విద్యగా సంగీతాన్ని పరిగణిస్తున్నారు. ఈరోజుల్లో శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని నూటికి తొంభైకాతం మంచి తరతరాలుగా సంగీతం నరసరానా జర్జించుకుపోయిన సంగీత కుటుంబాలలో సైతం మేం పద్ధకష్టాలు చాలు మాపిల్లల్ని చక్కగా ఏ ఇంజనీర్లనో, డాక్టర్లనో చేసి ఏ అమెరికాకో పంపిస్తే సుఖపడతారని అనుకుంటున్నారంటే అది పూర్తిగా కళాకారుల తప్పని కూడా అనలేం. ఈ సందర్భంలో వైజ్ఞానిక, తర్క దృక్పథంతో ఆలోచించే వారికి శాస్త్రీయ సంగీతలోకాన్ని కొన్ని ప్రశ్నలతో నిలదీయాలనిపిస్తుంది.

మొదటిది : ప్రస్తుత ప్రపంచీకరణ యుగంలో ప్రతి వస్తువుకూ, సేవకూ దానియొక్క ఆర్థిక ప్రయోజనం బట్టివిలువ కడుతున్న తరుణంలో శాస్త్రీయ సంగీతానికున్నఆర్థికపరమైన విలువ ఎంత? అది ఎంత విదేశ మారక ద్రవ్యాన్ని సంపాదించగలదు? పై ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పేముందు ఒక ముఖ్యమైనవిషయాన్ని గుర్తుంచుకోవాలి శాస్త్రీయ సంగీతం యొక్క పరమావధి డబ్బు మాత్రమే కాదు. అయితే మనిషి మనుగడకు డబ్బు చాలా అవసరం. తినడానికి తిండి, కట్టుకోవడానికి గుడ్డలేని స్థితిలో కళాకారుడు నిధిచాల సుఖమా? రాముని సన్నిధిసేవ సుఖమా? అని ఆర్థిక పాడలేదు అయితే కళాకారులనెవరు పోషించాలి? ఎందుకు పోషించాలి?

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం ఈ పనిని రాజులు, జమిందారులు చేసేవారు. నేటి ప్రజాస్వామ్య యుగంలో ఆ పనిని ప్రభుత్వాలు ప్రజలే చేయాలి కళాకారుడు మన దేశ సంస్కృతి సంపదకు ప్రపంచ వ్యాప్త రాయబారి సంపద, రాజకీయాధికారం మాత్రమే ఒకవ్యక్తికి లేదా దేశానికి సంతృప్తి నీయదు. ఒకజాతి లేదా దేశం తనకంటూ ఒక గుర్తింపునూ, ప్రత్యేకతనూ కోరుకుంటుంది. వీటిని సంపాదించిపెట్టేది ఆజాతి లేదా దేశ సంస్కృతి దాని పరిరక్షణ, వ్యాప్తిపైననే, దానికి లభించే గుర్తింపుపైననే ఆజాతి యొక్క అస్తిత్వం, విలక్షణత ఆధారపడి ఉంటాయి. కళలు ఈ సంస్కృతిలోని ముఖ్యమైన అంతర్భాగాలు. కళాకారుల దీక్ష, కృషి, పట్టుదల వలననే ఇవి పరిరక్షింపబడతాయి, వ్యాప్తి చెందుతాయి. ఇవి ఆర్థిక దృష్టికి అందని ఆర్థిక ప్రయోజనాలకతీతమైన అంశాలు. ఈరోజు అనేకమంది పాశ్చాత్యులు మన శాస్త్రీయ సంగీతం వైపు ఆకర్షితులవుతున్నారంటే అది మన కళలయొక్క, వాటిని కాపాడుతూ వస్తున్నకళాకారులగొప్పదనం మాత్రమే. మనకున్న సంపదకంటే, మన సంస్కృతీ సంప్రదాయాలే ప్రపంచదేశాల మధ్యమన దేశం యొక్క గౌరవప్రతిష్ఠలను ఇనుమడింపజేసాయి.

రెండవప్రశ్న : లలిత, జానపద, పాశ్చాత్య, సినిమా సంగీతాలకు శాస్త్రీయ సంగీతం కంటే ఎక్కువ ఆదరగౌరవాలు లభిస్తున్నాయంటే దీనిలోలేని గొప్పదనం ఏదోవాటిలోఉండి ఉండాలి కదా దాని గురించి ఆలోచించకుండా శాస్త్రీయతకు ఆదరం లభించట్లేదని ప్రజలనాడి పోసుకోవడమెందుకు? అని దీనికి సమాధానం చెప్పేముందు ఒక చిన్న ఉదాహరణను జాగ్రత్తగా పరిశీలించడం అవసరం.

విమానాన్నెవరు కనిపెట్టారని అడిగితే 3వ తరగతి విద్యార్థి కూడా తడుముకోకుండా రైట్ బ్రదర్స్ అని టక్కున సమాధానం చెప్తాడు. ఈయితే విమానం ఎగరడానికి ఆధారభూతమైన బెర్నోలి సూత్రం గురించి మనలో కూడా చాలా మందికి తెలియదు. అయితే ఇక్కడ గమనించవలసిన విషయాలు నాలుగున్నాయి.

1. సాధారణ పౌరునికి విమానం కనిపించినంత అందంగా, ఆకర్షణీయంగా బెర్నోలి సూత్రం వుంటుంది. కానీ బెర్నోలి సూత్రం కనుక్కొనబడకపోయి వుంటే విమానం సాధ్యపడేదికాదు. 2. విమానం యొక్క ఉపయోగం గాలిలో ఎగరడం మాత్రమే కానీ బెర్నోలి సూత్రంయొక్క పరమావధి విమానం తయారు చేయడం మాత్రమేకాదు. విజ్ఞానశాస్త్రంయొక్క అనంతమైన ప్రయోజనాలలో పెక్కు చోట్ల బెర్నోలి సూత్రం ముఖ్యమైన పాత్రను పోషిస్తోంది. 4. ముఖ్యమైన విషయం ఏమిటంటే విమానంలో ప్రయాణంచేసేవారికి, నడిపేవారికి బెర్నోలి సూత్రం తెలియాల్సిన అవసరం లేదు. తెలుకోవడం అంత సులభంకాదు. కానీ బెర్నోలి సూత్రం గురించి తెలుసుకోవానికి విమానం గురించి తెలిసే వుంటుంది.

తెలియకపోయినా తెలుసుకోవడం అంతకష్టమేమీకాదు. నిస్సందేహంగా విమానంయొక్క ఆవిష్కరణ చాలా గొప్పవిషయం. కానీ ఇంత గొప్ప ఆవిష్కరణకు మూలమైన బెర్నోలి సూత్రం ఇంకెంత గొప్పదో మనం తెలుసుకోవాలి. పై ఉదాహరణలో విమానాన్ని శాస్త్రీయేతర సంగీతంతోనూ, బెర్నోలి సూత్రాన్ని శాస్త్రీయ సంగీతంతోనూ పోల్చి చూస్తే శాస్త్రీయ సంగీతం యొక్క ఉత్కృష్టత మనకర్థం అవగలదు. పైన వివరించినట్లే శాస్త్రీయేతర బాణీలు కూడా నిస్సందేహంగా గొప్పవే. వాటిని తక్కువచేసి చూపడం నా ఉద్దేశ్యంకాదు. శాస్త్రీయ సంగీతం యొక్క గొప్పదనాన్ని నలుగురికీ అర్థమయ్యేరీతిలో వివరించాలనే నా ప్రయత్నం. లలిత, లలిత శాస్త్రీయ, సినిమా మొదలైన సంగీతాలన్నీ శాస్త్రీయ సంగీతం నుండి బయల్పడతిన కాలువలవంటివి. కొన్ని వేళ్ళున్నవి. కొన్ని లేనివి.

దేశదేశాలలోని సంగీతజ్ఞులు, విమర్శకులు భారతీయ శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని అత్యంత ప్రామాణికమని ఒప్పుకోవడానికి కారణం రాగం, తాళం, మనోధర్మం వంటి అంశాలు శాస్త్రీయంగా నిరూపించబడి, అత్యంత నిర్దుష్టంగా పాటించడమే మన సంగీతాన్ని నేర్చుకొన్న వారెవరైనా ఏ ఇతర బాణీనైనా సులభంగా అభ్యసించి ప్రదర్శించ గలగడం దీనియొక్క సార్వజనీనతకు నిదర్శనం. ముఖ్యంగా కర్ణాటక సంగీతంలో వివరించబడిన తాళ ప్రకరణం యేహూదీ మెనూహిన్ వంటి వుత్తమశ్రేణి పాశ్చాత్య సంగీతవిద్వాంసుల ప్రశంసలనందుకుంది. శాస్త్రీయేతర సంగీతం నుండి కొన్ని కొన్ని నిబంధనలను సడలిస్తే శాస్త్రీయేతర బాణీలు ఏర్పడుతూ ఉంటాయి. అయితే అనేక రాగ, తాళ నిబంధనలలో బద్ధింపబడడంవలననే శాస్త్రీయ సంగీతం సామాన్యునికి అందుబాటులో లేకుండా పోతోందనే విమర్శ లేకపోలేదు. అయితే ఇప్పటికే పామాన్యులకు అందుబాటులో అనేక వైలున్నాయి. ఒక తేలికైన క్షణికమైన అనందాన్నివ్వడంకోసం శాస్త్రీయ సంగీతంలోని నియమాలను నడలించి దాని ఆస్తిత్వాన్ని చెరిపేయనవసరంలేదు. కొంచెం ధ్యానపెట్టి వాటిని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తే అనేకములైన ప్రాపంచికానందాల కంటే అనేకవేల రెట్టు శాశ్వతానందాన్ని పొందవచ్చు క్షణికమైన తాత్కాలికమైన అనందంకోసం అగ్రులు చాచి, శాశ్వతానందాన్ని వదులుకోవడం విజ్ఞుల లక్షణం కాదుకదా.

సామవేద సారమే భారతీయ సంగీతం వీణ, వేణువు, మృదంగం, సారంగి, సితార్ మొ. వాయిద్యాల ధ్వనులు బ్రహ్మాండంలోని అనేక లోకాలలో నిరంతరం ధ్వనిస్తూవుంటాయి. ఆయా వాయిద్యాలమధుర నాదాన్ని వేదోక్తమైన సంగీత బాణీలో వినడం మనకు ఎనలేని శాశ్వత ఆధ్యాత్మిక లాభాన్ని చేకూరుస్తుంది.

సంగీతంలో ప్రావీణ్యం సంపాదించిన వారికి గణితంలో కూడా తెలివితేటలు అభివృద్ధి చెందుతాయని జర్మన్ శాస్త్రవేత్తల బృందం

ఇప్పటికే నిరూపించింది. ప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్తలనేకమందికి సంగీతంలో కొద్దిగా పాప్రొఫీష్యం ఉండడం గమనించగలిగిన విషయం. అల్బర్ట్ ఇన్స్టెయిన్ మంచి వయోలిన్ వాదకుడు, సర్.సి.వి రామన్ సంగీత వాద్యాల శాస్త్రపరిశోధనలు చేసారు. మనస్తత్వంపై సంగీతం ఎంత ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంది. శాస్త్రీయ సంగీతం సత్య గుణాన్ని ప్రేరేపిస్తే పావ్, రాక్ ఎన్ రోల్ వంటి బాణీలు తమోగుణాన్ని ప్రేరేపిస్తాయి.

ఈరోజు విన్నలలిత సంగీతం లేదా సినిమా పాటలనూ కొద్దిరోజుల్లోనే మర్చిపోతున్నాం. ఇంకో కొత్తపాట మోజులో పడిపోతున్నాం. కానీ 250 సంవత్సరాలక్రితం రాసి, స్వరపర్చబడిన త్యాగరాజాది వాగ్గేయకారుల కీర్తనలూ నేటికీ సజీవంగా ఉండడం శాస్త్రీయ సంగీతం యొక్క శాస్త్రతత్వానికి సజీవ తార్కాణం. రాగ, తాళ బద్ధంగా రచింపబడిన లాలిపాటలు, పాత సినిమా పాటలూ కొన్ని నేటికీ మన నోళ్ళలో నానుతుండడం నియమబద్ధ సంగీతం యొక్క చిరంజీవితత్వానికి మరో ఉదాహరణ మాత్రమే.

ఔత్సాహికులైన విదేశీయులనేక మంది మన శాస్త్రీయ సంగీతం యొక్క ఔన్నత్యాన్ని గురించి నేర్చుకుంటున్నతరుణంలో తమోగుణ ప్రధానమైన పాశ్చాత్య సంగీతపు మోజులో మనం కొట్టుకుపోవడం అనేది చింతించవలసిన విషయం. కళాకారులందరూ తమపిల్లలు శాస్త్రీయతకు దూరం కాకుండా జాగ్రత్తపడాల్సిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. మన సంస్కృతిని మనం పరి రక్షించుకోవడం, తర్వాత తరాలకు పరిపూర్ణంగా అందజేయడం కూడా దేశ సేవే అవుతుంది.

సంగీతంలో వినాయక స్తుతి

భారతీయ సంస్కృతిలో లలిత కళల కిచ్చినంత ప్రాముఖ్యం ప్రపంచంలోని మరే ఇతర దేశంలో ఇవ్వలేదని చెప్పటం అతిశయోక్తి కాదు. భారతీయ సంస్కృతిలోని ఈ విశిష్టత యావత్ప్రపంచాన్ని ఆశ్చర్యపరుస్తోంది. లలిత కళలన్నింటిలోను సామాన్య మానవుడు సైతం ఆకళింపు చేసుకుని ఆనందించగలిగేది ఒక్క సంగీతం మాత్రమే. అటువంటి భారతీయ సంస్కృతికి అలవాటమైన సంగీతంలో మొదటి నుండి భక్తితత్వం ఎక్కువగా కనిపిస్తోంది.

ఓంకారము నుండి నాదం జీవం పోసుకున్నదని నిదర్శనం కల సాంప్రదాయ భారతీయ సంగీతం తొలుత నుండి భక్తితత్వాన్ని ప్రబోధిస్తూ వస్తోంది. సామవేదాన్ని అభ్యసించడానికి పూర్వీకులు అనాది నుండి సంగీతాన్ని ఒక మార్గంగా నిలుపుకున్నారు. అలా తమలోని భక్తిని భగవంతునికి నివేదించడానికి సంగీతాన్ని ఒక వారధిగా మలచుకున్నారు భారతీయులు.

ముక్కోటి దేవతలలో ఆదిదేవునిగా కొలువబడే విష్ణునాయకుడైన గణపతిని సంగీతంలోనూ వేర్వేరు వాగ్గేయకారులు వివిధ రకములుగా

వర్ణించి తమ భక్తిని క్రొంగొత్త భావాలతో అభివర్ణించారు. ప్రాచీన గ్రంథాలు, తామ్రపత్రాలపైన, తాటాకులపైన వ్రాసిన కృతులు, కీర్తనలు అన్నీ కూడా వినాయకుని ప్రార్థనతో మొదలయినవని మనకు కనబడుతున్నది.

ఏ శుభకార్యమైనా వినాయకుని ప్రార్థనతో తప్ప మొదలు పెట్టని హిందూ సంస్కృతికి ప్రతిబింబంగా భారతీయ సాంప్రదాయ సంగీతంలో ముఖ్యంగా దక్షిణ భారత సాంప్రదాయమైన కర్ణాటక సంగీతంలో విఘ్నేశ్వర స్తుతి ఒక ప్రముఖ స్థానాన్ని ఏర్పాటుచుకుంది. కర్ణాటక సంగీతానికి తలమానికమైన కృతులనందించిన త్యాగరాజస్వామివారు సౌరాష్ట్రరాగంలో వినాయకుని ప్రార్థిస్తూ రాసిన ఈ క్రింది కృతి బహుళ ప్రాచుర్యం పొందింది. పలువురు సంగీత విద్వాంసులు త్యాగరాజ పంచరత్నములు గానం చేసేముందు ఈ కృతిని ముందు పాడడం ఒక ఆనవాయితీగా నిలుపుతూ ఉన్నారు. ఈ కృతిలో త్యాగరాజస్వామి వినాయకుని పూజా విధానమునే కాక, నృత్య గణపతి రూపునుకూడా బహు అందమైన పదాలలో వర్ణించారు.

ప॥శ్రీ గణపతిని సేవింపరారే శ్రిత మానవులారా॥

అ॥ప॥వాగాధిపతి సుపూజల చేకొని బాగా నటించుచు వెడలిన॥

చ॥వనన వారికేళాది జంబూ ఫలముల నారగించి ఘన

తరంబుగను మహిమై పదములు ఘల్లు ఘల్లుమన నుంచి

అనయము హరి చరణయుగము హృదయాంబుజ మున నుంచి వినయము గను త్యాగరాజ వినతుడు వివిధ గతుల ధిత్తళాంగుమని వెడలిన॥

విఘ్నేశ్వరునికి అత్యంత ప్రీతికరమైనది “హంసధ్వని” రాగంలో కొన్ని వందల కీర్తనలను, కృతులను పలువురు వాగ్గేయ కారులు రచించారు. ముత్తుస్వామి దీక్షితర్ గారు హంసధ్వని రాగంలో అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన “వాతాపిగణపతింభజేహం” కృతిలో అ॥స॥భూతాది సంసేవిత చరణం - భూత భౌతిక ప్రపంచ భరణం వీతరాగిణం వినుత యోగిణం - విశ్వకారణం విఘ్నేశ్వరణం॥

వినాయకుడు సురులచేత మునులచేత ఆదిదేవునిగా కొలువబడే వాడని, విశ్వమునకు ఆదిదైవమని, సకల విఘ్నములను హరించేవాడని, కోరిన వరములనను గ్రహించేవాడని అపరిమిత భక్తితో స్తుతించారు.

‘చామరం’ రాగంలోని మరియొక కృతిలో

ప॥సిద్ధి వినాయకం అనిశం చింతయామ్యహం॥ ప్రసిద్ధ గణనాయకం వివిష్టార్థ దాయకం వర॥

అ॥సిద్ధ యక్త కిన్నరాది సేవితం అఖిల జగత్ప్రసిద్ధమూల పంకజ మధ్యస్థం మోదకహస్తం॥

చ॥భాద్రపద మాస చతుర్థ్యాం - బ్రాహ్మణాది పూజితం పాశాంకుశ

ధరం. ఛత్ర చామర పరివీజితం రౌద్రభావ రహితం - దాస జన హృదయ విరాజితం

రౌహిణి యానుజార్పితం - ఈషణ వర్జితం

అద్రి రాజ సుతాత్మజం - అనంత గురు గుహగ్రజం

భద్రప్రద పదాంబుజం భాసమాన చతుర్భుజం॥

అంటూ విశిష్టమగు వరములనొసగే కల్పతరువు అయిన వినాయకుడు సిద్ధ, యక్ష, కిన్నరులచే కొలువబడేవాడు. పంకజాసనుడై ఉండ్రాళ్ళు హస్తమందు కలిగి యున్నవాడని ప్రస్తుతించారు. అంతేకాక వినాయకచరిత్ర నాడు వినాయకుని పూజించే విధానాన్ని కూడా సరళంగా అర్థమయ్యే సంస్కృత భాషలో వివరించారు. 'అద్రిరాజ సుతాత్మజం' అన్న ప్రయోగంలో గిరిరాజ పుత్రిక పార్వతీదేవి పుత్రుడైన వినాయకుని ప్రార్థిస్తున్నాను అన్న భావాన్ని లయానుగుణంగా భాషావ్యాకరణంలో ఏమాత్రం తేడా రాకుండా చక్కని పదములతో సాహిత్యానికి కూడా న్యాయం చేశారు దీక్షితుల వారు.

ముత్తు స్వామి దీక్షితుల వారు 'కనకాంగి' రాగంలోని మరియొక కృతి శ్రీగణనాథం భజామ్యహం కృతిలోని చరణంలో

'రంజిత నాటకరంగతోషణం - శంజిత పరమణిమయ భూషణం ఆంజనేయావతారం సుభాషణం - కుంజరముఖ త్యాగరాజ పోషణం' అన్న కృతిలో ఆంజనేయుని ప్రతిరూపంలో వినాయకుని స్తుతించి వినాయకుని ప్రాశస్త్యాన్ని విభిన్నంగా వర్ణించారు. కుంజరముఖ అన్న అపూర్వ ప్రయోగంతో గజముఖ అనే పదానికి కొత్తపర్యాయ పదమును వాడి విశేష వర్ణన మరియొక వాగ్గేయకారుడు పల్లవి గోపాలయ్య "వినాయకా నిను వినాబ్రోచుటకు " అనే పల్లవితో మొదలు పెట్టి

అ॥ప॥అనాధ రక్షక నీవే కావా ఆదరించి నను బ్రోవరాదా

చ॥సరసిరుహారుణ యుగ చరణా - సతతం శ్రిత జన సంకట హరణా

సరమకృపాసాగర వర సుగుణా - పాలిత జన గోపాల దాసనుత ॥

అంటూ వినాయకుని పాదములను పద్మములతో పోల్చి, అర్చుల వేదనను తీర్చే ఇలవేల్పుగా వినాయకుని ప్రస్తుతించి, వాగ్గేయకార ముద్ర (గోపాల దాసనుత) ను భావ భేదం రాకుండా, సరళమైన భాషలో సునిశితంగా ఇమిడ్చారు.

కృష్ణుని విభిన్న లీలలను వివరంగా వర్ణించిన "కృష్ణలీలా తరంగిణి" 'సృష్టికర్త నారాయణ తీర్థులవారుకూడా, ఆ కృతిని మంగళాచరణంలో వినాయక ప్రార్థనతో మొదలుపెట్టి, ఈ క్రింది శ్లోకంలో వినాయకుని వర్ణించి, విఘ్నం కలగకుండా తనకు సహకరించమని అర్థంతో ప్రార్థించారు.

హిమగిరి తనయాపత్యం హేమాచల చాప సముదితం తేజః॥

కీమపి మహత్తమమాద్యం స్మర్తవ్యం విఘ్నతిమిర హరణాయ॥

గిరిరాజ సుతాసూనుః కిరిరాజ వరాసనః॥

పరిపంధి గణధ్వంసీ సురసేవ్యవిరాజతే॥

వినాయకుని వైశిష్ట్యాన్ని ఒకరికొకరు విభిన్నరూపాలలో వర్ణించారు. ప్రతి వాగ్గేయకారుడు ఆ మూర్తిలోని ఒకకొత్త అంశాన్ని తమ కృతికి అలంకారంగా నిలిపారు.

నారాయణతీర్థులవారు తమ గ్రంథంలోని మొదటి తరంగంలో వినాయకుని గురించి వ్రాసారు.

ప॥జయజయ స్వామిన్ జయ జయ॥

అ॥ప॥జయ జయ జితవైరి వర్గ ప్రచండ

జయ జయ జయముఖ గజ వక్రతుండ

చ॥ శక్రాది సురముని సన్నత చరణ, శాత కుంభమణి దివ్యా భరణ॥

ధిక్పత ఘన విఘ్న తిమిరాహరణ, ధీర నారాయణ తీర్థసుకరుణ॥

అంటూ శాత కుంభమణు అనే అమూల్యమైన రత్నమును మెడలోని హారములో ధరించిన వానిగను, విఘ్నమునే చీకటిని తొలగించే వానిగను వర్ణించారు.

మరియొక వాగ్గేయకారుడు హరికేశపుర ముత్తయ్య భాగవతార్ మోహన కళ్యాణి రాగంలోని "సిద్ధివినాయకం" అనే కృతిలో,

అ॥ప॥బుద్ధదేవివరం - బోధి కంకణం కరం శుద్ధకళేబరం - సోమ కళాధరం ॥

పైకృతిలోన కల విద్యలకు ఆదిగురువు వినాయకుడని, స్వచ్ఛమైన దేహంతో, చంద్రునికి సమానమగు తేజస్సు గలిగిన గణనాథునిగా విఘ్నేశ్వరుని వర్ణించారు.

కర్ణాటక సంగీతానికి అభ్యసించుటకు వీలుగా, ఒక నిర్దుష్ట పద్ధతికి రూపకల్పన చేసి, కర్ణాటక సంగీత పితామహునిగా ప్రసిద్ధి చెందిన శ్రీపురందరదాసు, సున్నితమైన కన్నడ భాషలో లిఖించిన తమ "దాసర పదగళు" లోని ఒక పదములో వినాయకుని ఈక్రింది విధముగా ప్రస్తుతించినారు.

ప॥గజవదనా బేడువె గౌరీ తనయ త్రిజగవందితనె సుజనర పారెవనె అ॥ప॥పాశాంకుశ ధర పరమ పవిత్ర, మూషిక వాహన మునిజన ప్రేమ

చ॥మోదది నిన్నయ పాదవతోరో సాధువందితనె అదర దిందలి

సరసిజనాభ శ్రీపురందర విఠలన నిరతనెనెయువంతె దయమాదో

అంటూ వినాయకుని చరణములు గాంచిన వెంటనే ఆనందము కల్గెనని, సురులను, మునులను, మానవులను అనుగ్రహించె దృష్టి కలిగిన ఓ వినాయకా నన్ను కూడా దయతో నిరతము కాపాడుమని భక్తితో విన్నపము చేశారు.

చెప్పుకుంటూపోతే ఎన్నెన్నో కృతులు, కీర్తనలు వినాయకుని ఆదిదేవునిగా వర్ణిస్తూ అలనాటి వాగ్గేయకారుల వాక్కు నుండి వెలువడ్డాయి.

అధునిక వాగ్గేయకారులు, కవులు, గేయ రచయితలు పెక్కుమంది ఫలుకృతులను, గీతాలను పండిత పామరులను సైతం అలరించే రీతిలో వినాయకుని స్తుతిస్తూ రచించారు.

భక్తి ప్రపత్తులతో దైవారాధన యందు మిక్కిలి ప్రీతి కల్గిన భారత దేశములో తొలివేల్పుగా ఆది దేవునిగా పూజింపబడే వినాయకుడు ఏ పేరుతో పిలిచినా ఏ విధంగా కొలిచినా తన నారాధించే భక్తులకు సదా అభయమొసగి వారియందు అనుగ్రహము కలిగి ఉంటాడు. అటువంటి వినాయకుని తమ ఇష్టానుసారంగా ఆరాధించు కునేందుకు వీలుగా తమదైన భాషలో, తమ భావాలను కీర్తన రూపంలో గానం చేస్తూ ఆరాధించిన, ఆరాధిస్తున్న భక్తులు ఆ వినాయకునికి అత్యంత ప్రీతిపాత్రులు కాగలరు.

కుమారి వై.వి. అనూరాధ, M.Sc., M.Ed., Dip. in Music

సంగీత కుటుంబంలో వివాహ వైభవం

(సంగీత విద్యత్పభ కాకినాడ మహిళా విభాగం, ఉపాధ్యక్షురాలు కె.ఎస్.ఎస్. లక్ష్మిగారు గాయని. ఆమె ఆళ్ళ శ్రీమతి రమాప్రభ గాయని. రమాప్రభగారి అత్తగారు, భర్త సంగీతజ్ఞులు. పెండ్లికూతురూ గాయనే! ఆమె తండ్రి శ్రీ కె.వి.ఆర్.మోహన్ సంగీత ప్రియులు. ప్రముఖ సంగీత సభాకార్యకర్త శ్రీమతి కె.ఎస్.ఎస్. లక్ష్మి శ్రీ కె.వి.ఆర్.మోహన్ ద్వితీయ కుమార్తె చి||సౌ|| సూర్యప్రభ వివాహం చి|| రఘుకుమార్తో 21-12-2000న కాకినాడలోని వెంకటేశ్వర ఫంక్షన్ హాలులో వైభవోపేతంగా జరిగింది. పట్టణ ప్రముఖులెందరో విచ్చేసి వధూవరులనాశీర్వదించారు. గానకళ యాజమాన్యం సూతన దంపతులకు శుభాకాంక్షల సందజేస్తున్నది.

సద్గురు శ్రీ త్యాగరాజస్వామి

ఆరాధనోత్సవములు

సంగీత సన్మండలి విజయవాడ ప్రతీ ఏడు నిర్వహిస్తున్న సద్గురు శ్రీ త్యాగరాజస్వామి వారి ఆరాధనోత్సవాలు ఎంతో వైభవంగా 14, జనవరి 2001 నుండి 20 జనవరి 2001 వరకు వారంరోజులు శ్రీ శివరామ కృష్ణ క్షేత్రంలో నిర్వహిస్తున్నట్లు సంస్థ అధ్యక్ష, కార్యదర్శులు తెలియజేశారు. ఈ సంవత్సరం ఈ ఉత్సవాలను ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి గాంచిన డా|| మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణగారు ప్రారంభిస్తున్నట్లు ముందురోజే ఉదయం

ఉంభవృత్తి ఊరేగింపుతో ఉత్సవాలు ప్రారంభిస్తున్నట్లు సంస్థ వారు తెలిపారు. చివరిరోజు ఉదయం శ్రీ త్యాగరాజస్వామి వారి పంచరత్న కీర్తనల బృందగానం అదేరోజు కార్యక్రమాల చివరి అంశంగా స్వామివారి దివ్య నామసంకీర్తనల బృందగానం ప్రత్యేకతలుగా ఉంటాయి అని నిర్వాహకులు తెలియజేశారు. దేశంలో నలుమూలల నుంచి ఎందరో ప్రముఖ విద్వాంసులు స్వచ్ఛందంగా ఈ ఉత్సవాలలో పాల్గొంటున్నట్లు, వారందరికీ ప్రత్యేక వసతి, భోజన సౌకర్యాలు ప్రతీ ఏడులాగానే కల్పిస్తున్నట్లు నిర్వాహకులు తెలియజేశారు. సుమారు 250 మంది గాత్రం వాద్య విద్వాంసులు ఈ ఉత్సవాలలో పాల్గొంటున్నట్లు తెలియజేశారు.

పంచరత్న కీర్తనల బృందగానాన్ని ఆకాశవాణివారు ప్రత్యక్ష ప్రసారం చేస్తున్నట్లు నిర్వాహకులు తెలియజేశారు. ఉత్సాహవంతులు, సంగీతాభిమానులు, అందరూ ఈ ఆరాధనోత్సవాలలో పాల్గొని త్యాగరాజస్వామివారి ఆరాధ్య దైవం శ్రీరామచంద్రుని కృపకు పాత్రులు కావాలని నిర్వాహకులు అందరికీ ఆహ్వానాన్ని అందిస్తున్నారు. ఈ ఆరాధనోత్సవాల పట్ల ప్రతీ ఏడు ఆదరణ పెరుగుతోంది. ఎందరో వదాన్యులు తమంత తాముగా సహాయ సహకారాలు అందిస్తూ ఉత్సవ శోభకు ఇతోధికంగా తోడ్పడుతున్నారు. వారందరూ ఎంతో ఆభినందనీయులు.

టి.కె.యల్.ఎస్.



హంసధ్వని

(ప్రఖ్యాత సంగీత కళాకారుల జీవిత విశేషాలు)

“గానకళ” గౌరవ సంపాదకులు, విఖ్యాత రచయిత డా||అవంత్య సోమసుందర్ “గానకళ”లో వెలువరించిన ప్రముఖ సంగీత కళాకారుల జీవిత విశేషాలను సంకలనం చేసి ప్రచురించిన పుస్తకమే హంసధ్వని. ఇందులో 19 మంది కర్నాటక, హిందుస్థానీ విద్వాంసుల చరిత్రలను 231 పేజీలలో పొందుపరిచారు. వెల కేవలం రూ. 25/- మాత్రమే. పోస్టేజి ప్రత్యేకం. ప్రతులకు “గానకళ” కార్యాలయం నెం. 30-1-29, రంగయ్యనాయుడు వీధి, కాకినాడ - 1కు వ్రాయవచ్చును.

(ADVT)

భీమవరంలో త్యాగరాజోత్సవాలు

నవంబరు 12 నుండి 15 వరకు

12న కుమారి పంతుల.రమ - గాత్రం (విశాఖ)

శ్రీ ఎం.శ్రీనివాస నరసింహమూర్తి - వయోలెన్ (విశాఖ)

శ్రీ వంకాయల వెంకటరమణ - మృదంగం (విశాఖ)

ఈ కార్యక్రమములో సబ్ ఐటమ్ గా "పూర్వీకళ్యాణిలో జ్ఞానమొసగ రాదా" మెయిన్ ఐటమ్ లో "చక్కని రాజ మార్గము" ఖరహరప్రియ రాగంలో పాడి అందరిని ఆలరించారు. ఎం.ఎస్.ఎస్.మూర్తి గారి వయోలెన్ సహకారం వి.వి.రమణ గారి మృదంగ విన్యాసం అద్భుతంగా సాగినవి

13న శ్రీరాజ్ కుమార్ భారతి (చెన్నై) - గాత్రం

శ్రీద్వారం సత్యనారాయణ రావు (హైదరాబాదు - వయోలెన్)

శ్రీ వికామరాజు (హైదరాబాదు - మృదంగం)

ఈ కార్యక్రమంలో సబ్ ఐటమ్ గా "శంభో మహాదేవ" పంతులరాళి లోను మెయిన్ అభేరి రాగంలో "నగుమోము" తో హాలు ప్రతి ధ్వనించినది. చెరైటి వాయిన్ తో అందరిని ఎంతగానో ఆకట్టుకున్నారు. కర్ణ రంజని రాగంలో "శ్రీదత్త దత్త ప్రభో" అనే కీర్తన పాడినప్పుడు కరతాళ ధ్వనులతో మార్మొగినది హాలు.

14న శ్రీమతులు వి.నరస్వతి, వి.కృష్ణవేణి గార్ల (విజయవాడ) గాత్రం శ్రీ కొమాండూరి కృష్ణమాచారి - వయోలెన్ శ్రీ వంకాయల వెంకటరమణ - మృదంగం వీరు సబ్ ఐటమ్ గా "సంగీత వాజ వినోదిని" లలిత రాగంలోను మెయిన్ "శ్రీరంగసాయి" కాంభోజిలో చక్కటి రాగాలాపన, స్వరకల్పన చేసి ప్రేక్షకుల హృదయాలను రంజింప చేశారు.

15న శ్రీ టి.ఎం. కృష్ణ (చెన్నై) - గాత్రం

శ్రీ కె. కృష్ణమాచారి (విశాఖ) - వయోలెన్

శ్రీ ఎం.లక్ష్మీనారాయణ రాజు (విజయవాడ) - మృదంగం

ఈ కార్యక్రమంలో "క్షీరసాగరశయన" దేవగాంధారిలోను మెయిన్ ఐటమ్ గా తోడిరాగంలో "కర్ణను వారికి" కీర్తనతో స్వరకల్పన నెరవులతో వుత్తమ స్థాయిలో జరిగినది. అందరు మంత్ర ముగ్ధులయ్యారు.

గానకళ ప్రతినిధి

భీమవరం (కృష్ణంరాజు)

శ్రీ త్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘము గుంటూరు

నవంబర్ 26న స్థానిక ఓంకార క్షేత్రములో ప్రతినెలా జరిపించే కార్యక్రమాలలో భాగంగా కీర్తి శేషులు శ్రీ మహారాజపురం సంతానం గారి శిష్యులు డాక్టర్ ఆర్-గణేష్ (మద్రాసు) గాత్ర సంగీత కచ్చేరి రసజ్ఞులైన శ్రోతలను మూడుగంటల పాటు పరవశులను గావించినది. వారి కచ్చేరి అద్భుతం గురువుగారైన సంతానం గారి సాంప్రదాయం వారి రాగాలపన స్వరకల్పన పాకడలుతో ఎంతో ముగ్ధులను

గావించినది. "భువిని దాసుడనే" "శ్రీవేంకటేశం" మరియు ఆయన ప్రధానాంశముగా రాగా రాజీవలోచన (మోహన) మైసూరువాసుదేవా చారి రచన- రాగాలాపన స్వర కల్పనలు ఎంతో ప్రతిభావంతముగా పాడారు. సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ ఎన్.విశ్వేశ్వరరావు, కళాకారుల ప్రతిభా విశేషాలను సభకు పరిచయం చేశారు. సంస్థ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఎ.రఘుపతి రావు (రిటైర్డ్ ఎం.ఆర్.ఓ.) బ్యాంక్ మేనేజర్ గారిని జ్ఞాపికతో సత్కరించారు. శ్రీ వి.సత్యనారాయణమూర్తి, ఎస్. గిరిజా శంకర్, ఎ.సుకుమార్, ముకుంద బాబు మొదలైనవారు కచ్చేరికి సహకరించారు. శ్రీ వి.వి.శ్రీనివాసరావు-వయోలెన్ పై శ్రీ బాబు రాజశేఖర్-మృదంగంపై, వెల్లూరు రామచంద్రన్ గారి శిష్యులు అద్భుతమైన సహకారాన్ని అందించారు.

బి.ఎస్.ఆర్. శాస్త్రి.

కళాకారుని సహయార్థం సాంస్కృతిక కార్యక్రమం

ప్రముఖ రంగస్థల నటులు, ప్రస్తుతం హైదరాబాదు నివాసి శ్రీ పృథ్వీ వెంకటేశ్వరరావు సహయార్థం చీరాల, రోటరీ సర్వీస్ ట్రస్ట్ ఆధ్వర్యంలో ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసురాలు శ్రీమతి రాధాపద్మనాభన్ గాత్ర కచ్చేరి 3-12-2000న ఆర్యవైశ్య కళ్యాణమండపంలో జరిగింది. ప్రఖ్యాత కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ బి.వి.రామన్, శ్రీ బి.వి.లక్ష్మణ్ ల శిష్యురాలైన శ్రీమతి రాధ తనకున్న గాత్ర సంపదతో సమాజసేవా కార్యక్రమాలలో పాలుపంచుకోవడం ఆహుతులందరినీ ఆలోచింపజేసింది. వీరి కచ్చేరిలో "కళ్యాణిరాగం"లో శ్రీత్యాగరాజ స్వామి కీర్తన "నీ మహిమ పొగడతరమా" రాగాలాపన, నెరవల్ చేసి, స్వరకల్పన చేసి కచ్చేరిని తారస్థాయికి చేర్చారు. చివరిగా "హిందోళం" లో తిల్లానాథ్ కచేరి ముగించారు. వీరికి చక్కని వయోలెన్ సహకారం శ్రీద్వారం సత్యనారాయణరావు (హైదరాబాదు) అందించగా, మృదంగ సహకారం శ్రీ. వై. శ్రీనివాసగోపాల్ (హైదరాబాద్) అందించి సభకు నిండుదనం తెచ్చారు.

అనంతరం "శ్రీమతి రాధా పద్మనాభన్" ను ముఖ్యఅతిథిగా విచ్చేసిన రాష్ట్ర వాణిజ్య శాఖా మాత్యులు శ్రీమతి జాగర్లమూడి లక్ష్మీ పద్మావతి ఘనంగా సన్మానించారు. ప్రేక్షకుల నాడి తెలిసికొని తన కచ్చేరిని మలచుకొని ఆహుతులమన్నులను పొందడం ఈ కార్యక్రమంలోని విశేషం.

అనంతరం "దుర్యోధన" ఏకపాత్ర శ్రీరంగా సింహాళాచారి నిర్వహించారు. చివరిగా శ్రీ కృష్ణరాయబారం "పడకసీను" చక్కగా ప్రేక్షకులకు అందించారు. కృష్ణ పాత్రలో శ్రీ పృథ్వీవేంకటేశ్వరరావు, దుర్యోధన పాత్రలో శ్రీ రంగా సింహాళాచారి, అర్జున పాత్రలో శ్రీ డి.జంగయ్యగౌడ్ నటించి ప్రేక్షకులను ఆలరించారు.

పై కార్యక్రమాలన్నీ ట్రస్టు అధ్యక్షులు RTN మేడూరి బాపనయ్య,

గానకళ సంగీత పరిసరము

కార్యదర్శి RTNకి శివరంగవాయికులు గుప్త పర్యవేక్షణలో జరిగాయి. రోటరీ, ఇన్స్టిట్యూట్, లైన్స్ క్లబ్ సభ్యులు, పలువురు సంగీత ప్రియులు, వ్యాపారస్తులు హాజరై కార్యక్రమాన్ని జయప్రదం చేశారు.

ఎన్.ఎస్. భాగి, "గానకళ" ప్రతినిధి-

బాపట్లలో వర్ణని కచేరీ

29-9-2000న శ్రీభావపురి సంగీత సభ ఆధ్వర్యంలో కుమారి డి.వర్ణని కచేరీ జరిగింది. లలిత రాగంలో అన్నమాచార్య కీర్తన 'ప్రాదశ కళానిధి'కి తో ప్రారంభమైన కచేరీ, 'ఊరకేగల్లునా' అనే త్యాగరాజ కీర్తన శహనరాగంలో అద్భుతంగా పాడడంతో శ్రోతలను ముగ్ధులను చేశారు. అపూర్వరాగమైన "విజయ సరస్వతి" రాగంలో ముత్తయ్య భగవతార్ కీర్తన 'శరణం విజయ'ను, అత్యంత ఆహ్లాదల కలిగేలా పాడారు. ఈ కచేరీకి నాయులినంపై శ్రీమత్పి.వి.దుర్గాభవాని, మృదంగంపై శ్రీమతి కె. జగన్మోహని అద్భుతమైన 'రీతిలో' సహకరించారు. ఈ కళాకారులను తొలుత సభ శత్రురీ శ్రీనివాస శర్మ పరిచయం చేయగా, చివర వైస్ ప్రెసిడెంట్ శ్రీ డి.వి.పి.

శర్మ పరిచయం చేయగా, చివర వైస్ ప్రెసిడెంట్ శ్రీ డి.వి.పి. పంపవలెను. వయస్సు 18సం॥నుండి 45సం॥లోపు ఉండాలి. దరఖాస్తులు డి.వి.పి.రంగారావు, పెక్రటరీ, డి.ఎస్.ఆర్.ఎం. మ్యూజిక్ కాలేజి, బాపట్ల-522101 ఫోన్. 23306కు పంపవలెను.

సంగీత సేవా నిరతుడు

ఎం. రామచంద్ర అప్పారావు నిర్యాణం

మద్రాసులోని బర్మిటోరోడ్లో (టి.నగర్) తన స్వంత భవనంలో ఎన్నో సంగీత కచేరీలు ఏర్పాటు చేసి దక్షిణాది విద్వాంసులనే గాక, ఆంధ్ర దేశంనించి కూడా విద్వాంసులు ఆహ్వానించి తనకుతోచిన రీతిలో సంగీత సేవ గావించారాయన.

త్యాగరాజమందిరం అనే భావనతో 'అరియకుడి రామనుజయ్యంగార్' లాటి విద్వాంసులు గూడా ఏదో సత్కృతి జరుగుతుందని గాకుండా 'స్వామివారి' పేరు మీద వచ్చి పాల్గొనేవారు.

ఒక విధంగా మద్రాసులో తెలుగు విద్వాంసులు వేదికను కల్పించిన

వారుగా రామచంద్ర అప్పారావు గారిని అభివర్ణించవచ్చు. మద్రాసు వెళ్లిన తెలుగు విద్వాంసులకీయన భోజన వసతులు గూడా కల్పించేవారు. యధోచిత చిరు సన్మానాలను వీరు చేసారు.

ఏ వూళ్లో సంగీత సభలు జరుగుతున్నాయో తప్పక హాజరయ్యేవారు. వీరు నాకు చిరకాల మిత్రులు. స్నేహ పాత్రులు.

17-9-28న జన్మించిన వీరు 14-11-2000న పరమపదించారు.

త్యాగరాజస్వామి ముంగిట వీరు భక్త్యావేశంతో మసలుతుంటారు. మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి

విజ్ఞాన విహార వారి భారతీ కళావిహార (సంగీత పాఠశాల) గుడిలోన

పైసంగీత కళాశాలవారు నవంబరు నెల 8వ తేదీన 'సంగీత కళానిధి' 'కళాప్రపూర్ణ' ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడగారి 107వ జయంతి భక్తి ప్రపత్తులతో జరుపుకొన్నారు. నాటి సభకు కళాశాల ప్రధానాచార్యులు శ్రీ పంకాయల నరసింహం అధ్యక్షత వహించారు. వీణ అధ్యాపకురాలు కుమారి మంగతాయారు జ్యోతి ప్రజ్వలన

శ్రీ నాయుడు గారి జీవిత విశేషాల్ని వైదుష్యాన్ని వివరిస్తూ విద్యార్థి చి||శ్రీ తేజ ప్రసంగించారు.

చి||బి.హర్షవందన సమర్పణ తరువాత, సంగీత సుమాలతో నాయుడుగారి ఆర్చన జరిగింది.

తొలిగా విద్యార్థులు చి||లు బి.ఉమా భరణి, సి.సౌమ్య, కె.రస్మిత, యు.కామేశ్వరి, ఎ.అభిషేక్, జె.సాయిరాం, సి.హెచ్. ఆదిత్య శ్రీరాం లు డా॥ బాలాంతప్రసాదానికాంతరావు గారు అమృతపర్వతి రాగంలో నాయుడుగారిపై రచించిన గీతం ఆలాపించారు. వీరికి చి|| పి.కృష్ణచైతన్య మృదంగం సహకారం చేసేడు.

తరువాత మిశ్ర చావుతాళంలో లయచిత్ర ప్రదర్శన జరిగింది దీనిలో చి||లు డి.మదన్ మృదంగం, పి.శ్రీకాంత్ ఘటం, జె.మణి రాంభోల్ వాయింపారు.

చివరిగా శ్రీ తర్వాత విజయభాస్కర్ కుమారి సుదర్శనం మంగతాయారు

గార్ల గాత్రయుగళ కచేరి జరిగింది. వీరికి శ్రీ అంజనీ కిశోర్ వయోలిన్, చి||మండపాక రవి మృదంగంతో సహకరించారు.

సంగీత విద్యార్థులతో బాటు, పెక్కుమంది సంగీత అభిమానులు కూడా సమావేశానికి వచ్చి కళాకారుల్ని ప్రశంసించారు.

‘మాస బహుళ పంచమి’

16-11-2000న శ్రీ సరస్వతీ సంగీత విద్యాలయము ‘న్యూనల్లకుంట ఆధ్వర్యంలో’ శ్రీరామ ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ భవనంలో శ్రీ త్యాగరాజ మాస బహుళ పంచమి ఎంతో ఘనంగా జరిగింది. ముందుగా స్వామి వారి అష్టోత్తర పూజా కార్యక్రమము, ఎ.లావణ్య మరియు హరిణులు చదువుతుండగ విద్యార్థిని విద్యార్థులు మరియు ప్రిన్సిపాల్ తదితరులు పూజ నిర్వహించారు. తరువాత విద్యాలయ ప్రిన్సిపాల్ పోపూరి శ్రీనివాస శర్మ మరియు విద్యార్థులతో పంచరత్న కీర్తనల గోష్ఠిగానం ఎంతో శ్రావ్యంగా జరిగింది.

తరువాత వసుంధర మరియు హరిణిలచే గానం జరిగింది. వీరికి నైలెన్ పై భరద్వాజ మృదంగంపై పి.విజయకృష్ణ సహకరించారు. ముఖ్య అతిథిగ విచ్చేసిన ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసురాలు శ్రీమతి బృందా లక్ష్మిగారు మాట్లాడుతూ ‘పుష్య బహుళ పంచమి’ నాడే కాకుండా ప్రతినెల మాస బహుళ పంచమిని నిర్వహించడం చాలా సంతోషంగా ఉందన్నారు. ఈ కార్యక్రమానికి రావడం తన అదృష్టంగా భావిస్తున్నానని ఆనందం వ్యక్తం చేసారు. ఈ కార్యక్రమంలో విద్యాలయ వ్యవస్థాపకుడు పి.శంకరశర్మ, శ్రీమతి కిరణ్మయి శ్రీనివాస్, ఎ.లావణ్య తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఆంధ్ర సంస్కృతి సమితి, బరంపురం

ఆధ్వర్యంలో శ్రీసత్యనారాయణ స్వామి వారి ఆలయంలో కార్తీక మాస ఏకాదశి 7-11-2000న సుప్రసిద్ధ హరికథకులు, శ్రీ ధర్మపురి భాగవతార్ బి.ఎ., బి.ఇడి., “సుభద్రా పరిణయం” కథా గానం చేసి శ్రోతలమన్నల వెంతగాన్ పొందగలిగారు. సమితి కార్యదర్శి శ్రీ అర్ధిరఘునాథ వర్మ భాగవతార్గారిని సభకు పరిచయం చేశారు. ఉపాధ్యక్షులు డాక్టరు శ్రీపాద వెంకట నరసుగారు భాగవతార్గారిని ఘనంగా సత్కరించారు. సమితి ఉపకార్యదర్శి శ్రీ జల్లూరి కృష్ణారావు కళాప్రతిభను గూర్చి ప్రశంసించారు. కథకు శ్రీత్యాగరాజ భక్త సమితి అధ్యక్షులు డాక్టర్ కోకా సత్యనారాయణరావు గారు, మహాపండితులు డాక్టర్ పండితారాధ్యుల వీరేశలింగంగారు, వివిధ కళా సంస్థల పెద్దలు విచ్చేసి కృష్ణమూర్తిగారిని అభినందించారు. యర్ర పాలయ్యగారు హార్మోనియంతోను - గంపల కృష్ణారావు గారు - మృదంగంతో చక్కగ సహకరించి కథను రక్తి కట్టించారు.

బలరామశాస్త్రి కచేరి

11-11-2000న కవిటిలో శ్రీచంద్రశేఖర కళాపీఠం వారి ఆధ్వర్యంలో వీరి కచేరి జరిగింది. శ్రీతిరుపతి గోపాలకృష్ణ, శ్రీ కె.యోగీష్, శ్రీ కె.వి.ఎస్.ఎస్. మూర్తి సహకారములు. 12-11-2000న శ్రీకాకుళం, అమృతవర్ణి అనే నెలవారీ గానసభలో వారి కచేరి చినటిష్ కాషియా కచేరి జరిగాయి. శ్రీ తిరుపతి గోపాలకృష్ణ, శ్రీ కె.యోగీష్ సహకారము. 13-11-2000న పర్లాకిమిడిలో వెంకటేశ్వర ఆధ్యాత్మిక సంస్థలో వీరి కచేరి జరిగింది. శ్రీ ఆనందరావు శ్రీ బి.కృష్ణారావు, శ్రీ కె.వి.ఎస్.ఎస్.మూర్తి కంజీర సహకారములు. 22-10-2000న, మంచిర్యాల సత్యసాయి మందిరంలో వీరి కచేరి జరిగింది. శ్రీ శ్రీనిరామాటం శ్రీరామకృష్ణశాస్త్రి, ఎస్. హనుమంతరావు సహకరించారు.

గుంటూరులో శాస్త్రీయ సంగీత విభావరి

చి||ల||సౌ||వాణి, చి|| వెంకట శ్రీధర్ల వివాహ సందర్భంగా గుంటూరు శ్రీ కొత్తమానుప్రసాదరావు కల్యాణ మండపంలో 17-11-2000న సంగీత విద్యార్థిని విద్యార్థుల సంగీత విభావరి జరిగింది. చి||వల్లూరి కృష్ణకిశోర్ చేసిన వీణగాన కచేరి శ్రోతలను ఆనంద పరచుటలను చేసింది. ఆర్.వి.యోగీష్ ఫణికుమార్ కాసియా మీద కొన్ని గీతాలను వాయిచారు.

చి||లు పోలేపెద్ది సూధవి, తంగిరాల జ్యోతిర్మయి పాడిన పాటలు బంధువుల నాకట్టుకొన్నాయి. శ్రీ సుందరం, జగన్నాథం సన్నాయి మీద “ఎందరో మహానుభావులు కీర్తనను” వాయిచారు. వారికి శ్రీ సత్యనారాయణ డోలు మీద సహకరించారు.

మన భారతీయ సంస్కృతులలో ప్రధాన భాగమైనది వివాహం కనుక, ఈ కార్యక్రమంలో సంస్కృతిలో ప్రధానమైన సంగీత విభావరి నేర్పాటుచేశామని, తమ కుటుంబానికి కర్ణాటక సంగీతం పట్ల గల అభిమానమే ఇందుకు కారణమని వరుని తల్లిదండ్రులు శ్రీమతి ప్రతాప అన్నపూర్ణ, శ్రీపూర్ణానందంగార్లు మన గానకళతో అన్నారు.

-డా|| పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి

సద్గురు సంగీత సభ రాజమండ్రి

నిర్వహణలో 12-11-2000న కాకినాడ వాస్తవ్యులు శ్రీమతి ములుకుట్ల లలితా కృష్ణగారి గాత్ర సంగీత కచేరి జరిగినది. శ్రీమతి లలిత రాజమండ్రి వాస్తవ్యులు, ప్రసిద్ధ న్యాయవాదులు శ్రీ వి.ఎల్.ఎస్. వెంట్రామయ్య, కామేశ్వరి గారల కుమార్తె మంచి సంగీత కుటుంబం నుంచి వచ్చిన ఈమె వివాహం 1979లో శ్రీ ఎం.వి.ఎస్.కృష్ణ బి.కాం., ఎఫ్.సి.ఎ. ఛార్టర్ ఎడ్యుకేషన్ గారితో జరిగినది. ఈమె మామగారు శ్రీములుకుట్ల వెంకటశాస్త్రి, Ex.MLC, మరియు కాకినాడ సరస్వతీ గానసభ కార్యదర్శిగావుండి ఎన్నో మంచి సంగీత కార్యక్రమాలు

ఏర్పాటు చేసిన ప్రసిద్ధులు. శ్రీమతి లలిత తొలుత రాజమండ్రిలో వారి అమ్మమ్మగారు పురాణం లలితాంబగారి వద్దను తల్లి కామేశ్వరి గారి వద్దను సంగీతంలో ప్రాథమిక శిక్షణ పొంది తదుపరి ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు సంగీత సామ్రాట్ శ్రీ ఎం.ఎస్. బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మగారి వద్ద సంగీతంలో మెరుగులు దిద్దుకున్నారు. వివాహానంతరం కాకినాడలో శ్రీమతి పెద్దాడ సూర్యకుమారి గారి శిక్షణలో సంగీతంలో ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ నుంచి డిప్లామా పొంది కచేరీలు చేయుచున్నారు. వీరు బి.ఎస్.సి. ఫస్ట్ క్లాస్ లో ఉత్తీర్ణులు మరియు బొంబాయిలో 1988లో అమెరికన్ కంప్యూటర్స్ లో డిప్లామా చేసిరి.

శ్రీమతి లలిత తమ కచేరీలో ఆరభిరాగం రూపక తాళంలో ఏకదంతం భజే అనే కీర్తనతోనే శ్రోతలను ఆకట్టుకున్నారు. తదుపరి వీరు పాడిన శ్రీహరి వల్లభేమాంపాహి, శ్రీ వెంకటేశంభజేహం కీర్తనలు మంచి రంజకంగా వుండి శ్రోతలను ఆనందపరిచినవి. సహకారాలు శ్రీ ఉపద్రష్ట శ్రీహరి ప్రసాద్ వయోలిన్, శ్రీ చైతన్య రమేష్ మృదంగం గాత్రానికి అనుగుణంగా వుండి శ్రోతలను ఆనందపరిచినవి.

మాజీ మంత్రి యింట వయోలిన్ త్రయం కచేరీ

శ్రీ ముత్తా గోపాలకృష్ణ (మాజీమంత్రి) కాకినాడ కనిష్ట కుమారుడు చి. గౌతమ్ వివాహం చి.సౌ. సునీతతో 6-12-2000న వరంగల్లులో జరిగిన సందర్భంగా 8-12-2000న కాకినాడలో ఏర్పాటుయిన బ్రహ్మాండమైన రిసెప్షన్ లో శ్రీ పేరి సుబ్బారావు, శ్రీ పేరి శ్రీరామమూర్తి, శ్రీ పేరి త్యాగరాజుల వయోలిన్ త్రయం కచేరీ అద్భుతంగా జరిగింది. అందరి ప్రశంసలు పొందింది. (తాత, తండ్రి, మనమడు - వీరు మూడు తరాల కళాకారులవటం విశేషం). శ్రీ ఎం.ఎల్.ఎస్. రాజు మృదంగం, శ్రీ పి.వెంకటరమణ ఘటంలో కచేరీ రసవత్తరంగా సాగింది.

అసంఖ్యాకంగా విచ్చేసిన పట్టణ ప్రముఖులు శాస్త్రీయ సంగీత కచేరీ ఏర్పాటుచేసిన శ్రీ ముత్తా గోపాలకృష్ణ గారిని అభినందించారు. ముందుముందు ఈ ఒరవడి అందరికీ ఆదర్శం కావాలి.

వధూవరులకు గానకళ యాజమాన్యం శుభా శిస్సులనంద జేస్తున్నది

- సంపాదకుడు.

మృదంగ కళాకారుని గృహప్రవేశం

వేణు వాదకులు శ్రీ ఎం.వి.రంగాచార్యులు, శ్రీమతి ప్రమీలాదేవిల కుమారుడు, మృదంగ వాదకుడు శ్రీ శ్రీనివాస్ శ్రీమతి రాఘవలక్ష్మి చెన్నై నగరంలో గృహప్రవేశం 10-12-2000న చేసుకున్నారు. వారికి మా శుభాకాంక్షలు.

- సంపాదకుడు

గాత్రజ్ఞాని గృహప్రవేశం

సంగీతజ్ఞులు శ్రీ అవసరాల రాజారావు శ్రీమతి లావణ్యగారలు 30-11-2000న కాకినాడలోని పలసపాకలలో గృహప్రవేశం అయ్యారు. వారికి మా శుభాశిస్సులు.

- సంపాదకుడు.

సంగీత విదుషి గృహప్రవేశం

సంగీతజ్ఞురాలు శ్రీమతి సీత, డా॥ ఎస్.వి.రావు గారలు 6-12-2000న కాకినాడ సాగాడ్డున రోడ్ లో గృహప్రవేశ సందర్భంగా విందు ఏర్పాటు చేశారు. వారికి మా శుభాభినందనలు.

- సంపాదకుడు.

సంగీత సభా కార్యకర్త పష్టిపూర్తి మహోత్సవం

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల సంఘం, కార్యవర్గ సభ్యులు, త్యాగరాజ నారాయణ దాససేవా సమితి రాజమండ్రి, కార్యదర్శి శ్రీ వాడ్రేపు వెంకటరమణ రావు పష్టిపూర్తి 10-12-2000న వారి నూతన గృహంలో రాజమండ్రిలో వైభవంగా జరిగిన సందర్భంగా శ్రీ అయ్యగారి సత్యప్రసాద్ వీణ కచేరీకి శ్రీ జి.స్టీవెన్ రాజు మృదంగంతో అనుసరించారు. అనంతరం జరిగిన శ్రీ మోదుమూడి సుధాకర్ గాత్ర కచేరీకి శ్రీ పాలపర్తి నాగేశ్వరరావు వయోలిన్, శ్రీ కె.యోగీష్ మృదంగంలో సహకరించారు. వెంకటరమణరావు గారిని శుభసందర్భంగా అభినందిస్తూ, చిరకాలం వారు సంగీత సేవలందించగలిగితే చూడమని భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాను.

- సంపాదకుడు

సంగీత కోవిదులు పి.వి.ఎస్. శేషయ్యశాస్త్రిగారికి

'సంగీత కళావిద్యనృణి' బిరుదు ప్రధానం

5-12-2000న వరంగల్ విద్యారణ్య ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల, ప్రిన్సిపాల్ గా 4సం॥లు పనిచేసి బదిలీపై విజయనగరం మహారాజ ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల ప్రధానాచార్యులుగా వెళుతున్న పి.వి.ఎస్.శేషయ్య శాస్త్రి గారికి వరంగల్లు పట్టణంలోనివారి అభిమాన సంఘం, విద్యార్థులు, పుర ప్రముఖులు ఏర్పాటు చేసిన సన్మాన, అభినందన, వీడ్కోలు సభ ఆద్యంతం ప్రేమానురక్త హృదయార్పణలతో ఘనంగా జరిగింది.

ఈ సందర్భంగా స్థానిక పోతన విజ్ఞాన పీఠంలో ఏర్పాటు చేసిన సభ కుమారి బాబూ సౌజన్య ప్రార్థనా గీతంతో ప్రారంభమైంది. సభకు అధ్యక్షత వహించిన ప్రముఖ ఆడిటర్ త్రిపురనేని గోపిచంద్ గారు శాస్త్రిగారితో వారికున్న ప్రగాఢమైన అనుబంధాన్ని వివరిస్తూ వారి స్నేహ, సౌశీల్య, వాత్సల్యపూరిత వ్యక్తిత్వాన్ని కొనియాడారు. వరంగల్లులో శాస్త్రిగారి అనుబంధం ఎన్నటికీ కొనాగాలని కోరారు.

ఆయన అధికార నుంచి ఒక పదం వెంటనే వెలువడింది.

మోహన రాగంలో, "మగువ తన కేళికా, మందిరము వెడలెన్, వగకాడ, మాకంచి, వరదా, తెల్లవారెన్"

తిరిగివచ్చి పండితుల ముఖాలు ఓటమిని సూచించడం గమనించి తమ ఇచ్చిన సమస్య పూరించి, వాళ్ళని చకితుల్ని చేసాడు.

ఆయనని భక్తునిగా మార్చిన క్షేత్రయ్య భార్య రుక్మిణి భర్తలోనే మువ్వగోపాలుని చూసింది. ఆయన తిరిగి వచ్చేసరికి రుక్మిణి ఇకలేదని తెలుసుకున్నాడు. పద రచనకై ప్రోత్సహించిన మోహనాంగి కూడా లేదు. నా ప్రేమను పూర్తిగా నీవు నీవైపు మళ్ళించేందుకిలా చేశావా స్వామీ అనుకున్నాడు.

ఆయన వదనం చుట్టూ ఓ తేజం అలుముకుంది. అఖండ భ్యాతి గడించిన క్షేత్రయ్య పదగానం జరుగుతూండగానే స్వామి సమక్షానయశః కాముడయ్యాడు. జాతి జీవితినంతకాలం క్షేత్రయ్య పదం సజీవంగా నిలుస్తుంది. - శ్రీమతి కల్లూరి శ్రీదేవి

సంగీత విద్యత్పథ (లి) కాకినాడ వారి 55వ

వార్షికోత్సవాలు - సంక్రాంతి గానసభలు

జనవరి 15నుండి 24 వరకు 10 రోజులు రోజుకు రెండు కార్యక్రమాల వంతున జరుగనున్నవి. ఇందు సర్వశ్రీ టి.ఎన్.శేషగోపాలన్, టి.ఎం.కృష్ణ శ్రీమతులు శ్యామలా వెంకటేశ్వరన్, సంగీత శివకుమార్, గాయత్రి శంకర్, కుమారీలు రంధిని, రోషిణి (పద్మ శేషాద్రి సోదరీమణులు గాత్ర కచేరీలు, శ్రీ ఎం.చంద్రశేఖరన్ (వయోలిన్ సోలో) శ్రీమతి తారామోహన్ (వీణ) (అందరూ మద్రాస్) శ్రీనివాస కల్యాణం (నృత్యనాటిక) శ్రీయల్లా జ్యోస్యుల రామకృష్ణ నిర్వహణ, శ్రీ డాక్టర్ వి.బి.సాయికృష్ణ యాదేంద్ర (సంగీత గేయధార) మెయిన్ కార్యక్రమాలలో ఏర్పాటుచేసారు.

మొదటి కార్యక్రమాలలో సా|| 5 నుండి 6-30 వరకు సర్వశ్రీ పి.వి.సుబ్బారావు, డి.వి.సురేష్ రావు, కె.కూర్మవాణ్, కర్నూలు సోదరులు (ఎస్.వి.రమణమూర్తి, పి.బి.పి. శ్రీనివాస్) శ్రీమతులు ఒన్.శైలేశ్వరి, బి.వి.ఎస్..లక్ష్మీ అరుణ, పద్మ సోదరీమణులు, కుమారి డి. పల్లవి గాత్ర కచేరీలు, శ్రీ కె. అనిల్ కుమార్, కె. సాయి కుమార్ (వయోలిన్ యుగళం) శ్రీమతి ఎస్. భారతి, కథాగానం ఏర్పాటు చేయబడ్డవి.

అంతేగాక శ్రీ కొమండూరి శేషాద్రి (ప్రిన్సిపాల్ ఎస్.వి. మ్యూజిక్ కాలేజి, తిరుపతి) మరియు డాక్టర్ నిర్మలా సుందర రాజన్ చెన్నై గారల సోదాహరణ ప్రసంగాలు, రాష్ట్రస్థాయి సంగీత పోటీలు - సీనియర్లు (వీణ, గాత్రం) (16 - 28 మధ్య వయస్కులకు) ఆటతాళ వర్గం 2 కాలాలు, రాగం, కృతి, వెరవు, స్వరం పాడాలి. వాయిందాలి.

సమయం 25 నిమిషాలు, దరఖాస్తు రుసుము లేదు. ఎవరి ఖర్చులు వారు పెట్టుకుని రావలెను. (భోజన వసతులు వారే చూసుకోవాలి) 20-1-2001 ఉదయం 8-30 గంటలకు స్థానిక సూర్యకళా మందిరంలో జరుగును.

వీటితో బాటు 21-1-2001న ఉదయం 9గంటలకు సంగీత క్వీజ్ కార్యక్రమం వుండును. స్పాట్ బహుమతులీయబడును. నిర్వహణ - శ్రీ అకొండి శ్రీనివాస రాజారావు, శ్రీ మునుగంటి వెంకట్రావు.

అనేక విశిష్ట కార్యక్రమాలతో ఏర్పాటు చేసిన యీ బృహత్తర కార్యక్రమాన్ని వుదారంగా విరాళాలిచ్చి ప్రోత్సాహ పరచవలసినదిగా కార్యకర్తలు కోరుతున్నారు.

విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ 31వ వార్షికోత్సవ

సంగీత సభలు

స్థానిక గురజాడ కళాక్షేత్రంలో విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ మరియు వి.యు.డి.ఎ. సంయుక్త ఆధ్వర్యాన వి.మ్యూ.ఎ. 31వ వార్షికోత్సవ సంగీత సభా పరంపర పండిట్ జనార్దన్ మిట్టా సితార్ కచేరీతో 30-11-2000న ప్రారంభమయింది. ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన వి.యు.డి.ఎ., వి.సి శ్రీ కిషోర్ ఐ.ఎ.ఎస్. జ్యోతిప్రజ్వలన చేసి సభా కార్యక్రమం ప్రారంభించారు. సభాధ్యక్షులుగా విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ అధ్యక్షులు ఆచార్య రామలింగశాస్త్రి, కార్యదర్శి శ్రీ ఎం.ఎస్. శ్రీనివాస్ ప్రియాతిధులుగా శ్రీ ఎస్.కె. మహంతి ఐ.ఆర్.ఎస్. శ్రీ హెచ్.కె. పాడి (DRM Railways) శ్రీ కిషోర్ ఐ.ఎ.ఎస్.లు కచేరీ ముందు జరిగిన సభా కార్యక్రమంలో పాల్గొని తమ అమూల్యపందేశాల్ని అందజేశారు. సీనియర్ వయోలిన్ విద్వాంసులు కొమండూరి కృష్ణ మాచారి గారిని సన్మానించడం, అనాటి మధు సన్నివేశం! డాక్టర్ పేరాల పఠించిన ప్రఖ్యాత సప్తాన్ని కార్యదర్శి శ్రీ ఎం.ఎస్. శ్రీనివాస్ అందజేయగా, అధ్యక్షులు ఆచార్య రామలింగశాస్త్రి, స్వర్ణ పతకాన్ని శ్రీ కొమండూరి గళసేమ నలంకరించారు. సగరంలోని ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు, వివిధ సంగీత సభల ప్రతినిధులు, ప్రముఖ వ్యక్తులు శ్రీ కొమండూరిని పుష్పమాలలతో, దుశ్శాలువలతో సత్కరించిన సన్నివేశం అద్భుతంగా సాగింది.

చల్లనిగాలి, ఆరు బయలు కళారంగం, అకాశంలో తళుకులీనే తారల మధ్య సితార్ వాదనం! విశాఖ సంగీత రసజ్ఞుల డైరీలో అదో మధుర జ్ఞాపకం! ప్రతి అంశం ముందుగా వివరణ చేస్తూ! కచ్చేరీ చేయడంతో విజ్ఞానం బోనస్ అయింది ఆరోజు - ఎనోదం తో బాటు రాగ పూర్వ కళ్యాణితో నాటి సితార్ వాదన సభ మొదలయింది. కర్ణాటక సంప్రదాయంలోని పూర్వ కళ్యాణితో ఇంచుమించుగా కలిసే, రాగం కావడంతో మన యింటి చిన్నారి ఔత్సరాహ సంప్రదాయంలో 'స్వరాభరణ' భూషితమై అలరించిన ఆనందంవెల్లి

సంగీతంలో సర్వశ్రీ బాలమురళి, నేదునూరి, శంకరన్ నంబూద్రి, కె.శివరామకృష్ణన్, నాగవల్లి నాగరాజ్, సరస్వతి విద్యార్థి, అనూరాధ కృష్ణమూర్తి, శంకరి కృష్ణన్ గాత్రం, ఎస్.కాశిం, శివ (నాదస్వరం) వి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం, (వయోలిన్) కొమాండురి శేషాద్రి (వయోలా) సరస్వతి రాజగోపాల్, వీణ, జి.రాజనారాయణ్ (మురళి) పాలపూట్ రఘు (మృదంగం) పళని వేణు (డోలు) గలవు.

శ్రీ సంగమేశ్వర సంగీత సమాఖ్య, పితాపురం

ఆధ్వర్యంలో 25-11-2000న శ్రీ వాసవీ కన్యకా పరమేశ్వరీ ఆలయ కల్యాణ మండపమున శ్రీమతి ఎం. శుభప్రద, కుమారి ఎం.రత్న మంజూష (కాకినాడ)ల వీణా యుగళ కచేరీ రసవత్తరంగా సాగింది. (వీరు శ్రీమతి ఎ.పుష్పారామోహనరావుగారి శిష్యురాలు).

ఈ కచేరీకి చి||మల్లాది ఫణికుమార్ మృదంగం, చి.ఆర్. జయదేవమణి ఘటంతో సహకరించి కచేరీ రక్తికి దోహదం గావించారు. వీరు కాకినాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ పెద్దగంధం సత్యనారాయణ శిష్యులు. పితాపురంలో సంగీత వాతావరణాన్ని పాదుగొలుపుతున్న సభా నిర్వాహకులు అభినందనీయులు.

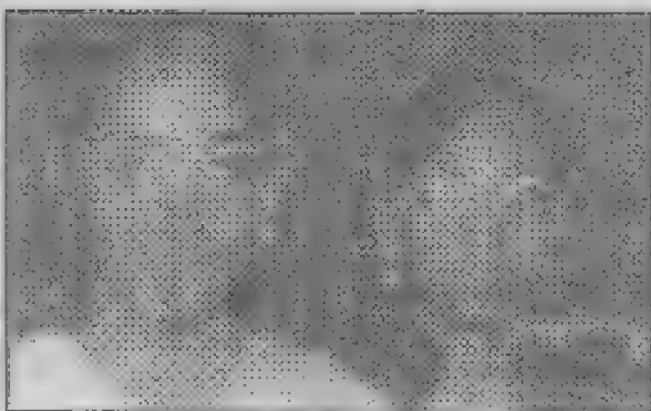
తిరుచానూరు శ్రీ పద్మావతి అమ్మవారి

కార్తీక బ్రహ్మోత్సవాలు

22-11-2000 నుండి 1-12-2000 వరకు పెద్ద ఎత్తున జరిగాయి. దర్మ ప్రచార పరిషత్, టి.టి.డి. తిరుపతివారి నిర్వహణలో ఇవి జరిగాయి. ఉదయం 8గం.ల నుండి రాత్రి 10గం.లవరకు ప్రతిరోజూ విష్ణు, లక్ష్మీ సహస్ర నామపారాయణ, ధార్మికోపన్యాసం, సంకీర్తన, అన్నమయ్య విన్నపాలు, ఆధ్యాత్మికోపన్యాసం, పురాణ ప్రవచనం, హరికథ, ప్రత్యేక సంగీతం, ఊంజల్ సేవ, నృత్యం, హరికథ, ఈ విధంగా కార్యక్రమాలు భక్తకోటిని అలరించాయి.

ఏలూరు సోదరీమణుల సంగీత సారభం

వానపల్లి మహాతీరమ్మ, వానపల్లి కృష్ణ భావన సోదరీమణులు ఏలూరులో కుమారి



ఎ.జయలక్ష్మిగారి వద్ద సంగీత శిక్షణ పొందుతున్నారు. ఇంటరు, 10వ తరగతి చదువుతున్న వీరు కోఆపరేటివ్ సబ్ రిజిస్ట్రారు శ్రీ. వి.సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావు

కుమార్తెలు. 15 సం||ల కృష్ణభావన 1-5-1996లో మొదటి కచేరీ చేసింది. అన్నమాచార్య సంకీర్తనా పోటీలలో జోనల్స్ స్థాయిలో మచిలీపట్నంలో ప్రథమ బహుమతి పొందినది. డా||బాలమురళీకృష్ణ

సమక్షంలో గాత్రం, వీణ కచేరీ చేసి ఏలూరులో వారి ఆశీర్వాదం పొందింది. 21-1-97న తిరువయ్యూరులో ఆరాధనోత్సవాలలో గానం చేసింది. ఏలూరులో అనేక సందర్భాలలో జరిగిన పోటీలలో ఉత్తమ బహుమతులు పొందినది. అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు వారి పోటీలలో 11-1-99న 17-1-2000న జిల్లా స్థాయిలో ప్రథమ బహుమతి పొందినది. పైన్ ఆర్ట్స్ అకాడమి ఏలూరు వారు నిర్వహించిన జూనియర్లు విభాగంలో ప్రథమ బహుమతి అలాగే ఇంకా ఎన్నో పొందినది.

వానపల్లి మహాతీరమ్మకు 18 సంవత్సరాలు. గత పదేళ్ళుగా ఈమె కుమారి ఎ.పార్వతి రామచంద్రన్ గారి వద్ద కూచిపూడి, భరతనాట్యం, అభ్యసిస్తున్నది. గాత్ర శిక్షణ కుమారి ఎ. జయలక్ష్మిగారి వద్ద పొందుతూ సోదరి కృష్ణ భావనతో కలిసి గాత్ర కచేరీలు చేస్తున్నది.

తాడేపల్లిగూడెంలో 'సిరిమువ్వ' కళాకేంద్రం నిర్వహించిన రాష్ట్ర స్థాయి కూచిపూడి నాట్య పోటీలలో ద్వితీయ బహుమతి పొందింది.

1998లో సిమ్లాలో జరిగిన జూనియర్ రేడ్ క్రాస్ ఫారి అఖిల భారత స్థాయి పోటీలలో నృత్యంలో బహుమతి పొందింది. అన్నవరం, గూడెం, భీమవరం, నిడదవోలు, గుంటూరు మున్నగు పట్టణాలలో ప్రదర్శనలిచ్చి మెప్పు పొందినది.

1999లో తిరువయ్యూరు ఆరాధనలో పాడినది. 1999 డిసెంబర్ లో కున్నక్కుడి ఆర్.వైద్యనాథన్ గారి రాగా రీసెర్చి సెంటర్ లో సహోదరి గళ-సంగమం కార్యక్రమంలో సోదరి భావనతో కలిసి పాడిన కచేరీ సంగీతజ్ఞుల మెప్పును పొందినది.

చిన్నవయసులోనే కార్యక్రమాలలో బహుకృతులు పొందిన యీ 'ఏలూరు సోదరీమణులు' భవిష్యత్తులో మరిన్ని ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించాలని మనసారా ఆశీర్వదించుదాం!

యతీంద్ర

క్షేత్రయ్య

(కిందటి సంచిక తరువాయి)

తను ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించిన వరదరాజ స్వామి సేవాభాగ్యం అబ్బినందుకు మహదానందం పొందిన క్షేత్రయ్య అక్కడే ధ్యానంలో కూచున్నాడు ఓ మూల.

ఆయనని చూడక తలుపులు మూసి అర్చకులు వెళ్ళిపోయారు. ధ్యాననిష్ఠలో వున్న క్షేత్రయ్యకి అందెల రవళి వినిపించింది. కళ్ళు విప్పిన క్షేత్రయ్య గర్భగుడి తలుపులు తెరుచుకుని పేరిందేవి స్వామి శయనమందిరానికి వెళ్ళటం దర్శించాడు. ఇరువైపులా ఇరువురు చెలికత్తెలు కైదండలీయగా మెల్లగా పదములిడుతోంది ఆతల్లి. వెంటనే క్షేత్రయ్య ఆ దేవికి సాష్టాంగం పడ్డాడు.

ఆ ఆపూర్వ సన్నివేశం, అతని హృదయంపై చెరగని ముద్రవేసింది.

విరిసింది అంతటా! రాగ్ జోగ్, రాగ్ బాగేష్వరిల కలయికయిన రాగ్ జోగేష్వరి రెండవ అంశం. గంధర్వుల ప్రేమలిపి సితార్ తరంగా లేమో అన్నట్లు సాగింది. రాగ్ జోగేష్వరి! శ్రీ జనార్ధన్ ఎన్నో చిత్రాలను సితార్ సహకారం అందించిన మేటి! జోగేష్వరిలో అటు హిందీలోనూ ఇటు తెలుగులోనూ ప్రతి తరం శ్రోతనూ పట్టి ఉపేసే మధుర గీతాలెన్నో ఎన్నెన్నో (అలిగితివా సఖీ ప్రియా, మంటలు రేపే నెలరాజా) సంగీతం సంగీతంతో ఏమాత్రం పరిచయంలేని శ్రోతైనా సరే నాటి బోగేష్వరి రాగా నందలహరిలో విచిత్రమైన విరహవేదన అనుభవించి పరవశించారు. రాగేపీలూ, ఆధారంగా రాగమాలిక తరువాయి అంశం! ఇది ఒక 'జావళిరాగం' అవడంతో సునాయాసంగా భావ స్ఫూర్తి కలగడం సహజం. అదలా ఉంచితే, ఇందులో అనేక రాగాలను రాగమాలికగా పొదిగిన తీరు అద్భుతం! అదొక రసరస్మ్యమైన భావనామాధురి! ప్రతి రాగం తెలిసినట్టే ఉంటుంది. ప్రతి సంగీత మనల్ని ఎదలోయల్లో ఎక్కడో పలకరించి పులకరింప జేస్తుంది. సింధుభైరవి లోని ఒక రచనతో ముగించారు శ్రీ జనార్ధన్. ఇటువంటి మధుర సితార ప్రయాణం చేయించిన ఈ కళాకారుడు పండిట్ రవి శంకర్ శిష్యుడు అని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు ఆచార్య రామలింగ శాస్త్రి గారు (అధ్యక్షులు వి.మూ.అ.) తమ సమీక్షలో "పండిట్ రవిశంకర్ వంటి మహనీయులు '4th Dimension of Swara' ను దర్శించారని - అట్టి మహా గురువు వద్ద నుండి Scientific intricacies of Hindusthani Music అకళింపు చేసుకుని శ్రీ మిట్టా జనార్ధన్ విశిష్టమైన సితార్ కళాకారుడిగా రాణిస్తున్నారని ప్రశంసించారు. శ్రీ రాజేష్ థావేలే (హుబ్లీ) మంచి తబలా సహకారం అందించారు. శ్రీ జనార్ధన్ తనవంతు కృతజ్ఞతగా విశ్వకవి రవీంద్రుని Quotation విసిరించారు. I thank Him whom I cannot Grasp, I touch His feet with my song ఎంత ఆర్థమైన ఆధ్యాత్మిక భావన! అది!

1-12-2000న నిత్య శ్రీమహాదేవన్

గాత్ర సంగీత సభ

రెండవ నాటి ఉత్సవం శ్రీమతి నిత్యశ్రీ మహాదేవన్ గాత్ర కచేరీ శ్రీముత్తూరి శ్రీనివాస నరసింహ మూర్తి (వయోలిన్), మృదంగ సహకారం అందించిన వారు సాక్షాత్తు శ్రీమతి నిత్యశ్రీ తండ్రి శ్రీ ఐ.శివకుమార్, శ్రీనేమాని సోమయాజులు, (ఘటం), తండ్రిగారి వైపు నుండి చూస్తే నిత్యశ్రీ 'గాన సరస్వతి' శ్రీమతి డి.కె. పట్టమ్మార్ మనుమరాలు! తల్లి వైపు నుండి చూడగా అపూర్వ మృదంగ వాదన చక్రవర్తి శ్రీ పాల్వాట్ మణిఅయ్యర్ మనుమరాలు! రెండు అపురూపమైన సంగీత సద్వంశాల కలయిక సిరి ఈ నిత్యశ్రీ! ఆమె పొందిన బిరుదులు, గెలుచుకున్న అవార్డులు అనేకం! భావ స్ఫూర్తి - రాగరక్తితో సాగిన అలావన ఒక సాంత్వన - ఒక ఆరామ

ప్రశాంతతనిచ్చింది. ఈ శనే-కనకసభ ఈశనే-కోటి సూర్యప్రకాశనే- అనందనటరాజనే (నళివకాంతి) పట్టుగా సాగింది. తరువాత పాడిన అనందభైరవి - అది 'ఒక యోగ వైభవం' - "అనంద యోగ వైభవం" - 'నాదా నంద యోగ వైభవం' 'త్యాగరాజ యోగ వైభవం' కృతి విని, 'అలా' విని చాలా కాలమయింది! బిలహరి! అదొక విలక్షణమైన బిలహరి! ఒకరాగం 'ఇలా' పాడారు (అలా' పాడారు అని చెప్పడానికి భాషలోని విశేషణాలు పని చెయ్యవు అని చెప్పడానికి నాటి నిత్యశ్రీ కచ్చేరీ ఒక మంచి ఉదాహరణ! 'దొరకునా' ఇటువంటి బిలహరి అనిపించింది! సంగీత సభను సమీక్షిస్తూ ఆచార్య రామలింగ శాస్త్రి గారు అన్నమాటలూ చిరస్మరణీయాలు! ఒక ఎం.ఎస్. ఒక డి.కె.పి. ఒక ఎం.ఎల్.వి. వాళ్ళ Quintessence ని అకళింపు చేసుకుని Smt Nityshri Carved a Nichie for herself"....."a Subhime splendour" అంటూ వారు చెప్పిన ప్రతి పదం-ప్రతి వాక్యం కరతాశ్చర్యమల నందుకుంది. అటువంటి కచ్చేరీ అనాటిది! వయోలిన్ పై శ్రీముత్తూరి శ్రీనివాస నరసింహమూర్తి తనదైన బాణీలో: గాయని ఆవిష్కరించిన ప్రతి అందాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ - తన 'మనోదర్శం' అనే అలంకారాన్ని జతచేసి అందించిన మాధుర్యాలు ఎం.ఎస్. అంటే 'మాధుర్య శ్రీనివాస' నర్తిమూర్తి అతడని మరోసారి ఋజువు చేశాయి. శ్రీ శివకుమార్, శ్రీనేమానిలతని అదొక ప్రత్యేకమయిన అందంగా భాసించింది. విశాఖ సంగీత ప్రియులకు నిత్యశ్రీ కచ్చేరీ మరో మరువలేని రసానుభూతి.

2వ తేదీ శ్రీమతి గాయత్రి వీణా వాదన సభ

వీరికి మృదంగ సహకారం - శ్రీ ముళ్ళపూడి శ్రీరామమూర్తి ఘటసహకారం శ్రీ జి.వెంకటరావు - ఒక పశ్చాత్తప్త హృదయంలాంటి 'శుభపంతువరాళి'లో ఎన్నాళ్ళూరకే ఈ అంశంలో స్వరకల్పన సాహిత్య భావానికి తగిన ఒక అంత: పరిశీలనా స్ఫూర్తితో సాగింది! 'ముఖారి' వివరమైన ఆలాపనతో ఏమని నీ మహిమ (శ్రీ సుబ్బరాయశాస్త్రి సాహిత్యం)-నెఱుపు స్వరకల్పన అంశాలతో ఒక ప్రధాన అంశంగా వినిపించారు. శ్రీమతి గాయత్రి శంకరా భరణంలో రాగం తానం పల్లవిలో 'స్వరరాగ సుధారస' అనాటి హైలైట్ - ముఖ్యంగా తానమాలికగా వినిపించిన పంతువరాళి, కానడ - ఆరభి- మధ్య మావతి బహుచక్రగామరి - ఎంత శోభనిచ్చాయి. వి.మూ.అ. అధ్యక్షులు ఆచార్య రామలింగ శాస్త్రి "అది ఒక శాంత ప్రశాంత రసానుభూతి- 'Flow of Chaste Melody' ఆ నాదాను భవం వెనుక ఆమె పొందితీ ప్రతిభ ప్రస్ఫుట మవుతోంది"-అంటూ శ్రీమతి గాయత్రి వీణావాదన కౌశలాన్ని సముచితంగా సమీక్షించారు. ఇక మృదంగ సహకారం అందించిన ముళ్ళపూడి శ్రీరామ మూర్తి గారిని గురించి చెప్పిన మాటలు అక్షరసత్యాలు! "మృదంగం పాడుతోందా వెనుక"

' అన్నపుడు శ్రోతలు వేసిన తాళం - ఆనంద కరతాళం! మృదంగ వాదన కొక ప్రత్యేక 'ఘరానా' కీణే శ్రీమమళపూడి లక్ష్మణరావు గారిది! వారి కుమారులయిన శ్రీరామమూర్తిగారి మృదంగ సహకారం నాటి సభకొక ప్రత్యేక శోభను కూర్చింది. "ఉపవాద్యంగా చక్కని లిమిట్స్ లో శ్రీ జి.వెంకట్రావు ఘటం పై ఒక విశిష్టమైన సహకారం అందించారు.

టి.వి.గోపాలకృష్ణన్ గాత్ర కచేరీ

నాలుగవరోజు ప్రముఖ గాత్ర సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ 'టి.వి.జి.'కి సంగీత కళాసాగర' బిరుదు ప్రదానం అనంతరం శ్రీ టి.వి.జి. గాత్ర సంగీత సభ జరిగాయి. శ్రీ సి.ఎస్. శాస్త్రి (చైర్మన్, ఎం.డి., డి.సి.ఐ.) ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేశారు. 'వి.మూ.అ.' అధ్యక్షులు ఆచార్య రామలింగశాస్త్రి గారు సభాధ్యక్షత వహించి, శ్రీ టి.వి.జి.ని బంగారు పతకంతో సత్కరించగా, వి.ఎం.ఎ. సెక్రటరీ శ్రీ ఎం.ఎస్. శ్రీనివాస్, తాను రచించిన Citation ను శ్రోతలకు పంపించి, శ్రీ టి.వి.జి.కి సమర్పించారు. నగరంలోని ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు, వివిధ సంగీత సంస్థల ప్రతినిధులు శ్రీ టి.వి.జి.కి పుష్పమాలలు, పుష్పగుచ్ఛాలు, సమర్పించారు. వి.ఎం.ఎ. విశిష్టపురస్కారం "సంగీత కళాసాగర" తనకు లభించడం పట్ల శ్రీ టి.వి.జి. ఎంతో ఆర్థంగా స్పందించారు. ఈ గౌరవం తన గురువులదనీ - వారికి ప్రణమిల్లు తున్నానని- వేదికకు - అశేష ప్రేక్షక సందోహానికి విసమంగా పంగి నమస్కరించి, తనదైన శైలిలో చక్కని చిక్కని మాటలతో భావజలంతో తన సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చారు. ఆచార్య టి.వి.జి. గాత్ర కచేరీకి శ్రీ టి.వి.జి. కుమార్తె శ్రీమతి దేవి గాత్ర సహకారం- శ్రీ ఎస్. వరదరాజన్ (టి.వి.జి. శిష్యుడు - వైలెన్) శ్రీవంకాయల వెంకటరమణ (మృదంగం) తిరుపతి శ్రీ ఎ.సత్యనారాయణ (ఘటం) సహకారాల్ని అందించారు.

తమ గురువుగారు శ్రీ బెంబై వైద్యనాథ భాగవతేరమ సగౌరవంగా తాను తల్చుకుంటూ శ్రోతల తలపులుకూ తెచ్చి సద్గురు వందనం చేశారు. శ్రీ టి.వి.జి. కొద్దిపాటి ఆలాపనతో వరాళిలో పాడిన కనకనరు చిరా-స్పష్టమైన ఉచ్చారణతో - పంచరత్న శోభకూర్చింది. అసలే బహుదారి-అందునా ఎంత క్రిందికైనా అవలీలగా వెళ్ళే గాత్రం- బహుదారి ఆలాపన గుండెలోతుల్లోకి చొచ్చుకు వెళ్తేందా అనిపించింది! బ్రోవభారమా! అంటూ అంతలోతుల్లోంచి పిలుపునిస్తేనే పరమాత్మ ప్రత్యక్షమవుతాడు "బ్రోవభారం కాదు నాయనా" అనిపించింది.

ఆ తరువాత అంశం మోహనలో - మోహనరామ - అదిరాగం కాదు అది కీర్తనకాదు - గోపాలకృష్ణని సమ్మోహ నాస్త్రం. తారస్థాయి - మంద్రం - అనుమంద్రం ఒక లీలగా హేలగా చేసిన ప్రస్తారాలు - ఆయన ప్రతిభకు, పొండితిక్కి, అద్దంపట్టాయి. ఆనందం వెల్లివిరిసిన

అమోహన ఆలాపన తరువాయి, 'మోహనరామ ముఖ జిత సోమ' అని "ఎదురుగా రాముణ్ణి చూస్తూ" పాడుతున్నారా అనిపించే - భావమాధుర్యంలా ఉట్టిపడేట్లు గానం చేశారు. తరువాయి 'తని'లో "శబాష్-బలే-బలే బలే రమణమూర్తి" అంటూ Repeated గా మెచ్చుకుంటూ శ్రీ టి.వి.జి. తాను తాళం వేస్తూ - ఉండగా-మృదంగ సహకారం అందించిన శ్రీవంకాయల వెంకటరమణ హృదయం చప్పుడు-ప్రేక్షకుల కరతాళ ధ్వనిగా ప్రతిధ్వనించింది! కళాకారుడి ప్రజ్ఞకూ, ప్రతిభకూ అటువంటి గుర్తింపు-అటువంటి మెప్పు అలా ప్రకటించిన ఆ సన్నివేశం అద్భుతం- తని అవగానే-శ్రీ టి.వి.జి. అన్న మాటలు 'Venkata Ramana Played with me the first time-but he shared my 'komais'-reminded me of then-which I myself played long ago-he is a very sensitive and understanding musician,' ఘట సహకారం ఎ.సత్యనారాయణ గారి గురించి అలాగే so also Satyanarayana on ఘటం- played as if they were accompanying me long శ్రీ టి.వి.జి. స్వయంగా ఒక ప్రముఖ మార్గంగా కాగ్రేసర చక్రవర్తి-అటువంటి వ్యక్తితో Sincereగా సభా ముఖంగా Spontaneousగా వెలువడిన ఆ వాక్కులు విన్న-ఆ వెంకటరమణ-ఈ శ్రోతలు ఇరువురూ ధన్యులు-నీటి సభలో ప్రేక్షకులుగా ఉన్న వంకాయల సరసంహంగార్చి కలిగిన పుత్రోత్సాహం- జనుల పుత్రుని కనుగొని పొగడగ-కలిగినది! వాయులీన సహకారం అందించిన శ్రీ వరదరాజన్ తన శిష్యుడే అయినా-తన హృదయ స్పందనను వెనువెంటనే-అడాడా-అహ అహ-వరదరాజ అంటూ శ్రీ టి.వి.జి. మెచ్చుకుంటుంటే RAPPORT with the Accompanists కచ్చేరీని ఎలా మృదుమధురోపేతం చేస్తుందో అనుభవంలో అర్థమయింది! తరువాత ధర్మవతిలో ఒక Short Demonstration RTP చక్కగా చిక్కగా వినిపించారు-"నీ ఋణము దీర్చ నాతరమా నీ వె గతియని నమ్మితని" మీ ఋణం తీర్చుకోలేము అంటూ శ్రీ బెంబై- శ్రీ అరైక్కుడి-శ్రీ శెమ్మంగుడి-నితల్చుకొన్న సన్నివేశం-అర్థంగా భాసించింది. టి.వి.జి. అంటే తత్వ విద్యా గురు అనిపించింది. వి.మూ.అ. అధ్యక్షులు ఆచార్య రామలింగ శాస్త్రి సమీక్షతో సభ సుసంపన్నమయింది.

డా.పెరాల బాలమురళి కృష్ణ.

మృదంగ శిరోమణి శ్రీ కోలంక అస్తమయం

16-12-2000న ఉదయం వార్తలలో శ్రీ కోలంకవారి పరమపద వార్త సంగీత లోకాన్ని కుదిపివేసింది. వెంటనే కాకినాడ శ్రీరామ సమాజంలో మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు వారి సంస్మరణ సభ సీనియరు విద్వాంసులు శ్రీ అల్లంరాజు సోమేశ్వరరావు, అధ్యక్షతను జరిగింది. సర్వశ్రీ పెదగంధం

సత్యవారాయణ, నందివాడ మల్లికార్జునరావు, కె.వి.రాఘవాచార్యులు, వి.శ్రీరామచంద్రమూర్తి, వి.శ్రీనివాస్, ఆర్.ఎం.జయరావు, వి.ఎస్.ఎన్.మూర్తి మున్నగు వారు పాల్గొన్న యీ సంతాపభరో కోరిక వెంకట్రాజు గారు అప్పట్లో అధికతరంగా శిష్యకోటిని తయారుచేసారని, క్రమ శిక్షణ వారి సొత్తని, సమయ పాలనకు విలువనిచ్చేవారని, ఆతరం సీనియరు విద్వాంసులందరికీ మృదంగ సహకారం అందించారని వేనోళ్ల కొనియాడారు. శ్రీమునుగంటి శ్రీరామమూర్తి తను ప్రసంగంలో "మా నాయనగారు గాయకసామ్రాట్ మునుగంటి వెంకట్రావు పంతులుగారితో వెంకట్రాజుగారికి వున్న సన్నిహితత్వం యింకా అంతాగాదని- వారికి పరస్పర గౌరవాభిమానాలుండేవని-ఒకానొక వూహించని సంఘటన జరిగినప్పుడు 10, 15, రోజులు వెంకట్రాజుగారిని వెంకట్రావు పంతులుగారు అక్కున చేర్చుకున్నారని వివరించారు. ఇంకా పినాకపాణి గారి మాటలలో "శ్రీ వెంకట్రాజు మితభాషి, వెంకట్రావు పంతులుగారి ప్రస్తావన వస్తే మాత్రం "పెద్ద వారిగా వారిని మన్ననచేసి తమ అనుభవాలను చెప్పేవారు" అన్నారు.

లెక్కకు మిన్నగా బహుకృతులు, సన్మానాలు పొందిన శ్రీ వెంకట్రాజు నిరాడంబరంగా జీవితాన్ని కొనసాగించేవారని నివాళులర్పించారు.

ఆయనకున్న సిద్ధాంతాలు ఆయనకుండేవి. వాటిని వారు ఎన్నడూ సడలించుకోలేదు. రాజీపడలేదు. కొన్ని అభిప్రాయాలకు కట్టుబడి వుండేవారాయన! వారి 91వ ఏట సుదీర్ఘ సంగీత సేవ చేసిన అనంతరం తనువు చాలించిన అవిశ్రాంత సంగీత సేవా దురంధురుడీయన! 2 నిమిషములు మానం పాటించిన అనంతరం సంతాప తీర్మానాన్ని ఆమోదించి వారి కుటుంబ సభ్యులకు దానిని అందజేయుటకు తీర్మానించారు.

శ్రీమాన్ ఎన్.సి.వి.జగన్నాథా చార్యుల వార్షిక స్మృత్యంజలి రాష్ట్రస్థాయి సంగీత పోటీలు

ప్రతి ఏడు నిర్వహిస్తున్న విధంగానే ఈ ఏడు 12-11-2000న విజయవాడ శివరామకృష్ణ క్షేత్రంలో ఎన్.సి.వి. సంగీత పరిషత్ శ్రీమాన్ జగన్నాథా చార్యులవారి స్మృత్యంజలిగా రాష్ట్ర స్థాయి సంగీత పోటీలు నిర్వహించింది. కర్ణాటక శాస్త్రీయ సంగీతంలో జూనియర్స్, సీనియర్స్ విభాగాలలో, లలిత సంగీతం, సీనియర్స్ పురుషులు, స్త్రీల విభాగాలలో రాష్ట్రస్థాయిలకు నగరంలోని వివిధ కళాశాలలకు సగరస్థాయిలో బృందగానాలు పోటీలు నిర్వహించింది. ఉదయం 8గంటలకు చిన్నయ ఘిషన్ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి డి.ఇందుమతి జ్యోతిని వెలిగించి ఈ పోటీలను ప్రారంభించారు.

సాయంత్రం 5గంటల వరకు ఈ పోటీలు సాగాయి. పోటీలలో విజేతలకు బహుమతి ప్రధానం జరిగే ముందు క్రితం సంవత్సరం సీనియర్స్ విభాగంలో కర్ణాటక శాస్త్రీయ సంగీతంలో ప్రథమబహుమతి విజేత విశాఖకు చెందిన కుమారి డి.పల్లవి గాత్ర సంగీత సభ శ్రోతలను అలరించింది. ఈమెకు శ్రీ ఆర్.దివాకర్ (గుంటూరు) వయోలిన్, శ్రీ ఎస్. కిరణ్ కుమార్ (ఉయ్యూరు) మృదంగం పై చక్కని వాద్య సహకారం అందించారు. ఈమె కచేరీలో "ద్విజావంతిలో" 'చేత శ్రీబాలకృష్ణ', ప్రధాన అంశాలుగా కల్యాణి రాగాలాపన, నెరవులు స్వరకల్పన లతో "అమ్మరావమ్మ" మొదలగు అంశాలు చోటుచేసుకుని శ్రోతలను అలరించాయి. అనంతరం జరిగిన బహుమతి ప్రధానోత్సవ సభకి సంగీత సాహిత్యకళానిధి శ్రీమాన్ ఎన్.సి.హెచ్. కృష్ణమాచార్యులు వారు అధ్యక్షత వహించగా, ముఖ్యఅతిథిగా గాయక సార్వభౌమ సంగీత పరిషత్ అధ్యక్షులు శ్రీ టి.ఎస్. రామచంద్రరావు వక్తలుగా శ్రీ సంగీత సన్మండలి అధ్యక్షులు ప్రముఖ విద్వాంసులు శ్రీ పి.సూర్యారావు, ఆకాశవాణి నిలయ విద్వాంసులు ప్రముఖ విద్వాంసులు శ్రీమల్లాడి సూరిబాబు పాల్గొని శ్రీజగన్నాథాచార్యుల వారి గుణగణాలను, వ్యక్తిత్వాన్ని గురించి ప్రసంగించారు.

ఈ సందర్భంగా ప్రతి ఏడు ఇరువురు విద్వాంసులను సన్మానించడం పరిషత్ ఆచారం. ఈసాడు పరిషత్ వారు ప్రముఖ వాయులీన విద్వాంసులు, సంగీత కళాశాల భవన నిర్మాణంకు అవిరళ కృషి చేసి సాధించిన కె.వి.రెడ్డి గారిని సంగీతానికి ఎనలేని కృషి చేస్తున్న గుంటూరుకు చెందిన ప్రముఖ విద్వాంసులు బుర్రా సీతారామశాస్త్రి గారిని సన్మానించింది. సంస్థ పక్షాన శ్రీమాన్ కృష్ణమాచార్యులవారు శ్రీరామచంద్రరావుగారు విద్వాంసులను సన్మానించారు. సన్మానపత్రాలను శ్రీ మోదుమూడి సుధాకర్, శ్రీ డి.వి. శర్మలు చదివి సన్మానితులకు అందజేసారు. నగరంలోని ఎందరో విద్వాంసులు, అభిమానులు, సన్మానితులను ఇరువురిని పూలమాలలతో శాలువలతో సత్కరించారు. ఈ కార్యక్రమాన్ని శ్రీ సి.వి.వి శాస్త్రి నిర్వహించారు. సంస్థ కార్యదర్శి శ్రీ ఎన్.సి.హెచ్.బి. ఆచార్య ముందుగా స్వాగతం పలుకగా, శ్రీ టి.కె.ఎల్. నరసింహాచార్యులు వందన సమర్పణ చేసారు. చి|| ఎన్.సి. కౌశిక్ చక్కని ప్రార్థనా గీతాన్ని ఆలపించారు. అనంతరం పోటీలలో విజేతలకు పీల్చు, నగదు బహుమతులు అందజేసారు. ఎందరో అభిమానులు వదాన్యులు ఈ కార్యక్రమానికి తమ సౌజన్యం అందించి కార్యక్రమం వైభవంగా జరగడానికి సహకరించారు. వారందరికీ పరిషత్ కృతజ్ఞతలు తెలిపింది. శాస్త్రీయ సంగీత పోటీలకు శ్రీ ఎన్.సి.టి. ఆచార్య (హైదరాబాద్) శ్రీ

మల్లాది సూరిబాబు, లలిత సంగీతం, బృందగానాలకు శ్రీమతి లక్ష్మీ సరసమ్మ, శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మి సంపత్ కుమార్ (హైదరాబాదు) న్యాయ నిర్ణేతలుగా వ్యవహరించారు.

విజేతల వివరాలు

శాస్త్రీయ సంగీతం : సబ్ జూనియర్స్ : ప్రథమ బహుమతి కె. సింధూరి (కాకినాడ), ద్వితీయ బహుమతి : డి. నళిని, ప్రత్యేక బహుమతి : ఎం. సౌమ్య.

జూనియర్స్ : చి॥ బి.ఎల్.ఎన్.తేజ : ప్రథమ బహుమతి (శ్రీకాకుళం)

చి॥ కస్తూరి కమల (విశాఖ) - ద్వితీయ

చి॥ మానస (గుంటూరు) - ప్రత్యేక బహుమతి

సీనియర్స్ : శ్రీ యు.వి. మోహన వంశీ - ప్రథమ బహుమతి

కుమారి ఆర్. రాగ మయూరి (గుంటూరు) ద్వితీయ బహుమతి

లలిత సంగీతం : పురుషులు విభాగం ప్రథమ బహుమతి : శ్రీ వి. శ్రీకృష్ణ ద్వితీయ బహుమతి శ్రీ సి.వి.యస్. శర్మ.

లలిత సంగీతం : స్త్రీల విభాగం : ప్రథమ బహుమతి : కుమారి బి. సుహాసిని, ద్వితీయ బహుమతి : కుమారి యం. శిల్ప.

బృందగానాలు : ప్రథమ బహుమతి : సిద్ధార్థ మహిళా కళాశాల

ద్వితీయ బహుమతి : శారదా జూనియర్ కళాశాల

ఒక సంగీత విద్వాంసునికి స్మృత్యంజలిగా ప్రతి ఏడు పాటలు నిర్వహించడం ఆ కార్యక్రమంలో భాగంగా కొందరు ప్రముఖ విద్వాంసులను సన్మానించడం, మొదటి సంవత్సరం విజేత సంగీత కార్యక్రమాన్ని ఈ ఏడు ఏర్పాటు చేయడం వంటి ప్రత్యేకతలతో ఎంతో కన్నుల పండువగా కార్యక్రమం నిర్వహించడం ముదావహం. దీనికి పరిషత్ వారు సహకరిస్తున్న వదాన్యులు, అభిమానులు అందరూ ఆభినందనీయులే.

టి.కె.యల్.ఎన్.

స్వాతి సోమనాథన్ నృత్యం

4-12-2000న విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ 31వ వార్షికోత్సవాలు 5వ రోజున కుమారి స్వాతి సోమనాథన్ బృందం నృత్య ప్రదర్శనతో అపురూపమైన ముగింపుకు వచ్చాయి. స్వయంగా స్వాతి సోమనాథన్ దర్శకత్వం వహించిన ఈ నృత్య కార్యక్రమానికి నట్టువంగం రేణుకా ప్రసాద్, గాత్ర సహకారం-నుశ్చేత రవీంద్ర నాథ్, శ్రీ గరిమెళ్ళ గోపాలకృష్ణ (సంగీత దర్శకత్వం); మృదంగం-శ్రీ శ్రీధరాచారి; వయోలిన్-అశోక్ గురజాల; ప్లాట్-మురళి; మేకప్ శ్రీరమేష్; లైటింగ్-శ్రీ సుదర్శన్ కార్యక్రమంలోని పూర్వార్థం-కుమారి స్వాతి సోమనాథ్

కూచిపూడి నృత్యం స్వాతి సోమనాథన్ ప్రతిభ, వ్యుత్పత్తి, సాధన ఉట్టిపడే రీతిన, సముచితమైన హావభావ ప్రదర్శనా చాతురితో ప్రదర్శించిన పుష్పాంజలి, సీతాకళ్యాణ వైభోగమే (త్యాగరాజకృతి) తిల్లాన అంశాలు అద్యంతం ప్రేక్షకుల ప్రశంసకు పాత్రములై రంజకంగా సాగాయి. రెండవ భాగంగా ప్రదర్శితమైన అంశం 'రాసగోపాలం' డ్యాన్స్ బ్యాల్ సుష్మా మహాంతి కృష్ణుడుగా, స్వాతి సోమనాథ్ రాధగా అపర్ల నాయుడు సఖిగా, సుహాసిని, రంజని, దీప, సుప్రియలు గోపికలుగా మరియు చి॥ సుయోధన్ జయదేవుని పాత్రలు పోషించిన ఈ 'రాసలీల' అంశం గురజాడ కళాక్షేత్రాన్ని 'బృందావనం' చేసి ఒక మధురభక్తి సందేశాన్ని నాట్యరూపిన అందించిన కళారూపంగా చిరకాలం గుర్తుండే రీతిగా ప్రదర్శించబడింది. దశావతార వర్ణన, తరువాత గోపికలతో కృష్ణుడు ఆనందంగా రాసలీల సాగించే తీరును చెలికత్తె రాధకు వర్ణించడం-వృక్షలతామితానాల శోభ, అదిత్య పరిమళ శోభితమైన ప్రకృతి, పరవశమైన గోపికల తీరుతెన్నులు వర్ణిస్తూ, రాధను కూడా ఆ ఆనందదోలకు సమాయత్తం చేయడం, గోపికలతో ఆనందంగా అటలాడుతున్నా కృష్ణుడు రాధను గమనించకపోవడం-రాధబాధ-హృదయగత వేదనకుపితయై రాధ నిష్క్రమించడం, తరువాయి రాధ కృష్ణుల విరహం, సఖి కృష్ణుని వెంట బెట్టుకుని రాధ వద్దకు తీసుకురావడం, కోపంగా ఉన్న రాధను కృష్ణుడు అనునయించడం చివరకు రాధ మృదుపదాన్ని తనతలపై నుంచుకొని-ప్రేమాతిశయాన్ని తెలియజేయడంతో రాధా కృష్ణుల సమాగమం-ఈ అంశాలను కళాకారులు చక్కగా ప్రదర్శించారు. రాధికా కృష్ణారాధికా, కింధనేన, ధీరసమీరే ఇలా సుపరిచితమైన జయదేవుని అష్టపదులకు నయనానందకరమైన నృత్యం జోడై విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమీ 31వార్షికోత్సవాలకు ఒక ముచ్చటైన ముగింపు నిచ్చింది.

వర్ధిష్ట కళాకారులను, ప్రతిభావంతులైన యువకళాకారులను ప్రోత్సహిస్తూ వి.మూ.అ. ప్రతి ఏటా నగదు పారితోషికంతో ప్రశంసాపత్రాన్ని ప్రదానం చేస్తుంది. అందులో భాగంగా గత సంవత్సరం వి.ఎం.ఎ. నిర్వహించిన సంగీత కార్యక్రమాలలో సీరీస్ నుండి డాక్టర్ ద్వారం త్యాగరాజు (గాత్రం) శ్రీ ఎన్.ఎల్.గణపతి (వయోలిన్) శ్రీమతి బి. హెచ్. కరుణ, బి. హెచ్. మాధవి (గాత్ర యుగళం) శ్రీ ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం (మృదంగం), ఐ.మౌనిక, అంజనా మోహన్ (నాట్యం) అంశాలలో ప్రశంసాపత్రాల్ని, ఒక్కొక్కరికి రూ.516-నగదు బహుమతిని అందుకున్నారు. 'టాలెంట్ ఆఫ్ ది ఇయర్' గా ఉత్తమ పురస్కారాన్ని కుమారి పంతుల రమ (రూ.1116-00నగదు, ప్రశంసాపత్రం), ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ నీరఘటం రామకృష్ణ శాస్త్రిగారి సువర్ణ హస్తాలు మీదుగా అందుకున్నారు. కార్యక్రమ నిర్వహణలో శ్రీ ఎ.ఆర్.రావు, శ్రీశ్రీ పాద వెంకన్న, శ్రీశర్మ

శ్రీబబ్బా, శ్రీమతి పద్మ శ్రీమతి భారతి ప్రభువులు పాల్గొన్నారు.

కళాభారతి లో కర్ణాటక సంగీత క్వీజ్ ప్రోగ్రాం

టి.వి.సిరియల్స్, కరోపతి ప్రోగ్రాంలు, మనుష్యుల ఖాళీ సమయాన్ని పూర్తిగా మింగేసే ఈరోజుల్లో - సంగీతం, అందునా కర్ణాటక సంగీతం - అందులో 'క్వీజ్ ప్రోగ్రాం' - ఎంతగా ఉంది కదూ! స్థానిక కళాభారతి ఎ.సి. ఆడిటోరియంలో 'విశాఖ మ్యూజిక్ అండ్ అకాడమీ, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ సంగీత విభాగం వారి సంయుక్త ఆధ్వర్యం ఈ వినూత్న ప్రయోగాత్మక కార్యక్రమం ఆద్యంత రసవత్తరంగా సాగింది. 25 నవంబర్ సాయం సమయాన జరిగిన ఈ కార్యక్రమానికి A.U. Rector Prof బి.సత్యంగారు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేశారు. ఘుండుగా డాక్టర్ వి.గౌరీ రామమోహన్ (కోఆర్డినేటర్, సంగీత విభాగం-ఎ.యు) కార్యక్రమ ఉద్యేశ్యాన్ని పంథాను వివరించారు.

ఈకార్యక్రమంలో అయిదు టీములు పాల్గొన్నాయి. ప్రతి టీములో నలుగురేసి మెంబర్లు వెఆసి 20మంది యువ సంగీత విద్యార్థిని విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు. టీముల పేర్లు కూడా 'సలక్షణం'గా సందర్భచితంగా పెట్టారు. 'రంజని' 'పావని' 'కళ్యాణి' 'మోహన' 'వసంత' స్కార్ మరయు జడ్డి పాత్రలను శ్రీమతి లక్ష్మీప్రభ, శ్రీమతి ఓ.ఎన్.ఎస్. శైలేశ్వరి గార్లు అత్యంత ప్రతిభావంతంగా పోషించారు. అంత్యాక్షరి, సంగీత శాస్త్ర సంబంధిత ప్రశ్నలు, ఆడియో, విజువల్ అని నాలుగు అంశాలు గా విభజించి ఒక్కొక్క అంశంలో మూడేసి రౌండ్స్ చొప్పున నిర్వహించారు. డాక్టర్ గౌరీ రామమోహన్ గారు నిర్వహించిన అంత్యాక్షరి మూడు రౌండ్స్, అన్ని టీములు పూర్తి గా సమానమైన స్కోర్ సంపాదించి, పోటా పోటీగా పాల్గొన్నాయి.

తరువాతి ప్రశ్నోత్తరాల కార్యక్రమంలో సంగీత శాస్త్రంలోని ఎన్నో చక్కని నిశితమైన ప్రశ్నలకు చాలా వాటికి సరియైన సమాధానలిచ్చిన టీమ్ మెంబర్ నిజంగా మంచి స్టాండర్డ్ తో చాలా ఉత్సాహంగా పాల్గొన్నారు. ఈ రౌండ్ శ్రీమతి అనూరాధగారు నిర్వహించారు. ఇక తరువాత అంశం - ఆడియో-ఇందులో వివిధ ప్రసిద్ధ విద్వాంసుల గాత్ర, వాద్యభాగాలు లేవు ద్వారా వినిపించి కనుక్కోమనడం, స్వరస్థానాల అని, కనుక్కోమనడం, కొన్ని గమకాలను అని వీటి పేర్లను గుర్తించమనడం వంటి చక్కని అంశాలతో ఉత్కంఠభరితంగా సాగింది. ఈ అంశాన్ని సమర్థవంతంగా నిర్వహించారు. శ్రీమతి సరస్వతి విద్యార్థి ఇందులో మరొక Excellent innovation "చీటీలు తీసుకోవడం" - ప్రతి టీము ఒక పెట్టెలోంచి లాటరీ లాగ ఒక చీటీ తీసుకోవాలి. ఆ చీటీలో ఉన్న రాగం పేరు చూసుకుని, నిర్ణీత సమయంలో వీలైనన్ని ఎక్కువ కృతులను చెప్పగలగాలి. ప్రతి Correct Answer కి పది మార్కులు! ఈ ఎవెన్ టెర్ వసంత 'టీమ్ ఎనిమిది కీర్తనలు చెప్పడంతో అజేయమైన స్కోరు సాధించి కడవరకూ అధిక్యాన్ని నిలబెట్టుకున్నారు. 'విజువల్స్' రౌండ్ కుమారి మండపాక శారదగారు నిర్వహించారు. ఓ.హెచ్.వి. ద్వారా ప్రముఖ సంగీత

విద్వాంసుల చిత్రాలను, చిత్ర విచిత్ర సంగీత వాద్యాల బొమ్మలను ప్రదర్శించి Identity చేయమనడం-ఈ రౌండ్ లోని అంశం అన్ని అంశాలలోనూ అటు స్టేజీ మీద పాల్గొన్న వారి ఉత్కంఠ ఉత్సాహం ఇటు ఆడియన్సులోనూ వెల్లి విరిసాయి. ప్రేక్షకశ్రోతలు కూడా ఎంతో సంయమనంగా, తమకు తెలిసిన ప్రశ్నల సమాధానాలు బిగ్గరగా అని రసభంగం చేయకుండా-కార్యక్రమ విజయానికి ఇతోధికంగా సాయపడ్డారు. తనుదాకా వచ్చిన ప్రశ్నలకి పోటీలు పడ్డా ఉత్సాహంగా సమాధానాలు చెప్తూ, ఆడియన్స్ పాల్గొన్న తీరు, చూచి తీరవలసిందే! తొమ్మిదింపావు వరకూ జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో ప్రతి క్షణం ఒక అనుభవక వేద్యమైన ఆనందహాల! శాస్త్రీయ సంగీతం పాడితే ఎని ఆనందించడం సహజం.

కానీ, ఇలాంటి క్వీజ్ ప్రోగ్రాం ని ఆడియన్స్ చివరి వరకూ ఉండి ఎన్ జాయ్ చేయడం చూస్తే-ఈ మోడ్రన్ సా సైటీలో స్పీడ్ యుగంలో విశాఖ ప్రజకి శాస్త్రీయ సంగీతం మీద ఇంత అభిమానం, ఆసక్తి; నిగూఢంగా ఉన్నాయా అని ఒకింత ఆశ్చర్యం, ఎంతో ఆనందం కలిగాయి. ఈ కార్యక్రమాన్ని గురించి దాదాపు మూడు నెలలు పై చిలుకు, ఆలోచించి, ప్లాన్ చేసి నగరంలో వివిధ సంగీత శిక్షణల వారితో, గురువరేణ్యులలో సంప్రదించి, విద్యార్థులను కూడ గట్టి ప్రతి అంశం చాలా హృద్యంగా భావించి, చక్కని ప్రశ్నలను రూపొందించి, వివాదాలకు తావులేకుండా అద్యంతం అసక్తికరంగా కన్డక్ట్ చేసిన శ్రీమతి గౌరీ రామమోహన్ గార్ని, శ్రీమతి సరస్వతి విద్యార్థి, శ్రీమతి అనురాధ, కుమారి మండపాక శారద గార్లను, శ్రీమతి ఓ.ఎన్.ఎస్. శైలేశ్వరి వెఆసి ఎ.వి.సంగీత విభాగానికి, లక్ష్మీప్రభ గార్లకు-విశాఖ సంగీత రసజ్ఞులు కలకాలం ఋణపడి ఉంటారు.

ఈ క్వీజ్ లో వసంత 'టీమ్ కు మొదటి బహుమతి, పావని టీమ్ కు రెండవ బహుమతి వచ్చాయి. శ్రీ సంగీత జనకులం అధిపతి ఐ.వి.ఎల్. శాస్త్రీగారు విజేతలకు బహుమతులు, పాల్గొన్న వారికి మెమోంటోలు అందజేశారు. కార్యక్రమ నిర్వహణలో కార్యదర్శి శ్రీ సునర్ల గోపాలశాస్త్రి అధ్యక్షులు శ్రీ సి.ఎన్.ఎన్.రాజు ప్రభువులు పాల్గొని జయప్రదం చేశారు.

డాక్టర్|| పేరాల బాలమురళీకృష్ణ

శ్రీ విఘ్నేశ్వరా జ్యోతిషాలయం

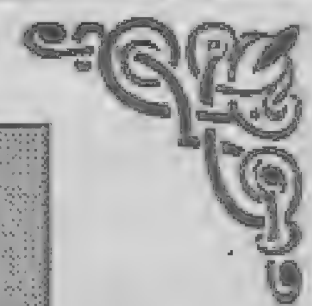
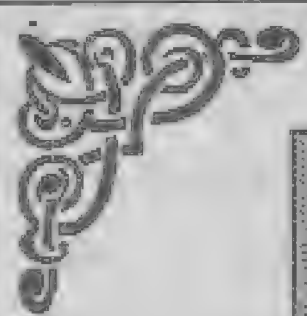
జ్యోతిష్ములు : వక్కలంక రామకృష్ణ

జాతక, వాస్తు, శుభముహూర్తములకు సంప్రదించండి.

అడ్రసు : వక్కలంక రామకృష్ణ, డో.నెం. 59182,

మరైవారి వీధి, జగన్నాథపురం, కాకినాడ - 2.

తూ||గో||జిల్లా. ఫోన్ : 368179



“మేళ రాగమాలిక”

(మహావైద్యనాథ శివన్ రచించిన)

అపురూప గ్రంథము వెలువడినది. గ్రంథకర్త శ్రీపాద పినాకపాణి, ఇందు నాటేషనుతో వ్రాయబడిన సాంప్రదాయపు పాఠాంతరము మాత్రమే గాక, పరబ్రహ్మ స్వరూపమైన ‘ఓం’ కారము నుండి నాదము, తదుపరి పరమశివుని పంచముఖముల నుండి స్వరసప్తకము మొదలు వెంకటమఖి 72 మేళకర్త రాగములను నిర్ధారించే పర్యంతము సంగీత శాస్త్ర వివరణ (Theory); 72 మేళకర్త రాగములను, (ముఖ్యముగా వాటిలోని వివాది స్వర మేళములను) లెస్సగా స్వాధీనము చేసుకోవడానికి ఉపకరించే ఆ, యా, రాగస్వరూపముల ప్రదర్శించే సంచారీ స్వరములు కూడా చేర్చబడినవి. ప్రతి ప్రౌఢ సంగీత విపాసి సేకరించవలసిన ఉద్గ్రంథమిది. త్వరపడండి.

ప్రకాశకులు గ్రంథకర్తయే. వెల 105 రూపాయలు. త్వరపడండి.

గ్రంథము దొరికే చిరునామా:

డాక్టరు శ్రీపాద పినాకపాణి

40/806 F1, శ్రీనివాసనగర్,

కర్నూలు 518004. ఫోను; 26262, ఎస్.టి.డి. 08518

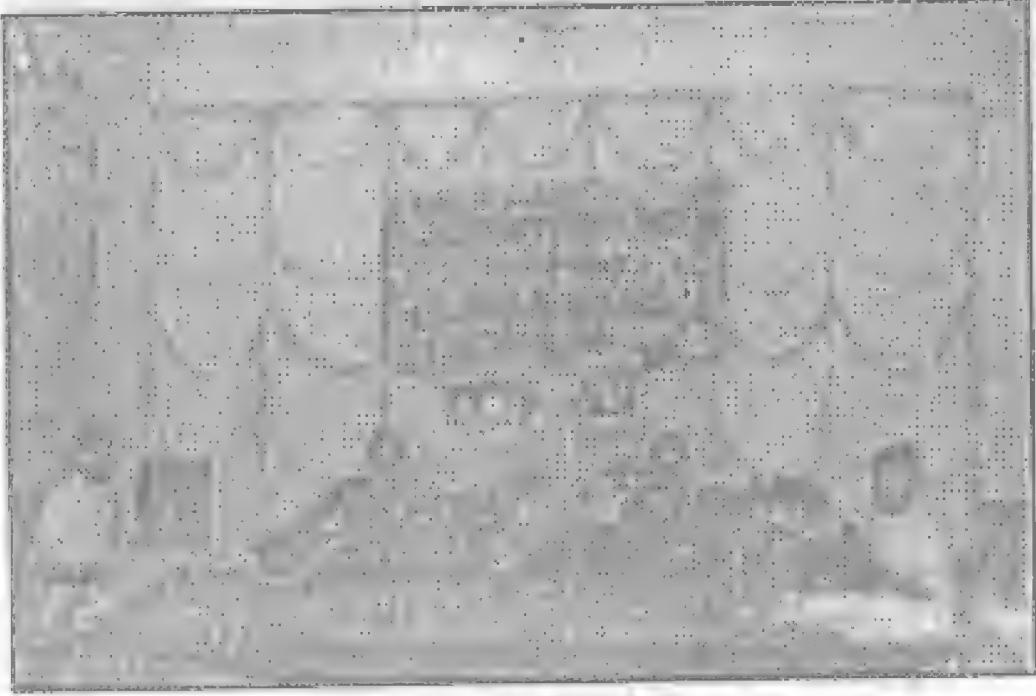




విశాఖ స్టూడెంట్ అకాడమీ పుస్తకాలలో 'రాసగోపాలం' నృత్యనాటికలో స్వాతి సోమనాథ్ వారి శిష్యబృందంతో (నృత్య భారతి, హైదరాబాద్) ఒక సన్నివేశం



రాజమండ్రి సద్గురు సంగీత సభలో గానం చేసిన శ్రీమతి ములుకుట్ల అలితా కృష్ణ, శ్రీ ఉపద్రష్ట శ్రీహరిప్రసాద్ వయ్యలినే, శ్రీ కె. చైతన్య రమేష్ మృదంగం.

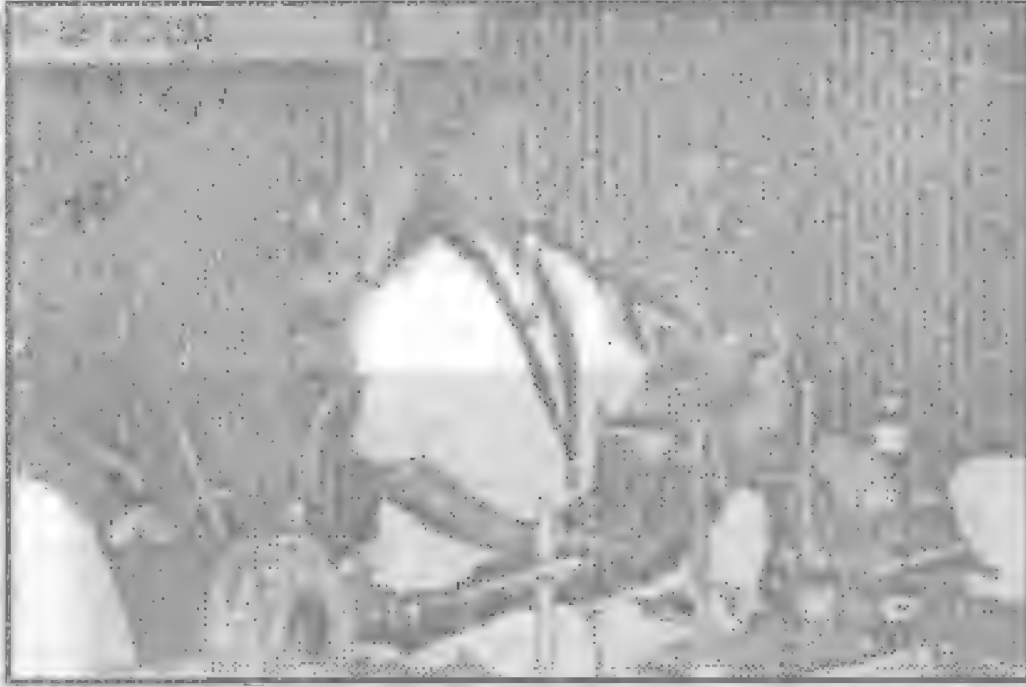


శ్రీ సంగమేశ్వర సంగీత సమాఖ్య, పిఠాపురంలో వీణా యుగళ కచేరీ చేసిన శ్రీమతి ఎం. ఉభద్రద, కుమారి ఎం.రత్నమంజూష. సహకారాలు చి. మల్లాది ఫణికుమార్ మృదంగం, చిరంజీవి రాయవరపు జయదేవమణి ఘటం



గుడిలోపల్లో ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడిగారి 107వ జయంతి సందర్భంగా కుమారి సుదర్శనం మంగళాయారు, శ్రీ టి.విజయ ఛాన్సర్ గాత్ర యుగళం. శ్రీ తిరుపతి అంజన కిషోర్ వయ్యలినే, శ్రీ మండపాక రవి మృదంగం.

విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమి వారి 31వ వార్షికోత్సవ కార్యక్రమాలు



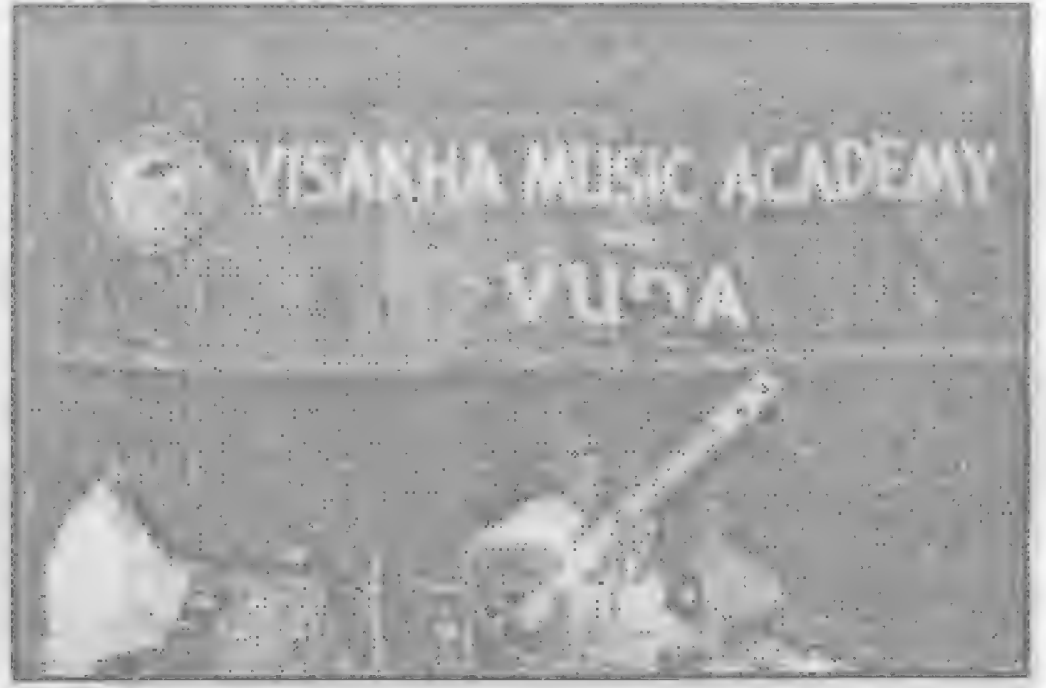
శ్రీ బి.వి. గోపాలకృష్ణన్ గాత్ర కచేరీ,
శ్రీమతి దేవి (సహకార గానం)



శ్రీమతి ఇ.గాయత్రి వీణావాదనం.
శ్రీ ముళ్ళపూడి శ్రీరామమూర్తి మృదంగం



శ్రీమతి ఎత్తయ్య శ్రీ మహదేవన్ గానం.
శ్రీ బి. శివకుమార్ మృదంగం.



పండిట్ జానార్దన్ మిట్ట సితార్ కచేరీ.
శ్రీ రాజేంద్రన్ - తబలా

Edited, Published & Owned by

MUNUGANTI SRIRAMAMURTY,

Rangaiahnaidu Street, Kakinada - 533 001

(PHONE : 0884 - 373616)

Book Printed at

SRINIVASA OFFSET PRINTERS

KAKINADA - 533 001. Ph : 373196, 36825

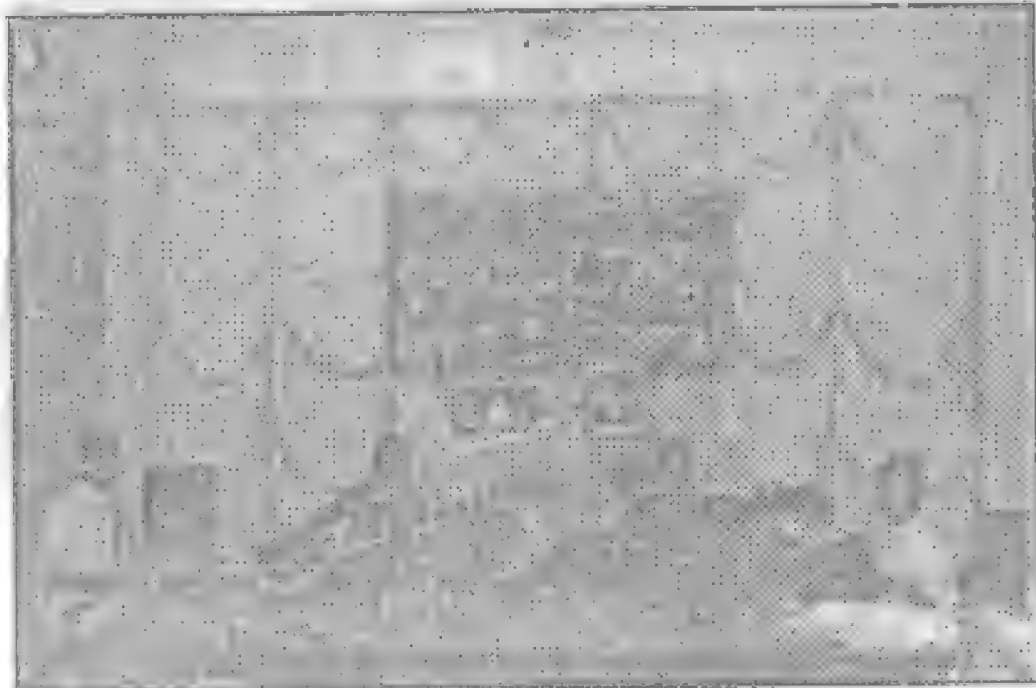
To

Sri N.RAMANATHAN

New-35; Old 18, 4th Main Road,
Raja Annamalaipuram,
CHENNAI-600 028.



వికాస మ్యూజిక్ అకాడమీ వుత్సవాలలో 'రాసగోపాలం' నృత్యనాటికలో స్వాతి సోమనాథ్ వారి శిష్యబృందంతో (నృత్య భారతి, హైదరాబాద్) ఒక సన్నివేశం



శ్రీ సంగమేశ్వర సంగీత సమాఖ్య, పితాపురంలో వీణా యుగళ కవేరీ చేసిన శ్రీమతి ఎం. శుభప్రద, కుమారి ఎం.రత్నమంజూష. సహకారాలు చి. మల్లాది ఫణికుమార్ మృదంగం, చిరంజీవి రాయవరపు జయదేవమణి ఘటం

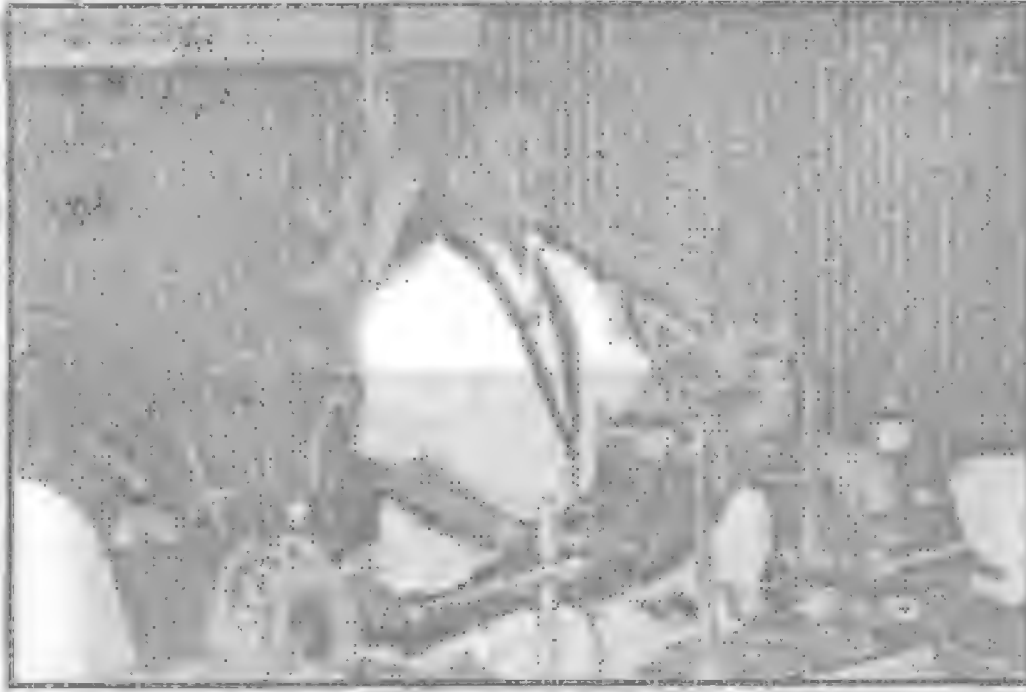


రాజమండ్రి సద్గురు సంగీత సభలో గానం చేసిన శ్రీమతి ములుకుళ్ల లలితా కృష్ణ, శ్రీ ఉపద్రష్ట శ్రీహరిప్రసాద్ వయొలిన్, శ్రీ కె. చైతన్య రమేష్ మృదంగం.



గుడిలోపలో ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడిగారి 107వ జయంతి సందర్భంగా కుమారి సుదర్శనం మంగళతాయారు, శ్రీ టి.విజయ భాస్కర్ గాత్ర యుగళం. శ్రీ తిరుపతి అంజని కిషోర్ వయొలిన్, శ్రీ మండపాక రవి మృదంగం.

విశాఖ మ్యూజిక్ అకాడమి వారి 31వ వార్షికోత్సవ కార్యక్రమాలు



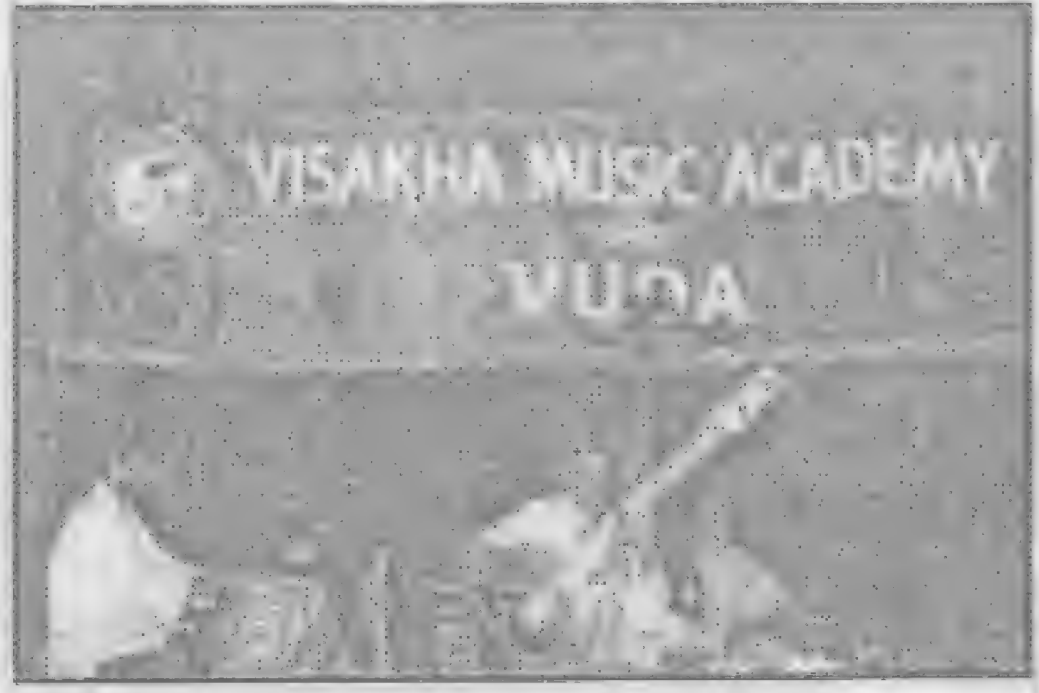
శ్రీ బి.వి. జోషింకపూర్ణ గౌతమ్ కచేరీ,
శ్రీమతి దేవి (సహకార గానం)



శ్రీమతి ఇ.గాయత్రీ వీణావాదనం.
శ్రీ ముళ్ళపూడి శ్రీరామమూర్తి మృదంగం



శ్రీమతి నిత్యశ్రీ మహదేవన్ గానం.
శ్రీ ఐ. శివకుమార్ మృదంగం.



పండిట్ జానార్దన్ మిట్టా సితార్ కచేరీ.
శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ - తబలా

Edited, Published & Owned by
MUNUGANTI SRIRAMAMURTY,
Rangaiahnaidu Street, Kakinada - 533 001
(PHONE : 0884 - 373616)

Book Printed at
SRINIVASA OFFSET PRINTERS
KAKINADA - 533 001. Ph : 373196, 368253

To

Sri N. RAMANATHAN
New-35; Old 18, 4th Main Road
Raja Annamalaiapuram,
CHENNAI-600 028.

గానకళ

సంగీత మహామేళ

గౌరవ సంపాదకులు	సహాయ సంపాదకులు	అసోసియేట్ ఎడిటర్స్
డా॥ ఆనంత్ ప్రసాద్	శ్రీ ధర్మాల వెంకటేశ్వరరావు, ఎం.ఎ.,	సంగీత సామ్రాట్
	శ్రీ మునుగంటి వెంకట్రావు, ఎం.ఎ.,	శ్రీ ఎం.ఎన్. బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మ
	శ్రీ ఆకొండి శ్రీనివాస రాజారావు, బి.ఎస్.సి.,	శ్రీ సి.ఎన్.రంగస్వామి
		(ఛార్జర్డ్ ఆకౌంటెంట్, విజయవాడ)

<p>సంపుటి - 40 మార్చి 2001 సంచిక - 10</p> <p>ఈ సంచికలో.....</p> <p>సంగీత సాహిత్య సంబంధము - శ్రీ ఎన్.సి.హెచ్. కృష్ణమాచార్యులు</p> <p>త్యాగరాజ సూక్తిసుధ - డా॥ పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి</p> <p>మార్దంగి వాగ్గేసరులు కోలంక వెంకట్రాజుగారు - శ్రీ వంకాయల నరసింహం</p> <p>ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల రచనలు - ఒక పరిశీలన - వి. రామలక్ష్మి</p> <p>శ్రీమతి బెంగళూరి నాగరత్నమ్మ - శ్రీ కె.వి. రాఘవాచార్యులు</p> <p>సంగీత నభలు కార్యకలాపములు - విహారి</p>	<p>సంపాదక వర్గం :</p> <p>డాక్టర్ శ్రీపాద వినాకపాణి శ్రీ కొమాండూరి శేషాద్రి, ఎం.మ్యూజిక్ శ్రీ టి.కె.యల్. నరసింహాచార్యులు శ్రీ పి.వి.ఎస్.శేషయ్యశాస్త్రి శ్రీ బుర్రా సీతారామశాస్త్రి శ్రీ తాతపూడి వెంకట సుబ్బారాయశాస్త్రి శ్రీ మండా కృష్ణమోహన్ శ్రీ కె.వి.బ్రహ్మానందం శ్రీ కె. సత్యనారాయణరావు శ్రీ నేతి శ్రీరామశర్మ శ్రీ వాసా గోపీనాథరావు శ్రీ జి.వి. సుబ్బారాయశర్మ</p> <p>సారథ్య పరిషత్ :</p> <p>కళాప్రవూర్ణ డా॥ ఎన్.టి. జ్ఞానానందకవి డా॥ పేరాల బాలమురళీకృష్ణ శ్రీ జోస్యుల సూర్యనారాయణ డా॥ పేరాల బాలమురళీకృష్ణ శ్రీ ధూళిపాళ శివరామకృష్ణశర్మ భాగవతార్ శ్రీ వైజయ్య బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎం.ఎ., (మ్యూజిక్) శ్రీ ఎం.అచ్యుత రామయ్య శ్రీ రేగిళ్ళ సుబ్బారావు శ్రీ ఎన్.వి.రమణ శ్రీ కె.వి.వి.ఎస్.ఎన్.మూర్తి శ్రీమతి పిచ్చుక సీతామహాలక్ష్మి డా॥ శ్రీమతి టి. సూర్యకాంతం శ్రీమతి ఆర్. సూర్యలక్ష్మి, M.A., Phil., (M.A. Music) శ్రీమతి నూలి వెంకట లక్ష్మీదేవి, యం.ఎ., ట్రైబుల్ కుమారి. బి.వి. సుబ్బలక్ష్మి, యం.ఎ., ట్రైబుల్</p>
--	--

★ గానకళ సంవత్సర చందా రూ. 125/- ★

★ అమెరికాకు ఇంగ్లండుకు ఎయిర్ మెయిల్ 10 డాలర్లు ★

సంగీత సాహిత్య సంబంధము

“సంగీత సాహిత్య కలానిధి”

శ్రీ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు

భద్రాచలం ఉపాధ్యాయ విద్యాకళాశాల వారు వారి నెలవారి కార్యక్రమంలో 26-2-2001న పై శీర్షికను గూర్చి నా ప్రసంగం ఏర్పాటు చేశారు. ఆ ప్రసంగ సారాంశమును నేనిక్కడ పొందుపరుస్తున్నారు.

“సంగీతమపి సాహిత్యం నరన్వత్యాన్వనద్వయం! ఏక మాపాతమధురం అన్యదాలోచనామృతం” = సంగీతము, సాహిత్యమును సరస్వతీదేవి పాలిండ్లు. మొదటిది చెవికిసాకగానే రుచిగా నుండును. రెండవది ఆలోచించినచో ఆనందము నిచ్చును. అనే అభాణకము పండితులలో పరంపరగా వచ్చుచున్నది. దీనినిబట్టి సంగీత సాహిత్యాలకు ఒక పరస్పరసంబంధమున్నట్లు బాహటమే. దీనిని కొంచెం సమగ్రంగా ఆలోచిద్దాం. సాహిత్యమంటే భాషకు సంబంధించినది. సంగీతమంటే స్వర భేదానికి సంబంధించినది. అనాదిసాహిత్యము వేదము. దీనికి ఉదాత్త, అనుదాత్త, స్వరితములనే మూడు స్వరములతో సంబంధమున్నది. ఈ స్వరాలను క్రమంలో రిషభ, నిషాద, షడ్జములుగా భావింపవచ్చును. దీనిని బట్టి అనాదిసాహిత్యమైన వేదానికి సంగీత సంబంధమున్నదని భావింపవచ్చును. వేదములలో నుత్తమమయిన సామవేదము సంగీతమునకు మూలపదార్థమని శాస్త్రము నిర్దేశించినది కూడ. తరువాతి సాహిత్యము పురాణేతిహాసములు. ఇతిహాసశ్రేష్ఠము వాల్మీకి రామాయణము. దీనిని “అగాయతాం మార్గవిధానసంపదా” = కుశలపులు రామసభలో మార్గసంగీత పద్ధతిలో పాడిరి” అని వాల్మీకి చెప్పెను. అదీకాక “పాఠ్యేగేయేచ మధురం” = రామాయణము చదివినా పాడినా మధురమే” అని ప్రసిద్ధి గాంచినది. మరియు వేదవ్యాసవిరచిత భాగవతపురాణము నందు “భ్రమరగీతలు” “శ్రుతి గీతలు” అనే రెండు భాగములు లయ ప్రధానమయిన గేయములుగా పాడటానికి అనువుగా కూర్చబడినవి. కనుక దీనికిని సంగీతసంబంధము కలదు. తరువాత సాహిత్యము సంస్కృతకావ్యాలు. వీటిలో మాఘకావ్యంలో మాఘడు “రణద్భిరాఘట్టయా నభస్వతః” మొదలుగా నారదుని రాక, వాని వీణ, దానిస్వరములను గ్రహించి సంగీత ప్రసక్తిని తెచ్చెను. కాళిదాసు మేఘసందేశంలో “మద్గోత్రాకం విరచిత పదం గేయముద్గాతు కామా” = యక్షుని భార్య భర్తపేరుతో పాటరచించి పాడగొరినది” అని కథలో సంగీత ప్రసక్తిని దెచ్చినాడు. ఇక భోజరాజు తన చంపూరామాయణ ప్రారంభంలో “హృద్యాహి వాద్యకలయా కలితేవ గీతిః” = గద్యపద్యముల (వచనములు శ్లోకములు) కలయిక కలిగిన తనకావ్యము సంగీత వాద్యముల కలయిక కలిగిన పాటవలె ఇంపుగా నుండును” అని తన కావ్యమును మొత్తమును సంగీతముతో

పోల్చినాడు. ఈ విధంగా సంస్కృత కవులు అత్యవసరము కాకున్నను తమ కావ్యముల యందు సంగీత ప్రసక్తిని తెచ్చిరి.

ఇక తెలుగు కావ్యములలో పెద్దనాడులు తమ కావ్యములలో సంగీత ప్రసక్తిని వదలక చేసినారు. వీరిలో వను చరిత్రకారుడు రామరాజభూషణుడు “సంగీత కళారహస్యనిధి” ఇతడు తన వసు చరిత్రకారుడు రామరాజభూషణుడు “సంగీత కళారహస్యనిధి” ఇతడు తన వసు చరిత్రమునందు “అరిగా పంచమ మేవగించి” మొదలయిన పద్యాలలో సంగీత విద్యాప్రాధిమ్యంతో కూడిన పద్ధతములు చేసినాడు. “నాటకాంతంతు సాహిత్యం” = సాహిత్య రచనములో తుదిమెట్టు నాటకము” అది పండితులు తేల్చిన విషయము. ఈ నాటకములు తక్కిన కావ్యముల వలె కాక రంగస్థల ప్రదర్శన యోగ్యములయి పాత్రధారులగు నటులచే తప్పనిసరిగా రాగసంయోజనము చేసి పాడబడుట జగద్విదితమే. ఈ విధముగా సాహిత్యము అంగి (ప్రధానము) అయి సంగీతము అంగమయి రెండిటి అవిసాభావసంబంధము తెలియుచున్నది

ఇక సంగీతము ప్రధానమయి సాహిత్యము దానికి అంగమయిన విషయమాలోచిద్దాం. సామవేదమునుంచి సంగీత ముత్పన్న మయినది శాస్త్రనిర్దేయము. మొదట సామవేదమునుండి షడ్జాది స్వరా లేర్పడ్డాయి. క్రమంలో స్థానభేదాల చేత 12 స్వరాలు, శ్రుతరాంతర భేదాల చేత 22 శ్రుతులు, పైన చెప్పిన స్వర సందర్భముల (కూర్పులు) చేత షడ్జాది జాతులు, జాతుల సంయోజనము చేత రాగాలు ఏర్పడి సంగీత శాస్త్రము, అభ్యాసప్రణాళిక సుసంపన్నం అయినది.

ఇంత వరకు ఇది గాంధర్వము. తరువాత గానము అనే భేదమేర్పడినది. గాక మనగా వాగ్గేయకారుడు (తనదైన స్వరమెట్టుతో పాటలు రచించువాడు) చేసిన దేశభాషా పదములు (పాటలు) గానమయినవి. ఇది శాస్త్రము చేసిన నిర్దేశము. సంగీతమువలన ధర్మార్థకామమోక్షములనే వాలుగు పురుషార్థములు సిద్ధించునని, ధర్మము, దేవతాస్తుతి వలన సిద్ధించునని సంగీత శాస్త్రము నిర్దేశించినది. ఈదేవతాస్తుతికి గానము అవసరమయినది. ఇదే నవ విధభక్తులలోని “కీర్తన భక్తి”గా పరిణమించి మోక్షహేతువైనది. వాగ్గేయకారుడు గానరచనమునకు భాషారూపమయిన సాహిత్యము నాశ్రయించినాడు. ఫలితము రాగతాళ బద్ధమయిన పాట అయినది. భగవత్ స్తుతి పరమయిన పాట అయినది. అవిముక్తకములుగా (ఏపాట కాపాట విడివిడిగా) నుండి భగవత్ స్తుతి పరముగా నుండి మోక్షప్రదములయినవి. మోక్షప్రదములయిన వాటిని “మద్రకప్రబంధములు” అని సంగీత శాస్త్రము నిర్దేశించినది.

నిర్వచనము తెలియుటలేదు. వీటికి ఉదాహరణము అన్నమాచార్య పురందరదాస, త్యాగరాజులు కీర్తనములు, ఒక కథా వస్తువును తీసుకొని వద్యగద్య గేయములతో ప్రబంధమును రచిస్తే అదియక్షగాన మనబడినది. వాటికి ఉదాహరణములు జయదేవకవి “గీతగోవిందము, నారాయణ తీర్థుల “కృష్ణలీలా తరంగిణి” సంస్కృతరచనములు. త్యాగరాజస్వామి “ప్రహ్లాదభక్తి విజయము”, “నౌకాచరితము” తెలుగువి. పైన నుదాహరించిన అన్నిరచనములు సంగీత ప్రధానములుగా తోచుచున్నవి. కనుకనే వాటికి రాగతాళముల నిర్దేశమున్నది. సంగీత త్రిమూర్తుల రచనములు సంగీత ప్రధానములని చెప్పవచ్చును. ఆగేయాల సంగీతము ఆ వాగ్గేయకారుడు నిర్దేశించిన దానినే పాడవలసిన నియమమున్నది. సంగీత త్రిమూర్తులు తమ సంగీతమునకు సాహిత్యమును స్వీకరించినట్లు భావింపవచ్చును. తప్పలేదు. అందుచేతనే త్యాగయ్యగారు “స్వరరాగ సుధారసయుత భక్తి” “సంగీతజ్ఞానము భక్తివిసా” “రాగసుధారసపానము జేసి” వంటి వాటిలో సంగీతమును ప్రధానముగా చెప్పినారు. అందుచేతనే వారి రచనములు రాగస్వరూప ముద్రలుగా సంగీత విద్వాంసులు ఉదాహరించెదరు. ఈ విధంగా ప్రస్తుతకాలంలో (చరిత్ర కందిన చివరి కాలంలో) సంగీతము సాహిత్యము స్వీకరించి సంగీత శాస్త్రజ్ఞులు నిర్దేశించిన గానశాఖ వాక్రయించినది. ఈవిధమయిన నమగ్రచరిత్రలో త్యాగయ్యగారి కృతులు సంగీత సాహిత్య ఉభయసౌరభంతో విరాజిల్లుచున్నవి. దీనిని పురస్కరించుకొని “సంగీతమసి సాహిత్యం” అని నేను ఈ వ్యాసము యొక్క ప్రారంభంలో ఎత్తుకొనిన శ్లోకార్థమును ఇటునుంచి అటునడిచి వ్యాసమును ముగింతును.

శ్లో॥ ఆపాత మాధుర్యగుణం స్వరాణాం

ఆలోచనా స్వాద్యగుణం పదానాం

ఉద్యోక్త్య వాణీపరమం ప్రహృష్టా

వక్తస్తలే తద్రచితాని ధత్తే॥ (స్వకీయము)

తా॥ త్యాగరాజకృతుల యందున్న ఆపాత మాధుర్యమనే సంగీత గుణమును, ఆలోచనామృతత్వమనే సాహిత్యగుణమును చూచి సరస్వతి మిక్కిలి సంతోషించినదై ఆకృతులను తన వక్తస్తలమందు ధరించుచున్నది. ఇతిశం.

నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు.

విజయవాడ-2

త్యాగరాజ సూక్తిసుధ

డా॥పోలే పెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి

M.A., M.Phil., Ph.D.

నరసరావుపేట.

త్యాగరాజు, శ్యామశాస్త్రి, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు-ఈ ముగ్గురూ కర్ణాటక సంగీత త్రిమూర్తులు. వీరిలో త్యాగరాజు ప్రశస్తి చాల గొప్పది. త్యాగరాజు కేవలం వాగ్గేయకారుడు మాత్రమే కాదు, ఆయన సంగీత

యోగి, మహాభక్తుడు. తాత్త్వికుడు, విశేషించి నీతి మార్గ ప్రబోధకుడు. ఆయనగారి కీర్తనలు సూక్తిసుధా సంభరితాలు. త్యాగరాజు రచించిన కొన్ని కీర్తనలలో ఈ సూక్తి శకలాలు అక్కడక్కడా తగులుతుంటే. మతీ కొన్ని కీర్తనలైతే మొత్తమూ సూక్తి మయాలే! వాటిలో కొన్నింటిని ప్రస్తావించుకొందాం!

త్యాగరాజు ఆరభి రాగంలో సాధించేనే ఓ మనసా! అనే కీర్తనను వ్రాశాడు. ఇది ఆయన గారి ఘనరాగ పంచరత్న కీర్తనలలో మూడవది. ఇందులో త్యాగయ్య సద్భక్తుల నడత లిట్లనెనే అంటూ మూడు విషయాలను తెలిపాడు.

అలుగవద్దనెనే అనేది మొదటిది. ‘క్రోధోహశత్రుః ప్రథమో నరాణాం’ మనిషికి మొట్టమొదటి శత్రువు కోపం. కాపురుష గుణాలను తెలుపుతూ విదురుడు కోపాన్నే మొదటి దానిగా చెప్పాడు.

కోపం రెండు విధాలుగా ఉంటుంది. మనకు కోపం రావటం ఒకటి. మనం ఇతరులకు కోపాన్ని తెప్పించటం మరొకటి. విశ్వామిత్రుడు, దుర్యాసుడు లాంటి మహాతపాధనులే కోపానికి లోబడి తమ తప శృక్తిని కోల్పోయారు. పరీక్షిన్మహారాజు చచ్చిపోయిన పామును శమీకుడి మెడలో వేసి శృంగికి కోపాన్ని తెప్పించాడు. అతని చేత శపించబడి తక్షకుడి కాటువల్ల మరణించాడు.

విముఖులతో చేరబోకు మనెనే అనేది రెండవది. ‘దుస్సంగ స్ఫుర్య ధైవ త్యాజ్యః’ అని నారద భక్తి సూత్రం. సత్సాంగత్యం వలన జీవన్ముక్తి వంటి శుభాలు సమకూరినట్లుగానే దుర్జనసాంగత్యం వలన అనేక అశుభాలు కలుగుతై. అందుకే త్యాగరాజు-

సారెకు దుర్విషయ సాగర మనుభవించు

వారి చెలిమి చేయనేర(ను)

అన్నాడు.

దుర్మార్గులతో సహవాసం చేయటం వలన మనలో బీజప్రాయంగా ఉన్న దుర్గుణాలు మహావృక్షాలైతై. గుణనిధి, నిగమశర్మ సుకుమారుడు లాంటి వాళ్లు స్వతహాగా దుర్మార్గులు. దుస్సాంగత్యం వల్ల వారి దౌష్ట్యం అపరిమితంగా పెరిగిపోయి పతనమైనారు.

దుర్జన మైత్రి వలన మరొక నష్టమున్నది. సజ్జనులు మన వద్దకు రారు. రావటానికి జంకుతారు. దానివల్ల మనం ఎంతో నష్టపోవలసి వస్తుంది.

మూర్ఖుడు, మృదంగం-బోసంపెట్టి నంతవఱకే పనిచేయటం! ఎదుటి వాడికి డబ్బిచ్చి, దస్సుమిచ్చి, అదిపెట్టి, ఇదిపెట్టి ఎంతకాలమని వాళ్ల స్నేహాన్ని నిలుపుకోగలం?? కుదరని పని!

వెతగలగితే తాళుకొమ్మనెనే అనేది మూడవది. కష్టాలనేవి మనుషులకు. కాక మాకులకు వస్తాయా? కనుక మనం కష్టసహిష్టుతను అలవఱచు కోవాలి. కష్టసుఖాల రాకపోకలు చక్రవ్రమణం లాంటివి. కష్టాలే ఎల్లకాలమూ కాపురం చేయవు. కష్టాల మండుడెండలు వెళ్లిపోగానే సుఖాల చిటుజల్లులు కురుస్తాయి. అనందాల పిల్లగాలులు వీస్తే మనస్సుకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తే

త్యాగరాజు తన అన్న జపేశుడి వలన, ఇరుగు పొరుగు వారి వలన

ఎన్నో బాధలు పడ్డాడు. అవమానాల ననుభవించాడు.

కాయజ జనక! నా ప్రాయము లెల్లను

మాయా పూరితులైన దాయాదుల చేత

సాయ పర్యంతము కాయక్షేమము చెందనాయె

అని రాముడికి విన్నవించుకొన్నాడు.

సరివారలలో చొకజేసి, ఉ

దర పోషకులను పొరుగున జేసి

హరిదాస రహిత పురమున వేసి

దరి జూప

కున్నావు. అని దీనంగా గానం చేశాడు.

తల్లి దండ్రు భక్తి నొసగి రక్షించిరి.

తక్కిన వారలెంతో హింసించిరి

అంటూ రాముడికి విన్నవించుకొన్నాడు.

కనుక మనం చీటికి మాటికి కోపపడగూడదు. ఇతరులకు కోపాన్ని

తెప్పించగూడదు. 'దుర్జనం దూరవర్ణయేత్' అన్నట్లుగా దుష్టులతో

స్నేహం చేయగూడదు. కష్టాలు వచ్చినప్పుడు సహనంతో మెలగాలి.

దీని వల్ల మన జీవితాలు సుఖమయాలూ. ఆనంద సంభరితాలూ

అవుతాయి.

* * * * *

మీగడ లాంటి మృదువైన, మధురమైన రాగం బేగడ. త్యాగరాజు

ఈ రాగంలో భక్తుని చారిత్రము వినవే ఓ మనసా! అనే కీర్తన వ్రాశాడు.

నిజమైన భక్తుడు జపతపములు తాజేసితి ననరాదు. మనలో గొప్పతన

మంటూ ఏదైనా ఉన్నట్లయితే ఇతరులు దాన్ని గుర్తించి మనల్ని

ప్రశంసించాలి. గానీ నేను ఆ జపం చేశాను, ఈ జపం చేశాను అని

స్వోత్కర్షగా చెప్పుకోగూడదు. చేసిన పుణ్యం పోతుంది.

అదే కాకుండా కపటాత్ముడు మనమై పల్కరాదు. కపటగుణం

కలవాడిని, కల్లలాడే వాడిని - ఇతరుల సంగతినట్లా ఉంచండి-

ఇంట్లో వాళ్లు కూడా నమ్మరు. వాడికి సమాజంలో గౌరవం లభించదు.

అందరూహీనంగా చూస్తారు.

'సమానానా ముత్తమ శ్లోకోస్తు'-నీ సాటివారిలో నీవు ఉత్తముడుగా

ఉండెదవు గాక! - అంటూ వేద విప్రులు మనల్ని అశీర్వదిస్తారు.

దానితో మనం తృప్తిపడాలి. అంతేగాని 'ఈ ప్రపంచంలో నన్నుమించిన

వాడు ఇంకొకడుండనే ఉండగూడదని భావించగూడదు. అసలు

ఏ రంగంలో నైనా మనం ఒక్కళ్లమే అద్వితీయులమెట్లా అవుతాం?

తాడిని తన్నే వాడొకడుంటే వాడి తలను తన్నేవాడుంటాడు గదా!

అందుకనే త్యాగరాజు-

ఉపమ తనకు లేక యుండవలెనని

హిరూరా తిరుగగరాదు

అని హితబోధ చేశాడు.

చపల చిత్తుడై అలు సుతులపై

సారెకు భ్రమ కారాదు

అన్నాడు త్యాగయ్య.

అలు బిడ్డలను నమ్మెదరు వారి

కాశించి పరుల కొంచలు ముంచెదరు

అని కూడా అన్నాడు. భార్యా బిడ్డలు, తల్లిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు,

అక్క చెల్లెళ్లు- వీరందరిపై మమకారం ఉండవలసిందే! లేకపోతే

సంసారం జరగదు. కానీ వారే సర్వస్వం అనుకొని మిగిలినవారిని,

మిగిలిన విషయాలను నిర్లక్ష్యం చేయగూడదు. దారసుతులకై

ధనమునకై పాటుబడే కలినరులకు నీ మహిమలను తెలిపి ఏమి

ప్రయోజనం? అని నిర్దిష్టంగా ప్రశ్నించాడు త్యాగయ్య.

ధన తరుణుల కాశించున దెల్ల

వెననుక తనువుల కలనబే!

అని తీర్మానించాడు. పదవి అంటే ధన దార సుతాగార సంపదలు

కాదు. నీ సద్భక్తి కలుగుటే పదవి అన్నాడు త్యాగయ్య.

భవ విభవము నిజమని యెంచగ రాదు అని త్యాగరాజువాణి.

నిరసంపదలు, దాస దాసీ జనాలు, అధికారాలు, హోదాలు-ఇవన్నీ

శాశ్వతమైనవి కావు. దైవానుగ్రహం వలన, మన పురాకృత

సుకృతంవలన ఇవన్నీ మనకు లభించినై. సంతోషమే! కానీ ఇవే

సత్యం, ఇవే నిత్యం అనే భ్రమలో పడగూడదు. ఏదైనా కారణం

వలన అవన్నీ పోతే తీరని దుఃఖం కలుగుతుంది.

శివ మాధవ భేదము చేయగరాదు అని త్యాగరాజు ఖండితంగా

చెప్పాడు. 'యథా శివమయో విష్ణు రేవం మయ శ్శివః' అనే దాని

భావమిదే! ఈ సత్యాన్ని తెలుసుకోలేని వారి వల్లనే మతకలహాలు

జరిగినై. అది కూడదని త్యాగరాజు హితవు చెప్పాడు.

మత భేదమను సెగ నార్చక న

మృత వాక్కులు పల్కుట సుఖమా?

అని ప్రశ్నించాడాయన.

కోటి విద్యలూ కూటికోతికే! కానీ దాని కోసం అన్యాయంగా,

ఆక్రమంగా ప్రవర్తించగూడదు. నేను అంత గొప్పవాడిని ఇంత

గొప్పవాడిని అని మనకు మనమే డప్పుకొట్టుకొంటే ఎబ్బెట్టుగా

ఉంటుంది. లోకులు నమ్మరు. అపహాస్యం చేస్తారు. వెనక నవ్వుతారు.

అందుకనే త్యాగయ్య-

భవన మందు తానే యోగ్యుడని

బొంకి పొట్ట పొకగ రాదు

అన్నాడు.

సత్వగుణస్తమోగుణాలు మూడు. సత్వగుణం ఉత్తమం. రజోగుణం

మధ్యమం. తమోగుణం అధమం. త్యాగరాజు రాజన తామస

గుణములు కారాదు. అన్నాడు. మనం ఉత్తములుగా ఉండాలనే

ఆయన భావన. అదే ఆయన ఉపదేశం.

రాజశిఖామణియైన-చంద్రరేఖను జటాజూటంమీద కలిగిన-శివుని

సఖుడు శ్రీరామచంద్రుడు. అతడు భక్తి సులభుడు, భక్త సులభుడు.

కనుక ఏకణంలో నైనా అతని పాదసేవను విస్మరించవద్దు అన్నాడు

త్యాగయ్య.

ఆ విధంగా భక్తిమార్గంలో నడచి నట్లయితే సంసార సాగర తరణం

కడుపుకు పట్టినంత. పిడికెడు మెతుకులు.

తే॥ రేపటికి మేత ఎట్లని చూపులేని.

దగుటచే ఆట పాటల నలరు పులుగు;

ముందు వచ్చు మూడు తరాల మంది బ్రతుకు

లరయు గాన సదా వ్యధ నందు నరుడు.

అన్నారు తెలుగు లెంక తుమ్మల. పక్కుల్ని చూడండి! వాటికి రేపటిని గుఱించిన ఆలోచనే లేదు. ఆకలైనప్పుడు దొరికిన చోట దొరికిన ఆహారాన్ని తీసుకొంటున్నై. ఆటపాటలతో కాలక్షేపం చేస్తున్నై. హాయిగా గాలిలో ఎగిరిపోతున్నై. మనిషికి ఆ అదృష్టమేది? లేదు. తన కోసం, తనకుంటుంబం కోసమే సంపాదన ఐతే మనిషి ఇంత కష్టపడవలసిన పనీలేదు. ఇన్ని ఆక్రమాలు చేయవలసిన అవసరమూ లేదు. విపరీతమైన కక్కుర్తితో కోట్లు కోట్లు సంపాదించాలనుకొంటున్నాడు. ఈ సంపాదన, ఈ ఆశ ఈ అత్యాశ మందు లేని వ్యాధిలాగా అతడిని బాధిస్తున్నది. అందుకే మనశ్శాంతి లేకుండా పోయింది. జీవితం సరకమై పోయింది. దుర్భరంగా మాణింది.

దుకాణాలలో సంగతినట్లా ఉంచండి. మన ఇంట్లోనే రకరకాల వస్త్రాలు పెట్టెల నిండా బీరువాల నిండా ఉన్నై. అన్నీ ఒకరోజు కట్టగలమా? లేదు. రోజు కొకటి. తదవకొకటి. అందుకే త్యాగరాజు కోకలు వెయ్యన్న కట్టుకొనుటకొకటి గాని ఓ మనసా! అన్నాడు.

ఒక రాజున్నాడు.. సప్తద్వీప వసుంధరాధిపతి. ఒక ధనవంతుడున్నాడు. పెద్ద ఆగ్రహారకుడు. ఇటువంటి కామందు లందరు 'ఈ భూమి అంతా మాదే!' అంటారు. ఆ మాట విని భూదేవి నవ్వుతుంది. అన్నాడు వేమన. ఎవరు ఎన్ని రాజ్యాలకు, ఎన్ని గ్రామాలకు అధిపతులైనప్పటికీ వడుకోవటానికి కావలసిన నేల ఎంత? మూడు మూరలు. ఊరేలిన తాబండుట మూడు మూర తావుగాని అన్నాడు త్యాగయ్య.

ఒక రోజు ఉదయం ఒక యాచకుడు-అత్యాశాసరుడు-ఒక రాజుగారి వద్దకు వచ్చాడు. 'కొంత భూమిని తనకు దానమియవలసింది'గా యాచించాడు. రాజుకితని సంగతి ఎవరి ద్వారానో తెలిసింది. ఆయన వాడిని తన రాజధానికి చివర ఉన్నమైదానానికి తీసుకొని వెళ్లాడు. 'ఒరే! ఇక్కడి నుండి పరిగెత్తటం ప్రారంభించు. సాయంత్రానికి తిరిగి ఇక్కడికే రా! ఈలోపల నీవెంత మేర పరిగెత్తుతావో ఆ భూమి అంతానీదే!' అన్నాడు. యాచకుడికి ఆశ పుట్టింది. పరిగెత్తటం ప్రారంభించాడు. ఎంత దూరం వెళ్లినా ఇంకా ఇంకా వెళ్లాలనే అశ పరిగెత్తాడు, పరిగెత్తాడు. అలసట వచ్చింది. గన పుట్టింది. ఆయాసం ఎక్కువైంది. క్రిందబడి మరణించాడు. రాజోద్యోగులతడిని శృశానానికి తీసుకొనివెళ్లారు. అబడుగుల గొయ్యిని తీయించారు. అందులో అతడిని పూడ్చిపెట్టారు. కనుక మనిషికి నిజంగా కావలసిన నేల ఎంత? అబడుగులే!

మన ఇంట్లోనే ఏదో పండగ, ఉత్సవం జరుగుతున్నది. రకరకాల పిండి వంటలు లెక్కకకు మిక్కిలిగా గంగాళాల నిండా చేయించాం. ఎన్ని చేయించినా మనం తిన గలిగిన వెన్ని? ఒకటి, రెండే! నూలు

భక్షణము లబ్ధినా యెంతో నోటి కంతగాని అన్నాడు. త్యాగయ్య. ఒకనది. రెండు ఒడ్డుకూ తనాయించి స్వచ్ఛమైన కమ్మని నీళ్లు ప్రవహిస్తున్నై. అన్నీ మన సొంతమా? మన ఇంటికి వస్తాయా? రావు. దాని వద్ద కెంత పాత్రను తీసుకొని వెళితే అంత వజరే దక్కుదల. ఏమి నిండుగ పాతీనా పాత్రకు తగు నీరు వచ్చుగాని అన్నాడు త్యాగయ్య.

మొదట్లో అనుకొన్నాం గదా! భగవదనుగ్రహం-త్యాగరాజు సన్నుతుడైన శ్రీరామచంద్రుని అనుగ్రహం అపరిమితమైనది. ఐతే మన కెంత వజరు ప్రాప్తమో అంత వజరు మాత్రమే లభిస్తుంది. ఈ సత్యాన్ని తెలుసుకొని మన మందరమూ అతని అనుగ్రహాన్ని అత్యధికంగా పొందటానికి తగిన యోగ్యతను సంపాదించుకోవాలి. త్యాగరాజు సూచించిన సన్మార్గంలో సాగిపోవటమే అందుకు మార్గం!!

(అకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రం వారి సౌజన్యంతో)

'మార్గంగి కాగ్రేసరులు'

కోలంక వెంకటరాజు గారు

-శ్రీ వంకాయల నరసింహం

ప్రిన్సిపాల్-భారతీకళావిహార, గుడిలోప.

వీరు తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని ఏలేశ్వరంలో 1910లో సంగీతజ్ఞుల కుంటుంబంలో జన్మించారు. వీరి తండ్రి శ్రీ పెదరామస్వామి, తాతగారు శ్రీ వెంకయ్యగారు కూడా ప్రసిద్ధిపొందిన మృదంగ విద్వాంసులు. దీని వల్ల వెంకటరాజుగారికి మృదంగ వాద్యంలో చిన్నతనం నుండి ఆసక్తి, అంకితభావం ఏర్పడినవి. వీరికి మృదంగంలో ప్రాథమిక శిక్షణ ఇచ్చిన వారు పినతండ్రి శ్రీ చినరామస్వామి తరువాత వీరు శ్రీ మురమళ్ల గోపాలస్వామి వారి శిష్యులైవారి శుశిక్షణలో మృదంగవాద్యంలో పరిణిత, పాండిత్యం పొందేరు. శ్రీ గోపాలస్వామి గారు ఆ తరంలో విఖ్యాత మృదంగ విద్వాంసులు, ఎందరో శిష్యుల్ని తయారుచేసిన సద్గురువులు. ఒక సందర్భంలో జనాబ్ మహమ్మద్ మొయిద్దీన్ అనే ప్రసిద్ధ నైద్యుడు, 'బాలుడైన వెంకటరాజుగారి వాద్యంవిని ఎంతో ఆనందించి' ఈ యువకళారునికి ఎంతో ప్రోత్సాహంఇచ్చారు. అరోజుల్లో మహాపండితులైన ఎందరో సంగీత విద్వాంసులను వెంకటరాజుగారికి పరిచయంచేసి, వారితో మృదంగం వాయించే అవకాశాలు కల్పించేరు. (మతం వేరైతేను ఏమోయే! మనసు లొకటై మనుషులుంటే!-గురజాడ)

సర్వశ్రీ తుమరాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రి (పితాపుర సంస్థాన ఆస్థాన వీణ విద్వాంసులు) గారి సాన్నిధ్యంలో శాస్త్రీయ సంగీతంలోని ఎన్నో మెలకువలు గ్రహించి తన వాద్యానికి మెరుగులు దిద్దుకున్నారు శ్రీ వెంకటరాజుగారు, తన 8వ సంవత్సరంలో విజ్ఞులైన శ్రోతలముందు శ్రీవెంకటరాజు తన మొదటి కచేరి వాయించి అందరి మెప్పుపొందేరు. శ్రోతలలో ఖాసింకోట జమీందారు గారుకూడా ఉన్నారు. నాటినుండి ఎన్నో కచేరిల్లో ఎందరో ప్రసిద్ధులకు మృదంగవాద్య సహకారం చేసేరు.

సుగమ మవుతుంది. కనుక మన మందరమూ త్యాగరాజు సూచించిన విధంగా జీవన్ముక్తులైన ఆ సీతారామ భక్తులచరిత్రలను విని, తెలుసుకొని వారి మార్గంలోనే నడుద్దాం! అదే మనకు ఇహమూ పరం గూడా!!

* * * * *

మనస్సు-చాలా విశేషమైనది. విచిత్రమైనది. మనమూ, మన ఆలోచనలూ, మన అనుభూతులూ-ఇదంతా ఒక స్వయం సామ్రాజ్యం. దీనికి రారాజు మనస్సు. 'మన ఏవ మనుష్యాణాం కారణం బంధ మోక్షయోః' బంధానికి గానీ, మోక్షానికి గానీ, దుఃఖానికి గానీ, ఆనందానికి గానీ కారణం మనస్సే!

ఒకడు గాఢంగా నిద్రపోతున్నాడు. పెద్ద పామొకటి వాడి మీదుగా జరజరా పాకుతూ వెళ్లిపోయింది. వాడికి భయమే లేదు. ఎందుకని? ఆ సంగతి వాడి మనస్సు కెక్కలేదు కనుక! వాడే మెలకువతో ఉన్నాడు. చిన్న బల్లిపిల్ల వాడి మీద పడ్డది. అమ్మో! గుండె లదిరిపోయినై. ఎందుకని? ఈ సంగతి వాడి మనస్సు కెక్కింది కనుక! కాబట్టి ప్రశాంతతనూ, భయానికి కారణం మనస్సే!

కురుక్షేత్రంలో అర్జునుడు చంచలంహి మనః కృష్ణ!కృష్ణ! మనస్సు 'చంచలమైనది. దీనిని బంధించటం గాలిని బంధించటం లాగా కష్టం అన్నాడు. కృష్ణుడు 'అసంశయం మహా బాహో' నిజమే! కానీ అభ్యాసం, వైరాగ్యం-ఈ రెండింటితో దాన్ని నిగ్రహించవచ్చును అన్నాడు. యోగశాస్త్ర కర్త పతంజలి కూడా 'అభ్యాసవైరాగ్యాభ్యాం తస్మిరోధః' అంటూ ఇదే భావాన్ని ఆమ్రేడించాడు.

ఈ మనస్సు ఎటువంటిది? అనలేకోతి. ఆ పై దానికి పిచ్చెక్కింది. దయ్యం వట్టింది. కల్లు త్రాగింది. ముల్లు గుచ్చుకొన్నది. నిప్పుతోక్కింది. ఇక దాని సంగతి చెప్పేదేమున్నది? అందుకే త్యాగరాజు-

మానస పనచర వర సంచారము నిలిపి

మూర్తి బాగుగను పొడగనే వారెందరో మహానుభావులు॥

అంటూ వారందరికీ నమస్కరించాడు.

అనగా అనగా ఒక వేశ్య. పవిత్రమైన మనస్సు కలది. తప్పనిసరి పరిస్థితులలో కులవృత్తిని చేస్తూ వీలు చిక్కినప్పుడల్లా భగవన్నామస్మరణం చేస్తూ కాలం గడుపుతున్నది. ఆ ఇంటికెదురుగా ఒకపర్వశాల. అందులో ఒక ముని. ఆయన ఉదయమే స్నానాదులు పూర్తి చేసుకొని పర్వశాల ముందు జపానికి కూర్చోనేవాడు. చేతిలో జపమాల తిరుగుతూనే ఉంటుంది. కానీ అతని ధ్యాన అంతా వేశ్య ఇంటిమీదనే! కొంతకాలానికి ఇద్దరూ మరణించారు. విష్ణు దూతలు వచ్చారు. వేశ్యను వైకుంఠానికి తీసుకొని వెళ్లారు. యమకింకరులు వచ్చారు. మునిని నరకానికి తీసుకొని వెళ్లారు. మన వృత్తి ఏమిటి? అనికాదు. ప్రవృత్తి ఏమిటి? అనేదే ప్రధానం.

ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొనే త్యాగరాజు

మనసు నిల్చ శక్తి లేక పోతే మధుర ఘంట విరుల పూజ ఏమి చేసును? అన్నాడు. మనసు విషయ నట విటుల కొనంగితే

మా రాముని కృప కలుగునా? మనసా!

అన్నాడు. తను వొకచో మన సొకచో ఐన వారికి జయమగునా? అని ప్రశ్నించాడు. 'లేదు' అనే సమాధానం. ఒక గురువుగారున్నారు. విద్య, వినయం తక్కువ. ఆడంబరం, అహంకారం ఎక్కువ. ప్రక్కగ్రామంలో ఒక గొల్లవాడున్నాడు. వట్టి అమాయకుడు. పట్టుదల మాత్రం ఎక్కువ. వాడు రోజూ గురువుగారి ఇంటికి వచ్చి పాలుపోసి వెళుతుంటాడు. రెండు గ్రామాల మధ్య బ్రహ్మాండమైన వాగు. ఒక రోజు పీకలు దాటి వాగువచ్చి వాడు పాలుపోయటానికి రాలేకపోయాడు. గురువుగారిది తెలుసుకొని ఒరే! రామ నామమున్నది గదరా! దాన్ని జపిస్తూ నీళ్లమీదుగా నడచి రావచ్చునే! అన్నాడు సరదాగా. వాడు దాన్ని వేదవాక్యం లాగా నమ్మాడు. మఱునాడు నీళ్లమీదుగా నడిచే వచ్చాడు. గురువుగారు ఆశ్చర్యపోయారు. అసూయ పడ్డాడుగూడా! 'పొట్టపొడిస్తే అక్షరం ముక్కలేని వాడే నీళ్లమీదుగా నడిచివస్తే ఇంత పండితుడిని. నేను నడవలేనా?' అనుకొన్నాడు. ఆర్చాటంగా అలంకరించుకొన్నాడు. శిష్యుల్నీ, ఊరువారి నందరినీ వాగు దగ్గరికి తీసుకొని వెళ్లాడు. 'రామా!రామా!' అంటూ నీళ్లలోకి దిగాడు. నిలుపులోతు నీళ్లలో పడికొట్టుకొనిపోయాడు. ఇటువంటి వారి నుద్దేశించే త్యాగరాజు-

మనసు స్వాసీనమైన ఆఘసునకు

మఱి మంత్ర తంత్రములేల?

అంటూ గానం చేశాడు.

నిజమే! శ్రీకాళహస్తి కథ మనకు తెలుసును.

శా॥ ఏవేదంబు పఠించెలూత? భుజగం బేశాస్త్రముల్ సూచే!తా నేవిద్యాభ్యసనం బొనర్చెకరి? చెంచే మంత్రమూహించె? అని ప్రశ్నించాడు ధూర్జటి. మఱి ఆసాలె పురుగుకి, పాముకి, ఏనుగుకి, తిన్నడికి సాంఘజ్యముక్తి ఎట్లా లభించింది? అనన్యభక్తి, చిత్తశుద్ధి, ఏకాగ్రచిత్తం వలన!

కనుక మనో నిగ్రహంచాల అవసరం. దాన్ని సాధిస్తే చాలు. మన జీవితాలు ప్రశాంతంగా గడిచి పోతై. తప్పకుండా ముక్తి లభిస్తుంది.

* * * * *

భగవదనుగ్రహం అపరిమితమైనది. అది సముద్రమంత ఘనమైనది. ఆకాశమంత విశాలమైనది. ఐతే మన కెంత వఱకు ప్రాప్తమో అంత వఱకే లభిస్తుంది. దీనినే విరిస్తున్నాడు త్యాగరాజు.

రూకలు పదివేలున్న చే

రెడు నూకలు గతి గాని ఓ మనసా!

అన్నాడు త్యాగయ్య. దీన్ని వింటుంటే మనకు-

సీ॥ లక్ష్మణకారైన లవణ మన్నమెగాని

మెఱుగు బంగారంబు మ్రొంగబోడు

అనే నరసింహశతక పద్యం గుర్తుకు వస్తుంది. మనకు బంగారం, వెండి ఆభరణాలు ధన కనక వస్తువాహనాలు పొలాలు ఇండ్లు-ఎన్నైనా ఎంతైనా ఉండవచ్చును. ఎంత ఉన్నా ఆకలైతే బంగారాన్ని బంగారం లాగా తినగలమా? అన్నమే గదా! తినేది. అదీ ఎంత?

నాటిమేటి విద్వాంసులలో కొందరు సర్వశ్రీ తుమరాడ సంగమేశ్వర శాస్త్రి, గోవిందస్వామిపిళ్లై (వేణువు), ఈమని అచ్యుత రామశాస్త్రి (శంకరశాస్త్రిగారి తండ్రి, వీణ) ఈమని శంకరశాస్త్రి, (వీణ), వి.దొరైస్వామి అయ్యంగార్ (వీణ), ద్వారం వెంకట స్వామినాయుడు (వయొలిన్), అరియక్కుడి రామానుజ అయ్యంగారు, చెంబై వైద్యనాథ భాగవతార్, (గాత్రం) పల్లడం సంజీవరావు (వేణువు), టి.ఆర్.మహాలింగం (వేణువు) జి.యన్.బాలసుబ్రహ్మణ్యం (గాత్రం); మైసూర్ టి.చౌడయ్య, మహారాజపురం విశ్వనాథ అయ్యర్, పారుసల్లి రామకృష్ణయ్యపంతులు, ముసిరి సుబ్రహ్మణ్యం మొ॥ నేటిమేటి విద్వాంసులైన సర్వశ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ, నేదునూరి కృష్ణమూర్తి, నూకలచిన సత్యనారాయణ వరటి ప్రభుతులకు కూడా వీధు మృదంగ సహకారం అందించారు. సంగీత చరిత్రలో శ్రీద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడుగారి వయొలిన్ తో వీరి మృదంగ సహకారం 'నభరాతానభ విష్యతి' శ్రీనాయుడుగారితో వీరు ఆకాశవాణి ప్రసారాలలో, మద్రాసు సంగీత ఎకాడమీ, సరస్వతి గానసభ (కాకినాడ), గాయన సమాజ్ (మధురై), అఖిలభారత సంగీత సమాఖ్య (ముజఫర్ పూర్), సంగీతసభ (మైసూర్), ఆంధ్రమహాసభ (బొంబాయి) వంటి విఖ్యాత సంస్థల సభలలో పాల్గొని నాయుడుగారి వయొలిన్ కు దీటైనది కొలంక వెంకటరాజుగారి సహకారమే అనే ప్రసిద్ధిపొందేరు. మృదంగ విద్వాంసునిగా శ్రీ వెంకటరాజుగారు ఎన్నో సత్కారాలు, బిరుదులు పొందేరు.

నాటి రాష్ట్రపతి బాబూరాజేంద్ర ప్రసాద్, ప్రధానమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వంటి వారి ప్రశంసలు పొందేరు. బేప్ రికార్డులు లేని రోజుల్లో ద్వారం వారి వయొలిన్ తో వీరి మృదంగ సహకార ప్రదర్శనను హెచ్.ఎం.వి.గ్రామఫోను కంపెనీ 1943లో గ్రామఫోను రికార్డుగా విడుదల చేసింది. భారతీతిర్థ (విజయనగరం) వీరికి 'మార్గంగి గాగ్రేసర' అనే సంగీతవిద్యత్సభ (కాకినాడ) వీరికి 'మృదంగ శిరోమణి' అని, విజయనగరం మహారాజా సంస్కృత కళాశాల వీరికి మృదంగ లహరి' అని, సంగీత కళాసమితి (విశాఖ) వీరికి సంగీత ప్రవీణ' అని, విశాఖ సంగీత ఎకాడమీ (విశాఖ) వీరికి 'సంగీత కళాసాగర' అని, బిరుదుల్ని అందజేసి తమకీర్తిని పెంచుకొన్నాయి. వీరు 'సంగీత కళాసమితి' కులపతిగా వ్యవహరించేరు.

తుని రాజావారి అధ్యర్థంలో రాష్ట్రంలోని అన్ని సంగీత సంస్థలు సమావేశం తునిలో జరిపి శ్రీ ద్వారం వారి అధ్యక్షతలో వీరిని ఘనంగా సన్మానించేయి. శ్రీ వెంకటరాజుగారు మద్రాసు ఘ్యాజిక్ ఎకాడమీ సంగీతస్థలాలలోను పాల్గొన్నారు. ఇంకా హైదరాబాద్ వంటి ప్రదేశాలలో జరిగిన ఎన్నో సంగీత ఉత్సవాలకు వీరు అధ్యక్షత వహించేరు. 1975లో హైదరాబాద్ లో జరిగిన తొలి ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలలో వీరికి సత్కారం జరిగింది. వీరు రాష్ట్ర, కేంద్ర సంగీత ఎకాడమీల ఫెలోషిప్ పొందిన ప్రసిద్ధులు, వీరు పొందినన్ని సత్కారాలు, వీరు అలంకరించినన్ని ప్రతిష్ఠాత్మకమైన పదవులు రాష్ట్రంలో మరే మృదంగ విద్వాంసులు పొందలేదంటే అతిశయోక్తి కాదేమో!

అరియక్కుడిగారితో వీరి మృదంగ సహకారానికి ముగ్గులైనాటి విజయనగరం మహారాజావారు వీరిని తమ సంగీతపాఠశాలలో మృదంగ అధ్యాపకులుగా నియోగించి గౌరవించేరు. ఈ పదవిలో వీరు చాల కాలం ఉన్నారు. తరువాత హైదరాబాద్ ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల అధ్యాపకులై 1968లో పదవీ విరమణ చేసేరు. ఆకాశవాణి ఆడిషన్ బోర్డు మెయిరుగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత కళాశాలలో పరీక్షాధికారిగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి సంగీత సలహాదారుగా ఇంకా ఎన్నో పదవులు అలంకరించి తన పదవికి న్యాయాన్ని చేకూర్చేరు.

శ్రీ వెంకటరాజుగారి మృదంగ వాద్య శిల్పం ప్రత్యేకమైనది. మృదంగ వాద్య కుడి ఎడమల సంధానంలో వీరితో సమానులు అరుదంటే అతిశయోక్తికాదు 'శృతి పక్షత, అందమైన పొందికైన అనుసరణ', వీరి ప్రత్యేకత. వీరి సహకారం ప్రదర్శన రక్షకి ఎంతో దోహదంచేసేది. వీరు మృదంగ నిర్మాణ కుశలత ఉన్నవారు. మృదంగం చేసే పనివారెందరికీ అమూల్యమైన సూచనలిచ్చి, ప్రత్యక్షంగా చేసి చూపి, వారికి బ్రతుకుతెరవు చూపించేరు. మూత కుట్టడం, కరిణ వేయటం వంటి పనులు ఆయన చేయగలిగేవారు. వీరు మంచి శిల్పి. భావనాశక్తి గల మేధావి వీరు Plaster of Paris తో మలచిన శ్రీత్యాగరాజస్వామి విగ్రహం హైదరాబాద్ లో శ్రీత్యాగరాయ గానసభలో నేటికీ చూడవచ్చు. వీరు బాహ్య అంతఃకృద్ధి గలవారు. అచ్చమైన ఆంధ్ర విద్వాంసుని కట్టుబొట్టులతో, మడతనలగని, మాపు ఎటుగని వస్త్రధారణతో, చిరునవ్వు మొగంతో మృదుమిత భాషిత్యంతో అందరినీ ఇట్టే ఆకర్షించే మూర్తి ఆయనది.

ఎవరినీ విమర్శించటం ఆయన స్వభావంకాదు. ఆయన అభినవ అజాతశత్రువంటే అతిశయోక్తికాదు.

తాను బాధపడినా, ఎదుటివారిని నొప్పించటం ఆయన ఎరుగరు. ఆయన శిష్యవత్సలురు. అదర్శ ఆచార్యుడు, అధ్యాపకునిగా ఎందరోమేటి మార్గంగికుల్ని సంగీత ప్రపంచానికి అందించేరు శ్రీ వెంకటరాజుగారు. వారి శిష్యులు కొందరు సర్వశ్రీ చింతలపుడి త్రిమూర్తి, ప్రాతా కామేశ్వర శర్మ, విభూతి ప్రభాకరరావు, పెదగంధం సత్యనారాయణ, నందివాడ మల్లికార్జునరావు, సిరిపల్లి వెంకటరమణ, కోలంక లద్దారావు, బి.ఎల్., నరసింహం, పుల్లెటి కుర్తిరామారావు, బి.సోమరాజు, మొ॥వారు.

ఇదివరలో పేర్కొన్నవిగా వీరి బిరుదులు; మృదంగ ఆదిత్య, గాంధర్వకళానిధి, సంగీత కళా ప్రపూర్ణ (హైదరాబాద్ సంగీత ఎకాడమీ), లయజ్ఞానమార్గాండ 'మృదంగ సార్వభౌమ', 'సప్తగిరి సంగీత విద్వాన్' గౌరవ కళాప్రపూర్ణ (తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాద్ 1994)

శ్రీ వెంకటరాజు అధునిక భావాల్ని గౌరవించే విశాల హృదయులు పండిట్ రవిశంకర్ (సితార్), శ్రీ ఈమని శంకర శాస్త్రి (వీణ)ల 'జుగల్ బంద్'లో వీరు మృదంగం వాయింపగా చతుర్ లాల్ తబలా వాయింపేరు.

మరొక సందర్భంలో బొంబాయిలో జరిగిన శ్రీ ఈమని శంకరశాస్త్రి (వీణ, ఆలీజఫర్ఖాన్ (సితార్)ల జుగల్బందీలో వీరు మృదంగం వాయిచగా, శ్రీ కిషన్ మహారాజ్ తబలావాయిచేరు.

ఒకసారి కలిస్తే, మరల మరల వారిని చూడాలని, వారితో మాట్లాడాలని, వారి అమూల్య అపురూపసూచనలను అందుకోవాలని ఎవరికైనా అనిపించే వ్యక్తి శ్రీవెంకటరాజుగారు పాయకరావుపేటలో ఆయన ఎడతెగనిబంధం ఏర్పరుచుకొని 'తుని వెంకటరాజుగారు అయేరు. ఆయన శిష్యులెకాక ఎందరో మార్దంగికులు ఆయన్ని గురుతుల్యునిగా, ఆదర్శవిద్వాంసునిగా గౌరవించి వారి సూచనల్ని పొందేవారు. వారి వాత్సల్యం అటువంటిది.

ఎనభై సంవత్సరాలు నిండేవరకు మృదంగరంగంలో చక్రవర్తిగా గౌరవం పొంది, గుండెపోటు సూచనరాగా వైద్యుల సలహామేరకు 'అస్త్రసన్యాసం' చేసిన భీష్మాచార్యులు వెంకటరాజుగారు. తుదివరకు యువకుల్ని ప్రోత్సహించి ఉత్తేజపరచి సంగీత సేవ చేసేరు. పెద్దకుమారుని అకాల మరణం వ్యధను తట్టుకున్నారు.

తన 90వ సంవత్సరంలో అస్వస్థులై 12-12-2000 తన స్వగృహంలో నాదబ్రహ్మకృం పొందేరీ 'నాదయోగి' 'మృత్యుర్మా అమృతంగమయ'

ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల రచనలు -

ఒక పరిశీలన

మనం యిప్పుడు 21వ శతాబ్దములో వున్నాము. ఒక్కసారిగా మనం భూతకాలములోనికి సుమారు మూడు, నాలుగవందల సంవత్సరాలు వెనుకకు వెళ్లి, ఆరోజులలో వుండే దేశకాలపరిస్థితులు, దేశిపలుకు బడులు-భాషా పరంగా, సంగీతపరంగా, ఆరోజులలోని స్వరూపాలు-భేదాలు-నేటిస్వరూపాలు, సంగీతం మీద రాజకీయ, మతపరమైన ప్రభావాలు; అనేకమంది రాజులు వారి సామ్రాజ్యపుటెల్లలు మొదలైన అనేకాంశములు యీ క్రింద యివ్వబడిన ప్రాచీన సంగీత రచన పరిశీలించడానికి ముందు తెలుసుకోవడం అవసరమని నాకు అనిపించింది. సంగీతం, చరిత్ర, భాషలపై సాధికారము కలిగిన పండితులు చేసిన యీ రచనలలో అనేక విషయాలు మనకు తెలుస్తాయి.

వాసావారు భద్రపరచిన తాళ పత్ర గ్రంథం నాచేతికి అందింది అనే సంతోషంతో యీరచనలు సంగీతాభిమానుల ముందుకు తేవాలనే ఆత్మతలోను నేను మొదలుపెట్టిన యీపని సాహసమైనదిగా యిప్పుడు నాకు అనిపిస్తోంది. ఈత కొట్టడం రాకుండా ఎకా ఎకిని సముద్రంలోనే యీతకొట్టడం ప్రారంభించినట్లుగా వుంది. ఏరచన తీసుకున్నా ఎటువైపు నుండి ప్రారంభించాలో తెలియని ఆయోమయ పరిస్థితిగాది. అయినా సంగీత ధ్రువులు ఒకింత చేయూత యిస్తారనే ఆశకూడా వుంది. నిజానికి యీ మాటలు ముందుగా నేను వ్రాయవలసింది. దిగితేకాని లోతు తెలియలేదు. వరుసగా ఒకదాని తరువాత ఒకటిగా నేను మీ ముందుకు తేవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న యీ ప్రాచీన రచనలో ఆంధ్ర మహాసామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన

సంగీతాభిమానులైన రాజులు, వారిచే గౌరవ పురస్కారములు పొందిన విద్వాంసులు, సంగీత వాద్యములు, రాగములు వాని యొక్క పరిణామములు మొదలైన అనేక అంశములు యీ రచనల చుట్టు పరిభ్రమిస్తూ వుండడం చేత, వారి జీవిత చరిత్రల గురించి కూడా కొంత యిక్కడ వ్రాయడం సమంజసము, అవసరము అనికూడా అని పించింది.

ప్రాచీన కాలంలో యిప్పటివలె ముద్రణా సౌకర్యంలేదు. గురువువద్ద నేర్చుకొని ప్రతివిషయం కంఠస్థంచేసి, జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి. అందువల్ల కొందరుకవులు, విద్వాంసులు 'నిఘంటు' ప్రక్రియని అనుసరించి రచనలు చేసేరు. నిఘంటుపద్యములు యీరకానికి చెందినదే. రచనలో కవితాప్రదర్శన లేకుండా విషయం క్లుప్తంగా, స్పష్టంగా వుంటుంది. కొన్ని పదములకు నానార్థాలు కూడా వుంటాయి. 16వ శతాబ్దంలో వున్నటువంటి యీనిఘంటు పద్యముల వలెనే బహుశాకొన్ని రచనలను బయకారులు చేసినట్లుగా కనబడుతున్నాయి. అందువల్ల జాగ్రత్తగా విశ్లేషించవలసిన అవసరం కూడా వుంది. సంగీతము, సాహిత్యం భాషలలో పాండిత్యము గలవారు మాత్రమే యీ విధమైన రచనలు చేయగలరు.

నిఘంటువు- ఆవ్యవస్థను నివారించి, స్థిరత్వమును చేకూర్చేవి నిఘంటువులు, జ్ఞానము, ప్రామాణికతను వృద్ధి చేస్తాయి. అనుశాసనము, అభిదానము, కోశము అని నిఘంటువునకు వేర్లు, విషయమును సూటిగా, స్పష్టముగా చెప్పేది నిఘంటువు. "కోశమైనా చూడు-అధవా దేశమైనా చూడు" అని తెలుగుసామెత, "కోశవాన్ ఆచార్య" కోశము కలవాడు పండితుడు, భాషకు కోశము నిఘంటువు. రాజుకు కోశము ధనాగారము. ఈరెండు కోశములు యిద్దరికీ అత్యావశ్యకమైనవే. రాజు యొక్క కోశము ఒక ప్రత్యేక స్థలములో వుంచి రక్షించబడుతుంది. పండితుల యొక్క కోశములు వారి హృదయములోనే వుండి. వారితోబాటు తిరుగుతూ సురక్షితంగా వుంటాయి. అందువల్లనే వారు నిఘంటువులు కలిగిన తిరిగే గ్రంథాలయాలని చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రదేశము యీరెండు రకములైన కోశములను కలిగివుంది. అనేకమంది రాజుల ఆదరణలో విద్వాంసులు అనేక సంగీతరచనలు, సంగీత శాస్త్రగ్రంథాలను చేసేరు. ప్రతి ఒక్కరచన ఒక ప్రత్యేకమైన లక్ష్య లక్షణములను కలిగి వుంటుంది. గీతములు, వ్రబంధ గీతములు, వ్రబంధములు, రాగమాలికా గీతములు, లక్షణ గీతములు, దరువులు, జక్కిణి దరువులు మొదలైన రచనలు చేయబడినాయి. వివిధ రకాలైన వాద్యములు వాని పరిణామములు, వానికి ఒకస్థిరమైన న్వరూప నిర్ణయముచేసిన సంగీత శాస్త్రలక్షణకారులూ వున్నారు.

చరిత్ర: 15వ శతాబ్దము నుండి ప్రారంభించేస్తే, కళింగరాజ్యాన్ని పాలించిన వ్రతాప రుద్రగజపతి (1497-1538) వీణావాదన తెలిసినవాడు సంస్కృత భాషనూ కవి పండితులను ఆదరించినవాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు 1509-1529 వరకు కర్ణాటక ఆంధ్ర

మహాసామ్రాజ్యమును పాలించేడు. స్వయముగా వీణ నేర్చుకొనిన వాడు. ఇతని వీణా గురువు బండారు లక్ష్మీనారాయణ/లక్ష్మీధరుడు సంగీత నూర్వోదయం అనే సంగీత శాస్త్రగ్రంథాన్ని వ్రాసి కృష్ణదేవరాయలకు అంకితంయిచ్చాడు. దీనికి "లక్ష్మణభరతసారం" అనే పేరు కూడావున్నది. ఇతనికి సూక్ష్మభరతాచార్య, రాయబయకార అనే బిరుదులు వున్నాయి.

అచ్యుతదేవరాయలు: శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు సవతి తమ్ముడు ఓ బాంబికాపుత్రుడు. క్రీ.శ. 1530-1542 వరకు విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని పాలించేడు. పండితులను, సంగీత విద్వాంసులను పోషించేడు. స్వయముగా తాళశాస్త్రమందు పండితుడై 'తాళకళావర్ధని' అనే గ్రంథాన్ని వ్రాసేడు. సంస్కృత ఆంధ్ర భాషా పండితుడు రామామాత్యుడు యితని ఆస్థానములో వుద్యోగి.

అళియరామరాయలు: శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అల్లుడు అచ్యుతదేవరాయలకు తరువాత విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని క్రీ.శ. 1564 వరకు పాలించేడు. 90 సంవత్సరాలు జీవించాడు. రాజసమూర్తి అయినా సాధుప్రియుడు అమితదైర్యశాలి. మహమ్మదీయులు దక్షిణాపథము పైకి రాకుండా నిరోధించాడు. జనరంజకముగా పాలించాడు. బహుభాషా కళాభిమాని తన ఆస్థాన వుద్యోగి, సంస్కృతము, ఆంధ్ర భాషలలోను, సంగీతమునందును పండితుడైన, వైణికుడైన రామామాత్యుని సంగీత శాస్త్ర గ్రంథములు వ్రాయుటకు ప్రోత్సహించాడు. తన కుమార్తెలకు రామామాత్యునిచే వీణను నేర్పించాడు. గోల్కొండ కుతుబ్షాహీ వంశస్థావకుడైన కులీ కుతుబుల్ముల్క్ నకు ఆరవ కుమారుడైన ఇబ్రహీం కుతుబ్షాకు కొంతకాలం ఆశ్రయం యిచ్చాడు. ఇతడు రామరాయల సహకారంతో 1543-1550 వరకు గోల్కొండను పాలించి మల్కిభ రాముడని పేరుపొందాడు. రామరాయలు/రామరాజు/దొడ్డరాజు/బడే రామరాజు/ బడే రామప్ప మొదలైన పేర్లతో ఇతనిని జనులు పిలిచేవారు.

కల్లినాధుడు: తండ్రి లక్ష్మణాచార్యుడు. తల్లి నారాయణదేవి. తాత తాకేశ్వరుడు క్రీ.శ. 1448-1468 వరకు విజయనగరం పాలించిన ఇమ్మడి దేవరాయలచేత నన్మానగౌరవములు పొందాడు. రామామాత్యుడు తన మాతామహుడు కల్లపదేశికుడనియు, దత్తెలునివంటి వాడనియు చెప్పటను బట్టి యితడు ఆంధ్రునివలె కన్నట్టు చున్నాడని చీమకుర్తి శేషగిరిరావుగారు అభిప్రాయపడిరి. కల్లినాధునకు రాయబయకార, తోడరుమల్లు, అభినవ భరతాచార్య బిరుదులు కలవు. కల్లినాధుడు సంగీత రత్నాకరము పై సంస్కృతములో వ్యాఖ్యను వ్రాసాడు. ఇది మిగిలిన వ్యాఖ్యానములకంటె ప్రసిద్ధమైనది.

రామామాత్యుడు: అచ్యుతదేవరాయలు, అళియరామరాయల కాలములోని వాడు. పెనుగొండ పాలకునిగా, కొండవీడు దుర్గాధ్యక్షునిగా వుద్యోగములను నిర్వహించిన రాజనీతజ్ఞుడు. తిమ్మామాత్యుని కుమారుడు. తెలుగునియోగి బ్రాహ్మణుడు.

అభినవభరతాచార్యుడు, రాయబయకారుడు, తోడరుమల్లు అనునవి యితనికి బిరుదనామములు. 'తోడరుమల్లు' అను వంశములో కల్లినాధుడు, రామామాత్యుడు జన్మించినట్లుగా సుబ్బరామదీక్షితులవారు అభిప్రాయపడినారు. (సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని. Volume I) నియోగ బ్రాహ్మణులలో తోడరుమల్ల వంశమున్నట్లు కనబడదు. వైదిక, నియోగి బ్రాహ్మణులు ఆంధ్రప్రాంతమునకు చెందినవారు. సంగీత లక్ష్మణకారుడు, వైణికుడైన రామామాత్యుడు అళియ రామరాయలకు వీణా గురువుగా నియమించబడెను. రామరాయల కోరికమీద 'స్వరమేళకళానిధి' అనే సంగీత శాస్త్ర గ్రంథాన్ని వ్రాసాడు. నాల్గుతంత్రుల వీణయితని కాలములో ఉన్నది. ద్రువవీణ, చలవీణలపై శుద్ధ, మధ్యమ మేలము ద్వారా ఎన్నో శ్రుతి భేదములను కనుకొన్నాడు. శార్దూలేవుడు చెప్పిన 12వికృతి స్వరముకు వ్యతిరేకంగా 7మాత్రమే చెప్పెను. రాయబయకార, తోడరుమల్ల, అభినవ భరతాచార్య అనే బిరుదులు కల్గిన కల్లినాధుడే కల్లపదేశికుడై యుండవచ్చుననే అభిప్రాయం వున్నది. కల్లపదేశికుడు తన మాతామహుడనియు, సంగీతములోదత్తెలుని వంటి వాడనియు రామామాత్యుడు చెప్పెడు. "గంధర్వులు పాడేది గాంధర్వము యిది లక్షణ ప్రధానమైనది. దేశి సంప్రదాయములో బయకారులు జనరంజకముగా రచనలు చేసేది లక్ష్యప్రధానమైనది "అని వివరణయిచ్చిన రాయబయకారుడైన రామామాత్యుడు గీతములు, ప్రబంధరచనలు చేసేడు. ఇతని కాలములో వీణలకు కదిలేమెట్లు (సారికలు) వుండేవి. సమయమునకు అనుగుణముగా పాడుటకు వీణను శ్రుతిచేసి సారికలను రాగానుగుణముగా సవరించుకొని గానము చేసేవారట. వరూధిని ప్రవరాఖ్య చరిత్రలో యీ విషయము చెప్పబడినది. ఇప్పుడు మనం చూస్తూవున్న వీణ 24స్థిరమైనమెట్లుతో, సప్తతంత్రులతో నిర్మాణము చేయబడింది. వీణకు యీస్వరూపం రావడానికి వెనుక అనేకమంది సంగీత విద్వాంసుల నిరంతర పరిశోధనా కృషి వుంది. సంగీతాభిమానులైన రాజులప్రోత్సాహము వుంది.

రామబయకారుని "వల్లకి మహిమ"

వల్లకి మహిమ ప్రకటితు రంజితురె - విచిత్ర మహిమానురె
అపారశ్రుతిభేద సద్గ మధ్యమరె త్రికధరు రామభయకరు
వీణాధురందరురె సరస్వతి మంజులకర విపంచిధరురె వీణా
ధురందరురె రామభయకరు వీణాధురందరురె.

ఇది ఒక గీత రచనవలె కనబడుతోంది. సరళమైన సంస్కృతభాషలో నున్న యీ రచన చేసిన వాగ్గేయకారుని పేరు తెలియలేదు. ముద్రకూడా యిందున్నట్లు కనబడదు. రాగము పేరు వ్రాయబడిన తాళవ్రత భాగము శిథిలమైనది. ప్రయోగములను బట్టి రాగము తెలిసికొనవలసిన అవసరం వుంది. తాళము "మఠిమ" మగా చెప్పబడినది.

తాళము:- క్రీ.శ. 14-15 శతాబ్దముల మధ్యకాలములో జీవించిన

శ్రయమువలన అధికమగునని అర్థము.

2) శ్లో॥ అదిరాజయకోబిమ్మ మాదర్భం ప్రాప్యవాజ్ఞయమ్

తేషామ సన్నిధానే పి నస్వయం పశ్యనశ్యతి

పూర్వరాజుల 'కీర్తి' అనేబింబము-"వాఙ్మయమ్" అనే అడ్డాన్ని పొందినప్పుడు ఆరాజులు లేకపోయినా (గతించినా) తాను (కీర్తి) నశించలేదు. ఇక్కడ వైణికుడు, లక్షణికుడు, బయకారుడైన రామామాత్యుని ఆదరించి గౌరవించుట వలన-అతడు చేసిన వీణా వాద్యము, మేళము (రాగము) వలన చిరకాల యశస్సు అచ్యుతరాయలు పొందెడు.

అచ్యుతరాయమేళము కనుగొని, అచ్యుతరాజేంద్రవీణ నిర్మాణము చేసిన రామామాత్యుడు బయకార, లక్షణకార, వీణావాదనా కుశలునిగా, రాజనీతి కోవిదునిగా రాజులచరిత్రలోను, సంగీత లోకములోను యశస్సును పొందెడు. రామామాత్యుడు చేసిన రచనలు నేడు కనుపించుటలేదు.

"వల్లకి మహిమ" రచన చిన్నదియైనను అందులో అంతులేని సంగీత శాస్త్రమును నిక్షిప్తముచేసి మనకు అందించిన ఆవాగ్గేయ కారుడు (బయకారుడు) సంగీతప్రియులకు సర్వదామాన్యుడు.

"సరస్వతి మంజులకరవిపంచి"కి అక్షర సుమాంజలి.

వేమూరి రామలక్ష్మి.

శ్రీమతి బెంగళూరి నాగరత్నమ్మ

శ్రీ కె.వి.రాఘవాచార్యులు, శ్రీరామసమాజ ఉచిత సంగీత పాఠశాల అధ్యాపకులు, కాకినాడ.

'విద్వాంసుందరి' 'గానకళావిశారద' శ్రీమతి బెంగళూరి నాగరత్నమ్మ జన్మస్థానము మైసూరు సంస్థానము. కన్నతల్లి శ్రీమతి పుట్ట లక్ష్మమ్మగారు. ఈమె తమకుమార్తె నాగరత్నమ్మకు ఎనిమిది సంవత్సరముల వయస్సు వచ్చునరికి-మైసూరు ఆస్థానవిద్వాన్ 'సంగీత, సాహిత్య, కవితావిశారద' శ్రీగిరిభట్ట తమ్మయ్యశాస్త్రి వారి సహాయముతో త్రికాండ అమరము, మూడుభాషలు, స్వరములు నేర్పించిరి తదుపిర 'అ' కార 'ఉ' కార సాధకము, సంగీత స్వరజ్ఞానము వీరికి శ్రీబిడారం కృష్ణప్పగారి శిష్యురికము వలన కల్గెను. తరువాత ఈమె తల్లిదండ్రులు 'శ్రీమునుస్వామి అప్ప' అను సంగీత విద్వాంసుని వద్ద వప్పగించిరి. ఆ మహనీయుని అనుగ్రహమువలన ఈమెకు 13సంవత్సరములు వయస్సు వచ్చునరికి చిన్నచిన్న పాటకచేరీలు చేయుట ప్రారంభించిరి.

మైసూరు మహారాజావారు శ్రీ చామరాజు పుడైరు గారు వీరి గానము గురించివిని, వారి దర్బారుకు అహ్వానించి, సంస్థానములోని విద్వద్ధాయక, వైణిక శిఖామణులతో గూడిన దర్బారు హాలులో గానసభ జరిపించి గొప్పవైన వస్త్రములు ధనముతో సమ్మానించిరి. శ్రీ చామరాజపుడైరు గారు సంగీత విద్వాంసులు వీరు శ్రీమతి నాగరత్నమ్మ గారిని తమరాజాస్థాన విద్వాంసురాలిగా నియమించిరి. శ్రీత్యాగరాజస్వామి వారి శిష్యులు వాలాజాపేట వెంకటరమణ

భాగవతులు, వీరి కుమారులు శ్రీ కృష్ణస్వామి భాగవతులు, వీరి శిష్యుడు శ్రీ మునుస్వామప్ప, వీరి శిష్యురాలు శ్రీనాగరత్నమ్మ వీరిది త్యాగస్వామివారి మూడవ శిష్యురంపర. కొంత కాలమునకు చెన్న పట్టణములో శ్రీనివాస అయ్యర్ వీధిలో గృహము కొని, చెన్న పట్టణమునకు నివాసము మార్చిరి. వీరికుల దైవము శ్రీ వెంకటాచలపతి ఒకనాడు సంగీతవిద్వాన్ వుమయాళ్వర పంచావళేశ భాగవతులు శ్రీత్యాగరాజస్వామి పటమును ఈమెకిచ్చి స్వామిని పూజింపవలెనని ఆదేశించిరి. 13సంవత్సరములు స్వామిని పూజించిన తర్వాత ఒకరాత్రి శ్రీత్యాగరాజస్వామి స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి ఆశీర్వదించినట్లుగా చేతులుపైకెత్తి, అదృశ్యమైనారట.

ఈమె తంజావూరు ప్రాంతమున గానకచేరీకి పోయినపుడు శ్రీబిడారం కృష్ణప్పగారి నుండి జాబువచ్చినది. అందు శ్రీనాగరత్నమ్మ గారిని "తిరువయ్యారులోని శ్రీత్యాగరాజస్వామివారి సమాధి కట్టడము ప్రారంభించితే బాగుండును. దానివలన మైసూరు సంస్థానమునకే ఖ్యాతి వస్తుంది". అనిఉన్నది. ఆమెకు వచ్చిన స్వప్నము, గురువుగారి పద్దనుంచి వచ్చినజాబులోని విషయమును వర్యాలోకించి, హరికథకులు నాగరాజ భాగవతులు, మరియు సంగీత సమాజ కార్యదర్శి మునుస్వామినాయుడు గారిని తోడ్కొని 'తిరువయ్యారు' వెళ్ళిరి. అచట శ్రీత్యాగరాజ వంశీయులు రాముడు భాగవతులను కలసి, స్వామి సమాధిస్థలమును దర్శించి, వెంటనే వలయుసామగ్రి తెచ్చించి స్వామి వారి గురువులగు శ్రీశౌరి వెంకట రమణయ్యగారి సమాధి, స్వామివారి సమాధులను జీర్ణోద్ధరణగావించి శ్రీత్యాగరాజస్వామి వారి విగ్రహ ప్రతిష్ఠ ద్వారమున కుడివ్రక్క భోగ గణపతి, ఎడమవ్రక్క శ్రీయోగాంజనేయస్వామిని ప్రతిష్ఠించిరి.

శరంవాత గానకచేరీలు చేసి సంపాదించిన ధనముతో సుహృదుంభాభిషేకము జరిపించిరి. తదాది సంవత్సరమునకు ఒకసారి పుష్యబహుళ పంచమి నాడు మొదలు నిర్విఘ్నంగా శ్రీస్వామివారి ఆరాధన ఉత్సవములు శ్రీమతి బెంగళూరి నాగరత్నమ్మ గారు కట్టించిన గుడివద్ద జరుగుచున్నవి.

అనేకులు సంగీత విద్వాంసులు శ్రీత్యాగరాజ కీర్తనల గానముతో జీవనము గడుపుచున్నారు. తన జన్మసాఫల్యము నొనరించుకొని తన సంపదనంతను ధారపోసి త్యాగరాజు సమాధియొద్ద, తిరువాడి యందు స్థిరచరాస్తులను చేర్చి, దివ్యభవనము నిర్మింపజేసి, నేటికిని అచ్చట నిత్యదీపారాధనాది కైంకర్యములు, ఆరాధనలు నిరాఘాటంగా జరుగునేర్పాట్లను గావించిన శ్రీమతి నాగరత్నమ్మ గారెంతయో పుణ్యమూర్తి, ధన్యురాలు.

క్రీ.శే. శ్రీ కె.యం.కృష్ణమూర్తి, బి.యే, బి.యల్., అడ్వకేటుగారు రచించిన "శ్రీత్యాగరాజ గీతార్థము" అనుపుస్తకములోని రచన ఆధారంగా కూర్చబడినది.)

శ్రీరామగానసభ-హైదరాబాదు

32వ వార్షికోత్సవాలు 10-2-2001 నుండి 20-2-2001 వరకు 11రోజులు హైదరాబాద్ కొత్తనల్ల కుంట శ్రీరామాలయ

ప్రాంగణములో, అత్యంత వైభవంగా జరిగాయి. మొత్తం 130 మంది కళాకారులు పాల్గొన్నారు.

మొదటిరోజు నాదస్వర మంగళ వాద్యానంతరం, శ్రీకౌతా లలితా మనోహరశర్మ జ్యోతి వెలిగించి ఉత్సవ ప్రారంభించేశారు. అసిస్టెంట్ సెక్రటరీ కె.యస్.శ్రీనివాస్ నభను ఆహ్వానించారు. మహామహాపాధ్యాయ డా॥ నూకల చినసత్యనారాయణ సభకు అద్యక్షత వహిస్తూ శ్రీరామాలయంలో 32సం॥లుగా త్యాగరాజ ఉత్సవాలు జరగడం హర్షనీయమని, వ్యవస్థాపక కార్యదర్శి కొణికి సత్యనారాయణరావు నిస్వార్థంగా, నిజాయితీతో నభను నిర్వహిస్తుండడాన్ని కొనియాడారు. ప్రముఖ పాత్రికేయులు శ్రీచాగంటి కపాలేశ్వరరావు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని శ్రీరామగానసభతో మూడు దశాబ్దాలుగా తనకు పరిచయంగలదని, సభ దినదినాభివృద్ధిగాంచుట ఆనందదాయకమన్నారు. శనగవరపు అంజనేయశాస్త్రి గారి వేదపఠనంతో సభ ఆరంభమైనది.

శ్రీమతి కె.యస్.యల్.నరోజుని శిక్షణలో 15మంది చిన్నారులు త్యాగరాజ దివ్యనామ సంకీర్తనలు, మృత్యుంజయస్తోత్రం, (రాగమాలిక) గానంచేశారు. ఈ బాలబాలికల బృందగానం శ్రోతల ప్రశంసలు పొందింది. అనంతరం ఆలిండియారేడియో నిలంకు విద్వాంసులు కోట బుచ్చిబాబు, క్లారిన్లలో కచేరి, ఎన్. వేణుగోపాలరావు వయొలిన్, నారణాసి కాళీప్రసాదబాబు మృదంగ సహకారంతో సునాదంగా జరిగింది. బుచ్చిరాజు, వాతాపిణపతింభజేహం, ఎందరో మహానుభావులు వంటి కృతులు వాయిించి శ్రోతల నాకర్పించారు. రెండవ రోజు కార్యక్రమంలో ఉదయం 9గం॥ నుండి సాయంత్రం 6.30గం॥ వరకు వర్తిస్తు గాయనీగాయకులచే అఖండత్యాగరాజ కృతుల గానం జరిగింది. మూడు 35 మంది గానం చేశారు. శ్రీ ఆర్కాట్ కేశవరావు, వయొలిన్ పైన కె.యస్.శ్రీనివాస్ మృదంగం పైన సహకరించారు.

సాయంత్రం డా॥ యస్.వెంకట్రామన్, శ్రీమతి రాధా పద్మనాభన్ గారల కచేరీలు జరిగాయి ఈ కచేరీలకు శ్రీమురళీధరాచారి వయొలిన్ శ్రీనివాస గోపాలన్ రాఘవేంద్ర ప్రసాద్ మృదంగ సహకారం అందించారు.

మూడవరోజు ఉదయం కుమారి కె. ప్రభుల్ల, రాధా శిరీష, కుమారి బండి సుబ్బలక్ష్మి గానంచేశారు. శ్రీ ఉమాశంకర్ వయొలిన్పై శ్రీ డి.అనంత మృదంగంపై సహకరించారు.

సాయంత్రం సీనియర్గాయని డా॥ కె.స్వరాజ్యలక్ష్మి గానం చేశారు. మోహనలో "రామానిన్నే నమ్మిన" సింహేంద్ర మధ్యమలో 'నతజనపరిపాల' మున్నగు కృతులు శ్రావ్యంగా గానం చేశారు. చివరిగా శ్రీవాసా గోపీనాథ్, తన కచేరీలో 'రఘునాయక' (హంసద్వని) జయంతశ్రీలో మరుగేలరా మున్నగు కృతులు చక్కని రాగాలాపన స్వరకల్పనలతో హృద్యంగా గానం చేశారు. ఈ కచేరాలకు శ్రీమతి శారదా చలం వయొలిన్పైన, పి.వి.రమణమూర్తి, మృదంగంపైన సహకరించారు.

4వరోజు ఉదయం శ్రీనివాస యాదవ్ (ఎం.వి. మ్యూజిక్) హార్మోనియం పై త్యాగరాజ కృతులు అద్భుతంగా పలికించి శ్రోతల నాశ్చర్యపరిచారు. అనంతరం జరిగిన శ్రీమతి యస్.సి.లక్ష్మి గానానికి యస్.సి.రామానుజం వయొలిన్పైన కె.యస్.శ్రీనివాస్ మృదంగంపైన సహకరించారు.

సాయంత్రం ఉమావెంకటేశ్వర్లుగారి వేణుగాన కచేరి రసవత్తరంగా సాగింది. హంసద్వనిలో రఘునాయక, శ్రీరంజనిలో 'సాగుసుగా' మున్నగు కృతులు వాయించారు.

ఈ రోజు చివరిగా శ్రీమతి యమ్.వి.కమలారమణి కచేరి అద్యంతం రసవత్తరంగా సాగింది. వల్లభనాయక (బేగడ) వరాళిలో ఏటిజన్మమిదిరా, మున్నగు కృతులు, స్వర శుద్ధముతో, రాగాలాపనలతో గానంచేసి రంజింపచేశారు. ఈ కచేరీలకు చారు లతారామానుజం, యస్.సి. అనంతకృష్ణ వయొలిన్పైన, టి.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం మృదంగం పైన సహకరించారు.

5వరోజు ఉదయం కార్యక్రమంలో, శ్రీనేతి శ్రీరామశర్మ శిష్యుర్రాండ్రు శ్రీమతి వై.రమాప్రభ, పద్మగోవర్ధన్, శ్రీదేవి.గానం చేశారు. వీరికి శ్రీమతి మంజులా మోహన్రాజ్ వయొలిన్పైన, శ్రీ కె.యస్.శ్రీనివాస్ మృదంగంపైన సహకరించారు.

సాయంత్రం వ్రధమకచేరీలో శ్రీమతి టి.చంద్రభాను తోడిలో "ఎందుకు దయరారురా" పూర్వీకల్యాణిలో పరిపూర్ణకామ మున్నగు కృతులు రాగం, నెరవల్, స్వర కల్పనలతో పాడి శ్రోతలనాకట్టుకున్నారు. చివరగా శ్రీనేతి శ్రీరామశర్మ గానంలో వర్ణని రాగంలో 'మనసా మనసామర్థ్యమేమి', సింహేంద్ర మధ్యమలో 'నీదు చరణముతో' మున్నగు కృతులు రాగాలాపన, స్వరకల్పనలతో పాడి తమ, సువిశాల కృతి జ్ఞానం వ్యక్తం చేశారు. వీరి కచేరీకి కొక్కండ నుబ్రహ్మణ్య శర్మ వయొలిన్, పి.వి.కామరాజు మృదంగం వాయించారు.

6వ రోజు జరిగిన ఉదయం కచేరీలలో డా॥ కనకవల్లి, శ్రీమతి రాధికాకృష్ణ, శృతి పక్వంగా గానంచేశారు. వీరికి శ్రీమతి సీతామహాలక్ష్మి ఎస్.సి. రామానుజం వయొలిన్ వాయింబగా శ్రీ కె.ఎస్. శ్రీనివాస్ మృదంగం వాయించారు. అనంతరం కొణికి సత్యనారాయణ రావు, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి (17వ శతాబ్ది) రాసిన అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు సంప్రదాయ శైలిలో గానం చేస్తూ, ఆ కీర్తనలలోని అధ్యాత్మిక తత్వాన్ని అక్కడక్కడా త్యాగరాజ కృతులు ఉటంకిస్తూ సుబోధకంగా వివరించారు. నమశ్శివాయతే (ధన్వాసి)అంటూ పార్వతీ దేవి శివుణ్ణి రామాయణ కథ వినుపింపుమని, "ఈ సంశయమునారింపవే (మోహన) అడుగుతుంది. "అందముగా యీ కథవినవే (కానడ) అంటూ మహా శివుడు ఆమెకు రామతత్వాన్ని బోధించడం, 'నేధన్య నైతిని' అని పార్వతి ఉప్పొంగటం, శ్రీ సత్యనారాయణ అసక్తికరంగా వివరించారు. చివరిగా "వ్యాసోనైగమ చర్చయా మృదుగిరా వల్మీక జన్మామునిః" అనే శ్లోకాన్ని హృద్యంగా వినిపించి, త్యాగరాజు వేదవిజ్ఞానంలో వ్యానుడే, వైరాగ్యంలో శుకమహర్షియే, సంగీత

సాహిత్యాలలో బ్రహ్మనారదులే, భక్తి విషయంలో ప్రహ్లాదుడే అని శ్రోతల ఆసక్తిని ఆకట్టుకుంటూ వివరించారు. శ్రీమతి కె.ఎన్.ఎల్. నరోజుని గాత్ర సహకారం, శ్రీమతి సీతాలక్ష్మి వయొలిన్, సోమయాజులు మృదంగంపైన సహకరించారు.

సాయంత్రం శ్రీ శ్యాంకుమార్ వయొలిన్ లేకుండానే, శ్రీనివాస గోపాలన్ మృదంగ సహకారంతో, శ్రీధరాచారి ఘటంతో, గంభీరంగా గానం చేశారు.

ఆరోజు చివరి కార్యక్రమం శ్రీమతి లలితా కురుల్ కర్ హిందుస్తానీ గాత్ర సంగీతం శ్రోతలను మాధుర్య దీప్తితో అలరించింది. శ్రీ బల్వంత్ రావ్ కుల్ కర్ణి హార్మోనియం, శ్రీనుహాన్ శాస్త్రి తబ్లపై సహకరించారు.

7వరోజు ఉదయం సుప్రసిద్ధ వైణికురాలు శ్రీమతి బండి శ్యామల కుమార్లు శర్మ ప్రతిభావంతంగా గానంచేశారు. శ్రీమతి అనసూయ మూర్తి పంతువరాళిలో అప్పరామభక్తి మున్నగు కృతులు రమ్యంగా పాడారు.

ఈ కచేరీలకు ఉమాశంకర్ వయొలిన్ కె.ఎన్.శ్రీనివాస్ మృదంగంతో సహకరించారు.

సాయంత్రం కచేరీలలో శ్రీమతి అచలా శంకర్ నాథ్ వీణా గానము, చివరిగా యువకళాకారిణి జయప్రదరామమూర్తి వేణుగానము కర్ణానందంగా సాగింది. కాపీరాగంలో ఇంత సౌఖ్యమని, ఎన్నాళ్లు ఊరకే (శుభపంతువరాళి) మున్నగు కృతులు వేణువుపై సుస్వరంతో పలికించారు. యం.వి.యస్. ప్రసాద్ వయొలిన్ కాపా శ్రీనివాసరావు మృదంగ సహకారం, కచేరీకి వన్నెకూర్చాయి.

8వరోజు ఉదయం నుండి సాయంత్రం వరకు అఖండకృతిగాన కృతులు హృద్యంగా సాగింది. ఈ కృతిగాన యజ్ఞంలో కొన్ని అపురూప కృతులు చోటు చేసుకొన్నాయి. ఘోషారు 40మంది గానామృతాన్ని చిలికించారు.

సాయంత్రం బి.ఆర్.సి.అయ్యంగారి శిష్యుడు యస్.రామమూర్తి నాదోపాసన (బేగడ) వెంకటేశనిను (మధ్యమావతి) మున్నగు కృతులు పాడి శ్రోతలకు శుద్ధమైన కర్ణాటక సంగీతం వినిపించారు. అనంతరం పాడిన పి.వి.సుబ్బారావు (పశుపతిగారిశిష్యుడు) దేవగాంధారిలో క్షీరసాగరశయనా మున్నగు కృతులలో వైవిధ్యమైన స్వరకల్పన ప్రదర్శించారు. రామమూర్తి, సుబ్బారావు, యిరువురికి మంచి భవిష్యత్తు కలదని చెప్పవచ్చు. ఈ కచేరీలకు ఎన్.సి. అనంతకృష్ణ వయొలిన్, అనంత, శ్రీనివాస గోపాలన్ మృదంగ సహకారం అందించారు.

9వరోజున ఆదివారం ఉదయం డా॥ నూకల చినసత్యనారాయణ గారు త్యాగరాజు వేషధారియై ఉంభవృత్తి సాంప్రదాయంగా నిర్వహించారు. వీరి ఆధ్వర్యంలో పంచరత్న కీర్తనలు గొప్ప గానం జరిగింది. ఇందులో 100మంది కి పైగా ముక్త కంఠంతో పాడడం విశేషం.

సాయంత్రం కార్యక్రమాలు వర్ధిష్టగాయని కురవి లలిత కచేరీతో

ప్రారంభమైనాయి. ఎన్నో పురస్కారాలందుకొన్న లలిత వాగధీశ్వరిరాగంలో “పరమాత్ముడు వెలిగే” ధేనుకరాగంలో “తెలియ లేరు రామభక్తి” మున్నగు కృతులలో ధారాళమైన స్వర కల్పనతో గానవటిమ ప్రదర్శించారు. వీరికి వయొలిన్ పై చారులత రామసుజం కాపా శ్రీనివాసరావు మృదంగంపై సహకరించారు.

చివరిగా నాటి ప్రధానాకర్షణ మహామహోపాధ్యాయ నూకల చిన సత్యనారాయణ గాత్ర సంగీత కచేరీ వైదుష్యం-మాధుర్యం జంటగా నడిచాయి. వీరికి పూసర్లమనోరమ వయొలిన్ డా॥ యెల్లా వెంకటేశ్వరరావు మృదంగం, అత్యంత యుక్తమైన హంగులుగా అనుదాయి. శ్రీరంజని రాగాలాపనతో “సాగసుగా మృదంగ తాళము” రమణీయంగా సాగింది. నళిన కాంతిరాగంలో నూతన కాంతులు ప్రకాశింపజేశారు. సంగీత మర్మాలను సోదాహరణంగా వివరించారు. కచేరీ అధ్యంత్యం శ్రావ్యంగా సాగింది.

10వరోజు శ్రీమతి ఎం.వి.లక్ష్మీదేవి గాత్రకచేరీ బెంగుళూరు వాస్తవ్యులు డాక్టరు యు.లక్ష్మీనారాయణ, మాండోలిన్ కచేరీలు చక్కగా సాగాయి. ఆరోజు చివరిగా అభినవ చక్రవర్తి జొన్నలగడ్డ ఈశ్వర ప్రసాద్ “సీతాకల్యాణం” నృత్యసంకీర్తనం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా సాగింది. త్యాగరాజు, రామదాసాది కీర్తనలకు అలవోకగా అభినయంచేసి ప్రసాద్ ప్రశంసలు పొందారు. శ్రీమతి చిద్రూపలక్ష్మి గాత్ర సహకారం రమణీయం. తరుచు కరతాళ ధ్వనులతో శ్రోతలు స్పందించారు. అంజనేయస్తుతి, మంగళ గానంతో కె.యస్.శ్రీనివాస్ వందన సమర్పణతో ఉత్సవాలు విజయవంతంగా ముగిశాయి. శ్రీహరిరావు, శేషాద్రి అయ్యంగార్, పి.వి.సుబ్బారావు మున్నగువారు ముగింపు కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు.

11వరోజు క్షేత్రయ్య కళా సమితి, శ్రీ కృష్ణతత్వ అధ్యయన సంస్థల సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో క్షేత్రయ్య వర్ధంతి ఉత్సవం జరిగింది. కొణికి సత్యనారాయణరావు, చాగంటి కపాటేశ్వరరావు క్షేత్రయ్య పదరచన, అందలి సంగీత సౌరభాల్ని గూర్చి ప్రసంగించారు. బండి సుబ్బలక్ష్మి, అనసూయ మూర్తి, ఇందిర, మోహన్ కృష్ణ మున్నగు వారు క్షేత్రయ్య పదములను హృద్యంగా గానంచేశారు. రవికుమార్ పందన నమర్పణ చేస్తూ క్షేత్రయ్య పదముల వ్యాప్తికి అందరి సహకారం అర్ధించారు.

శ్రీత్యాగరాజ సాంస్కృతిక సంఘం

గుంటూరు ఆధ్వర్యంలో ఫిబ్రవరి 25వ తేదీన గుంటూరు బ్రాడీపేట రెడ్డేంద్ర వీధి ఓంకార క్షేత్రములో మద్రాసుకు చెందిన శ్రీ బి.ఎస్.అరుణ్ గాత్ర సంగీత కచేరీ రెండున్నర గంటలపాటు రసజ్ఞులైన శ్రోతలను ముగ్ధులను గావించినది. షణ్ముఖప్రియ రాగాలాపన గ్రహభేదము చేసి పొండితీ ప్రకర్షణగా పాడి “మణివేరె దిక్కెవరయ్యరామ” స్వరకల్పనలతో శ్రోతల కరతాళ ధ్వానాలు నందుకున్నారు. ప్రధానాంశముగా “అక్షయ లింగవిభో (శంకరాభరణం) దీక్షితర్ కృతి పాడి మృదంగమునకు తని ఇవ్వగా, శ్రీ ఉమయాలూరం మాలి అద్భుతముగా వాయించి శ్రోతల కరతాళ

ధ్వనినందుకున్నారు. శ్రీ యం.జి.చంద్రమౌళి వయొలిన్ పై చక్కని సహకారాన్ని అందించారు. శ్రీ జె.ఎస్.ఆర్.మూర్తి మేనేజర్ ఎస్.బి.ఐ. మద్రాసు కళాకారుల ప్రతిభా విశేషాలను గురించి సభకు తెలియజేశారు. సంస్థ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఎ.రఘువతిరావు కళాకారులను సన్మానించారు. బి.ఎస్.ఆర్.శాస్త్రి.

పరవళ్ళుతోక్కుచూ, ఎగసి పడే గోదావరిలా

సాగిన శ్రీ శర్మ గాత్ర కచ్చేరి

ప్రకాశంజిల్లా, పర్చూరు గ్రామంలో స్వర్గీయ శ్రీవానిరాజు సీతారామయ్య ఆవరణములో సంగీత నద్దురు శ్రీత్యాగరాజస్వామి వారి ఆరాధనోత్సవము 18-2-2001న జరిగింది. ఉదయం 10గంటకు శ్రీత్యాగరాజస్వామి చిత్రపటంతో గ్రామంలో ఊరేగింపు చేసి, తర్వాత పూజలు నిర్వహించారు. అనంతరం చీరాల, శ్రీవాణి కళానికేతనము (సంగీత-విద్యాలయం) విద్యార్థిని, విద్యార్థులు శ్రీత్యాగరాజస్వామి పంచరత్న కీర్తనలను ఎంతో మధుంగా, భక్తితో అలపించారు. శ్రీ ఎం.ఎస్.బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మగాత్ర కచ్చేరి జరిగింది. వయస్సుకు వృద్ధాప్యం వచ్చినా, విద్యత్తుకు వృద్ధాప్యంరాని శ్రీశర్మగాత్ర కచ్చేరి ఆద్యంతం ఆహూతులను ఉద్రూతలూగించింది. వీరు తమ కచ్చేరిలో "అభాగి"లో "మనసు నిల్పకత్తి లేకపోతే" ఉపప్రధానాంశంగ తీసుకొని "సోమిడమ్మ సాగసు గాండ్రను కోరితే, సోమయాజి స్వర్గార్హుడోనా?" అనేతావున నెరవల్ చేసి, స్వరకల్పన చేసిన తీరు ఆహూతులను ఆనందపరవళులను గావించింది. వీరు ప్రధానాంశంగ గానం చేసిన "అభేరి" రాగంలో శ్రీత్యాగరాజస్వామి కీర్తన "నగుమోము" ఎంతో ఆర్తితో కూడుకొని "జగమేలే పరమాత్మ" అనే తావున శ్రీత్యాగరాజస్వామి నిజంగ వీరిలో ప్రవేశించి పాడిస్తున్నారనే ఆలోచన శ్రోతల మనస్సులలో కలిగింది. లయను శాశించే తీరులో సాగిన 2 1/2 గంటల కచ్చేరిని వీరు డా॥ బాలమరళి కృష్ణ తిల్లానాథ్ ముగించారు. వీరి కచ్చేరికి భవాని (విజయవాడ) వయొలిన్ పై, శ్రీ కె.సద్గురుచరణ్ (విజయవాడ) మృదంగంపై చక్కగా సహకరించి కచ్చేరిని రక్తికట్టించారు.

శ్రీ చంద్రపాటి రామకోటేశ్వరరావు శ్రీ శర్మగారికి సహకార గాత్రం అందించారు. అనంతరం పల్నాడు ప్రాంతంలో జంగమేశ్వరపురం నాస్తవ్యులు బ్రహ్మశ్రీ ధూళిపాళ శివరామకృష్ణ శర్మ "భక్తరామదాసు" కథాగానం చేశారు. గంభీరమైన గాత్రసంపదతో, ఆహూతులకు ఎన్నో తెలియని విషయాలను విపులీకరిస్తూ కథను రక్తికట్టించారు. వీరికి శ్రీకూరపాటి యల్లమందరాజు (తెనాలి) వయొలిన్ పై, శ్రీ షేక్ జానీ (మొరికిపూడి) మృదంగంపై చక్కటి వాద్య సహకారమందించారు. పై కార్యక్రమాలకు పర్చూరు మరియు పరిసర ప్రాంత ప్రజలు పాల్గొని జయప్రదం చేసినందులకు శ్రీత్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవ సమితి నిర్వాహకులు శ్రీ మల్లాది లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి సభాముఖంగ అందరికీ కృతజ్ఞతలు తెలియజేశారు.

శ్రీయస్.యస్.భాగి, గానకళ-ప్రతినిధి.

కలకత్తా ఆంధ్రా ఎసోసియేషన్ లో త్యాగరాజ ఆరాధన జనవరి 13,14, తేదీలలో ప్రతి సంవత్సరము వలెనే చాలా ఘనంగా జరిగింది. మొదటి రోజు త్యాగరాజ స్వామి పూజ అనంతరం పంచరత్న కీర్తనలు త్యాగరాజ సేవా సమితి సభ్యులు గానము చేసిరి. తదుపరి శ్రీమతి సూరి సావిత్రి వయొలిన్ కచేరీ జరిగింది. వీరికి శ్రీ ఎం.వి.శ్రీనివాస్ మృదంగ సహకారాన్ని అందచేశారు. ఆమె "రేవతి" రాగంలో నానాటి బ్రతుకు "అన్నమాచార్య కీర్తన", "చేసిన దెల్ల మరిచితివ్" తోడి రాగంలో స్వరం, నెరవు వేసి శ్రోతలను ముగ్ధులను చేశారు. పంచరత్న సేవలో పాల్గొన్నవారు శ్రీమతులు పి.రాజేశ్వరీ రావ్, సూరి ఉష, సీతాలక్ష్మి, రమాశ్రీ, రాధారాణి, లత, మాష్టర్ టి, సూర్యకిరణ్. వీరికి మృదంగంపై శ్రీ ఎం.వి.శ్రీనివాస్ తమ సహకారాన్ని అందచేశారు. 14వ తేదీ సంగీత ప్రియులు కొంతమంది పాల్గొని ఒక త్యాగరాజ కృతి, అన్నమాచార్య కీర్తనలు గానం చేశారు. ఇందులో పాల్గొన్నవారు చిరంజీవులు సూర్యకిరణ్, పల్లవి, అభిషేక్, సూర్యతేజలు. తదుపరి సూరి శోభన్ గారి గాత్ర కచేరీ జరిగింది. ఆయన "జయంత శ్రీ" రాగంలో "మరుగేలరా" అన్న త్యాగరాజ కృతితో ప్రారంభించి 'పంతువరాళి' రాగంలో ఎన్నగాను రామభజన' అలాపన, స్వరం పాడి సభ్యులను ఆనంద పరవళులను చేశారు. చివరిగా ఆంజనేయ ఉత్సవము జరిపి అందులో "శ్రీ హనుమాను గురుదేవు చరణములు" సామూహిక గానం తో ముగించడం జరిగింది.

ఈ కార్యక్రమము ఆంధ్ర అసోసియేషన్, అధ్యక్షులు శ్రీ వి.మురళీకృష్ణ సాంస్కృతిక ప్రతినిధి శ్రీమతి పి.రాజేశ్వరీ రావ్ అధ్వర్యంలో విజయవంతంగా జరిగింది.

విజయశంకర ప్రభుత్వ సంగీత నృత్యపాఠశాల

వ్యవస్థాపకులు శ్రీనార్ని కేదారేశ్వరుడు 15వ వర్ధంతి

26-2-2001 సాయంత్రం రాజమండ్రిలోని శ్రీవేంకటేశ్వర ఆనంకళా కేంద్రంలో, శ్రీనార్ని కేదారేశ్వరుడు కళావేదికపై పాఠశాల వ్యవస్థాపకులు నార్ని కేదారేశ్వరుడు గారి 15వ వర్ధంతి జయప్రదంగా జరిగింది. ముఖ్య అతిథిగా చేబియ్యం వెంకటరామయ్యగారు విచ్చేశారు. ఆర్.టి.సి. రీజనల్ మేనేజరు శ్రీ ఎస్.వి.సుబ్రహ్మణ్యం అధ్యక్షత వహించారు. ముఖ్య అతిథి తమ సందేశంలో నార్నికేదారేశ్వరుని గురించి వారు కావించిన కళాకారుల సన్మాన, సత్కారములను గురించి శ్లాఘించడం జరిగింది. శ్రీ నార్నిగారు సంగీత, నృత్య లలిత కళలపై నున్న అపార అభిమానంతో కళారులందే దైవంగా భావించి వారిని ఉప్పొంగి పోయేంతగా సన్మానించి, సత్కరించి తన స్థితికి మించి ఖర్చు చేసేవారని అటువంటి నిస్వార్థ కళాసేవతత్పరులు, రాజమహేంద్రవరంలో 'అయనకాయనే సాటి' అని పించుకొన్నారని వారి సంస్మరణ జరగడం ముదావహమన్నారు. అధ్యక్షులు ఆర్.టి.సి. మేనేజరు వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు తాను సంగీత కళారాధకుడనని, మంచి సంగీతం

అంటే మక్కువని, విద్యార్థులు చక్కటి సంగీతం, క్రమ శిక్షణతో నేర్చుకోవాలని విద్యార్థులకు సూచించారు. ప్రతి యేటా నార్సి వారి వద్దంటికి ఒక కళాకారుని సత్కరించడం జరుగుతున్నందున ఈసారి గాత్ర వైలెన్ కళాకారులు తీవ్ర ప్రకాశరావుగారిని పాఠశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ సి.హెచ్. శ్రీరామచంద్రమూర్తి నూతన వస్త్రాలు, శాలువతో యథోచిత సత్కారము జరిపారు. సత్కారము తరువాత తీవ్ర వారి జీవిత విశేషాలను ప్రిన్సిపాల్ వివరించారు. సభాకార్యక్రమ అనంతరం పాఠశాల విద్యార్థిని, విద్యార్థులచే కర్ణాటక, గాత్ర, వీణ, వైలెన్ విద్యార్థుల కళా ప్రదర్శనము, కూచిపూడి నృత్య విభాగ విద్యార్థులచే కబీర్ దాస్, నూరదాస్ వారి భజనలు జరిగాయి. చివరగా పాఠశాల కూచిపూడి నృత్య సహోపన్యాసకులు పసుమర్తి శ్రీనివాస శర్మగారి వందన సమర్పణతో కార్యక్రమం ముగిసింది.

ప్రజల వద్దకు సంగీతం

త్యాగరాజ సేవాసమితి, కాకినాడ వారు (స్థానిక కళాకారులందరు కలిసి నిర్వహిస్తున్న సంస్థ) తమ నెలవారీ కార్యక్రమాన్ని 25-2-2001న విద్యుత్ నగర్ లోని శ్రీమతి అవసరాల సుబ్బలక్ష్మి (గాయని) శ్రీరామారావు (సంగీత వ్రాయుల) దంపతుల సౌజన్యంతో ఏర్పాటుచేసిన కార్యక్రమానికి విద్యుత్ నగర్ లో ప్రతి యింటికి ప్రాతినిధ్యం వహించి శ్రోతలు పాల్గొన్నారంటే అతిశయోక్తి గాదు. అహ్లాదకర వాతావరణంలో చల్లని పిల్ల వాయువులు సోకుతుండగా డాబామీద అత్యంత వైభవంగా జరిగింది.

సీనియరు విద్వాంసులు శ్రీ అల్లంరాజు సోమేశ్వర రావు నిర్వహణలో పంచరత్న కీర్తన 'ఎందరో మహానుభావులు' బృందగానం కర్లపేయంగా సాగింది. అనంతరం వైయక్తికంగా పాల్గొన్న వారిలో గాత్రం సర్వశ్రీ అల్లంరాజు సోమేశ్వరరావు, కె.వి.రాఘవాచార్యులు, బూరా శేషగిరిరావు, యు.శ్రీహరిప్రసాద్, వడలి ఫణీనారాయణ, పి.వి.హెచ్.ఆర్.ఎస్.శర్మ, రాయవరపు సంజీవ్, బి.కాళీ కృష్ణచైతన్య ప్రభు, శ్రీమతులు చావలి సూర్యకుమారి, అవసరాల సుబ్బలక్ష్మి కుమారి అవసరాల సత్యశ్రీ, బేబీ అవసరాల రేవతి విష్ణుప్రియ (ఏర్పాటు చేసిన దంపతుల కుమార్తె) పాల్గొని కార్యక్రమానికి నూతన సోయగాలు అందించారు.

సహకారాలలో శ్రీయతులు అల్లంరాజు సోమేశ్వరరావు, కె.వి.రాఘవాచార్యులు, యు.శ్రీహరిప్రసాద్ వయెలిన్, సర్వశ్రీ నందివాడ మల్లికార్జునరావు, వారణాసి శ్రీనివాస్ మృదంగంతో రక్తితో రసరంజితం గావించారు. శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి వందన సమర్పణగావిస్తూ - పదేళ్లుగా శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని సేవా సమితివారు పేటపేట్ లో ప్రచారం చేయటంవలన, శాస్త్రీయ సంగీతాభిరుచి విశేషంగా పెరిగి, స్థానిక సూర్యకళామందిరంలో జరిగే శాస్త్రీయ సంగీత కార్యక్రమాలకు జనసందోహాలు ఇబ్బడి ముబ్బడిగా రావటానికి కారణ భూతమవుతూంది అన్నారు. అవసరాల దంపతులను అభినందించారు.

త్యాగరాజ విగ్రహ ప్రతిష్ఠ ప్రథమ వార్షికోత్సవం

24-2-2001న కాకినాడ, భానుగుడి సెంటరు వద్ద, రిజర్వులైనులో నున్న శ్రీ కోదండ రామాలయ ప్రాంగణంలో ప్రతిష్ఠింపబడిన పాలరాతి స్వామివారి విగ్రహ ప్రథమ వార్షికోత్సవ సందర్భంతో శ్రీ ఆకెళ్ల ప్రభాకరమూర్తి, శ్రీమతులు అద్దాల లలితాదేవి, పుష్పారామోహన రాఘ గానం చేయగా సర్వశ్రీ వి.శ్రీరామచంద్రమూర్తి, యు.శ్రీహరి ప్రసాద్ వయెలిన్, వి.శ్రీనివాస్, సి.హెచ్.శశికాంత్ మృదంగంతోను సహకరించారు. అనంతరం శ్రీత్రిదండి శ్రీరంగరామానుజయ్యులు స్వామి గారి ప్రవచనం అనంతరం మరికొందరు కళాకారులు సంగీత గోష్టిలో పాల్గొన్నారు. శ్రీమతి ఎం.విజయకుమారి విగ్రహస్థాపకురాలు.

వడలి ఫణీనారాయణ గాత్ర కచేరీ

శ్రీ త్యాగరాజ ఆరాధన గానసంఘ నెలవారీ జయంతి కార్యక్రమంలో, కాకినాడ రిజర్వులైనులోని కోదండరామాలయ ప్రాంగణంలో 1-3-2001న శ్రీవడలి ఫణీనారాయణ గాత్ర కచేరీ మనోహరంగా జరిగింది. శ్రీ ఉపద్రష్ట శ్రీహరి ప్రసాద్ వయెలిన్, శ్రీముళ్లపూడి లక్ష్మణరావు (సుప్రసిద్ధ మృదంగ విద్వాంసులు ముళ్లపూడి శ్రీరామమూర్తి గారి కుమారుడు) మృదంగంతో సహకరించారు. రసజ్ఞులగు శ్రోతలు ఫణీ నారాయణను అభినందించారు. సహకారాలను మెచ్చుకున్నారు. అధ్యక్షులు శ్రీ ఆచంట సర్వేశ్వర దక్షిణామూర్తి స్వాగతం పలుకగా, గానకళ సంపాదకులు శ్రీ మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి ప్రసంగించారు. కళాకారులను ప్రస్తుతించారు.

మహాశివరాత్రికి అన్నమాచార్య ఆరాధన

సత్యభావాహిని (భక్తిరస సంగీత సంస్థ) కాకినాడ, నిర్వహణలో 21-2-2001న వారి స్వంత భవనం సత్యభాస్కర కళామందిరంలో 'షిర్డీ సాయిబాబా భజన మందిర' ప్రారంభం, హనుమాన్ చాలీసా, అన్నమయ్య కీర్తనల పోటీలు, కీర్తనాంజలి, దేవతా వేషధారణ పోటీలు, "కైలాస శంఖారావం" సంగీత, నృత్య, దృశ్యరూపకం, లింగద్భవ దీపారాధన, సంగీత, కళాత్మక, అధ్యాత్మికక్విజ్, భక్తి గీతాంజలి ప్రభాతసేవతో శివరాత్రి జాగరం సమాప్తం.

లయవేదిక, విజయవాడ నిర్వహణలో మృదంగపోటీలు

15-4-2001న విజయవాడలోని శ్రీ శివరామకృష్ణ క్షేత్రంలో ఉదయం 8గంటల నుండి ఇవి జరుగును. సీనియర్లకు, జూనియర్లకు వేర్వేరు పోటీలు. జూనియర్లు 15ఏళ్లలోపు ఆదితాశం వాయించాలి. 10నిమిషాలు అవకాశం. సీనియర్లు 15-30 వయసు, 4తాళాలు వ్రాసి ఇవ్వాలి. ఇందులో ఒకటి అభ్యర్థి వాయించగా మరొకటి తీర్పురులు అడుగుతారు. 15నిమిషాలు లో వాయించాలి. దరఖాస్తు రుసుము రూ.20/-వయో నిర్ధారణ పత్రం విధిగా వుండాలి. రేడియోలో గ్రేటెడ్ కళాకారులు ఇందు పాల్గొన వీలులేదు.

జూనియర్లకు ప్రథమ - రూ 300/- ద్వితీయ రూ 200/- సీనియర్లు ప్రథమ రూ. 600/- ద్వితీయ రూ. 300/- ప్రశంసా పత్రం గూడా యివ్వబడును. 15-4-2001న బహుమతి ప్రధానం. దరఖాస్తులు

శ్రీమతి డి. సుమతిరామోహనరావు, 23-35-27 ఎ, ఓంకార సదనం. దండమూడి రామమోహనరావు వీధి-లక్ష్మీనగర్-విజయవాడ-520011, ఫోన్. 534829

సంగీత కళాసమితి, విశాఖ 26వ వార్షికోత్సవం

శ్రీ సద్గురు బ్రహ్మరామదూత మందిరంలో 25-2-2001న ఏర్పాటు చేసారు. మృదంగకళా శిరోమణి “వి.కమలాకరరావు గారికి” మృదంగ విద్యాప్రవీణ” బిరుదాన్ని, సంగీత కళానిధి నేడునూరి కృష్ణమూర్తిగారు అందజేయుటకు, శ్రీ ఎన్.విజయకుమార్ ముఖ్యఅతిథిగాను ఆహ్వానించబడినారు. అనంతరం లయవిన్యాసం- శ్రీ వి.కమలాకరరావు మృదంగం, శ్రీ పత్రి సతీష్ కుమార్ కంజర తో ఏర్పాటు చేసారు.

చెన్నైలో నాదసప్తాహం

చెన్నైలోని అనంతపద్మనాభ స్వామిదేవాలయంలో (అడయారు) ధర్మపరిపాలనాసభ, సుస్వరల సంయుక్త అధ్యక్షంలో 23ఫిబ్రవరి నుండి 1మార్చి వరకు “నాదాంజలి” అనే మకుటంతో, లోకకల్యాణార్థం గుజరాత్ బాధితులు సత్వరం కోలుకొనడానికిగాను రోజుకు 23కచేరీల వంతున 7రోజులు 159 కచేరీలు బ్రహ్మాండంగా జరిగాయి. దక్షిణాదిలోని ‘Top’ అర్థిష్టులందరూ ఇంచుమించు యిందు పాల్గొన్నారు. ఇది అనితర సాధ్యమైన ప్రయోగం.. 23పుడయం 8.30గంటలకు సంకల్పకర్త డా॥ తాడేపల్లిలోకనాథ శర్మచే సంకల్పంతో యీ కార్యక్రమాలు ప్రారంభమయాయి. ఆఖరిరోజు రాత్రి 7.30 గంటలకు ముగింపు సభ, రాత్రి 8.30కు అంజనేయపుత్సవంతో యీ బృహత్తర కార్యక్రమం ముగిసింది.

కళాప్రియులింటు వివాహం

సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్, దినపత్రిక సంపాదకురాలు శ్రీమతి జి.కృష్ణకుమారి, శ్రీ జి.సత్యమూర్తి (రిటైర్డ్ లెక్చరర్)ల ఏకైక కుమార్తె చి॥సౌ॥రూప వివాహం చి॥సతీష్ తో కాకినాడ లోని వెంకటేశ్వర ఫంక్షన్ హాలులో 28-2-2001న వైభవంగా జరిగింది. 27-2-2001న విందు సందర్భంగా శ్రీ ఎ.శివప్రసాద్ సంగీత విభావరి వీనులవిందుగా జరిగింది. పట్టణ పెద్దలెందరో విచ్చేసి వధూవరులను ఆశీర్వదించారు. గానకళ యాజమాన్యంనూతన దంపతులకు శుభాకాంక్షలందిస్తున్నది.

-సంపాదకుడు.

నాట్య వతంసి వివాహం

సుప్రసిద్ధ కళాకారులు, కళాప్రియులు శ్రీ జి.ప్రకాష్ కుమార్తె చి॥సౌ॥ జయశ్రీ వివాహం చి॥కమలాకర్ తో 28-2-2001న బరంపురంలో జరిగింది. కాకినాడలో 4-3-2001న రిసెప్షన్ కు పలువురు మిత్రులు, కళాప్రియులు విచ్చేసి వధూవరులనాశీర్వదించారు. గానకళ తన శుభాకాంక్షలు తెలుపుతూంది.

-సంపాదకుడు.

వర్ధిష్టు కళాకారిణి కుమారి బి.వి.సుబ్బలక్ష్మి

సుప్రసిద్ధ వీణా విదుషి శ్రీమతి బండి శ్యామల, సంగీత ప్రియులు శ్రీ బండి బాలసుబ్రహ్మణ్యం (ఆర్.బి.ఐ.) గారల కుమార్తె కుమారి సుబ్బలక్ష్మి.

వీరి సంగీత శిక్షణ మొదట తల్లి గారివద్ద, తరువాత అనుభవజ్ఞులు డా॥నూకల చిన సత్యనారాయణగారివద్ద, ఆ పిమ్మట మరొక సీనియరు విద్వాంసులు కొక్కండ సుబ్రహ్మణ్యశర్మ గారివద్దయివుడు, శిక్షణ కొనసాగిస్తున్నారు. వీరు త్రిబుల్ ఎం.ఎ. పాసయ్యారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయాల నుండి ఇంగ్లీషులోను, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం నుండి సంగీతంలోను, ఎం.ఎ. (అలంకార్) మహారాష్ట్రమండల్, గంధర్వ మహావిద్యాలయ, బొంబాయి నుండి తీసికొన్నారు. డిస్టింక్షన్ లో పాసయ్యారు. వీణా వాద్యంలో డిప్లమా పాసయ్యారు. మానవ వనరుల శాఖ, ఢిల్లీవారి రిసెర్చి మరియు ట్రైనింగు స్కాలర్ షిప్ (సి.సి.ఆర్.బి.) పొందారు. జంట నగరాల సంగీత సభలలో కచేరీలు చేస్తున్నారు. అకాశవాణి హైదరాబాదునుండి యువవాణి కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటున్నారు. యువకళాకారులు స్థాపించిన ‘నాదభారతి’ సంస్థలో చురుకైన పాత్ర వహించి పదిమంది మెచ్చేలాంటి కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తూ పాలుపంచుకుంటున్నారు. వీరికి బంగారు భవిష్యత్తుందనడంలో ఎంతమాత్రం సందేహం లేదు.

నాదభారతి హైదరాబాదు అదర్బాలు, ఆశయాలు

ముఖ్యంగా సంగీతానికి, యువతను ప్రోత్సాహపరచడానికి, సంగీత కచేరీలు, సాదాహరణ ప్రసంగాలు, వర్క్ షాప్ లు నిర్వహించడానికి, బహుకృతులందరినీ ప్రోత్సాహపరచడానికి, వృద్ధ కళాకారులకు ఆర్థిక సహాయము, ప్రతిభావంతులగు యువతకు స్కాలర్ షిప్ లు, మ్యూజిక్ మరియు లిటరరీ ట్రైబరరీ స్థాపన, సంగీత పాఠశాల నెలకొల్పిడానిలో గాత్రం, వీణ, వయోలిన్, మృదంగం మున్నగు తరగతులు నిర్వహించడం. డి.డి. కాలనీలోవున్న అహోబిలమఠంలో నెలకు రెండు కచేరీలు (1గాత్రం, 1వాద్యం) ఏర్పాటు చేయడం, యువతకు ప్రోత్సాహము, పరిచయము గావించడం, యువజనోత్సవాలు నిర్వహించడం, ఇప్పటికే వీరు 80కచేరీలు ఏర్పాటు చేసారు. స్థాపించి సంవత్సరమే అయింది. ద్వితీయా మాసపత్రిక ప్రచురణ కూడా వీరి ఆశయాలతో ఒకటి-జాతి సంస్కృతిని చాటిచెప్పే కళల స్థావరంగా 24గంటల చానల్ గూడా ఏర్పాటు చేయాలని వీరి ఆశయం. 22 సెప్టెంబరు 2000న వీరు సంగీత పాఠశాలను స్థాపించి యున్నారు. వీరి ఉద్యమాలకు యధోచిత సహకారం అందించడానికి ‘గానకళ’ ఎప్పుడూ ముందడుగు లోనే వుంటుంది.

ఎన్. శ్రీవాణి వీణా వైదుష్యం

అకాశవాణి, విశాఖపట్నం కేంద్రం నుండి యీమె డైరెక్ట్ గా బి.హై గ్రేడు పొందారు. ఆంధ్రలో యువకళాకారులు (ఎక్కువగా కళాకారిణులు) ప్రతిభావంతంగా ముందుకు సాగడం ముదావహమైన

విషయం. వీరికి మంచి భవిష్యత్తుండగలదని నిస్సంకోచంగా చెప్పవచ్చు.

వీరి వీణ కచేరీ 10-2-2001న విశాఖపట్నంలోని 'సంగీత జనుకుల' సంస్థలో రాఘవేంద్రస్వామి ఆలయంలో జరిగింది. 'బిలహరి రాగంలో చక్కని పనిధర్మంచూపి, రాగం, తానం, పల్లవికి షణ్ముఖప్రియరాగాన్ని ఎన్నుకొన్నారు. రక్తిగా, సంప్రదాయంగా సాగిన వీరి వీణ కచేరీ వలుపురు రనజ్జలగు శ్రోతలనెంతగానో ఆకట్టుకొంది. ఆశీస్సులందుకొంది శ్రీవాణి.

పుస్తక సమీక్ష

త్యాగరాజగేయార్థకుంచిక:- 'సంగీత సాహిత్య కళానిధి' శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యుల వారు వివరణ కర్తగరూపిని 687 పేజీల ఉద్గ్రంథం ఇది. త్యాగరాజస్వామి వారి 655 కృతులకు వీరు సాధికారమైన వివరణయిచ్చారు. సరైన సాహిత్య పాఠంవెలా వుండాలో అవిధంగా ఎడనెడ నవరించారుగూడ! ఇటువంటి సమగ్రమైన పుస్తకం ఇదివరలో రాలేదు. సాహిత్యభావంతో గానం చేయాలనే భావంగల కళాకారులకు, సాహితీశుద్ధిని కోరే శ్రోతలకు యీపుస్తకం మకుటాయమానమైంది. చక్కని పేపరు మీద 1/8 డెమ్మీ సైజులో, మంచిటయిపులో, సుస్పష్టంగా ముద్రితమైన అపూర్వ పుస్తకరాజమిది. దేవులపల్లి వారి పాటలలాగా, అచార్యుల వారు కొంచెం తాత్పారం చేస్తారేమోననే భావనతో (అందులో నిజం వుండదను కుంటాను.) వారి ప్రియాతి ప్రియ శిష్యులు, వయోలిన్, గాత్ర విద్వాంసులు, ఆకాశవాణి, విశాఖపట్నం నిలయ విద్వాంసులు శ్రీముట్టూరి శ్రీనివాస నరసింహమూర్తి, గట్టిపట్టుపట్టి (స్వామి వారే వ్రాసారా సంగతి) సంగీతలోకానికి మహాపకారం చేసిపెట్టారు. చిరస్థాయిగా వుండే పనిసాధించారు. ప్రతులకు:- శ్రీ ఎం.ఎస్.ఎస్.మూర్తి, 49-4-2 లలితానగర్-విశాఖపట్నం-530016. ఫోన్.0891, 750590. పుస్తకం వెల రూ.300.

రఘు వంశము: మహాకవి కాళిదాసకృత 'రఘువంశాని'కిది వచనామ వాదము. పటిష్టమైన గ్రాంథిక భాషలో అనువదించిన యీ కావ్యము, సామాన్యునికి గూడ అర్థమయేరీతిగా, అత్యంతసరళంగా వుంది. వీరి రచనా సామర్థ్యాన్ని గురించి, వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ఏనాడో ప్రస్తుతించారు. మీదు మిక్కిలి యీ గ్రంథానికి పేరాల భరతశర్మగారు పీఠిక వ్రాసారు. అందీ రచయిత్రిని ఘనంగా ప్రస్తుతించారు. సంస్కృతంలో ప్రవేశంలేని వారికి 'కాళిదాస హృదయం' అవగాహన అగుటకు యీ పుస్తకాన్ని తప్పక చదవాలి. అమెరికా వాస్తవ్యులు డా॥ భద్రరాజు శ్రీరామచంద్ర మూర్తి M.Tech, Phd. (డా॥భద్రరాజురామకృష్ణరావు, శ్రీమతి వెంకట రమణమ్మ గారల కుమారుడు) యీ గ్రంథాన్ని ప్రచురించడం ముదాపహమైన విషయం. డెమ్మీ1/8లో చూడ చక్కని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన యీ పుస్తకం ఖరీదు రూ.50, ప్రతులకు- డా॥ బి.రామకృష్ణరావు, 11-5-12, గోపాలకృష్ణవీధి, రామారావుపేట, కాకినాడ-533004, ఫోన్.364259.

నాలుగుదిక్కుల నడిరాత్రి సూర్యుడు:- "దీర్ఘకవిత" అని దీనిని అభివర్ణించారు. రచయిత శ్రీ వేదుల శ్రీరామశర్మ(శిరీష), నిజానికి ఇందులోవున్నవి కొంచెంపెద్ద హైకూలు. పుస్తకం పేరు చూడగానే కొంచెం గజిబిజిగావున్నట్లుతోచినా, పుస్తకం చదివేటప్పటికి 'పితచక్కనిపేరు అమిర్పారో రచయిత' అనిపిస్తుంది. ఇంతకీ ఇందులో రచయిత తీసికొన్న ఇతివృత్తం "జర్నలిస్టు". శిరీషగూడా చక్కని జర్నలిస్టు. అనుభవాలన్నీ పండించుకొన్న వ్యక్తి, ఎన్నికోణాలలో "జర్నలిస్టుని" మెరిపించారో వూహకందదు. సృజనాత్మకతకు జీవంపోసారీ రచయిత. ఇందులో సెలైరువుంది. కరుణవుంది, ఇరకాటంలో పద్ధ పరిస్థితివుంది. సాహసించే ప్రవృత్తి వుంది. సంఘాన్ని మరమ్మతుచేసే చేవా వుంది. అలా అలా ఎన్నో-ఎన్నెన్నో డా॥ నారాయణరెడ్డిగారి మాటల్లో- "శిరీష సాధించినవన్ను నవ్యతకూ, అభివ్యక్తి నిపుణతకూ నా హార్దికాభినందన" ఇది అక్షరసత్యం-ఇదే విధంగా పెద్దలెందరో వారి అభిప్రాయాలు చక్కగా వ్రాసారు. ప్రతి 'బిట్'లోనూ కావలసింది దొరికే పుస్తకంయిది. దీని వెలరూ.18/- ప్రతులకు-వి.ఎస్.ఆర్.శర్మ, 66-5-20, అశోకనగర్, కాకినాడ-533003, ఫోన్.364859 - మరియు విశాలాంధ్ర బ్రాంచిలన్నిటిలో దొరకును.

హరివిల్లు:- బాలగేయాలు. రచయిత శ్రీఆకొండి శ్రీనివాసరాజారావు ఇందులో చిన్నపిల్లలకు అర్థమయే రీతిలో-సైన్సు విషయాలను విగ్నిగూర్చి హృద్యంగా మనసుకు పట్టేలాగ అల్లారు. ఇందులో, నీతిని బోధించే అంశాలు గూడా ఇమిడ్చారు. "పిల్లలందరు బడికిపోయిరి. చిన్నచిలుక, చిట్టిచీమలు, తేనెటీగ పనిలొయున్నవి. ఏ పనియును లేకనేనే, కాలమంతయు వ్యర్థపుచ్చుచు గడుపుచుంటిని" లాటివి చిన్న పిల్లలకు కావలసినవే! బాలసాహిత్యం కరువైపోతున్న తరుణంలో రాజారావుగారు భక్తని పుస్తకాన్ని వెలువరించారు. అందుకు వారభినందనీయుట ఈ పుస్తకం వెల రూ.15/- దొరకు చోటు:- శ్రీమతి ఎ.ఎల్.కామేశ్వరి, 69-3ఎ-11హెచ్, 'ఆదిత్య హృదయము, శ్రీరామన్నవీధి దగ్గర- నాగవనం-కాకినాడ-533 003, ఫోన్. 0884-370078.

నేపాల్ రుద్రాక్షలు-వాటి మహిమలు:- ప్రాచీన కాలంనంచి రుద్రాక్షల కున్న ప్రాధాన్యత - వాటిమహిమలు - రుద్రాక్షలలోని రకాలు- రుద్రాక్షల గూర్చి సందేహాలు వాటి వివరణలు-మొత్తంమీద రుద్రాక్షలకు వివరాలు వున్న పుస్తకం ఇది సంబంధించిన దీని ఖరీదు రూ. 5/- ప్రతులకు కనుమూరి రవీంద్రనాథ్ - 30,1,27, రంగయ్యనాయుడు వీధి, కాకినాడ-533 001. ఫోన్. 372806.

రసమయి (సాంస్కృతిక మాసపత్రిక)

శ్రీసండ్సారి పార్థసారధి సంపాదకత్వంలో అక్టోబరు 2000న వెలువడింది. 'భారతి'లాంటి ప్రఖ్యాత మాసపత్రిక ఆగిపోయిందనే తపన పడుతున్నవారికి యీ 'రసమయి' సేద తీర్చేదిగా వుంది. ఆకర్షణీయమైన టైటిల్ పేజీ, చక్కని పేపరుమీద అచ్చు,

నిర్దుష్టమయిన చిత్రముద్రణ-సంగీతము, నాట్యము, శిల్పము, నాటకం మున్నగు అంశాలమీద ప్రఖ్యాతులగు వారు వ్రాసిన వ్యాసాలతో సాధికారంగా ప్రచురింపబడుతున్న యీ పత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంది.

పత్రికలు చదవడం అలవాటు తక్కువగావున్న మన ఆంధ్రదేశంలో శ్రీనందూరి పార్థసారథిచాలా చొరవ చేసి యింతమంది పత్రికను ప్రారంభించారు. మంచి అభిరుచులతో ప్రారంభమైన యీ పత్రిక జేగీయమానంగా వెలగొందాలి, ఆదర్శవంతమైన పత్రికగా మనగలగాలని మనసారా కోరుతున్నాము. విడిప్రతి రూ.35వ సంవత్సర చందా రూ.350/- అమెరికా విడిప్రతి 5డాలర్లు సంవత్సర చందా 50డాలర్లు. విలాసం. రసమయి సాంస్కృతిక మాసపత్రిక నందూరి పబ్లికేషన్సు -ఎ-21, జర్నలిష్టుకాలనీ, జూబిలీహిల్స్, హైదరాబాద్-33. ఫోన్.3548352

“నాదభారతి” నిర్వహణలో ధర్మాల రామమూర్తి

90వ జయంతి పుస్తకావిష్కరణ

2-3-2001న శ్రీత్యాగరాయ గాననభ, హైదరాబాద్ నందు జయప్రదంగా జరిగింది.

ముందుగా శ్రీమతి రాధాపద్మానాభన్ బృందం వారి గాత్ర సంగీత కచేరీ బాగా జరిగినది. 7.30గంటలకు నభాకార్యక్రమము ప్రారంభమయినది. శ్రీ పి.శ్రీనివాస గోపాలన్ నాదభారతి మేనేజింగు బ్రష్టి అతిథులను వేదికమీదకు అహ్వానించగా శ్రీధర్మాల వెంకటేశ్వర రావు పూలమాలతో గౌరవించిరి. ముఖ్య అతిథిగా జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత, పద్మభూషణ్ డా॥శ్రీనారాయణరెడ్డి, A.P. Cultural Council Chairman గారు వేదికనలంకరించిరి. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు గ్రహీత అచార్య ఎన్.గోపి, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు సభాద్యక్షులుగా విచ్చేసిరి. శ్రీమతి రాధాపద్మానాభన్ జ్యోతివెలిగించి సభా ప్రారంభం చేసినారు. ఎన్.గోపిగారు అధ్యక్ష ప్రారంభోపన్యాసములో రామమూర్తిగారి 90వ జయంతి జరుపుట చాలా సంతోషమని, ఈనాటి రెండు గ్రంథాలు అవిష్కరణ జరుగుటకు ధర్మాల వెంకటేశ్వరరావు గారు చేసిన కృషిని శ్లాఘించిరి. అనంతరం సి.నారాయణరెడ్డిగారు, The Theory and Practice of Mridanga ద్వితీయ ప్రచురణ గ్రంథము అవిష్కరించిరి. మృదంగం చాలా గొప్పవాద్యమని, తనకు మృదంగం అంటే చాలా అభిమానమని తాను V.C.గా తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంలో ఉన్నప్పుడు మృదంగంలో బి.ఎ.కోర్సు ప్రవేశ పెట్టానని, తన పద కవిత్యం మృదంగంతోనే ప్రారంభించానని, ఎంతో శ్రమపడి ఎన్నో విషయాలు గ్రంథంలో ముద్రించిన ధర్మాల వెంకటేశ్వరరావు గారిని అభినందిస్తున్నానని, తండ్రి పేరు నిలబెడుతూ, తను చక్కని విద్వాంసుడుగా ఖ్యాతి సంపాదించారని అభినందించిరి. ఇంత పెద్ద గ్రంథం ఏ భాషలోను ముద్రించబడలేదని చెప్పిరి. అనంతరం ఎం.కమల్ నాయుడుగారు “సూర్యోపాసనా సర్వస్వం” అనుగ్రంథము

తృతీయ ముద్రణ అవిష్కరిస్తూ సూర్యుడు సర్వప్రాణకోటికి జీవనాధారమని, ప్రత్యక్ష దైవమని, అట్టి సూర్యభగవానునికి సంబంధించిన సర్వ విషయాలు క్రోడీకరించిన, సూర్య నమ స్కారములు చేసిన ధర్మాల రామమూర్తిగారు అభినందనీయులని, వాటిని వెలుగులోనికి తీసుకొనివచ్చి అందరి కీ గ్రంథరూపమున అందించిన వారి కుమారులు శ్రీ వెంకటేశ్వరరావు ఎంతో అభినందనీయులని, ప్రజలకు చాలా మేలు చేసినారని తెలిపిరి. మృదంగంలో ఇంగ్లీషులో గ్రంథము ఎంతో పరిశోధన చేసి ఇంత పెద్ద గ్రంథమును 20సం॥ల కృషిలో ప్రచురించిన ధర్మాల వెంకటేశ్వరరావు గార్ని డాక్టరేట్ తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారు తప్పక ఇవ్వాలని V.C.గారిని సభా ముఖముగా కోరిరి. సూర్యుని చూడందే కమలం వికశించదు. అందు చేతనే కమలనాయుడకి సూర్యుడంటే చాలాభక్తి అని తెలిపిరి. తరువాత కౌతాలలితా మనోహర్ గారు సూర్యభగవానుని గురించి రామాయణ, భారత, భాగవతములలో సూర్యుని ఆరాధించుటచే జయముకలిగినదని చాలా విపులముగా ఉపన్యసించిరి. ధర్మాల వెంకటేశ్వరరావుగారిని డాక్టర్ సి.నారాయణరెడ్డిగారు శాలువతో సన్మానించిరి. నాదభారతి సభ తరపున పి.శ్రీనివాసగోపాల్, శ్రీ వెంకటేశ్వరరావు దంపతులను దుశ్శాలువాలతో మెముంటోతోను సన్మానించిరి. రావుగారి శిష్యులు ఇ.తాండవ కృష్ణ, ఎం.సోమయాజులు, జనార్దన్, భరద్వాజ శ్రీరావు దంపతులను శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి వారి రంగుల చిత్రపటము, శాలువాలతో ఘనంగా సన్మానించిరి. గోపాలన్ వందన సమర్పణ ముందు రావుగారు యధోచితముగా తనకు జరిగిన సన్మానముకు కృతజ్ఞత తెలిపిరి.

గాయత్రి మహిళా సంగీత సన్మండలి

గుంటూరు ఆధ్వర్యంలో 14-2-2001న స్థానిక బ్రాడీపేట శ్రీనివాస కళ్యాణ మండపములో శ్రీమతి సరస్వతుల శారద (మ్యూజిక్ టీచర్, పెద్దాపురం) కచేరీ శ్రీమతి. పి.మహాలక్ష్మి సౌజన్యంతో జరిగింది. మరిచేరె దిక్కెవయ్య, కద్దనువారికి, ప్రక్కల నిలబడి ఇత్యాది కీర్తనలను శ్రావ్యంగా, సంప్రదాయ బద్ధంగా గానం చేసారు. శ్రీ ఆర్.వి.ప్రసాద్ వయ్యెలిన్ పైనా, శ్రీఅవ్వారి విశ్వనాథం మృదంగంపైనా సహకరించారు. డా॥శ్రీమతి సూర్యకాంతం వందన సమర్పరణతో సభ జయప్రదమైనది.

బహుముఖ ప్రజ్ఞాధురీణి

శ్రీమతి నూలివెంకట లక్ష్మీదేవి రంగారామ్

భీమవరం పాస్తవ్యులగు వీరు ఎం.ఎ. (ఇంగ్లీషు) ఎం.ఎ. (సంస్కృతం) ఎం.ఎ.(తెలుగు) మరియు హిందీ ప్రవేశిక, వీణలో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వారి డిప్లమా పొందారు. అనేక సాంస్కృతిక, సేవా కార్యక్రమాలతో వీరి భాగస్వామ్యం చెప్పుకోతగ్గంత, కోఆపరేటివ్ వుద్యమంలోను వీరున్నారు. మునిసిపల్ కౌన్సిలరు చేసారు. ఆర్యవైశ్య కార్యకలాపాలెన్నింటిలోనో వీరికి సన్నిహితత్వం వుంది.

శ్రీత్యాగరాజ జయంతి ఉత్సవకమిటీ, గాంధీ కస్తూరిబా మహిళా సేవా సంఘం, అనేక విద్యాసంస్థలు, 'రసమాధురి' రైల్వేస్టేషన్ సలహాకమిటీ, హిందూస్తీ పునర్వివాహ సహాయకసంఘం, నరసాపురం, భాగస్వామ్యం, మరియు ఉత్తమ బోధకురాలుగా గణుతికెక్కారు. 28-7-1948న వీరు తటవర్తిశ్యామల, కీ||శే|| తటవర్తి నర్సింహారావు (మాజిమున్సిపల్ చైర్మన్, భీమవరం)ల అల్లారు బిడ్డగా జన్మించారు. వీరి అత్తమామలు, నూలిరత్నావతి, నూలినరసింహమూర్తి గారలు (పెనుగొండ) భర్త శ్రీ నూలి రంగారామ్, ఎన్నో సేవా కార్యక్రమాలలో వీరు పాల్గొంటూ పరిగణన పొందుతున్నారు. వీరి కుమార్తెలు శ్రీమతి గ్రంథి పర్మిల, ఎం.ఎ., అల్లుడు రాము, M.Tech, కాకినాడ. రెండవకుమార్తె శ్రీమతి నాగవరపు రాధిక ఎం.ఎ, అల్లుడు శ్రీరాధాకృష్ణ గణపతి బి.కాం., రాజమండ్రి, కుమారుడు (ఒక్కరు) శ్రీనూలి నాగవెంకట నర్సింహమూర్తి (మూర్తిబాబు) బి.కాం., సేవా కార్యక్రమాలతో పుష్కలంగా పాల్గొంటున్నారు.

వెంకటలక్ష్మీదేవిగారి సంగీత విన్యాసాలు

తిరువయ్యారు, తణుకు, సరిపల్లె, నరసాపురం, వుండి, మచిలీపట్నం, భీమవరం మున్నగుచోట్ల త్యాగరాజో త్వచాలలోను, మరియు భీమవరం, నరసాపురంలలోను భీమవరం దేవా లయాల ఉత్సవాలలో బృందగానాలు, మరియు వీణా, వేణువాదనా కార్యక్రమాలు అమలాపురం, భీమవరం, ద్వారకాతిరుమల మున్నగు చోట్ల చేసారు. టి.టి.డి.వారి ధర్మప్రచార పరిషత్ కార్యక్రమాలలోను వీరు పాల్గొంటున్నారు.

వీరి సంగీత గురువులు శ్రీ ఉప్పలపాటి సూర్యనారాయణ, వీణలో శ్రీ వలవల రామారావు, శ్రీమతి టి.కృష్ణకుమారి, కుమారి టి.శేషతల్లి అనేక రంగాలలో సేవచేస్తున్న కళారాధకురాలు శ్రీమతి వెంకటలక్ష్మీ దేవిని, వారి కన్నివిధముల సహకరిస్తున్న వారి భర్తగారు రంగారామ్గారిని, గానకళ యాజమాన్యం హృదయపూర్వకంగా ఆభినందిస్తున్నది.

-సంపాదకుడు.

వీరి విలాసం : 23-1-14 సర్రాజువారిపేథి, భీమవరం-534201. ప.గో.జిల్లా. ఫోన్. 08816 - 33013, 34013.

విజ్ఞాన సమితి, హైదరాబాదు

కీ||శే||దేవూరి ముక్తేశ్వరరావుగారు 1977లో విజ్ఞాన సమితిని స్థాపించారు. అనందనగరు, వెంకటరమణ కాలనీ, పద్మావతి నగరులలోని సంగీత సాహిత్యాభిమానులను సభ్యులుగా చేర్చి వేదవేదాంత సంగీత సాహిత్య సభలను నిర్వహించారు. అవికాక ప్రత్యేకంగా ప్రతి సంవత్సరం పుష్యబహుళ పంచమినుండి శ్రీత్యాగబ్రహ్మ ఆరాధనోత్సవములు కూడా నిర్వహించేవారు వారి తదనంతరం కూడా అదే స్ఫూర్తితో ఈ కార్యక్రమాలు నిర్వహించుచు

విజ్ఞాన సమితిని ముందుకు నడిపించుచు 24వ సంవత్సరంలోకి ప్రవేశించారు.

ఈ సంవత్సరం శ్రీత్యాగబ్రహ్మ 154వ ఆరాధనోత్సవములు జనవరి 14నుండి 18వరకు యథావిధిగా వేదోక్తముగా వైదిక సంప్రదాయానుసారంగా అనందనగరు కమ్యూనిటీ హాలులో నిర్వహింపబడ్డాయి. ముందుగా జనవరి 7వతేదీ నాడు జోన్నలగడ్డ ఈశ్వరప్రసాదుగారు 'ఉంఘవృత్తి' కార్యక్రమం నిర్వహించారు. ఉదయం 9.00గం||నుండి మధ్యాహ్నం 2.00గం||వరకు కాలనీలలో త్యాగరాజ స్వామి కృతులు గానంచేస్తూ అనేక మంది సంగీతజ్ఞులు సంగీత ప్రియులు ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు. జనవరి 14నుండి 18వరకు ఐదురోజులు మధ్యాహ్నం 2.30గం|| నుండి 5.30గం|| వరకు మహిళా మండలి వారు సంగీత కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు. ఇందులో సుమారు 150మంది జెత్పాపాకులు, విద్వాంసులు శ్రీత్యాగరాజకృతులు గానంచేసారు. ఈ కార్యక్రమాలను శ్రీమతి యస్.సి.దేవీకృష్ణ నిర్వహించారు.

జనవరి 14పుష్యబహుళ పంచమి రోజున ఉదయం పంచరత్న కీర్తనల గానం జరిగింది. ఇందులో శ్రీయుతులు నేతి శ్రీరామశర్మ, హైదరాబాదు సోదరులు, శ్రీమతులు మాలతీ పద్మనాభరావు, శేషులత, నీత, ఉమాదేవి, అరుణ, పద్మ, భారతి, సుందరి జానకిరామన్ మొదలగు వారు పాల్గొన్నారు. శ్రీయుతులు కాపా శ్రీనివాసరావు రాఘవేంద్రప్రసాద్, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, అరుణ కుమార్ వాద్యసహకారం చేసారు.

సాయంత్రం వెంకటేశ్వర నాద బృందంవారు నాదస్వర కచేరీ చేసారు. తరువాత పి.వి.యస్.శేషయ్య శాస్త్రిగారు (విజయనగరం సంగీత కళాశాల ప్రిన్సిపాల్) గాత్ర కచేరీ జరిగింది. కాంభోజి, నాగస్వరావళి, మొన్నగు రాగాలలో త్యాగరాజస్వామి కృతులు గానంచేసి శ్రోతలను అలరించారు. 15న శ్రీమతి యస్.ఉమాదేవి (తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం) గాత్ర కచేరీలో దేవగాంధారి, తోడి మున్నగు రాగాలలో కృతులు పాడి కచేరీ పూర్తి చేసారు. తరువాత శ్రీమతి బి.నరస్వతి, కృష్ణవేణి సోదరీమణులు (విజయవాడ) గాత్ర కచేరీ చేసారు. శృతి రంజని, కాంభోజి, మున్నగు రాగాలతో ప్రశిద్ధములైన త్యాగరాజ కృతులు గానం చేసారు.

16న శ్రీమతి బండిశ్యామల వీణకచేరీ జరిగింది. వాచామగోచర, చక్రనిరాజమార్గము, మున్నగు కృతులు మధురంగా వినిపించారు. వీరిసోదరి శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మి వీణ మీద సహకరించారు. తరువాత శ్రీ డి.వి.మోహనకృష్ణ గాత్ర కచేరీలో దుర్భార్గ చరాధములను, క్షీరసాగరశయన మున్నగు కృతులు భావ పూరితంగా గానం చేసారు.

17న శ్రీమతి టి.చంద్రభాను. (నేతి శ్రీరామశర్మగారి శిష్యురాలు) గాత్రకచేరీ జరిగింది. రాగసుధారస, రామానీవాదుకొందువో మున్నగు కృతులను శ్రావ్యంగా వినిపించారు. తరువాత శ్రీమోదుమూడి సుధాకర్ (విజయవాడ) గాత్రకచేరీలో ఏదారి సంచరింతురా, ఏరాముని నమ్మితిన్, ఎంతముద్దో, మున్నగు కృతులు గానంచేసి కచేరీ రక్తికట్టించారు.

భావంతో తత్కళాభివృద్ధికి అనేక మార్గాంతరాల ద్వారా దేశ విదేశాల్లో కృషి చేస్తున్నారంటే ఎవరికైనా అశ్చర్యం కలుగకమానదు. అది ఆమె శిక్షణలో ఉన్న విలక్షణత, ప్రత్యేకతలని చెప్పక తప్పదు.

ప్రాచీన వేదా ధ్యయన పద్ధతి స్ఫూర్తితో విద్యార్థులను గంటల తరబడి తన ఇంటానే ఉంచి, వారికి కావలసిన సదుపాయాలను అందజేసి వారిచే సాధన చేయించడం, ఏదోపాఠశాలగా కాక గృహవాతావరణాన్ని కల్పించి ఆత్మీయతను పంచడంలో ఆమెకామే సాటి అని ఏ శిష్యులను కదిలించినా చెబుతారు. కుటుంబ పరిస్థితుల దృష్ట్యా చాలా చిన్నవయసులోనే సంగీత అధ్యాపనను వృత్తిగా స్వీకరించినా అదృష్టవశాత్తూ ఆమె ప్రవృత్తి కూడా సంగీతమే కావడం వల్ల అధ్యాపకత్వంలో అసాధారణమైన నేర్పు ఏ 'అధ్యాపక శిక్షణ' యోగ్యతాపత్రాల అవసరం లేకుండానే ఆమె స్వంతమైంది. ఆమెకి ఆజన్మసిద్ధమైన నేర్పు, నిజాయితీలు అచిర కాలంలోనే ఆమెకి 'మంచిగురువు' అన్న కీర్తి ప్రతిఫల నార్జించి పెట్టేయి. ప్రారంభంలో ఓ పదేళ్లపాటు విద్యార్థుల ఇండ్లకు వెళ్లి పాఠాలు చెప్పిన తర్వాత ఆమెలో అంతర్వృద్ధనం ఆరంభమైంది. ఇలా ఒక్కొక్కరికే విద్యాబోధన చేయడంలో వృధా అవుతున్న విలువైన కాలం, విద్యార్థి సంపాదిస్తున్న స్థాయి బేరీజు వేసికంటే నిరాశ నిస్పృహలే ఫలితమైనాయి. ఇక ఇది పద్ధతికాదని తమ ఇంటానే సంగీత తరగతులు నిర్వహించడానికి నిశ్చయించుకొన్నారు. వైయక్తికంగా కాక సామూహికంగా బోధన జరపడంలో విద్యార్థికి లభించే లాభాల గూర్చి తల్లిదండ్రులకు వివరించేరు. ముఖ్యంగా సామూహిక శిక్షణలో విద్యార్థులందరికీ శ్రుతిలయల మీద స్వాతంత్ర్యం, అధికారం సంప్రాప్తిస్తాయనీ, కళాకారులుగా రూపొందడం త్వరిత గతిన సాధ్యమౌతుందనీ, అంతేగాక "స్వర్ణయావర్ణతేవిద్యా" అనే ఆర్థోక్తి ననుసరించి అందరూ పురోగతిని సాధించడానికిది అవకాశాన్ని కలుగజేస్తుందనీ వారికి నచ్చజెప్పారు. తమపిల్లల్ని అంతవరకూ గుమ్మంకదలవలసిన అవసరంలేకుండా సంగీతం నేర్చుకొన్నవారిని, బయటకు పంపాలంటే మొదట్లో చాలామంది మొగ్గు చూపలేదు. ఒక్కసారిగా సగానికి సగంపైగా ఆదాయం తగ్గిపోయినా చలించక, ఆర్థికమైన ఆటపోటుల్ని తట్టుకొని దృఢనిశ్చయంతో తనబోధనా విధానం నచ్చినవారు తన వద్దకే వస్తారనే విశ్వాసంతో వచ్చిన వారిలో విద్యా ప్రమాణాలను పెంచడానికి ప్రయత్నించేరు. అంతవరకు బాలికలకు 'పెళ్ళి సంగీతం' అనే భావనను చెరిపివేసి ఆకళలో 'స్థాయి' నందుకోవాలనే 'మోటివేషన్' కలిగించడానికి ఆమె ఆద్యురాలని చెప్పడంలో అతిశయోక్తిలేదు.

అఖండమైన ఆత్మవిశ్వాసంతో సబ్జానియర్, జానియర్, సీనియర్ వంటి వివిధ స్థాయిల్లో ఉన్న విద్యార్థులను కలిపి గంటల తరబడి 'త్రిస్థాయి సాధన' చేయిస్తూ, వారితో కలిసి తనూ చేస్తూ 'మొనోటనీ' సాధకుల్లో కలుగకుండా విద్యార్థులను ఉత్తేజితుల్ని చేయడం ఆమె శిక్షణలోనున్న మహాక విశిష్టత. క్రిందస్థాయి వారి పాఠం అయి పోయినా, వారిని ఇళ్లకు పంపివేయకుండా సీనియర్ విద్యార్థుల

పాఠాల్ని వినమని చెప్పడం వలన అవగాహనా శక్తిని విద్యార్థిలో పెంపొందింప జేయడం మరొక 'టెక్నిక్' అయితే సంగీత పోటీలకు విద్యార్థుల్ని ప్రోత్సహించి, ప్రతి చిన్న పోటీకి ఎంత తక్కువ స్థాయిలో ఉన్న విద్యార్థి చేతనైనా 'సీనియర్'గా తన కళ్లవిడుదలే సాధన చేయించి ఏదో ఒక బహుమానం కైవసం చేసికొనే స్థాయికి పెంచడం వల్ల చిన్నతనంలోనే విద్యార్థికి ఒక ఆత్మ విశ్వాసాన్ని కలిగించి ఎన్ని అవాంతరాలు వచ్చినా, సంగీతం మానివేయవలసిన వచ్చినా కూడా సాధనమానరాదనే నత్తుంకల్పాన్ని ప్రోదిచేసేవారు అందుకే - కారణాంతరాల వల్ల సంగీత అధ్యయనం మానివేసిన ఆమె విద్యార్థుల ఇండ్లలో కూడా వారి స్వంత వీణలను ఈనాటికీ చూడగలం. అలాగే సీనియర్ విద్యార్థుల చేత సబ్జానియర్స్ కి అప్పడప్పుడు సాధన చేయించడం మరొక ప్రత్యేకత. పూర్వకాలు గురుకులాల్లో ఈ పద్ధతిని 'చింతన' అని పేరుతో వ్యవహరించేవారు. ఈ 'చింతన' పద్ధతివల్ల - అంటే గురువు చెప్పిన పాఠాన్నే ఒక సీనియర్ విద్యార్థి జూనియర్ విద్యార్థిని తిరిగి సాధన చేయించడం, ద్వారా ఇద్దరికీ ఎంతోమేలు కలుగుతుంది. జూనియర్ విద్యార్థి పాఠాన్ని మరోసారి 'మననం' చేసికోవడం జరిగితే సీనియర్ విద్యార్థిని తను తెలిసికొన్న విషయాన్ని మరొకరికి సంక్రమింపజేసే 'సులువు' తెలుస్తుంది. కాలాంతరంలో వారు చక్కని అధ్యాపకులుగా రూపొందడానికి ఈ పద్ధతి దోహదం చేస్తుంది.

ఆమె శిక్షణలో తయారౌతున్న శిష్యుల ప్రతిభ చూసి అనతికాలంలోనే విద్యార్థుల సంఖ్య కూడా గణనీయంగా పెరిగింది. చిన్న చిన్న అవకాశాన్ని కల్పించి 'వీణాయుగళం', 'వీణాత్రయం' 'వీణా పంచకం', 'వీణా సప్తకం', 'వీణానవకం', 'వీణా పంచదళి', 'వీణా షోడశి', 'అష్టాదశవీణా ఝరి' వంటి కార్యక్రమాల్లో తాను పాల్గొనక కేవలం తన శిష్యులకే శిక్షణ నిచ్చి దిగ్విజయంగా నిర్వహించితనజ్ఞుల ప్రశంసల నందేరు. వివిధ స్థాయిల్లో ఉన్న విద్యార్థులు సైతం ఒకే వేదికమీద ఒకే కార్యక్రమంలో పాల్గొనడం, పాల్గొని కార్యక్రమాన్ని రక్షింపజేయడం సామాన్యమైన విషయంకాదు. దీనివల్ల విద్యార్థుల్లో సైతం ఒక క్రమశిక్షణ, ఆత్మీయతలు పెంపొందేయి. మొన్నమొన్నటి వరకు ఆమె వద్ద నేర్చుకొన్న శిష్యులంతా ఆమెను 'అక్కా' అని సంబోధించడమే దీనికి నిదర్శనం. ఆమెకంటే వయోధాకులు సైతం ఆమె 'సంగీతం అక్కగారు' గానే ప్రసిద్ధురాలు కావడం ఒక మనోజ్ఞమైన సన్నివేశం. ఇకపైన పేర్కొన్న వీణా కార్యక్రమాల 'రిహార్సల్స్' వారింట్లానే జరిపేవారు. ఆరోజుల్లో ఏదో శుభకార్యం జరుగుతున్న అనుభూతినే చూచేవారు కూడా పొందేవారు. సాధన చేసే విద్యార్థులు ఇళ్లకు వెళ్ళివస్తే సమయం వృధా అవుతుందని సమయాన్ని బట్టి అల్పాహార, భోజనాదులు కూడా తమ ఇంటానే ఏర్పాటు చేసి, రాత్రివేళల్లో ప్రార్థనాపాద్యే వరకు సాధన చేయవలసిన సందర్భాల్లో నిద్రావసతులు కూడ కల్పించి మరునాటి ఉదయమే వారిండ్లకు పంపే పద్ధతి విజయలక్ష్మిగారింట్లో తప్ప మరే అధ్యాపకుల ఇళ్ళలో సాధారణంగా చూడం.

రహదారికి చేరుస్తాం ఆరేళ్ళలో అక్కడి నుండి ఆ విద్యార్థి తగిన గురువుని వెతుక్కుని, గమ్యాన్ని ఎంచుకుని, కళాకారులుగా తయారుకావడానికి ప్రయత్నం చేయాలి. ఇంకొక ముఖ్య విషయం. సంగీత కళాశాలల్లో విద్యార్థులు తయారుకావడం లేదనే అభియోగం. ఆంధ్రదేశంలో 11సంగీత పాఠశాలలు, కళాశాలలు ఉన్నాయి.. ఇందులో సుమారు 200మంది అధ్యాపకులున్నారు. అందులో నూరు మంది ఈ ప్రభుత్వ కళాశాలల్లో విద్యాభ్యాసం చేసిన వారేనని చెప్పడానికి నేను చాలా గర్విస్తున్నాను. ఇవాళ ఈ కళాశాలల్లో పనిచేస్తూన్న ఎంతో మంది అధ్యాపకులు దేశవిదేశాల్లో ప్రఖ్యాతి గాంచిన కళాకారులు. అది సగర్వంగా మనవి చేస్తున్నారు. అని తమ ప్రసంగం ముగించారు.

అనంతరం రామదాన కీర్తన పోటీల విజేతలకు నగదు బహుమతులను ముఖ్య అతిథి అందజేశారు.

సీనియర్లు మొదటి బహుమతి - కుమారి మైలవరపు రాధిక-రూ. 3500/-, రెండవ బహుమతి - కుమారి మల్లాది వాసవి రూ.2500/-, మూడవ బహుమతి-కుమారి కె.రాజ్యలక్ష్మి, రూ.1500/- జూనియర్లు మొదటి బహుమతి బి.వి.యస్.యస్.సంతోష్ కుమార్ 1200/-, రెండవ బహుమతి, జి.సాయిసింధు రూ.800/- మూడవబహుమతి బి.ఆర్.వి.యస్.నవన్ కుమార్ రూ.500/- తరువాత కళాశాల తరపున వేదిక మీది అతిథులకు కళాశాల అధ్యాపకులు సత్కారంచేశారు. అనంతరం కళాశాల విద్యార్థుల సంగీత నృత్య కార్యక్రమాలు జరిగాయి వరుసగా.

1) శ్రీమతి హరిప్రియ శిష్యులు గాత్ర కచేరీ జరిగింది. మైథిలి, రమాసుందరి, సావిత్రి, స్వరాజ్యలక్ష్మి సీతాదేవి, ఝాన్సీలక్ష్మి, వాగేశ్వరి, శకుంతల, కనకదుర్గ, మంజులత, పద్మశ్రీ, శ్రీమతి ఎ.శారద శిష్యులు వీణా వాదనం యం.వి.సువర్చల, పి.రాజరాజేశ్వరి, టి.సౌమ్య, యం.విష్ణుప్రియ హెచ్.బి.చవాన్ గారి శిష్యులు తబలా సోలో వాయిచారు. యం.కె.ప్రేమ్ కుమార్, కె.గోపీనాథ్, దారాశేషశాయి, కె.లక్ష్మీకాంత్, బి.సుబ్రహ్మణ్యంగారి శిష్యుల హిందుస్థానీ గాత్రం ఆర్.నాగరాజ్ పి.బి.శశికిరణ్, కె.నత్యానంద్, స్వర యుంకార్, పాండురంగముతాలిక్ గారి శిష్యులు ప్రదర్శించారు సితార్ సంచీవ్ పవార్ యం.శిల్ప పి.సుమలత్, యస్.నరేందర్, వయోలిన్, పేరి త్యాగరాజు, జానకీరమణ, శివకృష్ణస్వరూప్, భూమలింగం, టి.చిన్న, తబలా, రవికాంత్, మృదంగం రామచంద్రశర్మ శ్రీమతి ఐ.చెల్లాయి శిష్యురాలు కుమారి కొతా కృష్ణకుమారి కర్ణపేయంగా వీణా వాదనం చేశారు. వీరికి మృదంగం పైన శ్రీ జయకుమారాచార్య సహకరించారు. పి.రామచంద్రశర్మ గారి శిష్యుల లయ విన్యాసం కొనుగోలు; యం. బాలభాస్కర్, మృదంగం; యం. అభిలాష్, శ్రీమతి మంజులా శ్రీనివాస్ గారి శిష్యుల భరతనాట్య ప్రదర్శన జరిగింది. గాత్రం శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మి వయోలిన్ శారదా చలం మృదంగం జయకుమారాచార్య విద్యార్థులు ఇందిరా కుమారి, జ్యోత్స్న, లలిత, డి.ఉమ, నాగకపిల.

అనంతరం కళాశాల పరీక్షలలో ప్రథమ, ద్వితీయ స్థానాలు పొందిన విద్యార్థులకు ప్రిన్సిపాల్ శారదా కృష్ణాజిగారు బహుమతులు అందజేసి, వందన సమర్పణ గావించారు. మంగళంతో ఈ ఉత్సవాలు దిగ్విజయంగా ముగిసాయి.

గానకళకు విరాళాలు

శ్రీ కొణికి సత్యవారాయణరావు (శ్రీరామగానసభ, హైదరాబాదు) రూ. 2500/-లు మరియు సి.హెచ్. కిరణ్మయి (సికిందరాబాదు) రూ. 1500/-లు అందజేశారు. వారికి కృతజ్ఞతలు. సంపాదకుడు వచ్చే నెలలో పాణిగారి స్వరంలో కృతులు ఏప్రిల్ 2001 నుండి సంగీత కళానిధి, పద్మభూషణ్, డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణిగారు స్వరవరచిన కృతులను వరుస క్రమంగా ప్రచురిస్తామని తెలియజేయడానికి సంతోషంగా ఉంది.

ధూళిపాళ వారికి ఏ గ్రేడు

సుప్రసిద్ధ హరికథా వతంసులు శ్రీ ధూళిపాళ శివరామకృష్ణ శర్మ భాగవతులవారికి (జంగమేశ్వరపురం) విజయవాడ ఆకాశవాణి కేంద్రం నుండి 'ఏ' గ్రేడు వచ్చింది. హరికథా శ్రోతలందరికీ ఆనందదాయకమైన సమాచారం ఇది. శర్మగారికి 'గానకళ' శుభాకాంక్షలు తెలుపుతోంది. సంపాదకుడు వంకాయల నరసింహంగారికి ప్రధమపుత్ర వియోగం సుప్రసిద్ధ మృదంగ విద్వాంసుడు వంకాయల నరసింహంగారి ప్రధమ పుత్రుడు లక్ష్మణస్వామి 17-3-2001 వరమవదించారు. నరసింహంగారికి, వారి కుటుంబ సభ్యులకు 'గానకళ' యాజమాన్యం సంతాపాన్ని తెలుపుతున్నది. సంపాదకుడు

నేపాల్ రుద్రాక్షలు

మావద్ద రుద్రాక్షలు, సాలిగ్రామములు, పూజా శంఖములు, దక్షిణావృత శంఖములు మరియు సముద్రపు గవ్వలతో తయారైన గృహోపలంకార వస్తువులు కూడా లభించును. దీరుకు చోటు : ప్రొ॥ కనుమూరి రవీంద్రనాథ్, డి.వెం. 30-1-27, రంగయ్యనాయుడువీధి, కాకినాడ - 533 001. ఫోన్ : 372806

4వ ఫారం - 8వ రూలు

గానకళ డిక్లరేషను

ప్రదేశము : 30-1-29 రంగయ్యనాయుడు వీధి - కాకినాడ-1
అచ్చువేయువారు : శ్రీనివాసా ఆఫ్ సెట్ ప్రింటర్లు - కాకినాడ-1
ప్రచురణకర్త - అధిపతి - సంపాదకుడు - మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి
30-1-29, రంగయ్యనాయుడు వీధి - కాకినాడ-1

పై విషయములు యదార్థములు

కాకినాడ
1-3-2001

మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి
ప్రచురణ కర్త సంపాదకుడు



వాగ్దేవీ సంగీత సభ సాలారులో గానం చేస్తున్న శ్రీ ఎన్.వాక్పతిరాజు, వయొలిన్ శ్రీ టి. విజయ భాస్కర్, మృదంగం శ్రీ బి.సాంబశివరావు.



భారతీయ కళాసమితి, హైదరాబాదులో గాత్ర కచేరీ చేసిన కుమారి బండి.వి. సుబ్బలక్ష్మి



లాస్యాలయ, సికందరాబాద్ వారి త్యాగరాజోత్సవ సందర్భం. (విద్యార్థిని విద్యార్థులు)



శ్రీరామ గానసభ, హైదరాబాదు వార్షికోత్సవాలలో బాలబాలికలచే త్యాగరాజ కీర్తనల గానం.



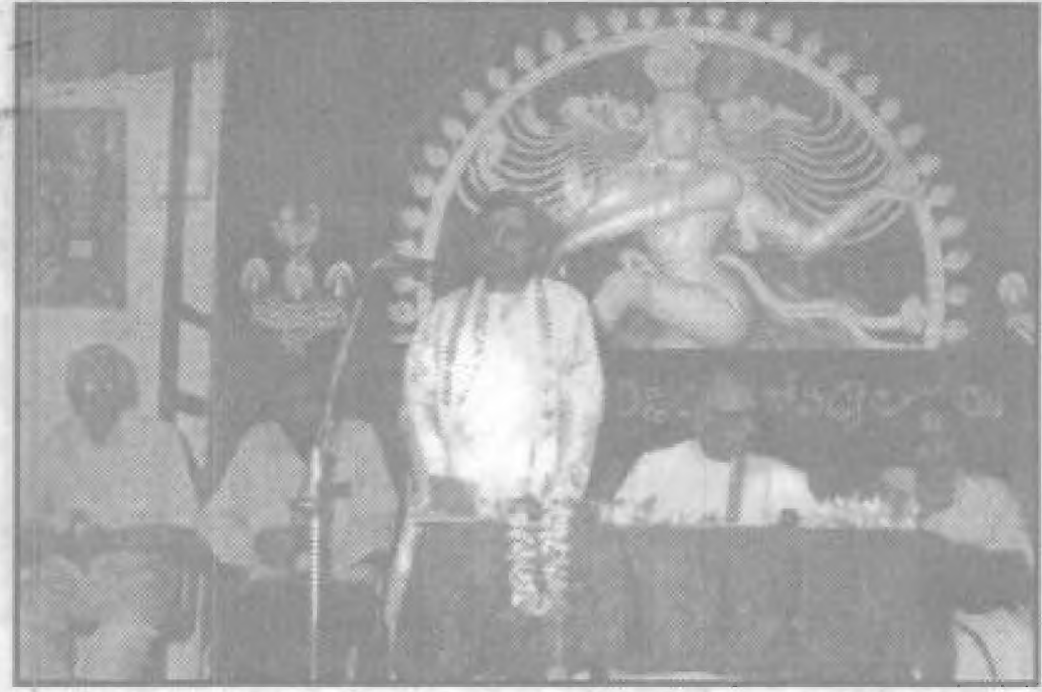
మావల్లలో జరిగిన త్యాగరాజోత్సవాలలో పాల్గొన్న ఎడమ నుండి కుడికి సర్వశ్రీ శ్రీరామచంద్రమూర్తి, షేక్ చినలాలాసాహెబ్, మామిడాల నాగేశ్వరరావు, చింతలపాటి వెంకటప్పేశ్వర శర్మ, పోలికెట్టి వెంకట నారాయణ, ధూళిపాళ శ్రీనివాస్.



శ్రీమతి కూరిళ్ళ పీఠామహలక్ష్మి అవార్డు (విశాలవట్నం), (కొత్తయ నాట్యంలో) అందుకున్న కుమారిలు ఎం. ప్రవీణ, (M.Sc.) ఎం. వనిత (M.Sc.) సోదరీమణులు. (వీరు గానకళానిధి శ్రీమాన్ వింజమూరి వరదరాజయ్యంగారి మనుమరాండు) శ్రీమతి ఎం. దేవకి (అద్యకేతు) కుమార్తెలు



మృదంగ విశారదులు శ్రీ ధర్మాల రామమూర్తి 90వ జయంతి కార్యక్రమం హైదరాబాదు శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ హాలులో జరిగిన సందర్భంగా పాల్గొన్న ప్రముఖులు. ఎడమనుండి కుడికి సర్వశ్రీ ఎం.కమలేనాయుడు, అచార్య ఎన్.గోపీ, డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి, శ్రీమతి రాధా పద్మనాభన్, ధర్మాల వెంకటేశ్వరరావు, ధర్మాలవారి మృదంగ గ్రంథాన్ని ఈ సందర్భంగా సినారె ఆవిష్కరిస్తున్న దృశ్యం.



సికిందరాబాదులోని శ్రీ భక్త రామదాస ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల వారు నిర్వహించిన శ్రీ త్యాగరాజ, భాత్కండే వృత్తవాల సందర్భంగా ప్రసంగిస్తున్న శ్రీ మాడుగుల నాగభణిశర్మ ఇంక ఇతరులు



పరుచూరు త్యాగరాజోత్సవాలలో గానం చేసిన సంగీత సమ్రాట్ శ్రీ ఎం.ఎస్. బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మ, వయొలిన్ శ్రీమతి దుర్గాభవాని, శ్రీ కె. సద్గురు చరణ్ మృదంగం.



వైదిక విదుషి శ్రీమతి రామవరపు విజయలక్ష్మి గారికి, సంగీత ప్రవంతి, కాకినాడవారు ఘన సన్మానం జరిపారు. శ్రీమతి ఎ. పుష్పా రాంమోహన్ రావు సత్కరిస్తున్న దృశ్యం. ఈ చిత్రంలో శ్రీమతులు అడ్డాల లలితాదేవి, పెద్దాడ సూర్యకుమారి, డా॥ ఎస్.జగదీశ్వరీ గారు.



Edited, Published & Owned by
MUNUGANTI SRIRAMAMURTY,
Rangaiahnaidu Street, Kakinada - 533 001
(PHONE : 0884 - 373616)

Book Printed at
SRINIVASA OFFSET PRINTERS
KAKINADA - 533 001. Ph : 373196, 368259

To

Sri N. RAMANATHAN
New-35; Old 18, 4th Main Road
Raja Annamalaipuram,
CHENNAI-600 028.